

# Л. РОН ХАББАРД

## ПРОДВИНУТАЯ ПРОЦЕДУРА И АКСИОМЫ

Введение.....	3
1. Процессинг селф-детерминизма.....	5
2. Справедливость .....	9
3. Роль одитора .....	11
4. Эволюция человека .....	12
5. Продвинутая процедура .....	13
6. Мысль.....	20
7. Эмоция .....	21
8. Усилие .....	22
9. Процессинг усилия.....	23
10. Постулаты .....	29
11. Оценка .....	31
12. Типы кейсов.....	31
Прошное, настоящее и будущее .....	31
Широко открытые и закупоренные кейсы .....	33
13. Расчёты .....	34
14. Сервисные факсимиле .....	36
Драматизации .....	37
Объекты сочувствия.....	37
Проблемы настоящего времени .....	37
15. Прошлые проблемы .....	39
16. Цели на будущее.....	40
17. Эмоциональная кривая .....	41
18. Анализ селф-детерминизма .....	43
19. Ответственность.....	46
20. Причина и следствие .....	50
Приложения .....	52
А. Шкала тонов .....	52
Б. Определения, логики и аксиомы .....	53
В. Логика .....	53
Г. Аксиомы Дианетики.....	56
Об авторе .....	71
Глоссарий.....	72

### Важное замечание

При чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не поняли полностью.

*Единственная причина, по которой человек бросает учёбу, или запутывается, или становится неспособным к обучению, заключается в том, что он пропустил слово, которое не понял.*

Замешательство или неспособность усвоить или выучить возникает ПОСЛЕ того, как человек встретил слово, которому он не нашёл определения и которое он не понял.

С вами когда-нибудь случалось такое, что, дойдя до конца страницы, вы осознавали, что не помните, о чём читали? Что ж, где-то раньше на этой странице вы пропустили слово, определения которого вы не знали или знали неправильное определение.

Вот пример: «Наше внимание привлекли ропаки, ослепительно сверкавшие в лучах восходящего солнца». Смотрите, что получается: вам кажется неясным всё предложение, тогда как на самом деле ваше непонимание произошло исключительно от одного слова, которое вы не поняли, — «ропак», что значит «льдина, стоящая ребром».

Слова, которые вам придётся посмотреть в словаре, необязательно будут новыми или необычными. Часто может оказаться неверным ваше понимание самого простого слова, что и будет причиной замешательства.

Эта информация о том, что нельзя пропускать непонятые слова, является наиболее важной во всём обучении. Каждый предмет, который вы начали изучать и бросили, содержал слова, значения которых вы не знали.

Поэтому при чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не вполне понимаете. Если материал кажется запутанным и его никак не удаётся понять, то прямо перед этим местом вы обнаружите непонятое слово. Не спешите двигаться дальше, а вернитесь назад, ДО того места, где у вас начались трудности, найдите непонятое слово и посмотрите его значение в словаре.

### **Определения**

В помощь читателям определения наиболее трудных слов приведены в сносках на тех страницах, где они впервые встречаются в тексте. Иногда слово имеет несколько значений. Определения, приведённые в сносках на страницах этой книги, дают только то значение слова, в котором оно использовано в данном тексте. Другие значения слова можно найти в толковом словаре.

В конце книги есть глоссарий, включающий в себя все определения, вынесенные в сноски. Но этот глоссарий не предназначен для того, чтобы заменить собой толковый словарь.

# ВВЕДЕНИЕ

Есть три точки обращения к любому кейсу<sup>1</sup>. Это *мысль*<sup>2</sup>, *эмоция*<sup>3</sup> и *усилие*<sup>4</sup>.

То, как используются эти три точки, обуславливается проведённой одитором<sup>5</sup> оценкой положения преклира<sup>6</sup> на шкале тонов<sup>7</sup>. При работе с кейсом, находящимся на относительно высоком уровне, можно использовать любую из этих точек.

---

<sup>1</sup> **кейс:** общий термин, обозначающий человека, с которым работают для улучшения его состояния или которому помогают. Кейс также обозначает состояние, в котором человек находится под контролем содержимого его реактивного ума. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих аббераций. См. также **реактивный ум** и **абберация** в глоссарии.

<sup>2</sup> **мысль:** записанные человеком факсимиле, в которых содержится та и иная окружающая обстановка, факсимиле, созданные человеком при помощи воображения, и комбинации этих факсимиле, а также оценки и заключения, сделанные с целью принятия решения относительно действия или его отсутствия либо потенциального действия или его отсутствия. Слово «мысль» используется также, когда речь идёт о процессе, в котором работают с записями, сделанными на сознательном уровне, в отличие от записей, сделанных неосознанно. См. также **факсимиле** и **процесс** в глоссарии.

<sup>3</sup> **эмоция:** нечто, что побуждает человека к чему-либо, действуя как катализатор, и что используется контролирующим центром для регулирования физических действий. Передаточная система, внедрённая посредством желёз между «Я» и самим человеком, а также — при помощи мысли — между «Я» и другими людьми. Основные эмоции — это *счастье* (когда человек уверен в своих целях и получает от них удовольствие, а также убеждён, что контролирует окружение), *скука* (когда человек утратил уверенность и целеустремлённость, но не побеждён), *антагонизм* (когда человек чувствует, что его контроль находится под угрозой), *гнев* (когда человек стремится разрушить то, что несёт угрозу, и при этом у него нет никакой достойной цели, только разрушение), *скрытая враждебность* (когда человек стремится разрушать, в то же время заверяя объект своих разрушительных действий, что не стремится к этому), *страх* (когда человек испытывает побуждение убежать), *горе* (когда человек осознаёт потерю), *апатия* (когда человек смиряется с неудачей по всем динамикам и притворяется мёртвым). Остальные эмоции — это более или менее сильные проявления тех, что перечислены выше. *Стыд* и *смущение* — эмоции, которые характерны для групп людей или для межличностных отношений, и эти эмоции находятся на одном уровне с горем, означая утрату положения в группе. *Эмоция* — это аналог *движения*, проявляющийся в системе желёз, и каждая *эмоция* отражает действие по увеличению или уменьшению *движения*. На высоком уровне человек возвращает движение, на среднем уровне человек удерживает движение, на более низком уровне движение проходит сквозь человека и поверх него. См. также **катализатор**, **контролирующий центр** и **динамика** в глоссарии.

<sup>4</sup> **усилие:** движение, проявляющееся в виде физической силы. Резкое усилие, приложенное к индивидууму, вызывает боль. Усилие, прилагаемое с напряжением, вызывает дискомфорт. Преклир может вспомнить усилие и пережить его повторно. Ни от одного преклира в тоне ниже 2,5 не следует требовать, чтобы он обращался к усилию как таковому, поскольку он не способен справиться с усилием и застрянет в нём. Неотъемлемой частью болезненного факсимиле является содержащееся в нём усилие, а не восприятия. См. также **преклир**, **шкала тонов** и **факсимиле** в глоссарии.

<sup>5</sup> **одитор:** человек, обученный и имеющий квалификацию в применении дианетических и (или) саентологических процессов и процедур, для того чтобы помогать людям изменяться к лучшему. Он называется одитором, потому что *одитор* означает «тот, кто слушает» (от лат. *audire* — «слушать»).

<sup>6</sup> **преклир:** любой человек, который начал получать дианетический процессинг. Человек, который с помощью дианетического процессинга узнаёт больше о себе и о жизни. См. также **процессинг** в глоссарии.

<sup>7</sup> **шкала тонов:** шкала в Саентологии, которая показывает эмоциональные тона человека. Эти тона изменяются от самого высокого к самому низкому и включают в себя безмятежность, энтузиазм (по мере того, как мы движемся вниз), консерватизм, скуку, антагонизм, гнев, скрытую враждебность, страх, горе, апатию. Каждому уровню на шкале присвоено произвольное числовое значение. Шкала тонов имеет много аспектов, и, если пользоваться этой шкалой, становится возможным предсказывать поведение человека. Более полную информацию о шкале тонов вы можете получить в книге Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».

Существует пять типов кейсов, а именно: *высокотонные*<sup>1</sup>, *нормальные, невротики*<sup>2</sup>, *драматизирующие психотики*<sup>3</sup> и *рассчитывающие психотики*<sup>4</sup>. Они располагаются на шкале тонов последовательно от 5,0 и до области ниже 2,0.

Также можно выделить две категории кейсов: *широко открытые*<sup>5</sup> и *закупоренные*<sup>6</sup>.

В каждом кейсе есть по крайней мере один *расчёт*<sup>7</sup>, по крайней мере одно *сервисное факсимиле*<sup>8</sup>, по крайней мере одна *драматизация*<sup>9</sup>, по крайней мере один

---

<sup>1</sup> **высокотонный**: о человеке, занимающем высокое положение на шкале тонов. Мысли человека на этом уровне направлены исключительно в будущее. Такие люди экстравертированы в отношении своего окружения. Они ясно видят окружение, имея при этом все восприятия, которые не притуплены неясными страхами, связанными с окружением. Они очень мало думают о себе, но произвольно действуют так, что это приносит им пользу. Они наслаждаются жизнью. Их расчёты быстры и точны. Они очень уверены в себе. Они *знают*, что они *знают*, и при этом даже не заботятся о том, чтобы доказывать это. Они контролируют своё окружение. См. также **шкала тонов** и **экстравертированный** в глоссарии.

<sup>2</sup> **невротик**: человек, чьё поведение характерно для людей, лишившихся рассудка или помешанных на каком-то одном предмете (в отличие от психически больного человека, психотика, безумие которого распространяется на всё).

<sup>3</sup> **драматизирующий психотик**: тот, кто драматизирует только один тип факсимиле. См. также **психотик** и **факсимиле** в глоссарии.

<sup>4</sup> **рассчитывающий психотик**: тот, кто действует на основе контура. Контур — это псевдоличность из какого-либо факсимиле, которая достаточно сильна, чтобы диктовать свою волю человеку и *быть* этим человеком. См. также **психотик** и **факсимиле** в глоссарии.

<sup>5</sup> **широко открытый кейс**: термин обозначает человека, который может перемещаться по тракту времени и проходить через инграммы, который имеет соник и видео, но является психотиком. См. также **трак времени**, **инграмма**, **соник**, **видео** и **психотик** в глоссарии.

<sup>6</sup> **закупоренный**: находящийся в таком состоянии, когда что-то, что находится в памяти, недоступно для сознательного вспоминания.

