

Л. РОН ХАББАРД

САЕНТОЛОГИЯ 8-80

ОТКРЫТИЕ И УВЕЛИЧЕНИЕ ЭНЕРГИИ «ХОМО САПИЕНС»

Что такое Саентология?	2
1. Кодекс одитора	5
2. Жизнь	6
3. Факсимиле	8
4. Длины волн.....	10
5. Чёрное и белое	13
6. Проведение процесса «Чёрное и белое».....	15
7. Эстетика	16
8. Прохождение концептов.....	18
9. Прекрасное и безобразное	19
10. Входящий и исходящий поток	21
11. Дихотомии	22
12. Селф-детерминизм.....	26
13. Эмоциональные концепты.....	27
14. Потоки, рассеивания и риджи	29
15. Сочувствие	34
16. Шкала тонов ниже нуля.....	35
17. Тэтан	38
18. Реабилитация тэтана	39
Об авторе	42
Глоссарий.....	44

Важное замечание

При чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не поняли полностью.

Единственная причина, по которой человек бросает учёбу, или запутывается, или становится неспособным к обучению, заключается в том, что он пропустил слово, которое не понял.

Замешательство или неспособность усвоить или выучить возникает ПОСЛЕ того, как человек встретил слово, которому он не нашёл определения и которое он не понял.

С вами когда-нибудь случалось такое, что, дойдя до конца страницы, вы осознавали, что не помните, о чём читали? Что ж, где-то раньше на этой странице вы пропустили слово, определения которого вы не знали или знали неправильное определение.

Вот пример. «Наше внимание привлекли ропаки, ослепительно сверкавшие в лучах восходящего солнца». Смотрите, что получается: вам кажется неясным всё

предложение, тогда как на самом деле ваше непонимание произошло исключительно от одного слова, которое вы не поняли, — «ропак», что значит «льдина, стоящая вертикально или наклонно среди сравнительно ровной ледяной поверхности».

Слова, которые вам придётся посмотреть в словаре, необязательно будут новыми или необычными. Часто может оказаться неверным ваше понимание самого простого слова, что и будет причиной замешательства.

Эта информация о том, что нельзя пропускать непонятые слова, является наиболее важной во всём обучении. Каждый предмет, который вы начали изучать и бросили, содержал слова, значения которых вы не знали.

Поэтому при чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не вполне понимаете. Если материал кажется запутанным и его никак не удаётся понять, то прямо перед этим местом вы обнаружите непонятое слово. Не спешите двигаться дальше, а вернитесь назад, ДО того места, где у вас начались трудности, найдите непонятое слово и посмотрите его значение в словаре.

Сноски и глоссарий

Для того чтобы помочь вам понять материал, изложенный в этой книге, определения наиболее трудных слов приведены в сносках на тех страницах, где они впервые встречаются в тексте.

Некоторые слова имеют несколько значений, но в сносках даётся только то значение слова, в котором оно используется в этом тексте. Другие значения можно найти в толковом словаре.

Кроме того, в конце книги находится глоссарий, который включает в себя все определения, приведённые в сносках, а также определения некоторых других слов, которые трудно найти в обычных словарях.

ЧТО ТАКОЕ САЕНТОЛОГИЯ?

Саентология — это прикладная религиозная философия.

Слово «Саентология» происходит от латинского слова *scio* (знание в самом полном смысле этого слова) и греческого слова *logos* (учение). Само по себе оно буквально означает «знание о том, как знать».

Более развёрнутое определение Саентологии таково: работа с духом и изучение духа — в его взаимосвязях с собой, вселенными¹ и жизнью.

Саентология — это результат тридцати лет научных исследований. Это единственное, что может помочь вам увидеть, кто вы есть на самом деле.

¹ **вселенная:** вся система того, что создано. Всего есть три вселенных. Первая — это вселенная самого человека. Вторая — это материальная вселенная: вселенная материи, энергии, пространства и времени, общее место встречи для всех нас. Третья вселенная в действительности представляет собой класс вселенных — это вселенные всех остальных людей.

Наука — это не просто собрание фактов, аккуратно разложенных по полочкам. Неотъемлемым качеством науки является то, что наблюдения приводят к созданию теорий, которые, в свою очередь, делают возможным предсказание новых явлений, которые можно будет обнаружить. Когда эти новые явления будут обнаружены, появится возможность создания более совершенных теорий, и с помощью этих теорий, опять-таки, можно будет предсказать существование новых явлений, которые можно будет обнаружить.

Наука развивается. И наиболее важным в её развитии является не накопление фактов, а ясность её теорий и их ценность для дальнейших предсказаний. Многие области знания, которые называют себя науками, подменяют построение теорий сбором фактов, другие подменяют наблюдение построением теорий. Для науки необходимо и то, и другое.

«Точные» науки противоречат друг другу на каждом шагу. И это происходит не потому, что наблюдения, проводимые учёными, работающими в этих областях, неверны, а потому, что эти люди цепляются за старые, противоречащие друг другу теории, вместо того чтобы найти новые, более простые теории.

Саентология привнесла в область человеческой мысли новые, более простые теоретические принципы и подняла исследование этой области на такой уровень, что оно стало охватывать всё, что связано с мыслью и жизнью, не только человека, но и всего живого вообще.

Саентология — это не лечение заболеваний, хотя на основе Саентологии может быть создана теория, с помощью которой можно было бы делать это.

Предметом изучения в Саентологии является мысль. Мысль рассматривается как разновидность «энергии», которая *не является* частью физической вселенной. Мысль контролирует энергию, но сама не имеет длины волны. Она использует материю, но не имеет массы. Она существует в пространстве, но не имеет местонахождения. Она регистрирует время, но не подвластна ему. Для обозначения мысли как «энергии» используется греческое слово (и буква) «тэта».

Техника 8-80 — это особая форма Саентологии, а именно «электроника» человеческой мысли и бытийности¹. Эта техника играет основополагающую роль в разрешении загадок жизни и нахождении её целей в МЭСТ-вселенной².

Цель жизни — *выживание*. А способом выживания является использование энергии.

«8-8» означает «бесконечность-бесконечность», где значок, обозначающий бесконечность, поставлен вертикально, а «0» обозначает статику³, тэту.

¹ **бытийность:** 1) состояние бытия; существование. 2) нечто существующее. Бытийностью также называют принятие (выбор) человеком категории того, кем или чем он будет являться. Бытийность принимается человеком самостоятельно, даётся ему или достигается им. Примеры бытийности: собственное имя, профессия человека, его внешний вид, роль в игре — всё это как вместе, так и по отдельности можно назвать бытийностью.

² **МЭСТ-вселенная:** физическая вселенная; вселенная материи, энергии, пространства и времени. Слово МЭСТ — это транслитерация английского термина *MEST*, образованного из первых букв английских слов *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время).

³ **статика:** нечто действительно существующее, что не имеет массы, длины волны, положения в пространстве и времени.

Тот, кто недавно начал изучать этот предмет, может получить более подробную информацию, если обратится к Логикам и Аксиомам, а также к описанию основных процессов, предметом которых являются мысль и контрмысль, эмоции и контрэмоции, усилия и контрусилия, единицы внимания и контрединицы. *Техника 8-80 дополняет созданные ранее материалы, но никоим образом не изменяет и не отменяет их.* С её помощью вы сможете быстрее получать результаты от применения Саентологии, но только если будете понимать основы предмета.

Л. Рон Хаббард

1. КОДЕКС ОДИТОРА

Эта книга начинается с Кодекса одитора, поскольку любое экспериментирование с описанными здесь явлениями требует полного понимания этого кодекса. Одитор — это тот, кто «слушает и делает расчёты», и это тот человек, который практикует Саентологию. Эксперименты, выполняемые без строгого соблюдения этого кодекса, обречены на неудачу.

Одитор, который не знает Кодекса одитора или не применяет его каждый раз в своей работе, пренебрегает одним из основных принципов Саентологии. Этот кодекс называли кодексом «цивилизованного поведения». Знание того, как нужно относиться к преклиру, гораздо более важно, чем знание собственно техник одитинга. Это нужно не для вежливости, а для эффективности. Ни один преклир не будет получать результатов у одитора, который не следует Кодексу одитора.

На первый взгляд может показаться, что нарушение Кодекса одитора — это не такой уж тяжкий грех. Но одитор берётся помочь другому человеку и должен искренне стремиться к этой цели, рассматривая её даже как нечто святое.

Следующие правила, взятые из книги «Наука выживания», должны стать столь же естественными для одитора, как и его способность говорить или читать. Если человек не уверен, что сможет соблюдать этот кодекс, ему ни в коем случае не следует пытаться кого-либо одитировать.

Одитор ведёт себя таким образом, чтобы поддерживать на оптимальном уровне аффинити, общение и согласие с преклиром.

- Одитор заслуживает доверия. Он понимает, что преклир вверил ему свою надежду на достижение более высокого уровня душевного здоровья и счастья, и понимает, что это доверие священно и не может быть предано.
- Одитор вежлив. Он уважает преклира как человеческое существо. Он уважает селф-детерминизм преклира. Он уважает своё положение одитора. И это уважение проявляется в вежливом поведении.
- Одитор смел. Он никогда не отступает, выполняя всё то, что он должен выполнить при работе с кейсом. Он всегда использует оптимальную процедуру, даже если какие-то действия преклира могут вызывать тревогу.
- Одитор никогда не высказывает преклиру оценок его кейса. Он воздерживается от этого, зная, что делать расчёты за преклира — значит лишать преклира возможности делать собственные расчёты. Он знает, что напоминать преклиру о том, что происходило раньше, — значит ставить преклира в сильную зависимость от одитора и таким образом подрывать селф-детерминизм преклира.
- Одитор никогда не обесценивает какие-либо данные, сообщаемые преклиром, или его личность. Он знает, что, поступая таким образом, он может серьёзно энтурбулировать преклира. Одитор воздерживается от критики и обесценивания, каким бы потрясениям ни подвергалось его собственное чувство реальности в то время, когда он выслушивает

рассказы преклира о происшедших с ним инцидентах или какие-либо его высказывания.

- Одитор использует только техники, предназначенные для восстановления селф-детерминизма преклира. Одитор воздерживается от проявления доминирования или господства, всегда направляя преклира, а не подталкивая его. Он не применяет по отношению к преклиру гипноз и не использует седативные препараты, как бы ни требовал этого преклир в силу своих аберраций. Он никогда не оставляет преклира из-за малодушного сомнения в том, что используемые техники способны разрешить кейс, а настойчиво продолжает восстанавливать селф-детерминизм преклира. Одитор следит за тем, какие новые методы работы появляются в этой науке.
- Одитор заботится о себе как об одиторе. Работая с другими людьми, он сам регулярно получает процессинг, чтобы сохранять или повышать своё положение на шкале тонов, несмотря на рестимуляции, возникающие у него в результате проведения одитинга другим людям. Он знает, что, если он не будет уделять внимания собственному прогрессу в одитинге, — до тех пор пока он не станет релизом или клиром в самом полном смысле этих слов, — это лишит его преклира пользы, которую тот получил бы, если бы одитор выполнял свою работу наилучшим образом.

Цель одитора в том, чтобы восстановить селф-детерминизм преклира, вернуть ему надежду и силу и поднять его на такой уровень, где он сам сможет *знать*.

Когда вы используете эти техники, преклиру очень мало что нужно принимать на веру. Он просто выполняет то, что ему говорят.

Одитор ни в коем случае не должен грубо обращаться с преклиром или высказывать ему свои оценки.

И что самое главное, одитор должен выбирать себе в преклиры такого человека, которого стоит спасать и который, в свою очередь, поможет кому-нибудь ещё.

Нам ещё так много предстоит сделать!

2. ЖИЗНЬ

Согласно Аксиомам, жизнь — это статика. Статике не свойственно движение. У неё нет длины волны. Доказательства и более подробное изложение этого принципа можно найти в других материалах Саентологии.

У статики есть одна особенность, которая заключается в том, что статика представляет собой своего рода зеркало. Она записывает и сохраняет образы движения. Она может даже создать движение, записать и сохранить образ этого движения. Она записывает также пространство и время, для того чтобы записать движение, которое, в конце концов, представляет собой всего лишь «изменение в пространстве с течением времени». Когда статика приводится во взаимодействие с движением (кинетикой), она может вырабатывать жизненную энергию.

В разуме — в любом разуме — основой бытийности является статика, которая может создавать движение, и на которой движению может быть записано, и которая, взаимодействуя с движением, вырабатывает энергию.

Память — это запись физической вселенной. Каждая запись в памяти содержит указатель времени (когда произошло то или иное событие), а также определённую картину движения. Как в озере отражаются деревья и движущиеся облака, точно так же и в памяти отражается физическая вселенная. Зрительные восприятия, звуки, боль, эмоции, усилия, умозаключения и многие другие вещи записываются в статике в любой отдельно взятый момент наблюдения.

Такую запись в памяти мы называем «факсимиле». Разум, рассматривая созданное им факсимиле, может видеть его, чувствовать, слышать, он может вновь ощущать содержащуюся там боль, усилие, эмоцию.

У любого разума есть миллиарды факсимиле. Миллиарды миллиардов. Окружение может приводить эти факсимиле в настоящее время; и, будучи «невидимыми» для центра осознания осознания¹ в разуме и «неизвестными» для него, они могут заставить его вновь ощутить содержащиеся в них боль, усилия и aberrации, что снижает его шансы на выживание. Можно проследить, что в основе любого состояния незнания, любого замешательства, любых aberrаций и психосоматических заболеваний лежат факсимиле.

Человек верит, что он может использовать любое факсимиле, которое им когда-либо было получено. Ему причинили боль. Он использует факсимиле того, как ему причинили боль, для того чтобы причинить боль кому-то другому. Но в связи с тем, что уровень выживания человека зависит от уровня выживания всего остального, причинять боль кому-то другому — это *неправильно*. Человек *сожалеет* о том, что он причинил кому-то боль, и пытается повернуть время вспять (а это и *есть* сожаление). Поэтому факсимиле, которое он использовал, и новое факсимиле, запечатлевшее то, как он пытался использовать первое факсимиле, соединяются, и оба этих факсимиле «зависают²» и движутся вместе с настоящим временем. Человек даже ощущает ту боль, которую он пытается причинить кому-то другому, — так на него действует то факсимиле, которым он хотел наделить другого человека, совершая это действие. Преклир бывает потрясён, когда он, проходя в одитинге детскую драку, во время которой он ударил другого мальчика, в глаз, чувствует боль в *своём собственном* глазу в момент удара. И так бывает со *всеми* повреждениями, причинёнными кому бы то ни было.

Здесь мы видим просто взаимодействие энергетических картинок.

И здесь мы видим состояние «может быть³», нерешительность, бездействие. И здесь мы видим aberrированное поведение — попытки делать другим то, что было сделано тебе, хорошее или плохое.

Взаимодействие статики и движения или взаимодействие одного класса движения и другого (когда одно движение более статично, чем другое) может производить у живых существ активную электрическую энергию с различными свойствами и потенциалами — и действительно производит её. Поэтому можно

¹ **центр осознания осознания в разуме:** тэтан. Также называется «единица, осознающая осознание». См. также **тэтан** в глоссарии.

² **зависнуть:** **1.** (об инцидентах и т.п.) застрять, остаться на месте; быть заблокированным. **2.** (о человеке) застрять где-либо; сосредоточить свои мысли, внимание и т.д. на чём-либо одном в ущерб остальному.

³ **может быть:** состояние неопределённости; ни да ни нет; пограничная зона между уверенностью в том, что что-то является чем-то или что оно существует и т.п., и уверенностью в том, что оно этим не является, что оно не существует и т.п.

сказать, что живое существо представляет собой электрическое поле, возможности которого в плане величины потенциала и разнообразия волн превосходят всё, что известно в ядерной физике (фундамент для которой закладывает Саентология).

Если эту созданную энергию заставить слегка «пробежаться» по факсимиле, то она вновь активизирует это факсимиле и оно будет снова оказывать воздействие на человека. Это мыслительная деятельность.

Факсимиле, активизировавшееся из-за того, что в какой-то момент происходила интенсивная деятельность, может впоследствии — когда человек вновь вырабатывает лишь обычное количество энергии — «отказаться» быть управляемым этим слабым потоком энергии. Это факсимиле может затем захватить энергию человека и направить на него боль, эмоции и другие вещи, записанные в факсимиле. Факсимиле, таким образом, может впитывать энергию и вызывать боль, особенно когда человек, имеющий это факсимиле, забыл о нём или не воспринимает его. Это рестимуляция.

Сосредоточивая поток жизненной энергии на факсимиле, живое существо может стереть это факсимиле, заставить его распасться, «взорваться» или «схлопнуться»¹.

Ввиду того что тяжёлые факсимиле² — это скрытый источник человеческих aberrаций и психосоматических заболеваний, стирание человеком этих факсимиле или повышение его способности распоряжаться ими является весьма и весьма желательным.

Избавление человека от aberrаций и психосоматических заболеваний — это не основная цель Саентологии. Однако открытия, сделанные в Саентологии, позволяют достичь этого результата.

3. ФАКСИМИЛЕ

Если жизнь — или тэта (θ), как её называют в Саентологии, — это зеркало, и если это творец движения, которое может быть отражено в зеркале, то из этого следует, что, как в зеркале, все законы движения, магнетизма, энергии, материи, пространства и времени можно найти в мысли, и что поведение и даже мышление до некоторой степени подчинены законам физической вселенной, касающимся материи, энергии, пространства и времени. Поэтому вы даже можете обнаружить, как мысль подчиняется законам Ньютона. К счастью, всё это не является необходимым для понимания предмета этой книги, иначе одитору пришлось бы стать специалистом по ядерной физике, прежде чем он смог бы исцелять калек или делать способных ещё более способными.

¹ **схлопнуться**: об энергетическом поле, например сфере, — «обрушиться» в направлении одной общей точки, находящейся в центре, создавая таким образом входящий поток. Это может происходить с той же силой, что и при взрыве, но не обязательно.

² **тяжёлое факсимиле**: пережитое человеком происшествие, в котором присутствуют все восприятия, эмоции, мысли и усилия, которое занимает конкретное место в пространстве и находится в определённом моменте времени. Это может быть какая-либо операция, травма, период сильного физического напряжения или даже смерть. Тяжёлое факсимиле включает в себя *собственное усилие* преклира и *усилие окружения*. Тяжёлое факсимиле прежде было известно как «инграмма». Поскольку было обнаружено, что тяжёлые факсимиле хранятся не в клетках, сейчас вошёл в употребление термин «тяжёлое факсимиле». См. также **восприятия** и **факсимиле** в глоссарии.