<sup>7</sup> **расчёты**: аберрированные оценки и постулаты, согласно которым человек должен постоянно пребывать в определённом состоянии, для того чтобы добиться успеха. Расчёт, таким образом, может означать, что человек должен развлекать других, чтобы остаться в живых; или что человек должен держаться с достоинством, чтобы преуспеть; или что человек должен много иметь, чтобы жить. См. также **аберрированный** и **постулат** в глоссарии.

<sup>8</sup> **сервисное факсимиле**: 1. Явно невыживательное обстоятельство, содержащееся в каком-либо факсимиле, которое человек приводит в действие, чтобы объяснить свои неудачи. Сервисное факсимиле может представлять собой факсимиле заболевания, травмы или какой-либо неспособности. Это факсимиле начинается с нисходящей эмоциональной кривой и заканчивается восходящей эмоциональной кривой. Между ними содержится боль. Сервисное факсимиле И ЕСТЬ тот шаблон, который является хроническим психосоматическим заболеванием. Оно может содержать кашель, лихорадку, боль, сыпь — любое проявление невыживательного характера, умственное или физическое. Это может быть даже попытка самоубийства. Сервисное факсимиле содержит все восприятия. Существует множество похожих на него факсимиле. У сервисного факсимиле есть много локов. Наличие и использование сервисного факсимиле является отличительной чертой хомо сапиенс. 2. Причина, по которой сервисные факсимиле так называются, заключается в том, что они «служат» человеку («сервисные», от англ. serve — «служить, обслуживать») и содержатся в виде умственных образов-картинок (факсимиле). Они также объясняют его неспособности. Такое факсимиле — это в действительности созданная самим человеком неспособность, которая «объясняет», почему он не несёт ответственности за то, что он не в состоянии справиться с ситуацией. Таким образом, получается, что он не является неправым из-за того, что не справляется. Частью всего этого является следующее: быть правым, делая других неправыми. Следовательно, сервисное факсимиле — это картинка, содержащая объяснение состояния человека, а также фиксированный метод, с помощью которого человек делает других неправыми. См. также **лок** и **шаблон** в глоссарии.

<sup>9</sup> **драматизация**: полное или частичное воспроизведение содержимого инграмм аберрированным человеком в его окружении в настоящем времени. Аберрированное поведение является исключительно драматизацией. Драматизирующий человек похож на актёра, играющего предписанную ему роль и

*объект сочувствия*<sup>1</sup>, по крайней мере одна *проблема настоящего времени*<sup>2</sup>, по крайней мере одна *цель на будущее* и только одна *эмоциональная кривая*<sup>3</sup> — поскольку она одинакова для всех кейсов.

Из этих данных складывается любое проявление любого кейса, и с их помощью можно разрешить любой кейс.

В этом кратком руководстве даётся общая характеристика, разъяснение и описание этих данных.

## 1. ПРОЦЕССИНГ СЕЛФ-ДЕТЕРМИНИЗМА<sup>4</sup>

Ключ к процессам<sup>5</sup>, описанным в данной книге, — селф-детерминизм<sup>6</sup> индивидуумов.

До сих пор человек никогда даже и не осознавал, что он может быть способен контролировать своё окружение<sup>7</sup> в такой степени, в какой он способен делать это сейчас.

На результаты селф-детерминированного действия и на само действие может влиять окружение, которое ограничивает действия человека посредством пространства, гравитации и подобных факторов. *Однако* это не изменяет того факта, что разум пытается добиться полного селф-детерминизма и в очень заметной степени достигает этой цели.

---

выполняющего целый ряд нерациональных действий. См. также **инграмма** и **аберрированный** в глоссарии.

<sup>1</sup> **объект сочувствия**: любой объект, относящийся к любой из динамик, к которому индивидуум испытывал сочувствие в диапазоне от 0,9 до 0,4 по шкале тонов.

<sup>2</sup> **проблема настоящего времени**: особая проблема, которая существует «сейчас» в физической вселенной и на которой у преклира зафиксировано внимание. Это любая совокупность обстоятельств, которые настолько сильно привлекают внимание преклира, что он чувствует необходимость предпринимать что-то по поводу этого, вместо того чтобы получать одитинг.

<sup>3</sup> **эмоциональная кривая**: падение или подъём по шкале тонов, вызванные неудачей в осуществлении контроля по любой из динамик или приобретением защитника по любой из динамик. Падение начинается на уровне тона выше 2,5 и идёт круто вниз — до уровня апатии. Это может длиться секунды, минуты или часы. Скорость падения — показатель серьёзности неудачи. См. также **динамика** и **защитник** в глоссарии.

<sup>4</sup> **процессинг селф-детерминизма**: процессинг, при котором одитор вместе с преклиром обнаруживает моменты, когда преклир постулировал, делая любые заключения на любую тему. См. также **постулировать** в глоссарии.

<sup>5</sup> **процесс**: набор вопросов, которые одитор задаёт другому человеку, или команд, которые он ему подаёт, с тем чтобы помочь этому человеку узнать что-либо о себе самом или о жизни и улучшить своё состояние.

<sup>6</sup> **селф-детерминизм**: (от англ. *self* «сам» и *determinism* — «принятие решений») свобода выбора; свобода принятия решений; способность определять собственные действия или решать, какими они будут.

<sup>7</sup> **окружение**: то, что окружает преклира в разные моменты. Это можно рассматривать в деталях или как общую картину; сюда относятся люди, домашние животные, машины, культура, одежда, погодные условия, сюда же относится и Верховное Существо. Всё, что преклир воспринимает или полагает, что воспринимает. Объективное окружение — это окружение, с существованием которого согласен каждый. Субъективное окружение — это окружение, в существовании которого убеждён сам индивидуум. Субъективное и объективное окружения могут не совпадать.

Разум прилагает селф-детерминированное усилие по каждой из динамик<sup>1</sup>. Селф-детерминизм изначально является позитивным<sup>2</sup> и сильным.

Единственное, что действительно может повлиять на селф-детерминизм и снизить его, — это сам селф-детерминизм. Человек может принять решение, что кто-то будет использовать его в своих интересах или на него будут оказывать влияние окружающий мир и окружающие люди, но, пока сам человек не примет этого решения, он не подвергнется такому влиянию.

Для любой аберрации<sup>3</sup> человеческого разума и человеческого тела существует изначальный постулат<sup>4</sup>: быть аберрированным таким образом. Инграммы<sup>5</sup> имеют силу только тогда, когда сам индивидуум решает, что они будут иметь силу.

У каждого человека есть то, что называется сервисным факсимиле. Оно в действительности является частью цепи<sup>6</sup> инцидентов<sup>7</sup>, которые индивидуум

---

<sup>1</sup> **динамика**: одно из главных побуждений индивидуума. Динамики от первой до восьмой таковы: 1) выживание самого индивидуума; 2) выживание посредством детей (также включает половой акт); 3) выживание посредством групп, включая общественные и политические группы, а также различные коммерческие предприятия; 4) выживание посредством всего человечества; 5) выживание посредством самой жизни, включая все виды растений и животных; 6) выживание посредством МЭСТ; 7) выживание посредством тэты, или самой статики; 8) выживание посредством Верховного Существа (эта динамика обозначается символом бесконечности). Каждый индивидуум выживает по всем восьми динамикам. См. также МЭСТ, тэта и статика в глоссарии.

<sup>2</sup> **позитивный**: (здесь) характеризующийся уверенностью или выражающий уверенность; содержащий в себе утверждение чего-либо; чётко и ясно выраженный или изложенный; не допускающий никаких сомнений, неопровержимый; направленный на улучшение и развитие; конструктивный.

<sup>3</sup> **абберация**: отклонение от рационального мышления или поведения. Слово произошло от латинского *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (от лат. *ab* — «от, прочь» и *errare* — «блуждать»). Это значит ошибаться, совершать промахи или, более точно, иметь фиксированные идеи, которые не являются правдой. Это слово также используется в его научном значении. Оно значит «отклонение от прямой линии». Если линия, которая должна соединить точки А и Б, *аберрирована*, то она пойдёт из точки А в какую-то другую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку и в конце концов придёт в точку Б. В своём научном значении это слово также значит «отсутствие прямизны» или «видеть искажённым» (например, человек видит лошадь, но думает, что видит слона). *Аберрированное* поведение — это неправильное или неразумное поведение. Абберация противоположна состоянию душевного здоровья.

<sup>4</sup> **постулат**: заключение, решение или вывод, сделанные самим человеком на основе селф-детерминизма исходя из полученных в прошлом данных, как известных, так и неизвестных. Постулат всегда известен. Он создаётся после того, как человек оценил данные, либо по внутреннему побуждению при отсутствии данных. С помощью него человек разрешает проблему, существовавшую в прошлом, выносит решение относительно наблюдений или проблем в настоящем или задаёт ход событий в будущем.

<sup>5</sup> **инграмма**: умственный образ-картинка, который представляет собой запись пережитого человеком случая, содержавшего боль, бессознательность и действительную или воображаемую угрозу выживанию. Инграмма — это запись в реактивном уме чего-либо, что действительно произошло с человеком в прошлом и что содержало боль и бессознательность; и боль, и бессознательность записываются в умственных образах-картинках, называемых инграммами. Непременной частью инграммы, по определению, является удар или травма. Инграммы — это полные, вплоть до последней мельчайшей подробности, записи каждого ощущения, присутствовавшего в момент частичной или полной бессознательности. См. также реактивный ум в глоссарии.

<sup>6</sup> **цепь**: последовательность инцидентов, которые расположены на траке времени с разными интервалами и связаны друг с другом некоторым сходством в том, что касается темы, местоположения, присутствующих людей или восприятий. Такая последовательность сходных инцидентов может охватывать как короткий, так и очень продолжительный период времени.

<sup>7</sup> **инцидент**: что-то пережитое человеком, простое или сложное, связанное единой темой или относящееся к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям, что происходит за

использует для того, чтобы вызывать сочувствие или содействие со стороны окружения. Человек начинает использовать инграммы, чтобы осуществлять контроль над самим собой, другими людьми и окружением, после того как он пришёл к выводу, что не смог осуществлять контроль над самим собой, другими людьми и окружением в целом.

Вначале индивидуум полностью осознаёт, что использует инграммы. Затем само их использование образует завесу для такого осознания, и далее использование инграмм постепенно становится автоматическим (но тем не менее селф-детерминированным).

Когда человек как личность терпит неудачу, он объясняет эту неудачу даже самому себе, *сознательно* (на первых порах) выбирая себе сервисное факсимиле. После этого его тело и его душевное состояние подвергаются воздействию данного факсимиле.

Первое принятое на основе селф-детерминизма решение, которое приводит к аберрации, — это решение быть человеком. Аффинити<sup>1</sup>, реальность<sup>2</sup> и общение<sup>3</sup>, которые человеческое существо позволяет себе иметь, необходимы для того, чтобы быть человеком. Человек принимает решение проявлять АРО<sup>4</sup>. Затем он подвергается влиянию собственного решения. АРО с людьми, которые находятся в весьма аберрированном состоянии, — это всегда АРО очень низкого уровня. Дело не в том, что АРО — это что-то плохое, а в том, что АРО с низкотонными<sup>5</sup> людьми — это что-то плохое.

Любой человек, как можно обнаружить в ходе процессинга<sup>6</sup>, пользуется сервисными факсимиле. Всё, что у него не в порядке, он намеренно, специально выбрал в качестве того, что у него не в порядке.

---

короткий и ограниченный промежуток времени, например за минуты, часы или дни. Это слово также используется для обозначения умственного образа-картинки такого события.

<sup>1</sup> **аффинити**: степень расположения или дружеского отношения или их отсутствие. Аффинити — это способность или готовность быть на некотором расстоянии. Когда аффинити велико, люди способны, или готовы, или им нравится находиться рядом друг с другом. Когда аффинити не хватает, люди не способны, не готовы или им не нравится находиться рядом друг с другом. Аффинити — это одна из составляющих понимания.

<sup>2</sup> **реальность**: видимость существования, по поводу которой существует согласие. Реальность — это любые данные, соответствующие восприятиям, расчётам и образованию индивидуума. Реальность — это одна из составляющих понимания.

<sup>3</sup> **общение**: взаимный обмен идеями через пространство. Полное определение общения таково: мыслезаключение и действие по направлению импульса или частицы из точки-источника на некоторое расстояние к точке-приёмнику с намерением вызвать в точке-приёмнике воспроизведение и понимание того, что было выпущено из точки-источника. Формула общения — это: причина, расстояние, следствие, включая намерение, внимание, воспроизведение и понимание. См. также **мыслезаключение** в глоссарии.

<sup>4</sup> **АРО**: слово, составленное из начальных букв слов «аффинити», «реальность» и «общение», которые в сумме равны пониманию. Это те три составляющие, которые необходимы для понимания чего-либо: человек должен иметь некоторое аффинити к этому, оно должно быть в какой-то степени для него реально и он должен немного пообщаться с ним — только тогда он сможет понять это. См. также **аффинити, реальность и общение** в глоссарии. Для получения дополнительной информации об АРО читайте книгу Л. Рона Хаббарда «Дианетика 55!».

<sup>5</sup> **низкотонный**: расположенный низко на шкале тонов. См. также **шкала тонов** в глоссарии.

<sup>6</sup> **процессинг**: применение дианетических или саентологических процессов обученным одитором. Точное определение процессинга следующее: действие, при котором преклиры задают вопрос (который он может понять и на который он может ответить), получают ответ и подтверждают получение ответа. Другое название процессинга — одитинг.

За каждой мыслью или расчётом стоит сделанное на физическом уровне наблюдение, или усилие, или контрусилие<sup>1</sup>. Но существует также свободный источник тэты<sup>2</sup>, который сам по себе постоянно проявляет селф-детерминизм или который способен на такое проявление селф-детерминизма. Так что нет необходимости полностью устранять усилия и контрусилия, поскольку у индивидуума есть *свобода выбора* в отношении использования им этих усилий или контрусилий.

Любая аберрация, любое сервисное факсимиле невыживательны. Человек оценил ситуацию и пришёл к выводу, что необходимо использовать сервисное факсимиле, чтобы продолжать жить. Но в тот момент, когда он использовал сервисное факсимиле, он навсегда стал подверженным его воздействию.

Так человек стал следствием того, чему он сам был причиной.

Роль одитора заключается в том, чтобы вместе с преклиром обнаруживать моменты, когда преклир постулировал<sup>3</sup>, делая любые заключения на любую тему. Эти заключения иногда бывают «погребены» под неадекватными эмоциями<sup>4</sup>, например сочувствием, а также АРО в целом. Они могут также быть «погребены» под физической болью.

Прохождение инграмм само по себе является терапией. Процессинг селф-детерминизма и процессинг эмоции<sup>5</sup> — это виды процессинга более высокого уровня, и они имеют более законченный вид, поскольку их действие распространяется на все кейсы, с которыми возможно установить общение в настоящем времени. Инграмма *не может* иметь силу, пока индивидуум не решит ею воспользоваться.

Интересно, что, когда человек решает использовать инграмму по какой-то одной динамике, это затрагивает также (когда он терпит в этом неудачу) все остальные динамики. Таким образом, любое невыживательное желание или действие, *если его не удаётся осуществить*, бьёт по тому, от кого оно исходило. Человек постулирует невыживательное действие в отношении группы, другого человека или формы жизни и, *если это действие не удаётся осуществить*, сам подвергается его воздействию —

---

<sup>1</sup> **контрусилие:** усилия делятся на усилия самого индивидуума и усилия окружения (физического), направленные против индивидуума. Собственное усилие индивидуума называется просто усилием. Усилия со стороны окружения называются контрусилиями.

<sup>2</sup> **тэта:** 1. Энергия, которая присуща жизни и которая воздействует на материю в физической вселенной, оживляет, мобилизует и изменяет материю; естественная созидательная энергия духовного существа, которую оно вольно направлять к выживательным целям, особенно когда эта энергия проявляется в виде полезных, конструктивных сообщений. Этот термин происходит от греческой буквы «тэта» (θ), которую греки использовали для обозначения *мысли* или, возможно, *духа*. Общее определение тэты, используемое в Саентологии, таково: мысль, жизненная сила, дух, душа. 2. Математический символ, обозначающий статику мысли. Под *тэтой* подразумевается статика как таковая. Под *факсимиле* подразумевается *тэта*, которая содержит отпечатки, появившиеся в результате восприятия. См. также **статика** в глоссарии.

<sup>3</sup> **постулировать:** делать заключение, принимать решение, разрешать проблему, задавать ход событий в будущем или отменять ход событий, который был задан в прошлом.

<sup>4</sup> **неадекватные эмоции:** любые неприятные эмоции, такие, как антагонизм, гнев, страх, горе, апатия или ощущение смерти; не соответствующие ситуации эмоции, нерациональные или неподходящие эмоции.

<sup>5</sup> **процессинг эмоции:** один из трёх уровней процессинга. Первый из этих уровней — это *мысль*, второй — *эмоция*, третий — *усилие*. При проведении процессинга эмоции используются прямой провод, сканирование локов, а также прохождение локов, инграмм и вторичных инграмм, при этом обращают внимание только на эмоцию. Момент, в котором присутствует сочувствие, проявление детерминизма, неповиновение, согласие, проходят так, как если бы этот случай был инграммой. См. также **прямой провод, сканирование локов, лок, инграмма, вторичная инграмма и детерминизм** в глоссарии.



опять же по собственному выбору! Так, попытка прекратить чей-то кашель, проявляя раздражение по этому поводу, приведёт к тому, что человек сам начнёт кашлять, если эта попытка не удастся. Это механизм, который вклинивается в цикл раздражительно-ответной<sup>1</sup> рестимуляции<sup>2</sup>, и он демонстрирует следующее: хотя поверхностное наблюдение свидетельствует о том, что может возникать рестимуляция, более углублённое исследование показывает, что, для того чтобы имела место любая рестимуляция, необходима промежуточная стадия — селф-детерминизм. Человек в данный момент настолько аберрирован, что потребовалось провести много процессинга, чтобы открыть этот промежуточный фактор и увидеть, что он гораздо более важен, чем механизм рестимуляции, а также обнаружить, что рестимуляция прекращается, если найти и устранить постулат, находящийся между источником рестимуляции и состоянием рестимуляции.

Примечательно то, насколько велика свобода выбора. И ещё более примечательно то, насколько можно улучшить состояние кейса с помощью процессинга селф-детерминизма.

Вначале человеку, возможно, будет трудно осознать, что он сам пожелал быть больным. Но вспомните момент, когда вы пытались увильнуть от занятий в школе или от работы. Вот таким образом человек сам призывает на свою голову все свои недуги.

Наряду с селф-детерминизмом существует также эмоция намерения. Эмоция человека в начале инцидента оказывает огромное влияние на усилие, и её можно пройти как эмоцию. Прохождение «детерминизма» как эмоции, будь то с целью распознать психосоматическое заболевание<sup>3</sup> или избавиться от него, приносит значительные результаты. Пройдите по всей жизни человека, устраните детерминизм как эмоцию — и вы найдёте и сможете убрать все невыживательные образцы поведения. Усилие как таковое исчезает — незатронутое, но утратившее силу.

## 2. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Чувство справедливости у людей от природы находится на очень высоком уровне.

Установлением *справедливости* можно было бы назвать вынесение суждений об относительной правоте или неправоте какого-либо решения или действия. (См. логику 7)

---

<sup>1</sup> **раздражительно-ответный:** относящийся к такой ситуации, когда определённый раздражитель автоматически вызывает определённый ответ.

<sup>2</sup> **рестимуляция:** повторная активизация памяти о происшествии из прошлого, возникающая в связи с тем, что обстоятельства настоящего времени напоминают обстоятельства прошлого.

<sup>3</sup> **психосоматическое заболевание:** 1. «Психо-» относится к разуму, а «соматический» — к телу. Термин «психосоматический» означает, что разум делает тело больным или что болезнь была создана в теле в результате умственного расстройства. 2. Слово используется в обычной речи для обозначения заболевания, «возникшего в результате состояния ума». Согласно широко известным данным, такие заболевания составляют примерно 70 процентов всех болезней. В данной науке с технической точки зрения психосоматическое заболевание рассматривается как хроническое или продолжающее существовать болезненное факсимиле, за которое преклир держится, чтобы с помощью него объяснять свои неудачи.

Бесконечная правота была бы бесконечным выживанием. Насколько человек может быть неправ? Мёртв!

Когда индивидуум слаб, он неспособен обеспечить установление справедливости как-то иначе, кроме как посредством АРО сравнительно низкого уровня. Вместо того чтобы открыто предпринимать действия (а он попытается это сделать, но у него ничего не получится), он может начать прилагать аберрированное усилие, направленное на получение сочувствия, с тем чтобы доказать свою точку зрения.

Все сервисные факсимиле используются в стремлении сохранить АРО, хотя и низкого уровня. Человек, с которым обошлись несправедливо и который не сумел добиться справедливости, из-за того что он слаб, как ребёнок, сохраняет факсимиле<sup>1</sup> этой несправедливости и всех её последствий в качестве живого свидетельства причинённого ему вреда. Поэтому довольно часто можно обнаружить, что попытки аборта и рождение находятся в состоянии рестимуляции, но только после того, как сам индивидуум привёл их в действие. Люди излечиваются от травм, но они не излечиваются (без процессинга) от собственного селф-детерминизма.