Желательно, однако, иметь некоторое понимание этого вопроса, поскольку в противном случае могут возникать очень странные и совершенно бесполезные философии. Человек уже вдоволь натерпелся от философий, которые, будучи неподкреплёнными никакими реальными результатами, тем не менее получили достаточно широкое распространение, для того чтобы разрушить многие культуры (например, философии Шопенгауэра или Ницше). Многие научные изыскания приобрели дурную славу, из-за того что они были неправильно истолкованы философами.

Кант и Гегель, используя очень звучный язык, давали своё толкование индийской философии и прочим ранним попыткам решить загадку существования, исказив их при этом до неузнаваемости, и в результате почти уничтожили ту искру надежды, которую несли людям ядерная физика и гуманитарные науки. Поэтому давайте посмотрим, насколько просты, и в то же время фундаментальны, те причины, в силу которых мы работаем в одитинге именно с тем, с чем мы работаем.

Жизнь может создавать движение, использовать движение или отображать движение, как зеркало. Движение — это изменение в пространстве. В любом изменении должно присутствовать время. И наоборот, для того чтобы было время, необходимо изменение. Если никаких изменений нет, мы снова получаем иллюзию статики.

Хуже всего в факсимиле то, что они «зависают» во времени, и тогда они становятся неподвластны времени, и тогда создаётся впечатление, что «ничего не меняется». Ваш преклир хочет стать лучше, но он не может измениться, потому что он «завис» в какой-то записи, находящейся в его памяти, и он «не может» изменить эту запись. А одитору нужны изменения. Неподвластность времени, или вечность, препятствует изменению, и эти нежелательные состояния возникают, когда факсимиле «зависает» в настоящем времени. Из-за этого преклир чувствует, что он не может измениться. Что бы вы для него ни делали, если вы не приведёте его «в настоящее время» или (что то же самое) не уберёте факсимиле из настоящего времени, у вас будет ситуация, когда «ничего не меняется».

Поэтому нам надо знать, что заставляет факсимиле «зависать» и, «зависнув», влиять на преклира.

Мы видим, что факсимиле — это зеркальное отражение прошлых движений. Для того чтобы разрушить факсимиле и убрать его из настоящего времени, нужно удалить из него содержащееся в нём «движение».

Только разум может снова превратить «движение», содержащееся в факсимиле, в движение, происходящее в физической вселенной.

Факсимиле образуется благодаря способности разума воспроизводить картины волн и движения физической вселенной.

«Живая» единица внимания действует только в настоящем времени. Факсимиле состоит из «мёртвых» единиц внимания, представляя собой некую картину, которая когда-то была образована «живыми» единицами в каком-то «настоящем времени», существовавшем в прошлом. Например, один человек видит другого. Можно сказать, что в этот момент его единицы внимания складываются в картину того, что он видит. Ещё через мгновение у него есть факсимиле, состоящее из «мёртвых» единиц внимания. Он может «увидеть» того человека, просто направив *живые* единицы на картины, образованные *мёртвыми* единицами. Факсимиле может «ожить» и стать

активным, только когда его «сканируют» живые единицы. И тогда оно может оставаться «живым», до тех пор пока на нём зафиксированы живые единицы. Оно не «сотрётся» и не рассеется, если только на него не будет направлено большое количество живых единиц. Следовательно, факсимиле может «зависать». Это аналогия, но одитору этого будет вполне достаточно.

Одитор может представить себе своего преклира как разум, окружённый старыми факсимиле, которым уделено ровно столько внимания, сколько нужно, для того чтобы удерживать их «в настоящем времени». Задача одитора в том, чтобы перевести все факсимиле в неактивное состояние. Если посмотреть правде в глаза, то человеку на самом деле не нужны эти тяжёлые факсимиле для мыслительной деятельности. *Человек мог бы запросто выживать без факсимиле!*

Мысль может проникнуть куда угодно или может смоделировать ситуацию — и *знать*. Разум мыслит с помощью лёгких факсимиле или вообще без факсимиле.

В ранней части трака есть компульсия иметь факсимиле. Затем, когда человек перестаёт «знать», он в конечном итоге перестаёт контролировать свои факсимиле и становится их *жертвой*. Когда у человека слишком много факсимиле, он умирает: тэта-существо¹ опускается до того, что оно даже не может быть человеком.

Как же тогда можно убрать факсимиле из настоящего времени преклира? Одитору пришлось бы проодитировать миллиарды факсимиле, чтобы стереть все факсимиле, которые преклир создал или «позаимствовал» и которые теперь давят на него всей своей силой, являясь причиной болезней, aberrаций и распада личности, а также амнезии в отношении его реального прошлого.

Мы можем реабилитировать преклира, повысив его способность создавать энергию, благодаря чему он будет способен развивать такую «скорость», что объём производимой им энергии будет достаточным, для того чтобы он мог справиться с факсимиле. Мы достигаем этой цели, стирая или сокращая определённые факсимиле и тренируя таким образом нашего преклира создавать более высокий энергетический потенциал.

4. ДЛИНЫ ВОЛН

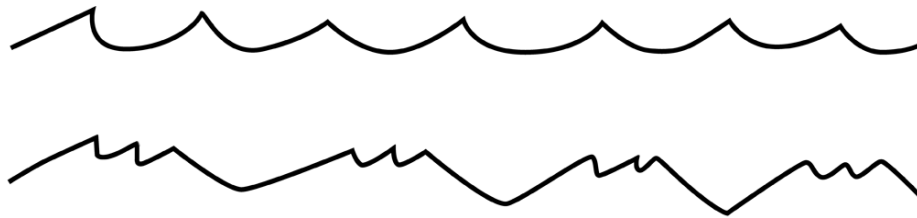
Длина волны — это параметр движения. Многие движения слишком беспорядочны, слишком хаотичны, чтобы иметь чётко определённую длину волны. Волна, имеющая чётко определённую длину, представляет собой поток. Расстояние между гребнями в такой волне регулярно повторяется. Возьмите какую-нибудь верёвку или поливочный шланг и встряхните. Вы увидите, как вдоль этой верёвки или шланга побежит волна. Энергия, будь то электрическая, световая или звуковая, будет чем-то напоминать эту волну.



Это плавно изменяющаяся волна. Её длина — это расстояние между гребнями. Она измеряется в единицах длины, таких, как миллиметры, сантиметры и метры.

Волны могут выглядеть по-разному.

¹ **тэта-существо**: то, кем является преклир, его «я». См. также **тэтан** в глоссарии.



Они всё равно характеризуются некоторой длиной волны. Сейчас нас не интересует, как они выглядят или какие у них свойства. Нас интересуют длины.

Ниже приведены весьма приблизительные значения тех длин волн, которые вызывают реакцию в разуме, — шкала тонов с указанием соответствующих длин волн. (Точные длины волн здесь не приводятся.)

Тон		Длина волны
0		(∞) или 0,0
39.0	эстетика	0,00000000000000000000000002 см
8.0	аналитическая ¹ мысль	0,0000002 см
1.5	эмоция	0,024 см

Обратите внимание на то, сколь велика длина волны эмоции и сколь мала длина волны, создающей эстетику (искусство).

Длина волны — это не то же самое, что её *сила*. При достаточно большой интенсивности волна с малой длиной волны будет обладать большей мощностью и большей способностью к разрушению, чем волна с большой длиной волны.

Теперь мы видим, что факсимиле может содержать совокупность волн — отражений физической вселенной, — длины которых соответствуют длинам каждой волны в физической вселенной. В действительности тэта может создавать волны. Таким образом, факсимиле может содержать значительное усилие или очень сильную эмоцию и может обрушить это обратно на преклира. Факсимиле, рестимулированное единицами внимания преклира, может содержать достаточно силы, чтобы искривить его позвоночник, оставить шрамы на его теле, вызвать настоящие удары электрического тока или повысить его температуру настолько, что у него будет жар, — не говоря уже о том, что оно может изменить его мнения.

Тэту могут заставить получить факсимиле, которые она не создавала. Если человека ударить, если сделать ему операцию, если его избить, если подвергнуть его потрясениям того или иного рода, то у него будут факсимиле, которые позже могут вновь активизироваться, когда его единицы внимания случайно «пробегут» по этому моменту.

Однако тэту необходимо «ослабить», чтобы её можно было заставить иметь и удерживать какое-либо факсимиле. *Единственная причина, по которой тэта*

¹ **аналитический:** способный разрешать проблемы, ситуации и т.п. От греческого слова «analysis», что означает «разделять, разворачивать», то есть разбирать что-либо на части, чтобы посмотреть, из чего это состоит.

удерживает факсимиле, единственный способ заставить её удерживать факсимиле — это «прикрепить» факсимиле к самой тэте.

Мы можем видеть, что факсимиле не нужны, что они ограничивают свободу действий, короче говоря, это механизм контроля. Для того чтобы контролировать кого-либо, необходимо выполнить одно из двух действий:

1. Дать ему бэйсик-факсимиле, достаточно сильное, для того чтобы оно причиняло ему боль, если он не будет повиноваться;
2. Использовать такие тяжёлые факсимиле.

Например, собаку бьют за то, что она лает, и говорят ей замолчать. После этого достаточно будет всего лишь сказать ей, чтобы она замолчала. В этом примере описаны оба вышеуказанных действия.

Когда речь идёт о человеке — существе гораздо более стойком, чем собака, — бэйсиком должно быть *очень* тяжёлое факсимиле, и бэйсиками для факсимиле таких происшествий, как операции, несчастные случаи и побои, должны быть столь сильные факсимиле, что ничего подобного сейчас на Земле воспроизвести невозможно. Бэйсик-факсимиле должно удовлетворять одному очень важному условию: его длина волны должна быть хотя бы частично приближена к самой тэте.

Какая волна ближе всего к тэте? Это должна быть волна с почти бесконечно малой длиной, и это — эстетика, длина волны искусства.

Волны рассудка, или аналитические волны, слишком грубы, чтобы достичь нулевой или бесконечной «длины волны» тэты. Только искусство может сделать это.

Доказательством всему этому служат результаты. И использование этих принципов даёт результат. Таким образом, мы получаем следующую шкалу:

Эстетика

Рассудок

Эмоция

Усилие

Чтобы заставить тэту удерживать факсимиле эмоции или усилия или даже факсимиле рассудочной деятельности, это факсимиле само должно содержать волну эстетики. Только эта волна может удерживать рядом с тэтой записи, содержащие боль, горе, утомление, аберрацию и силу.

Если бы нам нужно было убрать с полного трака эмоции, усилие и мыслительную деятельность, подчинённую рассудку или не подчинённую рассудку, то нам бы пришлось работать до второго пришествия. Если же мы уберём *компульсии* в отношении эстетики, мы разрушим единственный мостик, который соединяет тяжёлые факсимиле с тэтой. Тэта *вырабатывает* эстетику. Имплантированные волны эстетики, если они достаточно сильны, могут, следовательно, заставить тэту одержимо действовать на основе навязанной эстетики.

Речь *не* о том, что эстетика — это плохо. Речь о том, что *навязанная* эстетика — это плохо. Побоями нельзя заставить женщину быть красивой, но можно заставить её быть одержимой идеей красоты.

Когда вы видите что-то, что вы сами считаете прекрасным, это радует вас. Когда что-то является прекрасным из-за навязчивой аберрации, всё прекрасное становится отвратительным, даже когда аберрированный человек кричит о том, как это восхитительно.

Точно так же, как может быть навязанное и заблокированное АРО, может быть навязанная и заблокированная эстетика. Когда мы работаем с такого рода эстетикой в одитинге, от тэты «отваливаются» тяжёлые факсимиле, которые держались за счёт этой эстетики. Работайте с эстетикой — и закупоренные области¹ будут исчезать, а эту жизнь человека можно будет отклировать за несколько часов.

Но что это за инцидент, который удерживает на месте волна эстетики, и как с ним работать в одитинге? Ответ на этот вопрос очень простой.

5. ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ

Ни вам, ни вашему преклиру нет нужды соглашаться с тем подробным описанием «полного трака» или «тэтана», которое приведено в книге «Что одитировать». Это не нужно, для того чтобы начать работу. У вас очень быстро сложится своё собственное мнение по этому поводу — и ещё какое! — когда вы начнёте процесс «Чёрное и белое».

Чтобы провести ассист или проодитировать заряд горя или инграмму, обращайтесь к ранее опубликованным материалам. Это знание по-прежнему с нами. Тот факт, что «Чёрное и белое» позволяет одним махом справляться с большим количеством инграмм и локов, не означает, что прохождение отдельных инцидентов не даёт результата или что о нём не следует знать. Но в данной книге мы не рассматриваем эти техники.

Процессинг отдельных инцидентов, процессинг усилия, прохождение вторичных инграмм — всему этому на смену приходит «Чёрное и белое». А процессинг концептов приходит на смену прямому проводу, сканированию локов и переключению вэйлансов. Однако, имея дело с широко открытым кейсом, одитор при необходимости работает с отдельными инцидентами и концептами, поскольку широко открытый кейс не видит белое, за исключением тех случаев, когда работа идёт с настоящим электронным инцидентом².

Причина этого в том, что с помощью «Чёрного и белого» и прохождения концептов человек становится МЭСТ-клиром и тэта-клиром³ за очень короткий промежуток времени и эти процессы настолько просты, что при их использовании невозможно сделать неверный шаг. И хотя с их помощью одитор может достичь всех целей процессинга, ему не приходится ломать голову над тем, как их выполнять. Они проводятся очень просто: раз-два-три.

¹ **закупоренная область**: часть памяти человека, которая скрыта на траке и доступна для сознательного воспоминания только посредством процессинга. См. также **трак** в глоссарии.

² **электронный инцидент**: инцидент, в котором тэтану устанавливают имплант с помощью электронных волн, чтобы внушить ему навязчивые контрвыживательные идеи. См. также **имплант** в глоссарии.

³ **МЭСТ-клир**: человек, у которого больше нет инграмм и локов, потому что они были стёрты с помощью процессинга. **Тэта-клир**: человек, который может покидать своё тело и возвращаться в него по своему желанию. См. также **инграмма** и **лок** в глоссарии.

Появление процессинга концептов и «Чёрного и белого» означает, что цели Саентологии будут достигнуты очень скоро. И это также означает, что все саентологи должны быть как минимум МЭСТ-клирами.

Что же касается «полного трака» и тэтанов, то я бы не осмелился и слова молвить, если бы при проведении «Чёрного и белого» их существование не становилось очевидным с устрашающей быстротой. При работе с «полным траком» и с «Чёрным и белым» преклир может так подняться по тону, что те способности, которые он приобретёт, не смогут проигнорировать даже самые заклятые враги истины и свободы.

На полном траке есть множество электронных имплантов, о чём подробно рассказано в книге «Что одитировать». Иными словами, любого преклира за последние несколько тысяч лет помещали в электронные поля, лишали его всякой индивидуальности, превращали его в ничто, в пустое место, и заставляли его страдать от навязчивых состояний, подвергая его действию очень мощных «электрических» токов.

Целью этого было поработить тэтана и навязать ему компульсию быть полностью покорным и иметь МЭСТ-тело¹.

Точно так же, как человек подчиняет себе собаку с помощью побоев, его самого заставляли подчиняться, нанося ему удары с помощью силовых полей².

Мощный удар вызывает амнезию. Мощное силовое поле может полностью уничтожить всякую индивидуальность живого существа.

Вам не придётся одитироваться очень долго, для того чтобы достичь того момента, когда вы, к вашей радости, в конце концов откроете для себя, что вы — это вы, а не смертное МЭСТ-тело.

Вы обнаружите, что последствия электронных инцидентов столь тяжелы, что человек опускается по шкале тонов в состояние небытия, суть которого можно сформулировать как «меня нет» и «я в неведении». При прохождении этих тяжёлых инцидентов у человека будут возникать неверие, недоверие и другие концепты, находящиеся низко на шкале.

Однако, когда вы приступите к проведению «Чёрного и белого», вы столкнётесь с такими тематиками, которые развеют всякие сомнения.

Электронные поля готовы к прохождению. Они находятся «в настоящем времени». Они содержат мощные усилия и эмоции. *И кроме того, в них есть диапазон эстетики. Волны эстетики — это единственное, что прикрепляет эти факсимиле к тэте.* Сотрите диапазон волн эстетики — и инцидент будет пройден.

¹ **МЭСТ-тело:** физическое тело. Организм во всех его физических проявлениях. МЭСТ-тело может быть одушевлённым или неодушевлённым, живым или мёртвым в зависимости от присутствия или отсутствия тэта-тела. См. также **МЭСТ-вселенная** и **тэта-тело** в глоссарии.

² **силовое поле:** не что иное, как волны, испускаемые из источника, подобно свету автомобильных фар. Если бы вы изменили длину волны излучения автомобильной фары и «разогнали» бы его как следует, а затем нанесли кому-нибудь удар с помощью этого излучения, вы бы сбили его с ног. Это и есть силовое электронное поле.

6. ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЦЕССА «ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ»

Процесс «Чёрное и белое» проводить очень просто: как сам процессинг, так и выполняемые в нём действия элементарны.

Лучше всего и гораздо быстрее проводить аудитинг с помощью Е-метра. Е-метр чуть ли не сам одитирует кейс. И что самое важное, он избавляет аудитора от необходимости слишком сильно сосредоточивать своё внимание на преклире, а это единственный аберрирующий фактор в аудитинге.

«Чёрное и белое» можно проводить в самоаудитинге, но в этом случае использовать Е-метр крайне важно.

Возьмите любого преклира и скажите ему, чтобы он «посмотрел» вокруг себя и попытался найти «белую область». Он увидит — может быть, чётко, а может быть и нет — черное, или неоднородную смесь чёрного с белым, или серое, или белое вокруг себя, над собой или под собой. Он может увидеть узоры или какие-либо цвета. *Вам нужно ТОЛЬКО БЕЛОЕ.*

Скажите преклиру «сделать всё это белым». Он обнаружит, что, если он направит своё внимание на центр сферы или если он слегка толкнёт или потянет что-либо, то он сможет сделать это поле белым.

Скажите ему сохранять всё это белым. Ему придётся перемещать своё внимание в этом поле, но он сможет сделать это. Если его внимание будет постоянно «соскальзывать», то поле для него станет чёрным. Продолжайте говорить преклиру, чтобы он направлял своё внимание на то место, которое делает область вокруг преклира белой.

Если вы используете Е-метр (а это так и должно быть), то вы сможете точно сказать, что происходит с преклиром.

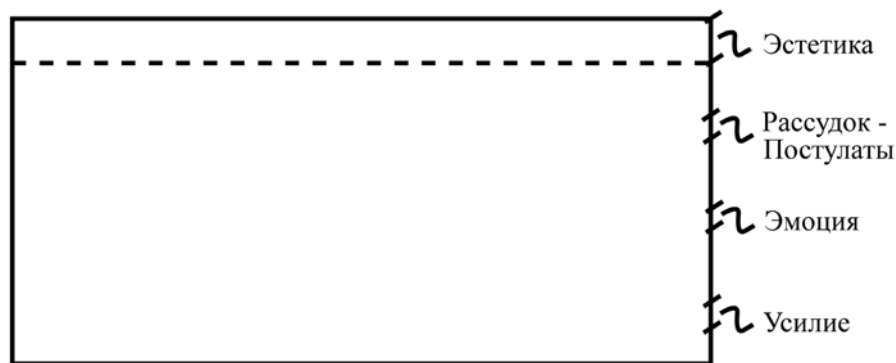
Если стрелка неуклонно ползёт влево (поднимается), значит преклир сохраняет это поле белым. Инцидент стирается.

Если стрелка останавливается или становится «клейкой», значит у преклира в этом поле есть большая область чёрного, которую он должен сделать белой. Когда в инциденте есть чёрное, стирания не происходит.

Если стрелка поднимается и внезапно дёргается вправо (падает), это значит, что у преклира только что возникла соматика, и чем резче и значительнее падение стрелки, тем сильнее боль.

Всё, что вам нужно, чтобы проводить процесс, — это побуждать преклира сохранять поле белым. Чёрные пятна будут появляться непосредственно перед возникновением соматики. Теоретически весь инцидент можно пройти без соматики, просто сохраняя его белым.

Волна эстетики — это всё, что вам нужно в инциденте. Когда её не будет, исчезнет и всё остальное. Это можно сравнить с тяжёлым занавесом, подвешенным на тонкой верёвке. Перережьте верёвку, и упадёт весь занавес.



Работайте только с диапазоном эстетики — и инцидент исчезнет.

Сотрите тяжёлые электронные инциденты — и все тяжёлые факсимиле исчезнут, поскольку только электронный инцидент может заставить тэтана оставаться аберрированным, и только электронный инцидент может сформировать основу, достаточно «липкую», для того чтобы заставить другие инциденты и локи оставаться в настоящем времени или рестимулироваться.

Когда преклир не может найти поле, его отбрасывает электронным потоком. Направьте его внимание на источник потока и продолжайте возвращать его туда каждый раз, когда его отбрасывает, пока преклир не сможет делать это сам. Или «разгрузите» кейс с помощью прохождения концептов, поскольку в том случае, когда он не может сделать поле белым, вам нужно, используя прохождение концептов, убрать «верхушку» с того груза локов, который лежит на плечах преклира.

А что насчёт «выкипания»???

Допускать, чтобы у преклира начиналось «выкипание» (туман в голове или даже бессознательность) нельзя. Это пустая трата времени, и от этого нет никакой пользы.

Как остановить выкипание? Ваш преклир испускает или принимает белый поток. Если он будет продолжать делать это после того момента, когда он должен поменять направление потока на противоположное, тот станет чёрным, а у преклира начнётся выкипание. Если быстро поменять направление потока внимания или направление движения в инциденте, то белое появится снова, а выкипание пройдёт.

Таким образом, обнаружив причину выкипания и способ прекратить его, мы экономим очень много времени.

7. ЭСТЕТИКА

Что же мы подразумеваем под эстетикой?

Под эстетикой мы подразумеваем *прекрасное*, и ничего больше.

Прекрасное — это тэта. Любую волну, близкую к тэте, тэта принимает за прекрасное. Гармония волнового движения, очевидно, представляет собой более низкую гармонику прекрасного. Дисгармония волнового движения, какой бы короткой ни была волна, — это безобразное. Но безобразное — это ещё и волна, дисгармонирующая с волной прекрасного *, но очень близкая к ней.



* Честь, доблесть и чистота — это волны с большей длиной волны. С ними можно работать в одитинге, до тех пор пока не будет найдено прекрасное — ЛРХ.

прекрасное с короткой длиной волны



безобразное с короткой длиной волны

Гармоники волн, представляющихся единицам внимания светлыми и тёмными, идут от 0,000000000000000000000002 см через всю шкалу до самого её низа.

Следует подчеркнуть, что это приближение, грубая аналогия, рассчитанная на аудитора, а не на инженера.

Не путайте прекрасное с *любовью* или чем бы то ни было ещё: здесь речь идёт только о прекрасном. Прекрасное — это волна определённой длины, очень похожая на тэту, или гармония, близкая к тэте. Безобразное — это дисгармония, находящаяся в волновом диссонансе с тэтой.

Тэта останавливает безобразное, или дисгармонию, либо пытается сделать это; иными словами, волна безобразного нарушает нормальное состояние тэты.

Может показаться, что всё это лирика, но на самом деле это лишь сухое изложение технических фактов. По всей видимости, всё дело в длинах волн.

Таким образом, для того чтобы инцидент прикрепился к тэте, в нём *должен* присутствовать фактор прекрасного или же в основе этого инцидента должен лежать другой инцидент, в котором такой фактор есть.

«Прекрасное» в данном случае, а также во всех других случаях, когда с ним нужно работать в одитинге, — это фальсификация тэты, одержимость прекрасным, которая навязывает прекрасное и налагает запрет на безобразное. Тэта сама ищет прекрасное и борется с безобразным или избегает его. У тэты должна быть эта способность, раз тэту можно аберрировать таким образом, чтобы у неё появилось навязчивое состояние в отношении прекрасного. А проверка с помощью одитинга не оставляет никаких сомнений в существовании такого состояния.

Если ваш преклир будет проходить концепт прекрасного в белой части электронного инцидента и концепт безобразного в чёрной его части (если чёрное *настойчиво пытается вторгнуться* в поле зрения преклира), то инцидент будет стираться.

Направьте внимание преклира на белое, и пусть он получит¹ концепт, что оно прекрасно. Ему не потребуется прилагать много усилий к тому, чтобы сохранять эту область белой, если он будет сохранять этот концепт.

Если чёрное продолжает двигаться, пусть преклир проходит концепт безобразного в отношении него. Оно потеряет силу.

Некоторые преклиры настолько аберрированы, что чёрное стало для них единственным желательным цветом. К этой категории людей относятся и преступники. Преклир может проходить в одитинге, «как прекрасно чёрное». Он не будет делать это очень долго.

Изначальные инциденты были заложены с целью привести человека в навязчивое состояние. В большинстве есть мотив «прекрасное и безобразное». В

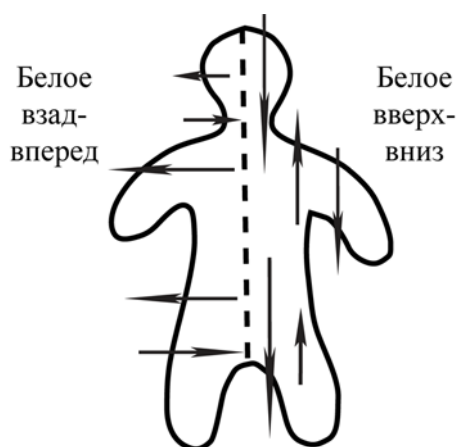
¹ **получать:** (в командах одитинга, таких, как «получите идею») добывать, вырабатывать, производить; иметь в итоге, результате каких-либо действий.

результате жертва становится одержима идеей сохранять полный покой и не сражаться. Есть даже целые сцены — «заряженные» факсимиле, сделанные из «сырой¹» энергии, — которые рассчитаны на то, чтобы показать человеку прекрасное. Как будто эта не знает, что это такое!

Другая пара противоположностей, с которой преклир сталкивается в некоторых инцидентах, — это «добро и зло». Добро — это волна на уровне рациональности, гармоника прекрасного, которая находится гораздо ниже самой волны прекрасного. При прохождении добро переходит в прекрасное — так и должно быть, для того чтобы инцидент высвободился. Зло, конечно же, является настолько чёрным, насколько добро является белым. Навязчивые инциденты религиозного содержания (в которых разыгрываются сцены на религиозные темы) легко обнаруживать и проходить, если при прохождении белого использовать концепт «добра». Вскоре этот концепт поднимается по шкале до прекрасного.

Все электронные инциденты стираются при использовании в «Чёрном и белом» концепта прекрасного и направлении внимания таким образом, чтобы белое становилось настолько ярким, насколько это возможно.

Эти инциденты были рассчитаны на то, чтобы вызвать замешательство, что должно было сделать раба более покорным (так считали те, кто наделял его этими инцидентами). За счёт того, что половина волн была направлена в одном направлении, а половина — в другом, создавалось противостояние прекрасного и безобразного.



При прохождении одной стороны другая кажется чёрной. Просто получите концепт прекрасного и следуйте за волнами — и этот концепт будет «стирать» замешательство.

8. ПРОХОЖДЕНИЕ КОНЦЕПТОВ

Проходить концепты очень легко. Преклир «получает идею» знания или небытия и удерживает её, глядя на свой трак времени. Стирается концепт или соматика, вызванная этим концептом, и работа ведётся с самим концептом. Предметом этого типа процессинга являются не отдельные инциденты, а сотни инцидентов.

¹ **сырой:** (здесь) в естественном состоянии; не подвергнутый обработке.

Концепт — это мысль с короткой длиной волны, ещё более короткой, чем длина волны восприятия, рассудка и отдельных инцидентов. Поэтому при прохождении концептов перед вашим взором может появляться множество инцидентов.

Концепты можно проходить по направлению «внутри» или «наружу»: преклир представляет, что у кого-то есть тот концепт, который он должен получить, или же преклир сам получает этот концепт. Если при прохождении концепта у преклира начинается выкипание, пусть он изменит направление потока на противоположное. Если он проходил этот концепт как свой собственный, пусть он проходит его как концепт другого человека — и выкипание сразу же прекратится.

У человека может быть концепт чего угодно, даже замешательства. Хорошим источником концептов являются верхние и нижние точки шкал в таблице отношений¹ (см. «Настольную книгу для преклиров»).

НО для того, чтобы разряжать локи или целые жизни, стирая множество инцидентов за раз, достаточно использовать только следующие концепты:

- * Прекрасное
- * Безобразное
- * Причина безобразного
- * Причина прекрасного
- * Отсутствие сочувствия
- * Сочувствие
- * Добро
- * Зло
- * (*Начало, остановка, изменение, достижение, неспособность достичь*) — ЛРХ.

Каждый раз когда в кейсе обнаруживается закупоренная область, преклиру следует проходить приведённые здесь концепты в отношении этой области. Каждый раз, когда обстановка или люди в инцидентах оказываются слишком яркими или же «застывшими», преклиру следует проходить данные концепты в отношении этой обстановки или в отношении этих людей.

Вот и всё.

9. ПРЕКРАСНОЕ И БЕЗОБРАЗНОЕ

Вы можете проходить прекрасное и безобразное в отношении частей тела, в отношении людей в прошлом преклира, а также в отношении нынешнего и прошлых тел преклира.

В последнем случае в его нынешнем теле выявится следующая структура:

¹ **таблица отношений:** таблица, в которой приведены основные трудности, испытываемые людьми, а также различные отношения людей к жизни. Эта таблица входит в книгу Л. Рона Хаббарда «Настольная книга для преклиров».

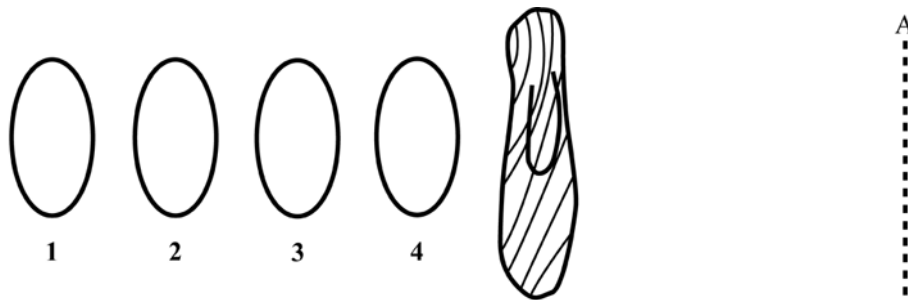


Каждая линия, идущая по вертикали, — это ридж¹, оставленный одним из прошлых тел.

Если ридж сделать белым, возникает видео² прошлого тела.

Размер преклира как тэтана уменьшался с течением времени. Первое впечатление такое, будто это очень маленький человечек размером приблизительно от уровня рта до уровня бёдер.

У преклира были тела, находившиеся дальше, чем показано здесь.



Уменьшение дистанции контроля³

Если номер 2 (как инграмма) находится в рестимуляции, преклир будет думать, что он занимает положение А позади себя, тогда как он намертво «вморожен» аберрациями в своё собственное МЭСТ-тело.

Для того чтобы отделить преклира от тел и выяснить, почему он считает себя всего лишь своим нынешним телом, проходите следующие концепты в отношении тел, особенно в отношении старых факсимиле, оставленных прошлыми телами и находящихся перед ним на некотором расстоянии (несколько футов):

Отсутствие сочувствия к телу

¹ **ридж**: затвердевшее скопление старой, неактивной энергии, зависшее в пространстве и времени. Ридж создаётся двумя противоположными потоками энергии, которые сталкиваются друг с другом, и продолжает существовать в течение долгого времени после того, как сами потоки энергии прекратились.

² **видео**: воскрешение в памяти чего-либо увиденного ранее.

³ **уменьшение дистанции контроля**: речь идёт о той дистанции, на которой тэтан мог контролировать тело. Раньше на траке тэтан мог контролировать тело на очень большом расстоянии. Позже на траке тэтан становился всё более и более аберрированным, и чем более аберрированным он становился, тем ближе он должен был находиться к телу, чтобы его контролировать. Дополнительную информацию о работе с прошлыми телами в одитинге можно найти в лекции Л. Рона Хаббарда «Стандартный процесс процедуры 88 — «Чёрное и белое». Лекция II», прочитанной в августе 1952 г. См. также **аберрированный** и **трак** в глоссарии.

Сочувствие к телу

Задабривание по отношению к телу

Бытие телом

К преклиру быстро вернётся ощущение, что он становится ничем, а тело — всем. Проходите прекрасное и безобразное по отношению ко всем телам, которые у него когда-либо были.

10. ВХОДЯЩИЙ И ИСХОДЯЩИЙ ПОТОК

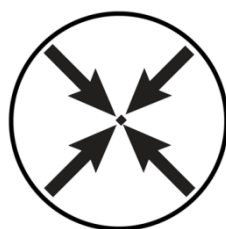
Потоки внимания (и потоки волн) имеют следующий вид:



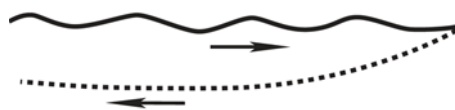
Простой поток. Фиксируйте внимание на источнике.



Взрыв. Сфера или диск. Направление из центра. Фиксируйте внимание на центре, затем — на поверхности, заставляя эту сферу «схлопнуться».



Взрыв, направленный внутрь (схлопывание). Схлопывание в центр. Фиксируйте внимание на центре, затем — на поверхности, выбираясь из этой области.



Притягивающая волна¹. Сосредоточьте внимание на обоих направлениях сразу.

Работайте со всеми потоками, пока они не станут белыми.

Если что-то было сделано преклиру, то вы всегда сможете найти нечто похожее, что он сделал кому-то другому.

Проходите любой инцидент, до тех пор пока он не станет идти туго. И тогда проходите его противоположность. Переключайтесь по мере необходимости с одного

¹ **притягивающая волна:** волна, которая выходит из источника, сталкивается с мишенью и притягивает её. Эту волну используют для того, чтобы взяться за что-то, удержать это и притянуть к себе. Кроме того, она используется, чтобы прикрепить вас к телу.

на другое и обратно. Таким образом, проходя инциденты, вы сперва работаете с мотиватором или DEDEX-ом¹, а затем — с овертом или DED-ом.

Во всех факсимиле, «запертых» в настоящем времени, каждому входящему потоку соответствует исходящий поток. Каждый поток, который проходили до тех пор, пока он не стал чёрным, станет белым или сотрётся, если поменять направление потока на противоположное.

Когда какая-либо часть тела создаёт поток только в одном направлении (или когда она делает это слишком долго), результатом этого будет абберация.

Тэтан направляет волну прекрасного в тела, а обратно он получает волны низкого уровня или волны секса (находящиеся на шкале непосредственно под волной прекрасного). Тэтан не получает волну прекрасного от тел. Когда тэтан создаёт такую волну слишком долго, это приводит к включению² фальшивого «прекрасного», содержащегося в факсимиле. Таким образом в действие вступают электронные инциденты. Проходите в одитинге создание тэтаном (или его неудачи в создании) волн прекрасного, направленных в тела, или волн прекрасного, направленных в какие-либо ситуации.

11. ДИХОТОМИИ³

Хотя одитор может сделать очень многое просто за счёт разрядки факсимиле, он скоро обнаружит, что его преклирам не всегда удаётся с лёгкостью стирать факсимиле. И возможно, у него часто будут возникать затруднения, связанные с тем, что особо тяжёлое факсимиле находится в рестимуляции и, что бы одитор ни делал, тон преклира остаётся неизменным и отношение преклира не поднимается на более высокий уровень шкалы.

Сейчас мы подходим к «регулятору⁴», упомянутому в лекции, прочитанной осенью 1951 г.⁵

«Скорость» преклира — это та скорость, с которой он вырабатывает *энергию*.

¹ **DED** и **DEDEX** [читается «дэд» и «дэдэкс»]; DED (от англ. *deserved* — «по заслугам») — это инцидент, в котором преклир совершил что-то по отношению к другой динамике, не имея для этого мотиватора. Например, преклир наказывает кого-то, или наносит вред кому-то или чему-то, или разрушает что-то, хотя объект его действия не имеет ничего общего с тем, что когда-либо наносило вред ему. И теперь он должен как-то оправдать совершение этого поступка. Для этого он выдумывает что-то, чего никогда с ним не происходило. Он заявляет, что тот объект, которому он нанёс повреждение, на самом деле заслужил это; отсюда выражение «по заслугам», оно исполнено сарказма. DEDEX (от англ. *DED exposed* — «разоблачённый DED») — это инцидент, который происходит с преклиром после того, как у него был DED. Он всегда находится на той же цепи либо касается той же темы, он всегда следует за DED. В DEDEX-е присутствует скрытая вина. Воздействие DEDEX-а на преклира всегда несоизмеримо с реально полученной травмой. Можно подумать, что его убили тем, что сказали ему грубое слово или поцарапали. Он будет доказывать, что с ним обошлись просто ужасно.

² **включение**: рестимуляция; активизация какой-либо записи, содержащейся в памяти.