Таким образом, ключи к основным сервисным факсимиле будут обнаружены в той области, где имела место чудовищная, откровенная несправедливость, которую преклир очень хорошо осознаёт. Эти ключевые инциденты могут происходить в любое

---

<sup>1</sup> **факсимиле:** хранящаяся в памяти запись, которая была сделана в течение некоторого промежутка времени. Считается, что память представляет собой статику, не имеющую длины волны, веса, массы или положения в пространстве (другими словами, истинную статику), однако время, пространство, энергия и материя могут оставлять на ней отпечатки. К этому заключению подводит тщательное изучение явлений, связанных с мышлением, а также изучение того, как работает человеческий разум. Это заключение является постулатом, который используется потому, что он чрезвычайно полезен и действенен. Целый пласт исследований базируется на том, что факсимиле можно описать таким образом. Это описание является математическим и абстрактным, и оно может соответствовать или не соответствовать действительности. Когда запись на уровне мысли рассматривается таким образом, проблемы разума быстро разрешаются. О факсимиле говорят, что они «хранятся». Они воздействуют на существующий в физической вселенной коммутатор под названием «мозг», а также на нервную систему и систему желёз, с тем чтобы регулировать действие. Кажется, что они содержат движение и имеют вес, но это лишь потому, что в них есть запись движения и веса. Они не хранятся в клетках. Они воздействуют на клетки. Это доказывается тем, что с энергией, которая давным-давно превратилась в факсимиле, можно вновь вступить в контакт, и обнаруживается, что она при этом обладает большой силой. Боль хранится в виде факсимиле. Со старой болью можно вновь вступить в контакт. Старая боль в форме факсимиле, старая эмоция в форме факсимиле могут вновь начать влиять на человека в настоящем времени, вызывая деформацию тела или оказывая какое-либо другое физическое воздействие. Вы можете вернуться в момент, когда вы последний раз поранились, найти в нём боль и пережить её повторно, если только вы не очень «закупорены». Вы можете восстановить имевшие место в прошлом усилия — как ваши собственные, так и направленные против вас. Тем не менее сами клетки, срок жизни которых ограничен, уже давно замещены другими клетками, хотя тело продолжает существовать. Отсюда вытекает теория факсимиле. Слово «факсимиле» используется здесь в прямом смысле, так же, как его используют для обозначения рисунка ящика вместо самого ящика. Оно означает подобие предмета, а не сам предмет. Вы можете воскресить в памяти картинку слона или картинку фотографии. Ни слона, ни фотографии больше нет поблизости. Их факсимиле хранятся в вашем разуме. В факсимиле содержится каждое восприятие, присутствовавшее в окружении в момент создания факсимиле, в том числе зрительные образы, звук, запах, вкус, вес, положение суставов и так далее — всего около полсотни восприятий. Даже если вы не можете вспомнить движение или эти восприятия, это ещё не значит, что не было сделано полных записей, в движении, с использованием каждого канала восприятия, который был у вас в тот момент. Это на самом деле значит, что вы установили блокировку между этим факсимиле и механизмами воспоминания ваших контролирующих центров. Существуют факсимиле всего, что вы пережили и создали в воображении за всю свою жизнь.

время в возрасте от двух до десяти лет и даже позже. Индивидуум отвечает на несправедливость тем, что желает другому человеку получить травму или заболеть. Потерпев в этом неудачу, он принимает травму или болезнь на себя. Позднее сочувствие к тому, кто был источником несправедливости, а также селф-детерминизм и АРО в целом могут закупорить эти сервисные факсимиле, связанные с несправедливостью.

Таким образом, для устранения сервисного факсимиле необходимо поднять достаточное количество основанных на селф-детерминизме постулатов, а также достаточно сочувствия и других эмоций, чтобы часть цепи «оголилась» и стала ясно видимой. Затем цепь разрывают.

Различие между *хомо сапиенс*<sup>1</sup> и *хомо новис*<sup>2</sup> заключается в том, что *хомо сапиенс* неизменно использует сервисное факсимиле или целую цепь сервисных факсимиле и при этом не осознаёт, что он их использует, а объясняет то, что с ним происходит, болезнью, душевным заболеванием или психосоматическим заболеванием, в то время как *хомо новис* не использует сервисное факсимиле и знает, какие изменения он способен вызывать в своём состоянии.

В достаточно умелых руках процесс, позволяющий поднять *хомо сапиенс* до уровня *хомо новис*, занимает 25-50 часов. Это сравнимо с 200-2000 часов прохождения инграмм. Больше нет необходимости проходить инграммы — они теряют силу, когда устранён детерминизм, направленный на то, чтобы их иметь.

Справедливость и несправедливость нужно иметь в виду на протяжении всего процесса.

### 3. РОЛЬ ОДИТОРА

Одитор, по сути, — это технический специалист.

Если принять во внимание то, какими техниками<sup>3</sup> мы располагаем, можно установить такой изобличительный факт: *одитор, который не может добиться результатов, не знает своих инструментов*.

Имеющиеся у нас техники — это наши инструменты. Любой инструмент требует разумного обращения и сноровки при его использовании.

Человек, пользующийся любым инструментом, будь то каменный топор, тесло<sup>4</sup> или счётчик Гейгера<sup>5</sup>, должен приобрести уверенность в надёжности этого инструмента и в своей способности пользоваться им.

---

<sup>1</sup> **хомо сапиенс:** современный человек; представитель рода человеческого; человеческое существо.

<sup>2</sup> **хомо новис:** буквально — новый человек; от латинских слов *homo* — «человек» и *novus* — «новый».

<sup>3</sup> **техника:** процесс или какое-либо действие, выполняемое одитором и преклиром под руководством одитора.

<sup>4</sup> **тесло:** инструмент, несколько напоминающий топор и использующийся для придания формы тяжёлым брёвнам. Его лезвие расположено перпендикулярно рукоятке и загнуто внутрь.

<sup>5</sup> **счётчик Гейгера:** прибор, используемый для обнаружения радиоактивного излучения и измерения его уровня. Назван в честь немецкого физика Х. Гейгера (1882—1945).

Наибольшего успеха одитор добивается, когда достигает непоколебимой уверенности в себе, в своих инструментах, в своём отношении к преклиру и в результатах, которые он намеревается достичь.

Любая наука до некоторой степени является искусством. Она является искусством в меньшей степени, если результаты, получаемые при её применении, в большинстве случаев неизменны. Безупречная и «приносящая неизменные результаты» наука по-прежнему содержала бы переменную величину — того, кто её применяет. Однако впервые в истории человека мы достигли того, что применение науки даёт неизменные результаты в максимальном числе случаев, ведь мы можем восстановить в человеке, применяющем нашу науку, ту способность, которая присуща ему изначально, — способность быть уверенным в себе. Точность наших процессов неоспорима.

Никакой успех не сравнится с успехом в одитинге — это простая истина. Восстановленная уверенность в себе, подкреплённая успешными результатами, заметно сокращает то время, которое одитору приходится затрачивать на работу с любым преклиром, и помогает одитору добиваться большего успеха.

Одитор должен обрести уверенность — как уверенность в самом себе, так и уверенность в том, что он знает и делает. Затем он должен приобрести хорошее теоретическое знание своих инструментов. Затем ему нужно в течение некоторого времени попрактиковаться, чтобы приобрести отличное знание того, как применять эти инструменты на практике. Затем у него должно быть несколько выдающихся успехов. Если эти шаги будут пройдены, одитор будет уверенно пользоваться своей наукой в самых разных ситуациях и областях.

## 4. ЭВОЛЮЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

По всей видимости, человек начал свой путь как простейший организм, и у него не было проблем, связанных с межклеточными взаимоотношениями. Он развился за счёт контрусиллий до уровня, на котором существовало объединение большого числа клеток, находящихся под управлением одного главного контролирующего центра. Затем этот организм соединился со вторым контролирующим центром и в таком сдвоенном виде развился в человеческий организм.

Проблемы отдельно взятого простейшего организма требовали от него больших усилий, но они не были сложными, поскольку были связаны лишь с окружением в его самой грубой форме — МЭСТ<sup>1</sup> в чистом виде. В число этих проблем входили такие явления, как взрывы, вызванные космическими лучами<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> **МЭСТ:** транслитерация английского термина MEST, образованного из первых букв английских слов *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время). Термин, обозначающий физическую вселенную. Эта не считается частью физической вселенной, но и не считается абсолютно не принадлежащей к физической вселенной.

<sup>2</sup> **космические лучи:** радиоактивное излучение, обладающее чрезвычайно высокой проникающей способностью, зарождающееся в мировом пространстве и состоящее частично из атомных ядер с высокой энергией. Космические лучи проникают в организм в большом количестве и иногда вызывают взрывы в организме. В очень ранней части трака космические лучи и вызванные ими взрывы крайне разрушительно влияли на существовавшие тогда организмы. См. также **трак** в глоссарии.

Проблемы клеточной колонии<sup>1</sup>, находящейся под управлением одного контролирующего центра, были всё ещё сходны с проблемами простейшего организма. У нашего главного героя была лишь одна личность и один противник — МЭСТ. Проблемы растений и беспозвоночных обнаруживаются в этом периоде.

На стадии двойного контроля проблемы с самого начала были очень серьёзными, и они продолжались, неся с собой неразбериху.

Когда в межличностных отношениях возникают трудности, они коренятся в элементарных проблемах, имевших место на стадии двойного контроля, и нынешний контролирующий центр путает эти древние проблемы, существовавшие между ним и центром-партнёром, с теми проблемами, которые есть у организма с другими индивидуумами в окружении.

У эволюции человека есть много захватывающих аспектов, но в основе каждого из них лежат простые вещи. По сути, существуют только два класса проблем: проблемы, которые есть у контролирующего центра разума с силами природы, и проблема, которая есть у контролирующего центра разума со вторым контролирующим центром.

При работе с любым кейсом одитору нужно лишь разобраться с самыми важными, основными случаями неразберихи, которые были у преклира в рамках каждого из этих классов проблем.

Эволюция человека до сих пор проходила на органическом уровне. Теперь мы вводим новый эволюционный уровень — мысль.