³ **дихотомия**: (здесь) пара противоположностей, таких, как: чёрное-белое, добро-зло, любовь-ненависть. (От греч. *dichotomia* — «деление надвое».)

⁴ **регулятор**: своего рода механизм регулирования скорости. Человек ускоряет или замедляет самого себя, для того чтобы справляться с различными жизненными ситуациями.

⁵ Речь идёт о лекции «Тэта факсимиле. Часть II», прочитанной Л. Роном Хаббардом 29 октября 1951 г. в городе Вичита, штат Канзас, США. Полный текст лекции приведён в томе 8 серии «Исследования и открытия».

Самым важным шагом в утверждении селф-детерминизма преклира — а это и есть основная цель одитора — является восстановление способности преклира вырабатывать энергию.

По всей видимости, живое существо — это источник энергии. Каким же образом оно вырабатывает жизненную энергию без механических приспособлений, клеточной деятельности и пищи?

Основной принцип производства энергии живым существом был воспроизведён в электронике. Он очень прост. Различие потенциалов двух областей может создать энергетический поток между ними. Гальванические батареи, электрические генераторы и другие производители электрических потоков работают по принципу: различие энергетического потенциала двух или более областей может вызвать прохождение электрических импульсов между ними.

Преклир — это статика и кинетика, что значит: он является отсутствием движения и движением. Эти статика и кинетика, взаимодействуя, производят электрический поток.

Преклир как статика может удерживать два или более потока энергии с разными длинами волн поблизости друг от друга и в результате получить поток, который течёт от одного из этих потоков к другому.

Преклир может сохранять различие в потоках между двумя волнами и статикой так долго (и с таким усердием), что результатом этого будет эффект разряжающегося конденсатора. Это может «взорвать» факсимиле.

Преклир посылает телу команды в виде электрического тока. Они воздействуют на риджи (области плотных волн), которые были установлены ранее, и заставляют тело воспринимать или действовать. Преклир получает восприятие из тела при помощи втягивающих лучей. Он удерживает тело в неподвижности или прикрепляет себя к нему, охватывая его втягивающим (тянущим) лучом, и вместе с этим он помещает надавливающий (толкающий) луч на спину, чтобы управлять своими действиями. (Вы можете чуть ли не сломать преклиру спину, если попросите его, чтобы он сократил свой втягивающий луч, охватывающий тело, но при этом продолжал упираться в спину надавливающим лучом.)

Всё, что об этом должен знать одитор, — это элементарный метод использования разности потенциалов. Разность потенциалов порождает энергию.

Единственное, что не в порядке у преклира с дряхлым МЭСТ-телом, — это то, что у него слишком много факсимиле того, как его втягивающие и надавливающие лучи управляют его же собственным МЭСТ-телом; и из-за дряхлости его тела тот отклик, который он от него получает, — это «медленность», поэтому он думает, что у него самого мало энергии, и в результате его факсимиле не разряжаются, до тех пор пока с ними не поработают, используя метод вроде того, что описан здесь.

Любая разность потенциалов, приведённых во взаимодействие, создаёт энергию. В результате взаимодействия волн эстетики со статикой вырабатывается энергия. В результате взаимодействия волн эстетики с аналитическими волнами вырабатывается энергия. В результате взаимодействия аналитических волн с волнами эмоции вырабатывается энергия. В результате взаимодействия волн эмоции с волнами усилий вырабатывается энергия. В результате приложения усилия к материи вырабатывается энергия.

Последнее — это тот метод, который используется на Земле при производстве электрического тока как источника энергии. Другие комбинации столь же эффективны, и они производят даже более мощные потоки. Перед нами градиентная шкала бытийности — от нуля-бесконечности тэты до плотного состояния материи.

Прохождение в одитинге тех разностей потенциалов, работа с которыми приносит наибольшую пользу, не составляет особого труда.

На самом деле это прохождение по принципу переменного тока. Возможно прохождение по принципу постоянного тока или по принципу цепной реакции, но на момент написания данной книги эти методы пока ещё находятся на стадии эксперимента.

Переменный ток создаётся за счёт того, что статика удерживает сначала один, затем другой элемент дихотомии, которая представляет собой две разности потенциалов. В первом случае поток заставляют течь в одном направлении, во втором — в противоположном.

Используются следующие дихотомии:

1. Выживать — Погибать
2. Аффинити — Отсутствие аффинити
3. Общение — Отсутствие общения
4. Соглашаться — Не соглашаться
5. Начинать — Останавливать
6. Быть — Не быть
7. Знать — Не знать
8. Причина — Следствие
9. Изменение — Отсутствие изменения
10. Победа — Поражение
11. Я есть — Меня нет
12. Вера — Недоверие
13. Воображение — Истина
14. Убеждён — Не убеждён
15. Всегда — Никогда
16. Будущее — Прошое
17. Все — Никто
18. Владеет всем — Не владеет ничем
19. Ответственен — Не ответственен
20. Прав — Неправ
21. Оставаться — Сбегать
22. Прекрасное — Безобразное
23. Рассудок — Эмоция

24. Эмоция — Усилие

25. Усилие — Апатия

26. Приятие — Отвержение

27. Душевно здоров — Безумен

28. Отсутствие сочувствия — Сочувствие

29. Сочувствие — Задабривание

И состояние статики — неподвижность, которую иногда нужно проходить.

Как это используется?

Преклира просят создавать поток согласия, затем — несогласия. Он создаёт входящий или исходящий поток «согласия» как чувства или мысли (*ни в коем случае не как фразы!*) в каком-либо направлении относительно себя самого по своему выбору.

Он создаёт этот поток до тех пор, пока тот не станет дымчато-серым или белым, а затем чёрным. Тогда преклир меняет направление потока и создаёт «несогласие» как мысль или чувство. Он проходит это до тех пор, пока поток не станет дымчато-серым или белым, а затем чёрным. Когда поток станет чёрным или тёмным, преклир снова создаёт поток «согласия» в первоначальном направлении до тех пор, пока тот не станет серым или белым, а затем снова чёрным. Тогда он меняет направление потока на противоположное и создаёт поток мысли «несогласие» до тех пор, пока тот не станет серым или белым, а затем чёрным. И это повторяется снова и снова.

Вы заметите, что сначала требуется некоторое время, для того чтобы поток из чёрного стал белым, а потом снова чёрным. По мере прохождения, по прошествии минут или многих часов, это начинает происходить быстрее, затем ещё быстрее, и ещё быстрее, и в конце концов преклир сможет поддерживать поток, который будет сверкать и потрескивать.

Один из методов аберрирования духовных существ заключался в том, что поблизости от них устанавливали источники белой и чёрной энергии. У закупоренных кейсов, находящихся очень низко на шкале тонов, это проявляется как сияющее или сверкающее белое. Это электронный инцидент, а не поток их собственной энергии. Такие кейсы проходят сияющее белое *в одном направлении* в течение минут или часов, прежде чем оно станет чёрным. Затем они почти так же долго проходят сияющее белое в другом направлении.

Когда в таких инцидентах преобладает чёрное, они не теряют силу и не разряжаются. В этом случае вам нужно попросить преклира сделать «то, что необходимо», для того чтобы весь инцидент стал белым.

По мере прохождения преклир обнаруживает, что частота, с которой меняется направление потока, тоже меняется — она становится всё больше и больше, до тех пор пока это не будет напоминать вибрацию. Теоретически эта вибрация может превратиться в сильный ток — настолько сильный, что будет лучше, если вы заземлите вашего преклира (для чего нужно либо использовать E-метр, либо дать преклиру в каждую руку металлический провод, соединённый с изолированной водопроводной трубой или батареей). В противном случае его МЭСТ-тело может быть повреждено потоком.

Проходите один из элементов дихотомии только вместе с другим. Создавайте потоки в чередующихся направлениях, до тех пор пока они не станут чёрными.

Не проходите чёрный «поток». Он не течёт и не стирается.

12. СЕЛФ-ДЕТЕРМИНИЗМ

Для преклира селф-детерминизм — это белое и это энергия, созданная им самим. Для него эта энергия имеет белый цвет.

Селф-детерминизм — Ино-детерминизм

Это основная дихотомия. Селф-детерминизм выглядит белым, а ино-детерминизм — чёрным.

Электронные инциденты представляют собой жалкую пародию на это. Они вынуждают преклира думать, что в его собственном детерминизме присутствует иной детерминизм, с которым его детерминизм должен сражаться. Белое прекрасное должно сражаться с чёрным безобразным. Белое добро должно сражаться с чёрным злом.

Иногда вы можете видеть, что ваш преклир *борется, сражается, трудится*, вместо того чтобы создавать потоки. Ему попался чёрный мокап¹, с которым, по его мнению, он должен сражаться. Аберрация заключается в том, что человек не является причиной по восьмой динамике, а является причиной только по первой динамике. Для того чтобы быть свободным, он должен быть, насколько это возможно, причиной по восьми динамикам. Он не может быть полностью ответственным (и тем самым быть ответственным за свои факсимиле), если он не будет *причиной*. Если он не ответственен за свои факсимиле, тогда они могут причинить ему вред и тогда они могут быть причиной, а он — *их* следствием.

В таком случае (когда преклир борется) его просят проходить дихотомию, а не просто сопротивляться чёрному. Он может протестовать, говоря, что он «не может принять это», — попросите его, чтобы он всё равно проходил притяжение или найдите ему что-нибудь полегче.

Поначалу ваш преклир может быть даже неспособен найти серое. В таком случае пусть он вообразит, будто кто-то стоит перед ним и что-то ему говорит. Попросите его создавать поток собственного согласия. Затем попросите его создавать поток своего несогласия. Скоро он будет чувствовать, как долго ему нужно создавать каждый из этих потоков. Даже если он будет работать лишь на таком концептуальном уровне, у него очень сильно повысится эмоциональный тон и, конечно же, энергетический потенциал.

Ваш преклир должен быть способен распознать *втягивающий луч* (тянущую волну) и понять, что у этого луча есть два направления потока. Когда вы укажете ему на то, что он поместил на МЭСТ-тело комбинацию из втягивающего и надавливающего лучей, преклир, скорее всего, сможет найти её. Вы можете указать ему на то, что другие люди помещали такие лучи на его тело, а он помещал их на другие тела. Он обнаружит, каким образом он может заставить их течь, поскольку втягивающий луч используется просто как держатель, для того чтобы можно было использовать

¹ **мокап**: сознательно созданная умственная картинка, которая не является частью трака времени. Это образ, созданный самим человеком, который он может видеть.

надавливающий луч, или же как тянущее приспособление, для того чтобы заставить кого-то упасть или же не дать кому-то или чему-то упасть.

Единственный луч, который он не найдёт сам, — это втягивающий луч, который он «вручает» другим людям, чтобы заставить их хотеть чего-то от него, и втягивающие лучи, которые другие вручают ему, чтобы заставить его хотеть чего-то от них. Всё это напрямую подводит нас к искусству и второй динамике.

Наиболее важным является прохождение следующих дихотомий:

- Соглашаться — Не соглашаться
- Прекрасное — Безобразное

Но пользу приносит прохождение всех перечисленных выше дихотомий. Тем не менее не навязывайте преклиру использование следующих дихотомий и постарайтесь удержать его от этого:

- Эмоция — Усилие
- Усилие — Материя

По всей видимости, они исчезают сами по себе при прохождении других дихотомий.

13. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КОНЦЕПТЫ

Есть определённые эмоциональные концепты, которые следует использовать, и это даёт очень хороший результат.

Преклир *удерживает* один из этих концептов и соглашается или не соглашается с ним. Он удерживает этот концепт и получает соответствующий поток, соглашаясь или не соглашаясь с этим концептом применительно к различным предметам, чтобы заставить их оставаться серыми или белыми.

Прохождение концепта прекрасного выполняется следующим образом: преклир удерживает идею прекрасного положения дел, а затем соглашается или не соглашается (чтобы сохранить серое или белое) с появляющимися локами и потоками.

Подобным же образом работают со следующими концептами:

- Безобразное
- Прекрасная грусть
- Деградация
- Отсутствие сочувствия
- Сочувствие
- Задабривание
- Искупление
- Вина
- Прятание
- Демонстративность
- Прекрасная жестокость

- Прекрасная грусть потери
- Прекрасная грусть каждой из дихотомий
- Как прекрасна победа
- Как прекрасна каждая из дихотомий
- Желание каждой из дихотомий
- Блокирование каждой из дихотомий

Прохождение осуществляется настолько близко к мысли и, соответственно, настолько далеко от усилия, насколько это возможно.

Прохождение осуществляется с помощью *вилки*.

Слово «вилка» заимствовано из артиллерии, где оно обозначает, что мишень накрывают залпом огня.

Вилку проходят следующим образом.

Сначала преклир получает концепт того, *как это происходит с ним*.

Затем он получает концепт того, как он *вызывает то, чтобы это происходило с кем-то другим* (или думает это о ком-то другом, или говорит это кому-то другому).

Затем он получает концепт того, как *кто-то заставляет кого-то другого испытать это*.

После чего преклир использует всё это по отношению к другой стороне дихотомии.

Для концепта «Как прекрасно быть индивидуумом» вилка будет такая:

«Получите идею того, как прекрасно для вас быть индивидуумом».

Когда преклир поработает с этим некоторое время, сохраняя это серым или белым, за счёт того что он соглашается или не соглашается с потоками, переходите к команде «Получите идею того, как прекрасно для других быть индивидуумами». Преклир проходит это, меняя потоки (за счёт того что он соглашается или не соглашается), пока его интерес не ослабеет, и тогда переходите к команде:

«Получите идею, что люди думают о том, как прекрасно для других быть индивидуумами».

И снова преклир удерживает концепт; при этом он соглашается или не соглашается, чтобы получить потоки.

После этого переходят к следующим командам:

«Получите идею того, как безобразно быть индивидуумом». Преклир удерживает этот концепт и получает потоки, соглашаясь или не соглашаясь с ними.

«Получите идею того, как безобразно для кого-то другого быть индивидуумом».

«Получите идею, что люди думают о том, как безобразно для других быть индивидуумами».

Это полная вилка. Её можно использовать с любой из дихотомий. Стандартная вилка — та, которую вы будете использовать чаще всего, — основана на идеях

прекрасного и безобразного (с согласием и несогласием в качестве концептов, создающих потоки) и, как вариант, на других дихотомиях.

Если ваш преклир не может получить никакого концепта прекрасного, пусть он проходит шкалу тонов в отношении прекрасного, приведённую ниже, и пусть он соглашается или не соглашается, чтобы получить поток.

- Апатия по поводу прекрасного (неподвижность)
- Горе по поводу прекрасного
- Страх прекрасного
- Гнев по поводу прекрасного
- Антагонизм по поводу прекрасного
- Скука по поводу прекрасного
- Консерватизм по поводу прекрасного
- Энтузиазм по поводу прекрасного
- Вдохновение, вызванное прекрасным

Проходите эту шкалу, начиная с той точки, которая доступна преклиру, и продолжайте работать с другими точками, пока он в конце концов не сможет получить чувство прекрасного. Он вспомнит, как его учили тому, что такое прекрасное, или как он пытался понять прекрасное, и получит множество других концептов.

Ваш преклир может столкнуться с тяжелыми электронными инцидентами. Они полностью описаны в книге «Что одитировать». Если такое случится, вы можете проходить их, добиваясь, чтобы он «сделал их белыми» и «сохранял их белыми». Если же это у него не получается, найдите ему что-нибудь полегче.

14. ПОТОКИ, РАССЕИВАНИЯ И РИДЖИ

Энергия может проявляться в трёх формах: в виде потоков, рассеиваний и риджей.

Энергия жизни использует эти три формы несколькими способами. Эти способы включают в себя надавливающие лучи, втягивающие лучи и экраны. Экран на самом деле представляет собой ридж, специально созданный для защиты.

Любое течение по какой угодно траектории называется потоком, независимо от того, сокращается эта траектория или удлиняется. Одним из наиболее распространённых примеров этого являются потоки в электропроводах.

Рассеивание образуется в результате испускания энергии из одного источника. Это может быть взрывом, но необязательно. Любой источник, испускающий энергию в разных направлениях, можно назвать рассеиванием.

Ридж образуется, когда два потока энергии накладываются друг на друга, в результате чего возникает энтурбуляция энергии. Если исследовать эту энтурбуляцию, то можно обнаружить, что она очень сильно напоминает материю, частицы которой хаотично перемешаны.

Особый тип рассеивания — обратное рассеивание, или схлопывание (взрыв, направленный внутрь).

В качестве примера можно взять зрительный луч, который испускается из источника и течёт по направлению к тому, что должно быть увидено. Столкнувшись с противоположным потоком, он может образовать ридж. Столкнувшись с твёрдым предметом, он образует ридж на поверхности этого предмета.

Все проявления энергии сводятся к тем формам, которые были описаны выше.

Энергия подразделяется на макроскопическое движение, например поток, рассеивание или ридж, и микроскопическое, которое обычно и называют «частицей» в ядерной физике.

Возбуждение внутри возбуждения — это основа формирования частиц энергии, таких, как электроны, протоны и другие. Они не являются неделимыми, так же как и атом, несмотря на данное ему когда-то название, которое в переводе с греческого означает «неделимый». Существует множество форм энергетических потоков, и каждую из них можно свести к более мелкой вибрации.

Отличительным свойством любой вибрации является то, что в ней содержатся проявления как статики, так и кинетики. Статика — это нечто, характеризующееся отсутствием движения, частиц и длины волны, а кинетика — это нечто, характеризующееся значительным движением. Взаимодействие между статикой и одной или несколькими кинетиками приводит к взаимообмену энергией.

В большинстве книг по электричеству принцип получения переменного тока изложен совершенно неправильно. Там говорится о положительном и отрицательном выводах генератора, которые поочерёдно разряжаются друг на друга, создавая таким образом переменный ток. В Саентологии утверждается, что этот принцип неверен, поскольку, для того чтобы такой взаимообмен мог иметь место, у отрицательного вывода также должен быть и положительный потенциал, а у положительного вывода также должен быть и отрицательный потенциал. В прежней технологии при описании переменного тока, а также всех проявлений энергии и всех способов её производства постоянно забывали об основании, на котором находится всё остальное. Когда речь идёт о генераторе, основанием является станина самого генератора. Жёсткая станина генератора, прикреплённая к полу или иной опоре, задаёт положение выводов генератора во времени и пространстве. Без такого задания положений во времени и пространстве существование энергии невозможно. Работа электрогенератора требует очень больших затрат механического движения, потому что в электрогенераторе происходит разряд между усилием и материей, а это дихотомия очень низкого уровня. На более высоких уровнях в качестве статики выступает индивидуум, и математическим символом для этого почти абсолюта является «тэта».