Одитор поднимает любого преклира, которому он проводит процессинг, на более высокую ступень эволюционной лестницы по сравнению с теми, что были достигнуты до сих пор. Он не восстанавливает прежнее нормальное состояние. Его целью является установление потенциального контролирующего центра в качестве селф-детерминированного центра контроля<sup>2</sup> разума. Работа одитора не имеет отношения ни к одной «логии» прошлого, она имеет отношение к самой эволюции. Эта работа не связана ни со сферой медицины, ни со сферой биологии, ни со сферой психологии, даже если в качестве побочных продуктов процессинга и имеют место изменения медицинского, биологического и психологического плана. Для того, что делает одитор, в прошлом не было установлено никаких стандартов. Но здесь есть собственный стандарт, собственная процедура, такая же точная, как та, что применяется при постройке моста. От цели нельзя отклоняться и её нельзя приуменьшать.

## 5. ПРОДВИНУТАЯ ПРОЦЕДУРА

Одитор и преклир являются группой.

---

<sup>1</sup> **колония:** (экол.) группа организмов одного вида, живущих или произрастающих в тесной связи друг с другом.

<sup>2</sup> **центр контроля:** единица разума, осознающая осознание. Она является не частью мозга, а частью разума, поскольку мозг относится к сфере физиологии. Разум по природе своей содержит два возможных контролирующих центра — правый и левый. Один из них — настоящий генетический контролирующий центр, другой — подчинённый ему второстепенный контролирующий центр. См. также **контролирующий центр** в этом глоссарии.

Чтобы хорошо функционировать, группа должна быть отклирована<sup>1</sup>.

Отклировать группу нетрудно. Это требует лишь немного времени.

Отношения одитора с преклиром не являются равноправными. Одитор становится «контролирующим центром» группы, до тех пор пока второстепенный контролирующий центр преклира не займёт устойчивую позицию под управлением контролирующего центра самого преклира. В этот момент необходимость в одиторе отпадает.

Одитор неизбежно распоряжается преклиром. Он распоряжается преклиром во всё меньшей и меньшей степени — до тех пор пока сам преклир не станет способен распоряжаться собой.

Если одитор хочет успешно распоряжаться преклиром, стремясь в конце концов *перестать* им распоряжаться, он не должен использовать преклира в своих целях, поскольку это укрепило бы такие отношения между ними, при которых одитор распоряжается преклиром, что помешало бы преклиру начать распоряжаться самим собой.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ одитора касается его самого. Одитор оценивает то, что нужно делать, он не оценивает преклира, и он проводит эту оценку, обращаясь к самому себе. Он решает, хочет ли он того, чтобы преклир занял устойчивую позицию под управлением собственного центра контроля. Чтобы сделать это, одитор может счесть необходимым провести самому себе прямой провод<sup>2</sup> для устранения каких бы то ни было причин, по которым он не хочет, чтобы этот преклир распоряжался собой. Затем он постулирует то, чего он хочет достичь, работая с этим преклиром, а также постулирует, что он в состоянии выполнить эту задачу. Он должен ощущать твёрдость этих постулатов. Если у него это не получается, то он должен найти причину этого. Таким образом, действия одитора в первые минуты первой сессии, проводимой

---

<sup>1</sup> **отклировать:** высвободить или лишить силы созданный на уровне мысли отпечаток, или серию отпечатков, или серию сделанных в прошлом наблюдений, или постулат, или эмоцию, или усилие, или целое факсимиле. Преклир либо перестаёт держаться за факсимиле (воспоминание), либо само факсимиле лишается силы. Происхождение самого слова связано с электронно-вычислительными машинами или обычными счётными машинами, и оно описывает действие, подобное очистке памяти машины от ранее выполненных расчётов (английский глагол *clear* значит «сбрасывать, очищать»).

<sup>2</sup> **прямой провод:** 1. Название процесса. Это действие, которое заключается в «протягивании линии связи» между настоящим временем и некоторым инцидентом в прошлом, причём её протягивают прямо, без каких-либо обходных путей. Одитор протягивает прямой «провод» памяти между действительным источником состояния и настоящим временем и тем самым демонстрирует, что существует разница во времени и пространстве между состоянием тогда и состоянием сейчас. Когда преклир признаёт эту разницу, он избавляется от этого состояния или по крайней мере становится способным справиться с ним. 2. Процесс вспоминания (с каким-либо восприятием или по крайней мере с некоторым представлением об этом восприятии) произошедшего в прошлом инцидента. Этот процесс выполняют, находясь в настоящем времени. Это название — прямой провод — берёт своё начало в процессе установления коммуникации в МЭСТ-вселенной, который заключается в соединении двух точек коммуникационной системы. По сути, здесь задействуется память. Этот процесс применяется при работе с постулатами, оценками, инцидентами, обстоятельствами, при которых что-либо происходило, эмоциями и любыми данными, которые могут находиться в банках разума, хранящих информацию, при этом преклира не «отправляют» в сам инцидент. Работа ведётся следующим образом: преклир сидит, глаза открыты или закрыты. Одитор очень бдителен. Прямой провод выполняется быстро. Преклиру не разрешают отклоняться от темы или предаваться воспоминаниям. Преклир отвечает на вопросы одитора. *Многие преклиры не любят, когда им задают вопросы. В таком случае одитор должен сначала устранить постулаты на эту тему;* это можно было бы назвать «клированием для общего применения прямого провода». См. также **банк** и **клирование** в глоссарии.

преклиру, касаются самого одитора. Он должен взять «тайм-аут», оставив преклира в покое, до тех пор пока не утвердится в своей задаче, а затем вновь начать работать с преклиром.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ при работе с преклиром заключается в клировании, направленном на устранение прошлых постулатов<sup>1</sup>, которые, возможно, относятся к кому-то, с кем преклир путает одитора.

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в очищении различных факсимиле преклира, существующих в настоящем времени, с тем чтобы у преклира не было путаницы в отношении окружения.

ЧЕТВЁРТОЕ ДЕЙСТВИЕ — это установление доступности<sup>2</sup> преклира для самого себя. Это действие может включать тщательное рассмотрение прошлого одитинга и прежних одиторов. Оно включает *прошлые, настоящие и будущие проблемы*.

Ни одно из последующих действий невозможно успешно осуществить, пока не выполнены эти действия.

При работе с психотиками второе, третье и четвёртое действия могут идти в другом порядке, но они крайне необходимы. Они настолько необходимы, что можно было бы сказать, что психотический кейс — рассчитывающий ли это психотик или драматизирующий — будет взломан<sup>3</sup> только за счёт полного прохождения этих четырёх действий, и наоборот, использование этих четырёх действий самих по себе взламывает психотический кейс.

Пока не выполнены эти четыре действия — а выполнить их надо при работе с любым кейсом, независимо от его уровня тона, — не делается попыток выполнить ни одно из дальнейших действий (исключение составляет только проведение ассистов<sup>4</sup> в чрезвычайных ситуациях). Если попытаться выполнить одно из следующих действий, не воспользовавшись сначала первыми четырьмя действиями, то восстановление

---

<sup>1</sup> **прошлые постулаты:** решения или заключения, которые преклир сделал в прошлом и которые продолжают влиять на него в настоящем. Прошлые постулаты все до единого несостоятельны, поскольку они не могут разрешить проблемы, связанные с нынешним окружением.

<sup>2</sup> **доступность:** состояние, при котором человек имеет желание получать процессинг (техническая дефиниция). Состояние, при котором человек желает иметь взаимоотношения с другими людьми (дефиниция, связанная с социальными отношениями). Если говорить о самом индивидууме, его доступность для самого себя означает следующее: способен он или нет повторно установить контакт с тем, что он пережил в прошлом, или с данными из прошлого. У человека с «плохой памятью» (то есть с блокировками, установленными между контролирующим центром и факсимиле) есть воспоминания, недоступные для него.

<sup>3</sup> **взломать:** сленг, используемый в выражениях типа «взломать кейс». Это означает, что одитор разрывает связь между преклиром и невыживательным факсимиле, за которое преклир держится. Масштаб действия при этом может быть больше или меньше, например: «взломать контур», «взломать цепь или расчёт». Это ни в коем случае не значит сломить преклира; напротив, это значит «сломать то, из-за чего преклир сломен».

<sup>4</sup> **ассист:** многократное прохождение непосредственно через инцидент, восприятие за восприятием, пока этот инцидент как факсимиле не утратит своей силы и способности воздействовать на преклира. Ассист проводится сразу же после несчастного случая или операции. Он устраняет шок и большую часть вредного воздействия инцидента, а также способствует исцелению. Ассист выполняется так: человек начинает проходить инцидент с самого начала, с первого момента, когда он осознал, что инцидент имеет место, в точности так, как если бы он проживал всё это заново, с полным зрительным, звуковым и другими восприятиями, которые нужно воспроизвести как можно точнее. Например, ассист, проведённый сразу после стоматологической операции, полностью устраняет шок, возникший вследствие этой операции. Ассист завершается тем, что в качестве ещё одного инцидента проходят одитинг, а также решение его получить. Ассист спасает жизни и существенно ускоряет исцеление.

собственного контролирующего центра кейса затянется или будет полностью остановлено.

Следует иметь в виду, что эти принципы имеют самое непосредственное отношение к практическому применению в физической вселенной, и в них нет ничего мистического. У них есть определённые обоснования — столь же определённые, как и то, что воду нужно поместить вблизи источника тепла, чтобы она закипела.

**ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ** — это оценка преклира одитором. Одитор определяет, что представляет собой преклир в соответствии с каждым из следующих трёх видов классификации:

А. Каков характер рассуждений преклира о себе, о своём окружении, о людях? Таким образом устанавливается (и это делается лишь с целью установить), в какой степени мысли преклира контролируются его окружением, в том числе другими людьми. Буквальность реакции на фразы, команды и внезапные звуки определяет положение преклира на шкале тонов. Что преклир делает в связи с движением, насколько напряжены его мышцы, хорошая ли у него реакция — всё это помогает установить характер *мысли* преклира.

Б. Каков характер эмоций преклира? Это определяется исходя из реакции преклира на настроение одитора, исходя из особенностей голоса преклира, исходя из свойственной ему стабильности в настроении. В каком состоянии у преклира эндокринная система<sup>1</sup>?

В. В каком состоянии находится организм преклира? Здесь одитор ищет очевиднейшие дефекты в структуре. Какое у преклира зрение, слух? Каков тонус<sup>2</sup> кожи и мышц? Как сформированы конечности? Есть ли какое-нибудь хроническое психосоматическое заболевание?

В результате этой оценки устанавливается положение преклира на шкале тонов. Благодаря этому одитор узнаёт, какой из процессов он может проводить: прямой провод, повторяющийся прямой провод<sup>3</sup>, сканирование локов<sup>4</sup> и полный процессинг

---

<sup>1</sup> **эндокринная система:** система желёз, которые выделяют одно или несколько веществ напрямую в кровь. Эти вещества затем переносятся к другим частям тела, функции которых они регулируют или контролируют.

<sup>2</sup> **тонус:** нормальное состояние постоянного лёгкого напряжения мышечной ткани, которое облегчает реакцию мышц на раздражение.

<sup>3</sup> **повторяющийся прямой провод:** внимание снова и снова направляется на какой-либо инцидент, до тех пор пока тот не потеряет силу. Применяется при работе с заключениями или с инцидентами, которые не поддаются процессингу с лёгкостью. См. также **прямой провод** в глоссарии.

<sup>4</sup> **сканирование локов:** процесс, при котором преклир начинает с какого-то момента в прошлом, с которым он прочно установил контакт, и, двигаясь в направлении настоящего времени, проходит по всем подобным инцидентам, не озвучивая то, что он проходит. Это выполняется многократно, и каждый раз преклир старается начать с более раннего инцидента того же типа, пока не экстравертируется в отношении темы цепи. Часто в результате этого возникает *выкипание*, при котором преклир как бы засыпает. Избегайте выкипания, поскольку оно не обладает терапевтическим действием и в конце концов приведёт к снижению тона. *Выкипание* — это отговорка ленивого одитора, и оно означает следующее: факсимиле находятся в таком сильном конфликте между собой, что они не устроятся, если только сначала не устранить постулаты. Сканирование локов — это стандартизированная процедура, которая начинается по сигналу и заканчивается, когда преклир говорит, что снова находится в настоящем времени. Её можно проводить по любой теме. Применяется только при работе с теми преклирами, которые находятся **выше 2,0** по шкале тонов. Слово «сканировать» значит «просматривать что-либо».



усилия<sup>1</sup>. Он также узнаёт о том, какие контрусилия он, скорее всего, найдёт. (См. шкалу тонов в приложениях к этой книге.)

**ШЕСТОЕ ДЕЙСТВИЕ** состоит в выявлении *цепи сервисного факсимиле*<sup>2</sup>. То сервисное факсимиле, которое одитор должен будет обязательно высвободить<sup>3</sup>, можно найти, оценив, на сколько лет выглядит преклир. Последний инцидент цепи находится в этом возрасте. Запрашиваются мгновенные ответы о возрасте<sup>4</sup> и обследуются закупоренные области<sup>5</sup>.

Одителя должно подбодрить то, что его способность выполнять пятое и шестое действия не играет первостепенной роли в процессинге. Если он умеет их проводить, это просто ускоряет разрешение кейса, поскольку использование этих техник позволяет достичь этой цели автоматически, без проведения какой-либо оценки, если не считать следующего: одитор не должен проводить сканирование локов или использовать процессинг усилия при работе с преклирами, чей тон ниже 2,0. Для этого одитор должен быть способен определить положение преклира на шкале тонов. Если у вас есть какие-либо сомнения, всегда предполагайте, что преклир находится ниже 2,0, и проводите только прямой провод и повторяющийся прямой провод.

**СЕДЬМОЕ ДЕЙСТВИЕ** состоит в установлении того, использует ли сейчас преклир в качестве главного свой генетический<sup>6</sup> контролирующий центр. (См. главу «Эволюция человека».) Короче говоря, не является ли он левшой, которого превратили в правшу? По приблизительной оценке, пятьдесят процентов всех людей используют в качестве главного не тот контролирующий центр. При помощи процессинга усилия, эмоции и мысли<sup>7</sup> у индивидуума может быть восстановлен правильный контролирующий центр.

**ВОСЬМОЕ ДЕЙСТВИЕ** состоит из прямого провода по моментам, когда человек пытался начать или остановить движение каких-либо других объектов (по всем динамикам), изменить или переместить эти объекты или когда он блокировал их.

---

<sup>1</sup> **процессинг усилия:** существуют три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция*, и третий — *усилие*. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилия, либо как целые конкретные инциденты. Инциденты, содержащие физическую боль или сильное напряжение, связанное с движением, например травмы, несчастные случаи или заболевания, проходят при помощи процессинга усилия.

<sup>2</sup> **цепь сервисного факсимиле:** целая цепь схожих инцидентов, которая содержит весь «репертуар» индивидуума, объясняющего таким образом свои неудачи и стремящегося получить поддержку.

<sup>3</sup> **высвободить:** устранить из тяжёлого факсимиле восприятия или усилие или лишить его силы воздействия либо сделать так, чтобы преклир перестал держаться за это факсимиле.

<sup>4</sup> **мгновенный ответ о возрасте:** мгновенный ответ, позволяющий определить возраст. Одитор говорит: «Когда я щёлкну пальцами, вам в голову придёт возраст. Назовите мне первую цифру, которая придёт вам на ум». Затем он щёлкает пальцами, и преклир называет первую цифру, которая приходит ему на ум.

<sup>5</sup> **закупоренные области:** фрагменты памяти человека, которые скрыты на траке времени и недоступны для сознательного вспоминания, кроме как в ходе процессинга. См. также **трак времени** и **процессинг** в глоссарии.

<sup>6</sup> **генетический:** имеющий отношение к линии протоплазмы (протоплазма — основное содержимое клетки, необходимое для жизни), в рамках которой происходит движение от отца и матери к ребёнку, от выросшего ребёнка к новому ребёнку и т.д. Посредством линии протоплазмы, факсимиле и МЭСТ-форм индивидуум достиг нынешних времён, двигаясь от какого-то начального момента в прошлом.

<sup>7</sup> **процессинг мысли:** один из трёх уровней процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция*, и третий — *усилие*. При проведении процессинга мысли используются прямой провод, повторяющийся прямой провод и сканирование локов, и этот процессинг направлен на работу с концептами заключений или оценок или же на конкретные моменты, когда преклир выносил какую-либо оценку или делал какое-либо заключение. См. также **концепт** в глоссарии.

ДЕВЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в прохождении эмоциональных кривых — до тех пор пока преклир не найдёт кривую одного инграммного цикла «попытка-неудача». Это делается до тех пор, пока не будет найдено *сервисное факсимиле*; преклир при этом возвращён<sup>1</sup> по тракту<sup>2</sup>.

ДЕСЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в прохождении и устранении сервисного факсимиле с помощью процессинга усилия, эмоции и мысли.

ОДИННАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в прохождении и устранении всего сочувствия в отношении кого бы то ни было в этой жизни, по каждой динамике. Тот момент, когда человек проявлял сочувствие, многократно проходится как лок, пока сочувствие не сотрётся. Это включает сочувствие к самому себе, к каждой части тела, к детям, к сексуальным партнёрам, к каждому из родителей, к каждому члену семьи, к каждому защитнику<sup>3</sup>, к каждому другу, к каждой группе, организации или стране, к человечеству в целом, к материи, энергии, пространству, времени, деревьям и любой растительной жизни, бактериям, клеткам, в том числе сперматозоидам, к собакам, кошкам, лошадям, крупному рогатому скоту, свиньям, овцам, к тем птицам и животным, на которых охотятся, к душам, духам, идолам, ясновидящим<sup>4</sup>, святым, к Верховному Существо.

ДВЕНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в прохождении последовательно абсолютно всех эмоций по всем динамикам, одна за другой. Это включает счастье, страх, гнев, скуку, горе (с разрядкой в виде слёз или без неё) и апатию.

ТРИНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ — это попытка при помощи процессинга мысли очистить кейс от всех постулатов, оценок, целей и суждений в текущей жизни.

ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в восстановлении надлежащего контролирующего центра.

ПЯТНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ состоит в перепроверке действий с пятого по четырнадцатое по порядку.

Очевидно, что одитор до этого момента проводит минимум процессинга усилия. Должно быть также очевидно, что большинство одиторов слишком сильно стремятся атаковать усилия. Опыт должен подсказать одитору, что невозможно добиться, чтобы преклир полностью прекратил использовать цепь сервисного факсимиле, лишив силы одно факсимиле на этой цепи. Однако примерно к тому моменту, когда одитор дойдёт до десятого действия, хроническая соматика<sup>5</sup> кейса должна прекратиться, и она не

---

<sup>1</sup> **возвращён:** находится в каком-то периоде прошлого. Человек может «отправить» часть своего разума в какой-нибудь период прошлого либо на умственной основе, либо комбинированно — на умственной и физической основе, и он может повторно пережить прошлые происшествия, точно так же, с теми же ощущениями, что и раньше.

<sup>2</sup> **трак (то же, что трак времени):** последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются на протяжении жизни — или жизнью — человека. Он очень точно датирован. Трак времени — это полная последовательность событий «сейчас», в которых полностью содержатся все восприятия, полученные человеком за всё время его существования.

<sup>3</sup> **защитник:** тот, кто защищает слабого и тем самым начинает оказывать на него значительное влияние. Слабый человек, как например ребёнок, даже перенимает характерные особенности своего защитника. Можно обнаружить, что человек, у которого, скажем, больная нога, страдает потому, что, когда он был молод, у его защитника была больная нога.

<sup>4</sup> **ясновидящий:** человек, который обладает способностью воспринимать то, что не находится в поле зрения или невидимо.

<sup>5</sup> **соматика:** физическая боль или неудобство любого рода, в особенности — болезненные или вызывающие неудобство восприятия физического характера, идущие из реактивного ума.

должна появляться вновь, если только в окружении не возникнут новые проблемы и новые их последствия.

Должно быть также очевидно и то, что, выполнив пятнадцатое действие, мы отнюдь не передали в распоряжение человека всё, что заложено в генетической цепи. Мы не восстановили полную память. Мы, возможно, не восстановили полное восприятие. Завершив пятнадцатое действие, одитор должен обнаружить перед собой нечто лучшее, чем то, что человек представлял собой когда-либо ранее. Поведёт ли одитор своего преклира дальше после пятнадцатого действия — это определённо зависит от его преданности делу и от времени, которым он располагает.

Следует отметить, что то, что выходит за рамки пятнадцатого действия — потенциальные возможности и применяемые техники, — на данный момент либо неизвестно, либо неокончательно установлено. Вплоть до пятнадцатого действия мы стоим на твёрдой почве, где всё надёжно, испытано и эффективно.

Преклира, тщательно проведённого через эти процессы, следует отнести к классу «Пятнадцать». Преклира, доведённого до этапа освобождения от хронической соматики, следует относить к классу «Десять» — исключительно в целях классификации.

*Главное при проведении продвинутой процедуры — это выполнять её шаг за шагом. Не пропускайте ни одного действия. Не переходите к следующему действию, пока не будете убеждены, что текущее действие выполнено. Выполняйте каждое действие тщательно и только после этого переходите к следующему действию. Это должно стать твёрдым правилом в такой степени, что преклиру, знающему продвинутую процедуру и обнаружившему, что какое-либо действие не было завершено или было пропущено, следует считать своего одитора в лучшем случае второстепенным контролирующим центром и найти себе другого одитора.*

(Примечание: из-за того что отношения между одитором и преклиром строятся по принципу «контролирующий центр — второстепенный контролирующий центр», крайне нецелесообразно, чтобы муж и жена занимались взаимным одитингом. Супруги должны быть друг для друга неприкосновенными личностями, а не одитором и преклиром. Команды из трёх человек достигают гораздо больших успехов, чем команды из двух человек, которые меняются ролями.)