Селф-детерминизм — это не что иное, как способность задавать положение потоков энергии во времени и пространстве. Быть причиной — значит задавать положение предметов, людей, самого себя и событий во времени и пространстве. Селф-детерминизм человека — это исключительно его способность задавать положение во времени и пространстве. Его энергия возникает при разряде между высокими и низкими — то есть разными — потенциалами, которым он назначил определённое положение во времени и пространстве. Потеря душевного здоровья — это потеря способности задавать положение во времени и пространстве. Психоз — это полное отсутствие способности задавать положение во времени и пространстве. Сила воли — это та же самая способность.

В жизни мы наблюдаем, как статика взаимодействует с кинетикой материальной вселенной, которой самой по себе свойственно движение. Статика записывает картинку движения, которые она может размещать и повторно активизировать по своему желанию. Она использует эти картинки движения в качестве терминалов, аналогичных выводам генератора. Движения различного типа, содержащиеся в этих терминалах, разряжаются друг на друга в соответствии с тем, какой результат для себя желает получить жизненная сила.

Потенциал определяется относительной скоростью.

Скорость света не является константой, характеризующей скорость передачи энергии. Чем короче период излучения энергии из источника (иными словами, чем короче длина волны энергии), тем больше скорость этой энергии. Когда человек поднимается по шкале тонов, он начинает мыслить почти мгновенно. А когда он поднимается очень высоко, его мысль приближается к статике так близко, что статика становится способной помещать мысль в прошлое и будущее безотносительно к тому времени, которое было установлено для МЭСТ-вселенной (по всей видимости, другой такой же статикой).

И это не мистика: принцип обмена энергией, основанный на взаимодействии статики и кинетики, может послужить фундаментом для ядерной физики. «Единицы внимания» в действительности представляют собой потоки энергии малой длины волны и определённой частоты. Их можно измерить с помощью специальных осциллографов и измерительных устройств. Эти потоки не состоят из каких-то особых частиц, но вы можете ввести такую частицу и назвать её «корбитроном» (если вы хотите подойти к этому вопросу с технической точки зрения).

Константа скорости света была чем-то вроде риджа, препятствовавшего развитию научной мысли. Даже внутри светового спектра есть измеримая разница в скорости, а в более высоком диапазоне рассудка и эстетики «скорость света» очень велика. С другой стороны, скорость эмоции, которая обладает большой длиной волны, по всей видимости, довольно мала.

Можно представить себе абсолютную статику (и это будет тэта) и абсолютное движение (и это будет МЭСТ). Однако для создания энергии разрыв между взаимодействующими потенциалами может быть гораздо меньше. Бывали случаи, когда преклиры пытались проходить удовольствие и находили только боль. Бывало, что они пытались проходить боль и находили удовольствие, но реже. Процессы протекания постоянного тока и разряда конденсатора определяются свойствами волн. Человек может создать факсимиле удовольствия и разрядить в него боль, и в этом заключается основная функция воображения.

Источник жизни сам по себе *является* энергией. Энергетический потенциал как одно из фундаментальных качеств духовного существа может претерпевать незначительные изменения у одного человека, и он очень сильно отличается у разных людей.

У большинства людей источник жизни находится внутри, поскольку он своими потоками в прошлом создал риджи, которые имеют ту же длину волны, что и сам источник жизни. Поэтому источник жизни не может провести различие между собой и этими риджами. Эти риджи представляют собой факсимиле (картинки) движения. Источник жизни использует их, для того чтобы превратить тело в раздражительноответный (автоматически действующий) механизм. С помощью этих

риджей он может превратить тело в автомат, который будет выполнять для него различные действия. Однако, когда источник жизни опускается по шкале тонов, он сам может быть энтурбулирован и его способность задавать положение своих факсимиле во времени и пространстве может ослабеть. Он не может отличить себя от риджа, который обладает только кажущейся идентностью¹.

«Тэтан» — такое имя было дано этому источнику жизни. Это индивидуум, духовное существо, личность, и это то, что обладает знанием.

То состояние, в котором находится человек, является искусственным: тэтан использует тело ради собственного удовольствия и удобства. Начав делать это, он, как правило, забывает об этом; и в самом начале, чтобы повисить свою хаотичность², он скрывает от себя тот факт, что он не является частью тела. Затем он отождествляет себя с телом до такой степени, что начинает полагать (хотя на самом деле это не так), будто если тело умрёт, то оно унесёт с собой в могилу все факсимиле, накопленные тэтаном в течение жизни этого тела.

Если преклир говорит о «своём тэтане», он не знает, кто он на самом деле, поскольку он думает, что его тэтан является чем-то иным или находится в каком-то другом месте, нежели он сам. Он *и есть* тэтан, и когда преклир находится в состоянии знания, он знает, где он. Если же он находится в состоянии незнания (иными словами, отождествляет себя с телом), он не знает, где он.

Когда тэтан опускается по шкале тонов ниже нуля, он больше не считает себя способным вырабатывать энергию, он не может выбирать факсимиле для взаимообмена энергией и становится неосознаваемой движущей силой человека, но он всегда будет оставаться тэтаном, и ничем иным.

Генетическая сущность³ не играет большой роли.

Сейчас разработана техника, с помощью которой можно легко обнаружить описанные здесь энергетические проявления, равно как и сам источник жизни.

В порядке рабочей гипотезы для определения энергии источника жизни была предложена следующая формула:

$$\text{Æèçüü} = \frac{E \times I}{-R} \times (-f)$$

где:

E = энергетический потенциал

I = поток энергии

$-R$ = отрицательное сопротивление

¹ **идентность:** набор характерных черт, по которым нечто или некто явно узнаваемы или известны. (От латинского *ident* — то же самое.)

² **хаотичность:** соотношение между непредсказуемым движением и предсказуемым движением.

³ **генетическая сущность:** существо, сходное с тэтаном по своей природе, которое обеспечивало развитие тела, начиная с самых ранних моментов эволюции этого тела на Земле. Генетическая сущность использует контрусилы окружения, для того чтобы, задействуя опыт, естественный отбор и фактор необходимости, сформировать такой организм, который был бы в наибольшей степени приспособлен к выживанию, что ограничивается только возможностями самой генетической сущности. Целью генетической сущности является выживание на сугубо материальном уровне. См. также **контрусилы** в глоссарии.

$-f$ = отрицательная частота

Теорию контр-эластичности¹ потока очень легко продемонстрировать с помощью осциллографа, и, возможно, то, что мы наблюдаем, — это отрицательная частота. Поток энергии как в открытом пространстве, так и в ограниченном канале продолжает течь только до тех пор, пока в нём не накопится достаточно энтурбуляцию для того чтобы он остановился. И тогда требуется невероятный потенциал, чтобы заставить этот поток течь. Таким образом возникает сопротивление, в том числе электрическое сопротивление в проводах, и это основная причина, по которой необходим подвод дополнительной энергии к генератору. Когда поток достигнет предела эластичности² тех частиц, которые он содержит, он разрядится в противоположном направлении, и это произойдёт, если его «встряхнуть». Чтобы для поддержания потока созданной энергии не требовалось сверхмощных потенциалов, поток должен течь в одном направлении, а затем он должен течь в противоположном направлении, не выходя при этом за пределы своей эластичности.

Хотя сохранение энергии — это полезный принцип в элементарной физике, в том числе в ядерной физике, и он сыграл свою роль в создании атомной бомбы и в разработке формул Лоренца-Фицджеральда³, на практике его справедливость можно продемонстрировать только для взаимодействий в диапазоне между усилием и материей на шкале тонов, и его можно применять только к механическому движению в материальной вселенной. То, что мысль иногда нарушает принцип сохранения энергии, не отменяет того факта, что мысль является частью материальной вселенной и представляет собой энергию ничуть не в меньшей степени, чем электроны, протоны или свет электрической лампочки. Мысль сама поддерживает своё существование только в диапазоне выше эмоции; ниже зоны эмоции этого не происходит.

Открытия, о которых здесь идёт речь, дают нам огромный объём технологии, имеющей отношение к энергии и материальной вселенной, и на основе этих принципов может быть создано оружие, которое будет лишать атомные бомбы всей их силы или взрывать их на расстоянии, или же автоматическое оружие стоимостью где-то две-три сотни долларов, которое по своему разрушительному воздействию не будет уступать атомному. Ядерная физика до сих пор находится в стадии младенчества, и здесь существует огромное поле деятельности для первооткрывателей. Это не значит, что ядерная физика вторглась в такую область, как жизнь, — по крайней мере, она вторглась туда не больше, чем гуманитарные науки. Все энергетические проявления подчиняются одним и тем же принципам. И эти принципы применимы к мысли в той же мере, в какой они применимы к электрическим потокам. Просто мы довели развитие технологии до его логического завершения и получили вполне закономерные результаты.

Эти результаты сделаны достоянием гласности в данный момент только потому, что их очень легко продемонстрировать, используя для этого осциллографы, заземления, генераторы энергии, и, что самое главное, их можно продемонстрировать

¹ **контр-эластичность:** наличие предела, достигнув которого поток энергии поворачивает обратно.

² **эластичность:** свойство вещества возвращаться к своей первоначальной форме или в своё первоначальное состояние, после того как оно было сжато или растянуто.

³ **Лоренца-Фицджеральда формулы:** уравнения, выведенные Хендриком Лоренцем и Джорджем Френсисом Фицджеральдом. Эти формулы, также известные как преобразование Лоренца, отражают гипотезу, согласно которой движущееся тело сжимается в направлении движения, когда его скорость приближается к скорости света.

в области гуманитарных наук, возвращая людям жизненную силу и энергию и одновременно помогая им подняться на более высокий уровень душевного здоровья и жизненной активности.

15. СОЧУВСТВИЕ

Причина, по которой преклир прикреплен к МЭСТ-телу, заключается в том, что он неспособен вырабатывать достаточно энергии, чтобы достичь состояния знания и быть способным отделиться от тела.

История его взаимоотношений с телами такова.

Сперва он причинял им боль случайно.

Затем он причинял им боль, используя их сексуальные эмоции и не осознавая того, что им больно.

Затем он обвинял их; он говорил и чувствовал, что не будет нести ответственность за них.

Затем он ощущал такую эмоцию, как отсутствие сочувствия по отношению к ним.

Затем он ощущал сочувствие.

Он начинал задабривать.

Затем он хотел искупить свою вину.

Он *становился* МЭСТ-телом.*

** Цикл «отсутствие сочувствия, сочувствие, задабривание, искупление, бытие чем-либо» — это и есть причина возникновения жизненного континуума¹ и это и есть сам цикл жизненного континуума. Существование этого цикла отчасти объясняет перенос соматики в оверте или DED-е. Этот цикл можно использовать в качестве самостоятельной терапии. Его можно проходить как таковой, но лучше всего его проходить, используя Концепты прекрасного и безобразного и потоки согласия и несогласия на каждом уровне цикла. Вы можете дать этот цикл как самостоятельный инструмент человеку, который занимается каким-либо видом оздоровления, и этот человек прославится своей способностью избавлять людей от разного рода болей, поскольку с помощью этого цикла можно разрешать проблемы, связанные с взйлансами, устранять последствия такого явления, как передача разнообразных трудностей от родителей детям, а также справляться с тысячей других бед и напастей. Иногда этот цикл выглядит так: гнев, отсутствие сочувствия, страх, сочувствие, задабривание, искупление, бытие чем-либо. Гнев играет роль холдера в инциденте (и с ним связаны втягивающие лучи), а страх играет роль баунсера. Как правило, страх наказания — это тот страх, который человек испытывает, проходя через этот цикл, то есть во время непосредственного совершения действия; это не страх перед полицией, возникающий после совершения действия. Отсутствие сочувствия — это и эмоция, и действие. Тэтан помещает перед собой чёрный «занавес», чтобы не дать себе чувствовать аффинити по отношению к тому, кому он причиняет боль. Это неподвижность, которая становится серой и стирается при использовании потоков согласия и несогласия как с позиции жертвы, так и с позиции того, кто подвергает её наказанию. Отсутствие сочувствия может быть тем, что закупоривает полный трак. Конечно же, во многих инцидентах отсутствие сочувствия представляет собой противодействие другому отсутствию сочувствия — ЛРХ.*

¹ **жизненный континуум:** попытка одного человека продолжить существование другого, умершего или ушедшего человека путём воссоздания его заболеваний в своём теле или воспроизведения характерных особенностей его поведения. Слово «континуум» в данном случае означает «непрерывная последовательность элементов, переходящих друг в друга».

Цикл «отсутствие сочувствия равняется сочувствию» неизбежен. Если мы сегодня заявляем о том, что мы не сочувствуем чему-то или кому-то, это значит, что завтра мы будем ему сочувствовать.

Если вы попросите преклира увидеть какое-нибудь старое тело так, чтобы оно находилось перед ним на некотором расстоянии, и попросите его ощутить отсутствие сочувствия по отношению к этому телу, он ощутит отсутствие сочувствия, сочувствие, задабривание и внезапно от *будет* этим телом.

Факсимиле, связанные с телом, проходят отчасти из-за того, что тело представляет собой электрическое заземление, отчасти из-за того, что телу приписывали ответственность.

Тэтан, приписывающий ответственность телу, впоследствии *становится* телом. Это общий принцип. Человек *становится* тем, чему он приписывает ответственность слишком часто и слишком долго. Он делает это *причиной*, и в конце концов, для того чтобы он сам мог быть причиной, он должен быть этим.

Люди воображают, что они находятся внутри тела, потому что они прячутся от чего-то, а также по многим другим причинам. Но это не важно. Важно то, что тэтану когда-то было удобно иметь тело. Это было весело.

Само по себе использование описанного здесь процесса, несмотря на всю его простоту, в конце концов приведёт к тому, что человек отделится от тела. После этого человек может использовать или не использовать тело по своему усмотрению.

Тэтаны — это не сказка. Попробуйте поработать, используя эти техники, в течение пятидесяти часов — и узнайте сами. Попробуйте поработать, используя эти техники, с преклиром, который и слухом не слыхивал ни о каких факсимиле, электронных инцидентах и «полном траке», — и через пятьдесят или сто часов он окажется вне тела и будет недоумевать, чего ради он сидел «в этой штуковине»! А вы, может быть, просто хотели сделать его более счастливым и более здоровым душевно. И лучше всего это делать, одитируя тэтана с помощью техники 8-80.

16. ШКАЛА ТОНОВ НИЖЕ НУЛЯ

Часть шкалы тонов, находящаяся ниже нуля, применима только к тэтану.

Было обнаружено, что, как правило, у каждого человека есть два положения на шкале тонов. Это связано с тем, что своё положение на шкале тонов есть у такого составного существа, как тэтан плюс его МЭСТ-тело, в котором тэтан находится в неведении относительного того факта, что он не является МЭСТ-телом, и которое ведёт себя в соответствии с социальными моделями поведения, благодаря чему создаётся некая видимость душевного здоровья. Другое положение на шкале тонов — это положение самого тэтана, и для того, чтобы мы вообще могли найти тэтана, нам необходимо рассмотреть отрицательную часть шкалы.

Шкала тонов тэтана имеет следующий вид:

<p>Диапазон шкалы, в котором находится тэтан</p> <p>Простирается гораздо ниже смерти тела (отметка «0»), вплоть до полного отсутствия бытийности тэтана</p>	<p>Тэтан плюс тело</p> <p>Воспитание и образование — единственная гарантия разумного поведения</p>	40.0	Безмятежность бытия
		20.0	Действие
		8.0	Вдохновение
		4.0	Энтузиазм
		3.0	Консерватизм
		2.5	Скука
		2.0	Антагонизм
		1.8	Боль
		1.5	Гнев
		1.2	Отсутствие сочувствия
		1.0	Страх
		0.9	Сочувствие
		0.8	Задабривание
		0.5	Горе
		0.375	Искушение
		0.05	Апатия
		0.0	Бытие телом
		-0.2	Бытие другими телами
		-1.0	Наказание других тел
		-1.3	Ответственность как виновность
-1.5	Контролирование тел		
-2.2	Защита тел		
-3.0	Владение телами		
-3.5	Одобрение от тел		
-4.0	Нужда в телах		
-6.0	Жертвоприношение		
-8.0	Прятание		

Существование отрицательной части шкалы тонов говорит о том, что тэтан может быть на несколько зон ниже того уровня, где он находится в состоянии знания как тело, и в большинстве случаев это так и есть. Бы обнаружите, что у представителей

вида «хомо сапиенс» тэтан находится ниже нуля на шкале тонов. Шкала тонов от 0,0 до плюс 4,0 была составлена для тел и для деятельности тэтанов с телами. В таком случае, для того чтобы обнаружить, каково состояние ума тэтана, нам нужно рассматривать отрицательную часть шкалы тонов. Как тело он обладает некоторыми заученными образцами поведения, что позволяет ему знать и быть. Как тэтан он полностью лишился какой бы то ни было бытийности, какой бы то ни было гордости, какой бы то ни было памяти и каких бы то ни было способностей, которые он мог бы использовать на основе селф-детерминизма, но у него сохранился автоматически реагирующий механизм, который продолжает вырабатывать энергию.

Каждую из указанных выше точек на шкале проходят как утверждение и как отрицание! Например: прекрасная грусть о том, что есть нужда в телах. Прекрасная грусть о том, что нет нужды в телах. Как прекрасно быть ответственным за тела. Как прекрасно не быть ответственным за тела. Каждый уровень шкалы проходят так, как он указан, а затем — как его противоположность, т.е. с добавлением частицы «не» («нет»).

Шкала от отрицательных величин до 40,0 — это диапазон тэтана. Тэтан находится ниже смерти тела, т.к. он продолжает жить после смерти тела. *Ниже 0,375* он находится в состоянии знания только в том случае, когда он идентифицирует себя с телом.

Шкала составного существа «тело плюс тэтан» охватывает диапазон от 0,0 до 4,0, и его положение на этой шкале определяется его социальным окружением и образованием, и это шкала раздражительно-ответных механизмов. Вначале преклир находится выше 0,375 в диапазоне «тело плюс тэтан». Затем при проведении одитинга он, как правило, падает из *ложного тона* на шкале «тело плюс тэтан» в истинный тон тэтана.

И на самом деле это единственный тон, принимаемый на основе селф-детерминизма, — действительный тон тэтана. Из этого отрицательного тона он как тэтан быстро поднимается через всю шкалу и, как правило, останавливается на тоне 20,0, приходя в состояние, в котором его тело и различные жизненные ситуации находятся у него под контролем. Таким образом, получая одитинг, преклир автоматически опускается из *ложного тона* составного существа «тело плюс тэтан» в действительный тон тэтана. А затем уже тон тэтана идёт обратно вверх по шкале, уровень за уровнем.