### **Предостережения**

1. Не используйте при одитинге преклира технику, которая рассчитана на более высокий, чем у него, уровень тона.
2. Не используйте при одитинге преклира общие техники, пока вы не устраните недоступность кейса этого преклира (в том случае, если недоступность имеет место). (Этот вопрос освещается в разделе о доступности.)
3. Не одитируйте очень уставшего преклира.
4. Не одитируйте голодного преклира.

---

«Соматический» в действительности означает «телесный» или «физический». Поскольку слово «боль» является рестимулирующим и поскольку это слово в прошлом приводило к путанице между физической болью и душевной, в Дианетике для обозначения физической боли или неудобства любого рода используется термин «соматика».

5. Преклиров, которые, судя по всему, питаются неполноценно, одитируйте только после того, как они примут соответствующие пищевые добавки. (Это относится к прямому проводу и любому другому процессу.)

6. Не одитируйте преклиров поздно вечером и ночью.

7. Не высказывайте преклиру своих оценок по поводу полученных от него данных.

8. Никогда не бросайте процесс, который вы начали.

9. Никогда не давайте преклиру второе указание, когда он всё ещё пытается выполнить первое.

10. Всегда подавайте команды методично и единообразно.

11. Никогда не позволяйте преклиру контролировать вас. Применяя силу, всегда используйте её ровно настолько, чтобы это не вызвало возражений у преклира, и не больше.

12. Действуйте как контролирующий центр. Никогда не впадайте в замешательство, не сомневайтесь и не теряйтесь.

*Как можно меньше используйте процессинг усилия, а если используете, то только при работе с сервисными факсимиле.*

## 6. МЫСЛЬ

Мысль — это явление, заключающееся в комбинировании, воображении или постулировании тэта-факсимиле для оценки будущих физических усилий.

Всякой мысли предшествует физическое усилие. Исключением является *первичная мысль* — решение, переводящее исходное существо, способное обрести бытие, из *состояния небытия*<sup>1</sup> в *состояние бытия*<sup>2</sup>.

Мысль видоизменяется под воздействием врождённой цели.

Действия и усилия, предпринятые в прошлом, в течение одной жизни могут видоизменять или не видоизменять врождённую цель. (Другими словами, мысль подчиняется первичной статике на протяжении любой отдельно взятой жизни и может подчиняться ей в любой момент данной жизни. Мысль необязательно является раздражительно-ответной.)

*Первичная мысль* возникает в начале генетической линии.

*Первичная мысль* может возникнуть в любой момент на протяжении любой жизни, переводя индивидуума из *состояния небытия* в *состояние бытия*. Обычно

---

<sup>1</sup> **небытие:** согласие человека с тем, что его контролирует окружение, и отказ от контроля даже над самим собой. См. также **бытие**.

<sup>2</sup> **бытие:** существование, жизнь. Бытие — это предполагаемый или реально существующий контроль над окружением.

такое явление называют *уровнем необходимости*<sup>1</sup>, хотя этот термин и не отражает полностью его смысл.

Рекомендуются два общих процесса.

**ПЕРВЫЙ ПРОЦЕСС:** заставить преклира подняться, находясь в настоящем времени, от *состояния относительного небытия до состояния бытия, наполненного жизнью*.

**ВТОРОЙ ПРОЦЕСС:** внести ясность в достаточное количество *эмоции и усилия*, а также мысли, которые имели место в прошлом, с тем чтобы дать возможность человеку осуществить переход от *состояния относительного небытия до состояния бытия, наполненного жизнью*.

При процессинге мысли используется несколько механических процессов:

**ПРЯМОЙ ПРОВОД:** (см. другие публикации).\*

**ПОВТОРЯЮЩИЙСЯ ПРЯМОЙ ПРОВОД:** прямой провод по одному инциденту, который проводится снова и снова, до тех пор пока инцидент не будет лишён силы.

**СКАНИРОВАНИЕ ЛОКОВ:** (см. другие публикации).\*\*

**ПРОЦЕССИНГ ЦЕЛЕЙ:** (рассматривается в другом месте этого руководства).

## 7. ЭМОЦИЯ

Эмоция — это система контроля, используемая *мыслью*, для того чтобы регулировать *усилие*.

Эндокринная система расположена между «Я» и реально или потенциально существующим *усилием* физического существа.

Продукты эндокринной системы действуют как катализаторы<sup>2</sup> или ингибиторы<sup>3</sup> реакции сгорания в углеродно-кислородной двигательной системе, которой является физический организм.

Эмоция является непосредственным показателем состояния бытия.

Когда индивидуум сильно аберрирован, создаётся видимость, что физическое существо — посредством эмоции — управляет «Я».

Когда индивидуум находится в приемлемом состоянии, организмом управляет его контролирующий центр посредством эндокринной системы.

Эмоция появилась благодаря движению. Движение физического организма регулируется эмоцией.

---

<sup>1</sup> **уровень необходимости:** способность человека подниматься над своими аберрациями, когда от него требуется предпринять действия, чтобы справиться с непосредственной и серьёзной угрозой его выживанию.

\* См. книгу Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».

\*\* См. книги Л. Рона Хаббарда «Наука выживания» и «Настольная книга для преклиров».

<sup>2</sup> **катализатор:** (от греч. *katalysis* — «разрушение») вещество, которое вызывает химическую реакцию или ускоряет её, при этом не подвергаясь её влиянию.

<sup>3</sup> **ингибитор:** (от лат. *inhibere* — «останавливать, сдерживать») вещество, замедляющее протекание химических реакций или прекращающее их.

Можно проводить процессинг эмоции непосредственно на уровне самой эмоции. Во время такого процессинга преклир может отклоняться в сторону, в направлении *мысли* и *усилия*.

Считается, что *сочувствие* означает принятие эмоционального состояния, подобного эмоциональному состоянию индивидуума, находящегося в горе или в апатии. Оно представляет собой вторичную реакцию, и у него есть свои особенности, но оно, тем не менее, находится на шкале тонов между 0,9 и 0,4. *Сочувствие* следует за *овертом*<sup>1</sup> преклира или основывается на нём.

Если рассматривать *сочувствие* с точки зрения механики<sup>2</sup>, можно сказать, что оно представляет собой принятие любой эмоции, подобной эмоции другого человека. Поскольку это слово обычно употребляется иначе, следует использовать особое название: *уподобление*.

*Эмоциональная кривая* — это падение с любого уровня тона выше 2,0 на любой уровень тона ниже 2,0, происходящее при осознании неудачи или несоответствия каким-то требованиям. Преклиры без труда вспоминают такие случаи. Это прямая дорога к нахождению сервисных факсимиле. С этим инцидентом следует обращаться как с *эмоциональным локом* и проходить много раз, пока он не будет лишён силы, где бы он ни находился.

*Обратная кривая* — это эмоциональная кривая, поднимающаяся от тона ниже 2,0 до тона выше 2,0. Это происходит за короткий промежуток времени. Эта кривая представляет важность, поскольку с её помощью обнаруживают защитников.

То, насколько человек ценит существование, зависит от того, насколько свободно «Я» использует эмоции. Эмоциональные состояния должны постулироваться «Я» — неважно, насколько быстро это происходит.

*Освобождение эмоций в любом кейсе является крайне важным, необходимым действием.* Для того чтобы освободить эмоции преклира, необязательно загонять его в тяжёлые вторичные инграммы<sup>3</sup>, в инграммы или даже в расчёты.

## 8. УСИЛИЕ

Усилия делятся на усилия самого индивидуума и усилия окружения (физического), направленные против индивидуума.

Собственное усилие индивидуума называется просто усилием. Усилия со стороны окружения называются контрусилиями.

За каждым расчётом, исключая лишь *первичную мысль*, стоит физическое усилие.

---

<sup>1</sup> **оверт:** действие или бездействие, которое приносит наименьшее благо наименьшему числу динамик или наибольший вред наибольшему числу динамик. Это то, что вы делаете, но вы не хотели бы, чтобы это случилось с вами.

<sup>2</sup> **механика:** механическая часть чего-либо; структура.

<sup>3</sup> **вторичная инграмма:** период душевных страданий, вызванных крупной потерей или угрозой потери, которые человек пережил. Мощь и силу вторичной инграмме придают находящиеся под ней инграммы физической боли.

Статика жизни управляет движением. Она способна начинать, останавливать и изменять движение. Каждый из этих случаев начала, остановки и изменения представляет собой физическое усилие.

Как можно увидеть, все контрусилия, которые когда-либо воздействовали на тело, сохранены. Каждое физическое усилие организма когда-то было контрусилием.

Контрусилия необязательно препятствуют выживанию.

Для того чтобы удерживать любое контрусилие, требуется селф-детерминизм организма.

*Целью процессинга не является устранение всех контрусилий из организма.*

Цель процессинга заключается в том, чтобы восстановить селф-детерминизм организма в отношении контрусилий.

До тех пор пока организм может использовать для своего выживания какое-либо контрусилие, это контрусилие не является аберрирующим.

Контрусилия становятся аберрированными только тогда, когда организм выбирает их для использования в невыживательных целях или когда организм неспособен использовать их для выживания, например в качестве генетического шаблона и опыта.

*Избыточные контрусилия* — это те контрусилия, которые не были использованы организмом и с которыми организм не смог справиться. Они не попадают в одну категорию с усилиями, связанными со смертью, так как связанные со смертью усилия (контрусилия) являются основными генетическими данными на всём протяжении трака.

Избыточные контрусилия легко обнаруживают себя. Их можно устранить с помощью процессинга. Но это вовсе не то, что интересует одитора в первую очередь.

*Одитор проводит процессинг усилия с единственной целью — с целью нахождения аберрирующих постулатов.*

*Единственные усилия, с которыми одитор работает при проведении процессинга, — это те, что находятся на цепи сервисного факсимиле.*

## 9. ПРОЦЕССИНГ УСИЛИЯ

(Должно быть ясно, что существует три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция*, третий — *усилие*. Для работы на каждом из этих уровней требуются особые навыки.

При проведении процессинга мысли используются прямой провод, повторяющийся прямой провод и сканирование локов, и этот процессинг направлен на работу с концептами<sup>1</sup> заключений или оценок или же на конкретные моменты, когда преклир выносил какую-либо оценку или делал какое-либо заключение.