Если говорить о состоянии самого преклира (а преклир — это и *есть* тэтан), то нет ничего необычного в том, что под маской раздражительно-ответных моделей поведения, следовать которым его научили общество и образовательная система, скрывается буйное помешательство и что преклир, который вёл себя вполне нормально в состоянии «тело плюс тэтан», становится нерациональным при получении одитинга. *И всё же, несмотря на это*, преклир становится гораздо более здоровым душевно и гораздо более рациональным, чем когда бы то ни было до этого; и в тот момент, когда он обнаруживает, что он — это он, и что *именно он* является источником энергии тела и *именно он* даёт телу личность и бытийность, его душевное и физическое состояние улучшается. Так что одитор не должен впадать в уныние, видя такое изменение тона, а должен просто настойчиво продолжать, до тех пор пока преклир не поднимется в диапазон рационального мышления и поведения. Буйно помешанный тэтан гораздо более здоров душевно, чем «нормальный человек». Впрочем, убедитесь в этом сами, проводя одитинг своим преклирам.

17. ТЭТАН

«Тэтан» — это слово, которым была названа единица, осознающая осознание, источник жизни, личность и бытийность хомо сапиенс. Это слово происходит от символа «тэта» (название греческой буквы). Это *не* кто-то ещё, это *не* что-то, имеющееся у человека, как например душа или дух. Это *и есть* сам человек. Не говорят «*мой* тэтан». Это был бы контур. Говорят «я». У аберрированных людей «я» означает «тело плюс тэтан». «Я» должно означать «*только тэтан*».

Тэтан — это единица, представляющая собой сияющий источник энергии. Сам себя он воспринимает как нечто, имеющее диаметр от половины сантиметра до пяти сантиметров. Он способен *знать* и *быть*. Он является источником многих форм энергии, и он использует эту энергию. Он может с лёгкостью видеть энергетические потоки и делать с ними то, что ему нужно.

Тэтан входит в человеческое тело в какой-то момент до родов, во время родов или вскоре после родов.

Когда он входит в тело, он сам как тэтан находится в состоянии незнания и хочет приобрести идентность, которой, по его мнению, без тела у него нет.

Он направляет накрывающие лучи¹ на генетическую сущность и захватывает тело.

И теперь он продолжает жизнь этого тела. Захват тела — это оверт, который тэтан впоследствии прячет даже от самого себя.

Этот инцидент должен быть пройден.

У большинства преклиров тэтан находится внутри черепа. По мере получения одитинга тэтан (то есть преклир) перемещается из положения за головой в положение перед ней. Но тэтан всегда остаётся тэтаном. Многие тэтаны окружены таким количеством риджей, что они рассеиваются среди этих риджей. Это рассеивание происходит по коммуникационным линиям. Если рассеивание проодитировать, тэтан становится единицей, описанной выше.

Находясь позади тела, тэтан по своему желанию может исправить всё, что не в порядке с телом. Он видит те места, где есть нарушения, как чёрные области. Всё, что ему нужно, чтобы избавиться от них, — это создать такие потоки, чтобы эти области стали белыми и оставались белыми. Некоторые тэтаны сразу же обретут способность вызывать разряд энергии по своей воле. Когда тэтан делает это, другой человек может почувствовать жар.

Тэтан «проваливается» в тело, когда оно чувствует боль. Именно так он попал в ловушку. Одитинг должен разрешить это состояние.

Тэтан может частично выбраться наружу, находясь на ридже. Тогда создаётся впечатление, что он внутри тела и в то же время снаружи. В таком случае необходимо выводить тэтана из головы, добиваясь, чтобы он уничтожал риджи своими лучами. Просто проходя прекрасное и безобразное в отношении отрицательной части шкалы тонов и получая концепты и чувства, тэтан в конце концов выберется наружу, но на это может уйти очень много времени — может быть, даже двести или триста часов.

¹ **накрывающие лучи:** лучи, с помощью которых тэтан помещает что-то вроде «шапки» или зажима на то существо, которое находится в теле, и захватывает тело.

Техники, изложенные в следующей главе, работают быстрее. Выведите тэтана наружу и работайте с ним, тогда у него будет его собственная идентность.

Тэтан — это *и есть* преклир. От того что он становится составным существом «тело плюс тэтан», к его личности ничего не добавляется. Тело — это что-то вроде овоща, находящегося под контролем генетической сущности.

Тэтан может по своему желанию исцелять своё и чужие тела и исправлять то, что в них не в порядке.

Обычно в начале процессинга тэтан или слеп, или очень плохо видит. По мере того как он поднимается по шкале тонов, он постепенно восстанавливает свою способность воспринимать. Между нулём и 2,0 он проходит через диапазон даб-ина. Выше этого на шкале он достигает ясного и яркого видения.

Работая с тэтаном, не одитируют инграммы. Тэтан «считает» риджи, к которым прикрепляются тысячи инграмм. Такой одитинг идёт очень быстро. Для того чтобы уничтожить ридж, его находят и делают белым. Если он не исчез при одном лишь взгляде на него, пусть тэтан создаёт поочерёдно входящие и исходящие потоки, пока ридж не будет постоянно серым или белым, и это продолжается до тех пор, пока ридж не исчезнет. После того как тэтан создавал поток серого или белого в одном направлении в течение непродолжительного периода времени, ридж становится чёрным. Тогда направление потока меняют на противоположное, и ридж снова становится белым или серым. Если он опять становится чёрным, направление потока снова меняют на первоначальное. Когда на риджи направляют потоки энергии или когда им позволяют испускать энергию, они могут вести себя как живые существа. Это «демонские контуры в человеческом разуме».

18. РЕАБИЛИТАЦИЯ ТЭТАНА

Ускоренная техника работы с тэтаном очень проста и даёт результаты очень быстро. Тэтан находится в апатии, и, следовательно, как и у ребёнка, который перестаёт просить то, что ему не дают, его первой реакцией будет отрицание.

Вся техника заключается в том, что тэтана сразу же выводят из тела, освобождают от некоторого количества сочувствия по отношению к телу и приводят его к полному селф-детерминизму, используя вилки и отрицательную часть шкалы тонов, и тогда он запросто сможет делать с телом то, что ему нужно.

Что касается психосоматических заболеваний — каких-либо нарушений в организме, отклонений в его строении или работе, — когда тэтана поднимут по шкале тонов, он сможет с лёгкостью справляться с ними. Он будет делать это автоматически и приведёт своё тело в превосходное состояние.

Большинство тэтанов, оказавшись вне тела, тут же решают, что они больше не будут иметь к нему никакого отношения, но это аберрированное состояние, так же как и состояние зацикленности на том, чтобы не иметь дела ни с чем, кроме тел. Каждую точку на шкале ниже нуля проходят как дихотомию, то есть наказание — ненаказание, владение — невладение, контролирование — неконтролирование, бытие — небытие. Всё это проходят как концепты. И лучше всего проходить это, когда тэтан вне тела, поскольку тогда он не будет энтурбулирован всеми теми факсимиле и риджами, которые находятся поблизости от него.

Техника такова.

Преклира просят быть на небольшом расстоянии позади его головы или же его просят не быть на небольшом расстоянии позади его головы. Когда он окажется в этом положении, его просят ощутить очень слабое сочувствие по отношению к телу. (Если сочувствие будет слишком сильным, то результатом может быть такое ощущение, будто ему отрывают голову.) Затем его просят «просканировать» такое простое действие, как выход из тела и вхождение в него, и он должен сделать это, находясь вне тела. Следующие шаги являются повторением предыдущих, но вы обнаружите, что, для того, чтобы привести тэтана в состояние знания, необходимо проходить дихотомии (а также прекрасную грусть в отношении каждой из дихотомий).

Где-то в половине случаев результат будут давать команды, содержащие отрицание, тогда как команды, содержащие утверждение, работать не будут.

Иногда бывает необходимо проходить факсимиле, прежде чем человек сможет покинуть тело, но в большинстве случаев это не нужно. И всё же такая необходимость может возникнуть. В любом случае одитор должен знать всё, что он в принципе может узнать о факсимиле, о проявлениях, связанных с телом, о сущностях¹ и обо всём остальном, что известно в Саентологии, иначе он будет сталкиваться с явлениями, которые он может истолковать неправильно.

Факсимиле, имеющиеся в теле, прикреплены к риджам. Эти риджи, как правило, кажутся тэтану чёрными. Они станут белыми, если попросить человека выяснить, что говорит ридж; после чего человека просят владеть риджем или убрать его, и тогда ридж (или чёрная область) станет белым и исчезнет, и часто этому сопутствует сильная соматика. Вы найдёте эти риджи поблизости от центров, контролирующих двигательные функции организма; кроме того, они могут быть раскиданы по всему телу.

Когда мы говорим о том, чтобы вывести тэтана из тела (помните: речь идёт о том, чтобы вывести *преклира* из *его* тела), под «тэтаном» подразумевается не кто иной и не что иное — повторяю: *не кто иной и не что иное*, — как сам преклир. И если преклир не знает, что вне тела находится именно он, если он не знает, что он находится вне тела, а не где-либо ещё, то ему нужно проходить концепты отрицательной части шкалы тонов, до тех пор пока он наконец не сможет под руководством одитора покинуть тело. Будет неплохо, если во время процессинга тэтан будет приводить в норму нервные каналы или что-либо ещё, что не устраивает его в собственном теле.

Реабилитация тэтана производится путём его подъёма из отрицательной части шкалы, где используются два концепта: прекрасная грусть и деградация, — в положительную часть шкалы, где используются два чувства: прекрасное и безобразное.

Чувство и концепт — это не одно и то же: у человека могут быть одновременно и чувство, и концепт.

Если индивидуум не может сразу выбраться из своего тела, он может, находясь внутри головы, посмотреть вокруг, найти чёрные области и сделать их белыми, что в принципе делается так, как это было описано выше.*

¹ **сущность:** внедрённая личность. Тэтана разрубали, разрезали, его заставляли получать различные восприятия, с тем чтобы в тэта-теле образовалось место, куда могла бы быть внедрена новая личность. Это реально существующая живая единица, внедрённая как паразит.

* С этим проявлением иногда сталкивались те, кто занимался E-терапией¹ или экспериментировал с внутренним осознанием.

Эта техника очень проста, но проще всего её применять тому, кто хорошо знает весь предмет. Реабилитация тэтана заключается в том, что он приобретает способность разрывать общение с телом по своей воле и при повреждении тела у него больше не возникает сокращений втягивающего луча, что вызывает мгновенное возвращение тэтана в тело.

«Защита тела», «нужда в теле», «признание чего-либо заслугой тела», «чувство необходимости иметь идентичность», «прекрасная грусть по поводу смерти тела» — это концепты, которые используются в данном процессе.

Когда тэтан стабильно находится вне тела, он может посмотреть вокруг, найти любую область энтурбуляции и сделать с ней всё, что пожелает. Он может находить вибрации и делать с ними всё, что захочет.

Тэтан видит очень плохо (плохое зрение будет у кого угодно, если он находится ниже уровня смерти МЭСТ-тела), и его собственная память никуда не годится. Постепенно эти способности восстанавливаются, и в конце концов тэтан сможет сам воспринимать и помнить. Реабилитация тэтана заключается главным образом в изменении его собственных постулатов, а не в прохождении факсимиле.

Когда вы работаете с тэтаном, старайтесь, если это возможно, избегать прохождения эмоций и усилий, за исключением сочувствия и других эмоций, указанных выше. Это проявления, которые находятся низко на шкале, и они исчезнут сами.

Тэтан при желании может взять целую кипу факсимиле и просто выкинуть её.

Подтверждением эффективности этой техники является тот факт, что за период от двух до двадцати пяти часов процессинга человек обычно поднимается гораздо выше уровня МЭСТ-клира.

Истинное знание и истинная бытийность хомо сапиенс заключены в его источнике жизни. И вы обнаружите, что почти у всех людей, которых вы будете одитировать, этот источник жизни находится в очень плохом состоянии.

Если при проведении этого процесса вы столкнётесь с какими-либо трудностями, рекомендуется связаться с одной из Школ для действительных членов Ассоциации саентологов Хаббарда².

Следует соблюдать осторожность при устранении тех областей в теле, в которых заключена энергия. На самом деле это собственная энергия тэтана. Она находится в риджах. Эти риджи обладают некой индивидуальностью, поскольку, когда они покрыты факсимиле, создаётся впечатление, будто они могут мыслить, и когда эти риджи выдёргивают слишком быстро, может возникнуть ужасная соматика. С другой стороны, можно *ожидать*, что какая-то соматика непременно возникнет.

¹ **E-терапия:** сквирельная техника, которая заключалась в том, что в разуме устанавливали контур, называемый «инспектор», и пытались добиться, чтобы этот контур стирал инграммы. Это называлось «Терапия с помощью "инспектора"», или «E-терапия» («E» означает *examiner* — инспектор), и она не работала. См. также **сквирельный** в глоссарии.

² Организация, существовавшая в ранний период развития Саентологии и занимавшаяся обучением одиторов и предоставлением одитинга. Сегодня профессиональный одитинг можно получить в любой саентологической церкви или организации, список которых приведён в конце этой книги — *Редактор*.

Тэта-клир — это тот, кто может покидать своё тело и возвращаться в него по своему желанию. Отклированный тэта-клир — это тот, кто может вспомнить всё и обладает всеми способностями тэтана.

ОБ АВТОРЕ

Л. Рон Хаббард — один из самых известных и читаемых авторов в истории, главным образом потому, что его работы выражают непосредственное знание природы человека — знание, полученное не в результате оторванного от жизни изучения древних «тайн», а в результате беспрестанной работы и исследований, проводимых в тесном контакте с людьми из различных слоёв общества.

Как сказал Л. Рон Хаббард: «Нельзя познать жизнь, сидя в башне из слоновой кости и размышляя о жизни. Чтобы познать жизнь, надо быть её частью». Именно так он и жил.

С юных лет он начал поиски знания о природе человека. Когда ему было восемь лет, за его плечами уже лежало немало дорог. К девятнадцати годам среди его приключений было несколько путешествий в Китай, Японию и другие страны Востока и южной части Тихого океана — что составило более четырёхсот тысяч километров. Путешествуя, он близко познакомился с двадцатью одной народностью и культурой во всех частях мира.

По возвращении в Соединённые Штаты Рон возобновил своё образование, изучая математику и инженерное дело в университете Джорджа Вашингтона; там же он посещал один из первых курсов по ядерной физике. Он осознал, что ни на Востоке, ни на Западе нет исчерпывающего ответа на вопросы, которые ставит жизнь. Несмотря на все достижения человека в области естественных наук, так никогда и не было создано *работающей* технологии разума и жизни. А существовавшие «технологии» разума — психология и психиатрия — были в действительности варварскими предметами, основанными на лжи и не более эффективными, чем методы шаманов, живущих в джунглях. Рон взял на себя ответственность за то, чтобы заполнить этот пробел в знаниях человечества.

Он финансировал свои ранние исследования писательским трудом, став одним из самых популярных авторов в «золотой век» приключенческой и научно-фантастической литературы в 30-е и 40-е годы. Его работу прервала только действительная служба в военно-морских силах США во время Второй мировой войны.

Частично утратив трудоспособность из-за ранений, полученных в конце войны, Рон применил то, что он узнал в ходе своих исследований. Он сделал открытия и разработал методы, которые дали ему возможность излечиться от ран самому и помочь вернуть здоровье другим. В это время были сформулированы основные принципы технологии Дианетики.

В 1947 году он изложил свои открытия в первой работе. В то время он не опубликовал её, а распространил среди друзей, которые размножали её и затем передавали другим. (Эта книга была официально опубликована в 1951 году под названием «Дианетика: первоначальные тезисы», а затем переиздана как «Динамики жизни».) Интерес, вызванный этой работой, повлёк за собой лавину просьб о предоставлении более подробной информации.

С выходом в свет книги «Дианетика: современная наука душевного здоровья» 9 мая 1950 года исчерпывающее руководство по применению новой технологии Л. Рона Хаббарда впервые стало широко доступным. «Дианетика» вызвала огромный интерес в обществе. Книга взлетела на вершину списка бестселлеров газеты «Нью-Йорк таймс» и оставалась там неделю за неделей. В течение буквально нескольких месяцев после её публикации возникло более 750 групп по изучению Дианетики.

После такого успеха «Дианетики» Л. Рон Хаббард не прекратил свою работу, а наоборот — только ускорил её, и поистине революционные достижения и открытия стали самым обычным явлением. Дальнейшие исследования позволили ему открыть природу самой жизни — статику жизни — и её взаимосвязь с этой вселенной.

В 1952 г. Л. Рон Хаббард продвигался в своих исследованиях семимильными шагами и одновременно с этим он выпускал в свет всё новые и новые материалы. Это было удивительное время, когда исследования Л. Рона Хаббарда с невероятной быстротой охватывали всё новые и новые области жизни. В начале года он выполнил поистине историческое исследование полного трака, результатом чего было создание полной карты аберрирующих инцидентов, которая охватывала период в 76 триллионов лет. Это исследование стало возможным благодаря ещё одному достижению, сделанному Л. Роном Хаббардом, — созданию Е-метра. Первое руководство по работе с Е-метром было написано им в 1952 г., и это была только первая из семи его книг, увидевших свет в том году. Кроме проведения исследований и написания книг он также прочитал более 250 лекций, для того чтобы предоставить одиторам информацию о самых современных техниках и самых последних открытиях. И это включает в себя 62 лекции знаменитого Филадельфийского докторского курса, на котором он представил вниманию студентов только что написанную им книгу «Саентология 8-8008».

«Саентология 8-8008» была предназначена для использования в качестве пособия на Филадельфийском докторском курсе. В книге даны основные принципы, на которых строятся взаимоотношения между духовным существом и этой вселенной, и техники для восстановления способности быть причиной в этой вселенной. В данной книге Л. Рон Хаббард изложил способ избавления от пагубного воздействия этой вселенной на тех, кто в ней находится.

Л. Рон Хаббард продолжал свою работу на протяжении ещё более трёх десятилетий, и в течение этого времени появлялось всё больше книг и лекций. В настоящее время работы Рона, включающие в себя огромное количество рукописей, книг, записанных на плёнку лекций, учебных фильмов, технических демонстраций, изучают и применяют ежедневно. Дианетические и саентологические техники используются в тысячах дианетических центров и саентологических организаций на всех континентах.

Целиком завершив и систематизировав исследования, Л. Рон Хаббард оставил своё тело 24 января 1986 года.

Работа Рона открыла новые возможности для человечества. Благодаря его усилиям в наши дни существует полностью работающая технология, применяя которую люди могут помогать друг другу улучшать жизнь и добиваться своих целей.

Миллионы людей во всём мире считают, что у них нет лучшего друга, чем Рон.

ГЛОССАРИЙ

DED и **DEDEX** [читается «дэд» и «дэдэкс»]; **DED** (от англ. *deserved* — «по заслугам») — это инцидент, в котором преклир совершил что-то по отношению к другой динамике, не имея для этого мотиватора. Например, преклир наказывает кого-то, или наносит вред кому-то или чему-то, или разрушает что-то, хотя объект его действия не имеет ничего общего с тем, что когда-либо наносило вред ему. И теперь он должен как-то оправдать совершение этого поступка. Для этого он выдумывает что-то, чего никогда с ним не происходило. Он заявляет, что тот объект, которому он нанёс повреждение, на самом деле заслужил это; отсюда выражение «по заслугам», оно исполнено сарказма. **DEDEX** (от англ. *DED exposed* — «разоблачённый DED») — это инцидент, который происходит с преклиром после того, как у него был DED. Он всегда находится на той же цепи либо касается той же темы, он всегда следует за DED. В DEDEX-е присутствует скрытая вина. Воздействие DEDEX-а на преклира всегда несоизмеримо с реально полученной травмой. Можно подумать, что его убили тем, что сказали ему грубое слово или поцарапали. Он будет доказывать, что с ним обошлись просто ужасно.

аберрация: отклонение от рационального мышления или поведения. Слово произошло от латинского *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (от латинского *ab* — «от, прочь» и *errare* — «блуждать»), В сущности, оно означает «ошибаться, совершать промахи» или, более точно, «иметь фиксированные идеи, которые не являются правдой». Аберрация является противоположностью состояния душевного здоровья.

аберрированный: находящийся под воздействием аберрации. *См. также аберрация* в этом глоссарии.

аберрирующий: вызывающий аберрацию или способный вызвать появление аберрации у человека. *См. также аберрация* в этом глоссарии.

Аксиомы: формулировки естественных законов того же порядка, что и законы в естественных науках. Полный список аксиом Дианетики и Саентологии можно найти в книге «Саентология 0-8: книга основ».

аналайзер: аналитический ум. Воспринимающий, осознающий ум, который думает, наблюдает и помнит данные, а также решает задачи. В сущности, это осознающий ум в противоположность бессознательному уму. В Дианетике и Саентологии, аналитический ум — это тот, который бодрствует и осознаёт, в то время как реактивный ум просто реагирует без анализа.

аналитический: способный разрешать проблемы, ситуации и т.п. От греческого слова «*analysis*», что означает «разделять, разворачивать», то есть разбирать что-либо на части, чтобы посмотреть, из чего это состоит.

АРО: слово, составленное из начальных букв слов Аффинити, Реальность и Общение, которые в сумме равны пониманию. Это те три составляющие, которые необходимы для понимания чего-либо: человек должен иметь некоторое аффинити к этому, оно должно быть в какой-то степени для него реально, и он должен немного пообщаться с ним — только тогда он сможет понять это. Для получения дополнительной информации об АРО читайте книгу Л. Рона Хаббарда «Дианетика 55!». *См. также аффинити, общение и реальность* в этом глоссарии.

ассист: простой, легко проводимый процесс, используя который можно помочь любому человеку быстрее оправиться после несчастного случая, болезни или огорчения; любой процесс, который помогает преклиру исцелиться или быть исцелённым, устраняя причины, которые вызывают предрасположенность к данному заболеванию или тормозят выздоровление, и уменьшая склонность человека к тому, чтобы получать травмы в будущем, или к тому, чтобы оставаться в нежелательном состоянии. (От английского слова *assist*, означающего «помощь».)

атом: мельчайшая составная часть элемента, обладающая химическими свойствами этого элемента. Слово произошло от греческого *atomos*, означающего «неделимый». См. также **элемент** в этом глоссарии.

аффинити: степень расположения или дружеского отношения, или их отсутствия. Это чувство любви или симпатии к кому-то или чему-то. Аффинити — это готовность быть на некотором расстоянии. Когда аффинити велико, люди способны, или готовы, или им нравится находиться рядом друг с другом. Когда аффинити не хватает, люди не способны, не готовы или им не нравится находиться рядом друг с другом. Аффинити — это одна из составляющих понимания.

баунсер: (от англ. *bouncer*, что значит «отбрасывающий») фраза действия, которая отправляет преклира вверх по траку в направлении настоящего времени. («Поднимайся», «уйди отсюда», «не трогай меня», «оставь меня в покое», «я должен идти вперёд».) См. также **трак** и **фразы действия** в этом глоссарии.

бытийность: 1) состояние бытия; существование. 2) нечто существующее. Бытийностью также называют принятие (выбор) человеком категории того, кем или чем он будет являться. Бытийность принимается человеком самостоятельно, даётся ему или достигается им. Примеры бытийности: собственное имя, профессия человека, его внешний вид, роль в игре — всё это как вместе, так и по отдельности можно назвать бытийностью.

бэйсик: (от англ. *basic* — основной, начальный) первое происшествие, связанное с определённым типом боли, неприятным ощущением, дискомфортом и т.п., записанное в виде умственных образов-картинок. Первая инграмма на любой цепи похожих инграмм. «Бэйсик» означает просто «самый ранний». См. также **инграмма** в этом глоссарии.

видео: воскрешение в памяти чего-либо увиденного ранее.

включение: рестимуляция; активизация какой-либо записи, содержащейся в памяти.

восприятия: образы окружающего мира, переносимые волнами, излучениями и частицами физической вселенной, поступают в организм через «каналы восприятия»: глаза и зрительные нервы, нос и обонятельные нервы, уши и слуховые нервы, внутренние нервы тела (для внутренних восприятий тела) и т.д. и т.п. Всё это и есть восприятия, до тех пор пока они не записаны в виде факсимиле, и в этот момент они становятся записями. При вспоминании они снова становятся восприятиями, вновь поступая в каналы восприятия из памяти. Существует более полусотни отдельных восприятий, и все они записываются одновременно.

вселенная: вся система того, что создано. Всего есть три вселенных. Первая — это вселенная самого человека. Вторая — это материальная вселенная: вселенная материи, энергии, пространства и времени, общее место встречи для всех нас. Третья

вселенная в действительности представляет собой класс вселенных — это вселенные всех остальных людей.

вторичная инграмма: период страданий, вызванный тем, что индивидуум испытал потерю или угрозу потери. Сила и мощь вторичной инграммы обуславливаются лежащими под ней инграммами физической боли. См. также **инграмма** в этом глоссарии.

выкипание: состояние, когда у человека затуманивается сознание и кажется, что он спит. Это явление указывает на то, что слегка рестимулирован какой-то период жизни человека, когда тот находился в бессознательном состоянии.

гармоника: 1. Одно из двух (или более) проявлений или действий, которые отличаются друг от друга, но в то же время их объединяет какое-либо качество или качества. Например: смех, вызванный чувством неловкости, будет являться низкой гармоникой смеха, вызванного чем-либо смешным. **2.** Если говорить математическим языком, это числа, большие в два, три, четыре раза и т.д., если двигаться в сторону увеличения, или меньшие в два, три, четыре раза и т.д., если двигаться в сторону уменьшения. Последнее обычно упускается из виду: гармоника также могут идти в сторону уменьшения. Вот пример гармоника. У нас есть звук определённой высоты, скажем, с частотой 200 колебаний в секунду; частоты его гармоник будут такими: 400, 600, 800, 1000, 1200, 1400 и т.д. колебаний в секунду, а также они могут быть следующими: 100 , $66\frac{2}{3}$, 50 , 40 , $33\frac{1}{3}$, $28\frac{4}{7}$ и т.д. Эти более высокие или более низкие гармоника обладают гораздо меньшей интенсивностью, но они всё же присутствуют. Поначалу их, возможно, трудно уловить, но практически у любого звука, какой бы ни была его высота, есть более высокие и более низкие гармоника.

гармония: сочетание частей, образующее приятное для восприятия или упорядоченное целое; совместимость, сочетаемость.

Гегель: Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770—1831), немецкий философ. Гегель предложил философию, основанную на том принципе, что идея или событие (тезис) порождает свою противоположность (антитезис), что ведёт к примирению противоположностей.

генетическая сущность: существо, сходное с тэтаном по своей природе, которое обеспечивало развитие тела, начиная с самых ранних моментов эволюции этого тела на Земле. Генетическая сущность использует контрусилия окружения, для того чтобы, задействуя опыт, естественный отбор и фактор необходимости, сформировать такой организм, который был бы в наибольшей степени приспособлен к выживанию, что ограничивается только возможностями самой генетической сущности. Целью генетической сущности является выживание на сугубо материальном уровне. См. также **контрусилие** в этом глоссарии.

даб-ин: неосознанное добавление восприятий, которые на самом деле не существуют, к тому, что окружает человека в действительности. (Этот термин происходит от английского выражения *dub in*, используемого в кинематографии, которое значит «записать диалог и различные звуки, а затем вставить всё это в отснятый фильм». Так поступают в тех случаях, когда удобнее озвучивать уже отснятый фильм, а также в тех случаях, когда фильм был снят в другой стране и его необходимо дублировать на языке той страны, в которой его будут показывать.)

демонский контур: механизм ума, созданный инграммой. Он захватывает контроль над частью анализера и действует как отдельное существо. Настоящий

демон озвучивает мысли, или заставляет произнесённое слово отдаваться эхом внутри, или даёт всякие сложные советы, словно реальный живой голос извне. См. также **анализер** в этом глоссарии.

детерминизм: свобода выбора, свобода решения, способность принимать решения и устанавливать курс своих действий.

динамика: одно из восьми стремлений (стимулов, импульсов), существующих в жизни. Это мотивы или побуждения, которые мы и называем восемью динамиками. Это стремления к выживанию в качестве или через посредство (1) самого индивидуума, (2) секса и семьи, (3) группы, (4) всего человечества, (5) всего живого (растения и животные), (6) материальной вселенной, (7) духовных существ, (8) бесконечности или Верховного Существа.

дихотомия: (здесь) пара противоположностей, таких, как: чёрное—белое, добро—зло, любовь—ненависть. (От греч. *dichotomia* — «деление надвое».)

длина волны: расстояние от любой точки волны (например, световой или звуковой волны) до такой же точки на следующем колебании той же самой волны.

единицы внимания: потоки энергии в разуме, имеющие малую, вполне определённую длину волны. Они составляют объём существующего в разуме осознания. Например, когда значительная часть внимания человека направлена на какой-либо инцидент, можно сказать, что у него на этом инциденте сосредоточено много единиц внимания. См. также **инцидент** в этом глоссарии.

Е-метр: электронный прибор, предназначенный для того, чтобы измерять умственное состояние и изменение состояния представителей вида хомо сапиенс (человек разумный). Это не детектор лжи. Он ничего не диагностирует и не лечит. Он используется аудиторами, чтобы помочь преклиру обнаружить области душевных страданий.

Е-терапия: сквирельная техника, которая заключалась в том, что в разуме устанавливали контур, называемый «инспектор», и пытались добиться, чтобы этот контур стирал инграммы. Это называлось «Терапия с помощью "инспектора"», или «Е-терапия» («Е» означает *examiner* — инспектор), и она не работала. См. также **сквирельный** в этом глоссарии.

жизненный континуум: попытка одного человека продолжить существование другого, умершего или ушедшего человека путём воссоздания его заболеваний в своём теле или воспроизведения характерных особенностей его поведения. Слово «континуум» в данном случае означает «непрерывная последовательность элементов, переходящих друг в друга».

зависнуть: 1. (об инцидентах и т.п.) застрять, оставаться на месте; быть заблокированным. 2. (о человеке) застрять где-либо; сосредоточить свои мысли, внимание и т.д. на чём-либо одном в ущерб остальному.

задабривание: уровень на шкале тонов, где человек пытается умиловить или откупаться, чтобы таким образом избежать реальной или воображаемой опасности.

законы движения: законы движения и взаимодействия, открытые Исааком Ньютоном (1642—1727), английским учёным, работавшим в области математики и естествознания: (1) тело пребывает в состоянии покоя или равномерного

прямолинейного движения, до тех пор пока это тело не подвергнется воздействию внешних сил; (2) произведение массы тела на его ускорение равно сумме сил, действующих на тело; (3) каждое действие вызывает равное, но противоположное ему противодействие.

закупоренная область: часть памяти человека, которая скрыта на траке и доступна для сознательного воспоминания только посредством процессинга. См. также **трак** в этом глоссарии.

заряд горя: рыдания, внезапно начинающиеся в сессии, которые могут продолжаться в течение значительного периода времени, после чего преклир чувствует огромное облегчение. Причиной этого является разрядка горя или болезненной эмоции из вторичной инграммы. См. также **вторичная инграмма** в этом глоссарии.

идентность: набор характерных черт, по которым нечто или некто явно узнаваемы или известны. (От латинского *ident* — то же самое.)

имплант: навязанная команда или серия команд, которые установлены в реактивном уме индивидуума ниже уровня осознания, чтобы заставить его «неосознанно» реагировать или вести себя так, как было установлено заранее.

имплантированный: установленный в реактивном уме в качестве импланта. См. также **имплант** в этом глоссарии.

инграмма: умственный образ-картинка пережитого человеком случая, содержащего боль, бессознательность и действительную или воображаемую угрозу выживанию; инграмма — это запись в реактивном уме чего-либо, что действительно произошло с человеком в прошлом и что содержало боль и бессознательность. И боль, и бессознательность записываются в умственных образах-картинках, называемых инграммами. Непременной частью инграммы, по определению, является удар или травма. Инграммы — это полные, вплоть до последней мельчайшей подробности, записи каждого ощущения, присутствовавшего в момент частичной или полной бессознательности. См. также **умственный образ-картинка** в этом глоссарии.

ино-детерминизм: состояние, в котором действия и заключения человека определяются не им самим, а кем-то (или чем-то) другим. Происходит от *ино-* — «другой» и *детерминизм*. См. также **детерминизм** в этом глоссарии.

инцидент: что-то пережитое человеком, простое или сложное, что связано единой темой или относится к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям и происходит за ограниченный, непродолжительный период времени, например минуты, часы или дни. См. также **умственный образ-картинка** в этом глоссарии.

Кант: Иммануил Кант (1724—1804), немецкий философ. Пытался открыть законы человеческого познания и установить его пределы, а также провести границу между тем, что он считал познаваемым, или общим знанием, и «истиной, лежащей за пределами человеческого опыта».

кейс: общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Слово «кейс» также обозначает состояние человека, находящееся под контролем содержимого его реактивного ума. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих аберраций. См. также **абберация** и **реактивный ум** в этом глоссарии.

кинетика: что-либо, для чего характерно движение.

клейкая стрелка: стрелка, которая перемещается редко, а когда это всё-таки происходит, она перемещается рывками на очень небольшое расстояние. Также называется «жёсткой стрелкой».

клир: (от английского *clear* — «чистый») название состояния, достигаемого при помощи одитинга, а также — человек, достигший этого состояния. Клир — это духовное существо, у которого больше нет реактивного ума. Клир — это неаберрированный человек; он рационален, поскольку он приходит к наилучшим возможным решениям, основываясь на имеющихся данных и на собственной точке зрения. См. также **реактивный ум** в этом глоссарии.

Кодекс одитора: свод правил (что вы должны делать и чего вы делать не должны), которому одитор следует во время одитинга, что обеспечивает наибольшие возможные достижения преклира.

компульсия: многократно возникающее непреодолимое нерациональное побуждение совершать какое-либо действие.

конденсатор: устройство, которое может хранить электрический заряд. Конденсатор состоит из двух поверхностей, на которых накапливается заряд противоположного знака, разделённых изолятором. Если эти две поверхности соединить проводником, то конденсатор разрядится через него. Если их замкнуть накоротко (соединить проводником очень малого сопротивления), то может произойти очень мощный разряд.

константа: величина, которая всегда имеет одно и то же значение.

контрединицы: единицы внимания, направленные против единиц внимания преклира или противостоящие им.

контрмысль: мысль, противоречащая мысли преклира. Например, преклир думает что-то одно, а кто-то ещё думает совсем другое.

контрусилые: усилие окружающей среды (физической), направленное против человека. Усилие самого человека называется просто «усилие». Усилия окружения называются «контрусилые».

контр-эластичность: наличие предела, достигнув которого поток энергии поворачивает обратно.

контрэмоция: эмоция другого человека в отношении преклира.

контур: часть банка человека, которая ведёт себя так, как будто она отдельное существо, которое либо разговаривает с человеком, либо действует по собственной инициативе. Контур, если он обладает достаточной силой, может даже взять на себя управление человеком. Примером контура является мелодия, которая всё вертится и вертится в голове у человека.

корбитрон: название, придуманное для обозначения гипотетической частицы.

Логики: способ мышления. Они применимы к любой вселенной и к любому мыслительному процессу. Они представляют собой способы поведения мысли, которые могут (но необязательно должны) быть использованы при создании вселенных. Для получения дополнительной информации см. книгу «Саентология 0-8: книга основ».

лок: умственный образ-картинка пережитого человеком момента, который не содержал боли, но тем не менее нарушил душевное равновесие человека. Сила лока обусловлена теми более ранними вторичными инграммами и инграммами, которые были рестимулированы («разбужены») этим моментом. См. также **вторичная инграмма** и **инграмма** в этом глоссарии.

Лоренца-Фицджеральда формулы: уравнения, выведенные Хендриком Лоренцем и Джорджем Френсисом Фицджеральдом. Эти формулы, также известные как преобразование Лоренца, отражают гипотезу, согласно которой движущееся тело сжимается в направлении движения, когда его скорость приближается к скорости света.



может быть: состояние неопределённости; ни да ни нет; пограничная зона между уверенностью в том, что что-то является чем-то или что оно существует и т.п., и уверенностью в том, что оно этим не является, что оно не существует и т.п.

мокап: сознательно созданная умственная картинка, которая не является частью трака времени. Это образ, созданный самим человеком, который он может видеть.

мотиватор: агрессивное или разрушительное действие, объектом которого стал человек или одна из динамик. Точка зрения, с которой рассматривается это действие, определяет, является ли данное действие овертом или мотиватором. Название «мотиватор» связано с тем, что он побуждает человека отплатить, то есть «мотивирует» совершение нового оверта. См. также **динамика** и **оверт** в этом глоссарии.

мысль: факсимиле того, что окружало человека в прошлом, факсимиле, которые он создал с помощью воображения, их комбинации, а также оценки и заключения, имеющие целью принятие решения относительно действия или бездействия (или возможного действия или бездействия). См. также **факсимиле** в этом глоссарии.

МЭСТ-вселенная: физическая вселенная; вселенная материи, энергии, пространства и времени. Слово МЭСТ — это транслитерация английского термина *MEST*, образованного из первых букв английских слов *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время).

МЭСТ-клир: человек, у которого больше нет инграмм и локов, потому что они были стёрты с помощью процессинга. См. также **инграмма** и **лок** в этом глоссарии.

МЭСТ-тело: физическое тело. Организм во всех его физических проявлениях, МЭСТ-тело может быть одушевлённым или неодушевлённым, живым или мёртвым в зависимости от присутствия или отсутствия тэта-тела. См. также **МЭСТ-вселенная** и **тэта-тело** в этом глоссарии.

навязчивый: имеющий отношение к настоятельному побуждению или сильному желанию, которые человек не может контролировать.

накрывающие лучи: лучи, с помощью которых тэтан помещает что-то вроде «шапки» или зажима на то существо, которое находится в теле, и захватывает тело.

Настольная книга для преклиров: книга, написанная Л. Ронам Хаббардом в 1951 году, с тем чтобы удовлетворить потребность одиторов и преклиров, уже овладевших основами данной области знания, в пособии для личного пользования.

настоящее время: время сейчас, в данный момент, которое становится прошлым почти с той же скоростью, с которой мы за этим наблюдаем. Используется в более широком смысле для обозначения окружения, существующего в данный момент. Например, когда говорят: «Преклир вернулся в настоящее время», это означает, что он начал осознавать то, что его окружает в данный момент.

Наука выживания: книга Л. Рона Хаббарда, в которой дано исчерпывающее описание шкалы тонов и её использования в одитинге.

Ницше: Фридрих Вильгельм Ницше (1844—1900), немецкий философ и поэт. Отрицал какую бы то ни было религию и пропагандировал «мораль господ» — доктрину совершенствования человека посредством насильственного самоутверждения и культ «сверхчеловека». Считается, что его теории оказали влияние на настроения, существовавшие в Германии во время Первой мировой войны и при фашистском режиме.

обесценивать: опровергать, принижать, дискредитировать или отрицать нечто, что кто-то другой считает фактом.

общение: обмен идеями через пространство. Наиболее полное определение общения таково: мыслезаключение и действие по направлению импульса или частицы из точки-источника на некоторое расстояние к точке-приёмнику с намерением вызвать в точке-приёмнике воспроизведение и понимание того, что было выпущено из точки-источника. Формула общения — это: причина, расстояние, следствие, включая намерение, внимание, воспроизведение и понимание.

оверт: действие, совершённое человеком, которое приносит вред другому человеку, людям, их личности, собственности или их группам или ведёт к их уменьшению или деградации. Оверт может быть преднамеренным или непреднамеренным.

одитировать: проводить одитинг. Одитинг — это применение обученным одитором саентологических процессов и процедур по отношению к другому человеку. Точное определение одитинга таково: одитор задаёт преклиру вопрос (который преклир может понять и на который он может ответить), получает ответ на этот вопрос и подтверждает получение ответа. Также называется «процессинг».

осцилоскоп: устройство, предназначенное для визуального отображения электрических волн на специальном светящемся экране.

откликовать: освободить от всей физической боли и болезненных эмоций.

оценка: навязывание информации или знания другому. Примером оценки было бы сообщение другому человеку, почему этот человек находится именно в том состоянии, в котором он находится, вместо того, чтобы позволить ему открыть это для себя или вести его к такому открытию.

переключение вэйлансов: перемещение преклира в другую личность. Термином «вэйланс» обозначают заимствование личности другого. Вэйланс — это

замена себя, принятая после того, как человек потерял уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

переменный ток: электрический ток, который короткое время течёт в одном направлении, затем — в противоположном. Направления потока быстро сменяют друг друга.

полный трак: последовательная, от момента к моменту, запись (в виде картинок и впечатлений) существования человека в этой вселенной. *См. также трак* в этом глоссарии.

получать: (в командах одитинга, таких, как «получите идею») добывать, вырабатывать, производить; иметь в итоге, результате каких-либо действий.

постоянный ток: электрический ток, который течёт только в одном направлении.

постулат: заключение или решение, принятые самим человеком, для того чтобы разрешить проблему, задать ход событий в будущем или отменить ход событий, который был задан в прошлом.

потенциал: количество энергии, которая может быть использована, но в данный момент не находится в движении.

поток: перемещение энергии из одной точки в другую; импульс или направленное движение энергетических частиц, мысли или масс между двумя терминалами; движение частиц, импульсов или волн из точки А в точку В. *См. также терминал* в этом глоссарии.

преклир: духовное существо, которое находится на пути к состоянию клир, отсюда «пре-клир». *См. также клир* в этом глоссарии.

прекрасная грусть: эмоциональный концепт, состоящий из прекрасного и грусти.

притягивающая волна: волна, которая выходит из источника, сталкивается с мишенью и притягивает её. Эту волну используют для того, чтобы взяться за что-то, удержать это и притянуть к себе. Кроме того, она используется, чтобы прикрепить вас к телу.

протон: крошечная частица, находящаяся в центре атома. Протон несёт положительный электрический заряд. *См. также атом* в этом глоссарии.

проходить: (*инцидент и т.п.*) выполнять шаги (процесса, процедуры и т.п.) в отношении данного инцидента и т.п.

процесс: набор вопросов, которые одитор задаёт другому человеку, или команд, которые он ему подаёт, с тем чтобы помочь этому человеку узнать что-либо о себе самом или о жизни и улучшить своё состояние.

процессинг концептов: процессинг, при проведении которого преклир «получает идею» знания или небытия и удерживает её, глядя на свой трак времени. *Концепт* — это мысль с очень маленькой длиной волны, ещё меньшей, чем длина волны восприятия, рассудка и отдельных инцидентов. Стирается концепт или соматика, вызванная этим концептом, и работа ведётся с самим концептом. Предметом этого типа процессинга являются не отдельные инциденты, а сотни инцидентов.

процессинг усилия: существуют три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция* и третий — *усилие*. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилия, либо как целые конкретные инциденты. Инциденты, содержащие физическую боль или сильное напряжение, связанное с движением, например травмы, несчастные случаи или заболевания, проходят при помощи процессинга усилия.

процессинг: то же, что одитинг. См. **одитинг** в этом глоссарии.

прямой провод: название процесса. Это действие, которое заключается в протягивании линии связи между настоящим временем и некоторым инцидентом в прошлом, причём протягивают её прямо, без каких-либо обходных путей. Одитор протягивает прямой «провод» памяти между действительным источником состояния и настоящим временем и тем самым демонстрирует, что существует разница во времени и пространстве между состоянием, существовавшим тогда, и состоянием, существующим в данный момент. Когда преклир признаёт эту разницу, он избавляется от этого состояния или, по крайней мере, становится способным справиться с ним.

психосоматический: «психо-» означает «разум», а «соматический» — «относящийся к телу». Термин «психосоматический» означает, что разум делает тело больным; он также используется для описания заболеваний тела, возникших в результате умственного расстройства.

раздражительно-ответный: характеризующийся тем, что определённый раздражитель автоматически вызывает определённую реакцию.

реабилитировать: восстановить какую-либо прошлую способность, состояние бытия или какое-либо другое более оптимальное состояние.

реактивный ум: часть ума, которая работает исключительно на раздражительно-ответной основе (воздействие определённого раздражителя автоматически вызывает определённый ответ). Реактивный ум неподвластен волевому контролю человека, этот ум применяет силу, управляя сознанием человека, его целями, мыслями, телом и действиями. В реактивном уме хранятся инграммы. См. также **инграмма** в этом глоссарии.

реальность: согласие в отношении восприятий и данных в физическом мире. Мы можем быть уверены в реальности лишь того, с реальностью чего мы согласились. Суть реальности — в согласии. См. также **восприятия** в этом глоссарии.

регулятор: своего рода механизм регулирования скорости. Человек ускоряет или замедляет самого себя, для того чтобы справляться с различными жизненными ситуациями.

релиз: человек, который был освобождён от имевшихся у него в данный момент или хронических умственных и физических трудностей и болезненных эмоций.

рестимулированный: приведённый в состояние рестимуляции. См. также **рестимуляция** в этом глоссарии.

рестимулироваться: приходиться в состояние рестимуляции. См. также **рестимуляция** в этом глоссарии.

рестимуляция: повторная активизация памяти о событиях прошлого, в связи с тем, что обстоятельства настоящего времени напоминают обстоятельства прошлого.

ридж: затвердевшее скопление старой, неактивной энергии, зависшее в пространстве и времени. Ридж создаётся двумя противоположными потоками энергии, которые сталкиваются друг с другом, и продолжает существовать в течение долгого времени после того, как сами потоки энергии прекратились.

седативные препараты: медицинские препараты, предназначенные для снижения возбуждения, нервозности или раздражительности.

селф-детерминизм: состояние, в котором человек сам определяет, какими будут его действия; способность управлять собой. От английских слов *self* — «сам» и *determinism* — «детерминизм». См. также **детерминизм** в этом глоссарии.

силовое поле: не что иное, как волны, испускаемые из источника, подобно свету автомобильных фар. Если бы вы изменили длину волны излучения автомобильной фары и «разогнали» бы его как следует, а затем нанесли кому-нибудь удар с помощью этого излучения, вы бы сбили его с ног. Это и есть силовое электронное поле.

сканирование локов: процедура, при которой человек вступает в контакт с ранним локом на траке времени и движется, быстро или медленно, через все подобные инциденты вплоть до настоящего времени. Это выполняется много раз, и вся цепь локов теряет способность оказывать влияние на человека. «Сканировать» значит «просматривать что-либо». См. также **инцидент** и **трак** в этом глоссарии.

сквирельный: нетрадиционный; не соответствующий стандартной процедуре.

сократить: устранить из инцидента весь заряд или всю боль.

соматика: физическая боль или неудобство. «Соматический» означает «телесный» или «физический». Поскольку слово «боль» является рестимулирующим и поскольку в прошлом оно приводило к путанице между физической болью и душевной, термин «соматика» используется в Саентологии для обозначения физической боли или неудобства любого рода.

статика: нечто действительно существующее, что не имеет массы, длины волны, положения в пространстве и времени.

стереть: заставить (что-либо в реактивном уме) «исчезнуть» без следа; в этот момент оно помещается на хранение в качестве памяти или опыта и перестаёт быть частью реактивного ума. См. также **реактивный ум** в этом глоссарии.

сущность: внедрённая личность. Тэтана разрубили, разрезали, его заставляли получать различные восприятия, с тем чтобы в тэта-теле образовалось место, куда могла бы быть внедрена новая личность. Это реально существующая живая единица, внедрённая как паразит.

схлопнуться: об энергетическом поле, например сфере, — «обрушиться» в направлении одной общей точки, находящейся в центре, создавая таким образом входящий поток. Это может происходить с той же силой, что и при взрыве, но не обязательно.

сырой: (*здесь*) в естественном состоянии; не подвергнутый обработке.

таблица отношений: таблица, в которой приведены основные трудности, испытываемые людьми, а также различные отношения людей к жизни. Эта таблица входит в книгу Л. Рона Хаббарда «Настольная книга для преклиров».

терминал: всё, что угодно, что имеет массу и значение; точка, из которой может истекать энергия или которая может принимать энергию.

техника: процесс или какое-либо действие, выполняемое одитором и преклиром под руководством одитора.

трак: последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются на протяжении жизни — или жизней — человека. Он очень точно датирован. Трак — это полная последовательность событий «настоящего», в которых содержатся все восприятия, полученные человеком за всё время его существования. Также называется «трак времени». См. также **восприятия** и **умственный образ-картинка** в этом глоссарии.

тяжёлое факсимиле: пережитое человеком происшествие, в котором присутствуют все восприятия, эмоции, мысли и усилия, которое занимает конкретное место в пространстве и находится в определённом моменте времени. Это может быть какая-либо операция, травма, период сильного физического напряжения или даже смерть. Тяжёлое факсимиле включает в себя собственное усилие преклира и усилие окружения. Тяжёлое факсимиле прежде было известно как «инграмма». Поскольку было обнаружено, что тяжёлые факсимиле хранятся не в клетках, сейчас вошёл в употребление термин «тяжёлое факсимиле». См. также **восприятия** и **факсимиле** в этом глоссарии.

тэта-клир: человек, который может покинуть своё тело и возвращаться в него по своему желанию.

тэтан: сам человек — не его тело или имя, не физический мир, разум или что-либо ещё; это то, что осознаёт тот факт, что оно осознаёт; личность, которая и есть сам человек. Термин «тэтан» создан для того, чтобы избежать сходства с более старыми, неверными представлениями, что могло бы вызвать путаницу. Слово происходит от названия греческой буквы тэта (θ), которую греки использовали для обозначения такого понятия, как *мысль* или, возможно, *дух*. В конце этого слова добавлена буква «н», для того чтобы получилось существительное, — именно так сейчас создаются новые технические термины. Это также означает θ^n (тэта в степени n), то есть «безграничная, безбрежная».

тэта-существо: то, кем является преклир, его «я». См. также **тэтан** в этом глоссарии.

тэта-тело: индивидуальная единица тэты. Душа.

уменьшение дистанции контроля: речь идёт о той дистанции, на которой тэтан мог контролировать тело. Раньше на траке тэтан мог контролировать тело на очень большом расстоянии. Позже на траке тэтан становился всё более и более аберрированным, и чем более аберрированным он становился, тем ближе он должен был находиться к телу, чтобы его контролировать. Дополнительную информацию о работе с прошлыми телами в одитинге можно найти в лекции Л. Рона Хаббарда «Стандартный процесс процедуры 88 — «Чёрное и белое». Лекция II», прочитанной 8 июля 1952 г. См. также **аберрированный** и **трак** в этом глоссарии.

умственный образ-картинка: умственная копия ощущений человека в конкретный момент его прошлого; трёхмерная цветная картинка со звуком, запахом и со всеми другими восприятиями, а также выводами и заключениями индивидуума. См. также **восприятия** в этом глоссарии.

усилие: физическая сила как проявление движения. Резкое усилие, направленное против человека, причиняет ему боль. Значительное усилие вызывает дискомфорт. Преклир может вспомнить и заново ощутить усилие. Преклира, находящегося ниже 2,5 на шкале тонов, нельзя просить использовать усилие как таковое, поскольку он неспособен справиться с ним и просто застрянет в этом усилии. Обязательной частью болезненного факсимиле является усилие, а не восприятия. *См. также восприятия, преклир, шкала тонов и факсимиле* в этом глоссарии.

факсимиле: трёхмерная цветная картинка со звуком, запахом и со всеми другими восприятиями, а также выводами и заключениями индивидуума. *См. также восприятия* в этом глоссарии.

фразы действия: слова или фразы в инграммах и локах, которые заставляют человека выполнять действия на траке времени не по своей воле. *См. также инграмма, лок и трак* в этом глоссарии.

хаотичность: соотношение между непредсказуемым движением и предсказуемым движением.

холдер: (от англ. *holder*, что значит «удерживающий») фраза действия, которая удерживает преклира в определённой точке на траке. («Оставайся здесь», «не покидай меня», «держишься за это», «не отпускай», «сиди и не высывайся», «держи, ты почувствуешь себя лучше».) *См. также трак и фразы действия* в этом глоссарии.

центр осознания осознания в разуме: тэтан. Также называется «единица, осознающая осознание». *См. также тэтан* в этом глоссарии.

цепная реакция: химическая или ядерная реакция, при которой продукты реакции вызывают новые превращения исходного вещества, что приводит к образованию новых продуктов реакции и т.д. В переносном смысле это выражение используется для обозначения любого самоподдерживающегося процесса подобного рода.

«Чёрное и белое»: процесс, при проведении которого одитор просит преклира заставить течь какой-либо поток. Преклир может видеть поток. Поток остаётся белым до тех пор, пока он течёт; когда он перестаёт течь, он становится чёрным. Таким образом, поток заставляют течь в одном направлении, до тех пор пока он не перестанет быть белым. Затем его направление меняют на противоположное, и он течёт обратно, до тех пор пока он не перестанет быть белым.

«Что одитировать»: так называлось первое издание книги Л. Рона Хаббарда «Саентология: история человека», вышедшее в 1952 году. Книга представляет собой взгляд на историю и эволюцию человеческого рода и содержит лишь голые факты о существовании человека на протяжении последних шестидесяти триллионов лет.

широко открытый кейс: кейс, который «вспоминает» то, чего никогда не происходило, имея при этом чёткие восприятия. Такой кейс саркастически называют широко открытым кейсом. *См. также кейс* в этом глоссарии.

шкала тонов: шкала, которая показывает эмоциональные тона человека. Эти тона включают (в порядке от высшего к низшему): безмятежность, энтузиазм, консерватизм, скуку, антагонизм, гнев, скрытую враждебность, страх, горе, апатию. (Расширенная шкала тонов содержит и другие тона. Более подробную информацию о ней можно найти в книге «Саентология 0-8: Книга основ».)

Шопенгауэр: Артур Шопенгауэр (1788—1860), немецкий философ. Он утверждал, что желания и побуждения человека, равно как и силы природы, являются проявлениями единой воли, а именно воли к жизни, которая является сущностью всего мира. Шопенгауэр утверждал, что, раз действие этой воли означает постоянную борьбу без удовлетворения, значит, жизнь — это страдание и уменьшить страдание можно, только контролируя эту волю с помощью интеллекта и подавляя стремление к размножению.

эластичность: свойство вещества возвращаться к своей первоначальной форме или в своё первоначальное состояние, после того как оно было сжато или растянуто.

электрическое поле: область пространства вокруг объекта, имеющего электрический заряд, в которой действуют силы, порождённые этим зарядом.

электрон: частица, несущая отрицательный заряд. Электроны входят в состав всех атомов и могут также существовать в свободном состоянии. *См. также атом* в этом глоссарии.

электроника: стандарты, навыки, способы измерения, предметы и условия, необходимые для создания, поддержания, направления, увеличения, уменьшения и использования потоков крошечных частиц энергии, называемых электронами.

электронный инцидент: инцидент, в котором тэтана имплантируют с помощью электронных волн с целью установки навязчивых контрвыживательных идей. *См. также имплант* в этом глоссарии.

элемент: любое вещество, которое не может быть разделено на различные вещества обычными химическими методами. Вся материя состоит из таких элементов.

эмоция: реакция в виде волн определённой длины, которая влияет на самого человека или на кого-то другого и вызывает определённое ощущение и настроение.

энтурбулировать: будоражить, приводить во взволнованное или возбуждённое состояние.

энтурбуляция: взбудораженность или возбуждение, беспокойство.

ядерная физика: слово «ядерный» означает «относящийся к ядру (центральной части атома)». Ядерная физика — раздел физики, предметом которого является изучение атомов, структуры их ядра и поведения частиц, входящих в состав ядра.