---

<sup>1</sup> **концепт:** мысль, полностью лишённая символов, картинок, слов или звуков. Это непосредственное понятие о чём-либо, а не его звук или символ.

При проведении процессинга *эмоции* используются прямой провод, сканирование локов, а также прохождение локов, инграмм и вторичных инграмм, при этом обращают внимание только на *эмоцию*. Момент, в котором присутствует сочувствие, проявление детерминизма, неповиновение, согласие, проходят так, как если бы этот случай был инграммой, — иначе говоря, преклира просят повторно переживать эту эмоцию и помимо неё некоторое количество восприятий, снова и снова проходя через инцидент от начала до конца, пока из лока не будет устранена *эмоция*.

В процессинге *усилия* проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилия, либо как целые конкретные инциденты. Инциденты, содержащие физическую боль или сильное напряжение, связанное с движением, например травмы, несчастные случаи или заболевания, проходят при помощи процессинга *усилия*.

Итак, должно быть понятно, что мы работаем на трёх уровнях. *Мысль* как один из этих уровней ближе всего расположена к самой сущности человека. Индивидуум выносит определённую оценку или приходит к определённому заключению. После этого он связан данным заключением. Он породил то, следствием чего он сам же и стал. Если такую мысль вспоминать снова и снова, пока она не будет полностью лишена силы, то эмоции и усилия, возникающие вследствие этого постулата, уходят. Индивидуум перестаёт держаться за факсимиле, и оно больше не оказывает на него воздействия — в том случае, если постулат приводил к использованию факсимиле для оказания воздействия на человека.

*Мысль* сообщает свои решения телу и окружению за счёт использования *эмоции*. Мысль находится в тесном контакте со «спусковыми механизмами» эмоции и, можно сказать, управляет посредством эмоции. При помощи *эмоции* мысль вызывает физическое действие и реакцию. Чтобы осуществить физическое действие и вызвать реакцию, *мысль* использует пережитые ранее происшествия — факсимиле — и задействует их движение, усилие и контрусилие, для того чтобы вызвать деятельность в теле и в окружающем мире.

Таким образом, *эмоция* является мостом, который *мысль* использует для того, чтобы осуществить *усилие*. Стоит устранить *эмоцию* или лишить её силы — и любые факсимиле вновь оказываются отсоединёнными от организма и уже больше не влияют на организм и его мысль.

Может создаваться впечатление, что *мысль* «погребена» под *эмоцией*, поскольку в большинстве кейсов необходимо разгрузить кейс от *эмоции*, чтобы обнаружить множество значительных и крайне важных оценок и заключений. Если разгрузить кейс от *эмоции*, то оценки и заключения, долгое время находившиеся вне поля зрения — но тем не менее способные оказывать воздействие, — выявляются и лишаются силы. *Мысль*, изначально селф-детерминированная, может время от времени создавать противоречащие друг другу постулаты, что ведёт к неудачам, сочувствию и другим неадекватным эмоциям. Неадекватная эмоция затем «погребает» под собой пульта управления движением и прячет постулаты. Таким образом, *эмоцию* проходят для того, чтобы выявить сделанные в прошлом постулаты и оценки, являющиеся настоящими источниками аберрации и зависшей боли, которая раньше называлась психосоматическим заболеванием, а в Дианетике называется *хронической соматикой* (под словом «соматика» имеется в виду физическое состояние).



Само по себе тяжёлое болезненное факсимиле нет необходимости устранять, поскольку оно удерживается на месте в первую очередь желанием преклира (прошлым постулатом, не согласующимся с сегодняшним окружением), а этот постулат «погребён» под *эмоцией*. Стоит пройти *эмоцию*, найти постулат и лишить его силы — и факсимиле обычно уходит и перестаёт беспокоить преклира. Более того, преклир не заменяет это факсимиле другим болезненным ощущением, поскольку повода использовать это факсимиле (сделанного в прошлом постулата) больше нет.

В *процессинге усилия* обращаются к тяжёлым факсимиле. Иногда бывает, что в факсимиле содержится так много *усилия*, что это усилие закупоривает *эмоцию*, что, в свою очередь, закупоривает мысль. Таким образом, нужно восстановить в памяти достаточно усилий, для того чтобы выявить *эмоцию*, в результате чего можно будет обнаружить постулаты и лишить их силы. Поэтому с тяжёлыми факсимиле работают при помощи *процессинга усилия*, с тем чтобы освободить *эмоцию* и, вследствие этого, постулаты. С факсимиле *работают не до полного его устранения*, а только до того момента, когда становятся доступными *эмоция* и *мысль*. После этого можно будет ожидать, что преклир перестанет им пользоваться, и не имеет значения, что в нём осталось *усилие*.

Последний шаг в работе с тяжёлым факсимиле — это, разумеется, рассмотрение в процессинге согласия преклира с одитором по поводу того, что это факсимиле надо пройти, а также эмоции детерминизма, связанной с самим его прохождением. Иначе факсимиле может до некоторой степени оставаться в силе. При этом используется прохождение локов или сканирование локов.

*Тяжёлое факсимиле* прежде было известно как «инграмма». Поскольку было обнаружено, что тяжёлые факсимиле хранятся не в клетках, а где-то в другом месте, сейчас вошёл в употребление термин «тяжёлое факсимиле». *Тяжёлое факсимиле* — это пережитое человеком происшествие, в котором присутствуют все восприятия<sup>1</sup>, эмоции, мысли и усилия, которое занимает конкретное место в пространстве и находится в определённом моменте времени. Это может быть какая-либо операция, травма, период сильного физического напряжения или даже смерть. Тяжёлое факсимиле включает в себя *собственное усилие* преклира и *усилия окружения* (контрусилия).

*Эмоции*, присутствующие в *тяжёлом факсимиле*, различаются тем, в какой степени контрусилия взяла верх над преклиром. Так, полная победа контрусилия над собственным усилием преклира — это *апатия*. Когда собственное усилие преклира повержено в меньшей степени, имеет место *горе*. Ещё в меньшей степени — *страх*. Ещё меньше контрусилия при увеличении усилия преклира приводит к *гневу*. Когда собственное усилие преклира больше, чем контрусилия, эмоция представляет собой *антагонизм*. Когда контрусилия становится более слабым и рассеянным, но усилие преклира не несёт в себе наказания, результатом является эмоция *скуки*. Когда собственное усилие преклира несёт в себе наказание и является успешным в

---

<sup>1</sup> **восприятия:** за счёт физических волн, излучений и частиц физической вселенной отпечатки окружающего мира поступают в организм через «каналы восприятия», такие, как глаза и зрительные нервы, нос и обонятельные нервы, уши и слуховые нервы, внутренние нервы тела (для внутренних восприятий тела) и т.д. и т.п. Всё это является восприятиями, до тех пор пока эти восприятия не будут записаны в виде факсимиле, и в этот момент они становятся записями. При вспоминании они снова становятся восприятиями, вновь поступая в каналы восприятия из воспоминаний. Существует более полусотни отдельных восприятий, и все они записываются одновременно.

противостоянии контрусилиям, мы имеем дело с различными степенями счастья и эффективности.

Таким образом, тон любого индивидуума или тон любого *тяжёлого факсимиле* устанавливается исходя из реакции на усилие окружения, и эта реакция варьируется от *отсутствия усилия, полного контрусилия до полного усилия, незначительного контрусилия*. Всё это выстраивается в шкалу тонов, которая простирается от 0,0 (самое низкое состояние) до 20,0 (оптимальное состояние) с последующим снижением активности по мере приближения к 40,0 (наивысшая статика); статика на низшем уровне представляет собой смерть.

Индивидуум может настолько втянуться в борьбу с *тяжёлым факсимиле*, которое он постоянно носит с собой, что будет хронически болен. Если преклир держится за какое-то постоянно присутствующее у него факсимиле, то у него есть определённые шаблонные реакции и аберрации. В том факсимиле, где движение его раздавило, он ощущает безразличие и апатию. В том факсимиле, где силы находятся в равновесии, он испытывает гнев.

Работая с закупоренным кейсом, одитор может прийти к заключению, что для открытия кейса полезно проходить усилия. Он смотрит на своего преклира, чтобы обнаружить какую-либо очевидную физическую аберрацию. Она удерживается на месте контрусилием. Одитор просто спрашивает: «Если бы вашу (голову) что-то толкало, то в какую сторону она бы двигалась?» Или же вопрос задаётся о ноге или какой-нибудь деформированной части тела. Контрусилие находится прямо здесь, оно только и ждёт, чтобы к нему обратились. Преклир отвечает, указывая направление. Тогда одитор просит преклира почувствовать, как его голова движется навстречу контрусилию. Включится соматика. Одитор просто продолжает запрашивать у преклира различные усилия и контрусилия. Как правило, из усилия появляются восприятия. Целый инцидент может возникнуть в поле зрения. Это *тяжёлое факсимиле*, и это хроническое факсимиле. Это также и сервисное факсимиле. Преклира не отсылают куда-то ещё по тракту времени. Он находится прямо в тяжёлом факсимиле.

Обнаруженное таким образом факсимиле проходят до тех пор, пока не получится восстановить в памяти присутствующую в нём эмоцию. Эту эмоцию затем устраняют посредством сканирования, до тех пор пока не появятся постулаты, после чего их лишают силы. Источником аберрации являются мысли и постулаты самого преклира. То, что сказано ему, — это просто оценка, которая иногда заставляет его постулировать. Одитору нет никакого дела до того, что было сказано, ему нет никакого дела до метода репитера<sup>1</sup> или до восприятий, за исключением того, что они могут немного помочь восстановить в памяти эмоцию.

В *процессинге усилия* существует множество приёмов. Одитор может запросить у преклира усилие делать что угодно или быть кем или чем угодно, и преклир может получить это усилие. Существует автоматический ответный механизм, который выдаёт нужное усилие в ответ на вопрос. Это интересное явление, и этот механизм надёжен. Одитор мог бы взять словарь и просто начать запрашивать подряд все усилия, о которых напоминают слова в словаре. Однако использовать процессинг усилия в такой мере нет необходимости, это даже не во всех случаях даёт результат.

---

<sup>1</sup> **метод репитера:** техника дианетического одитинга, описанная в книге «Дианетика: современная наука душевного здоровья», в которой одитор просит преклира снова и снова повторять определённые фразы в проходимых инграммах.

Каждое усилие направлено к невыживанию, поскольку когда-то оно было контрусилием.

Можно найти усилие в рамках усилия в рамках усилия и отправить преклира на большой скорости назад по генетической линии. Дело в том, что усилия и контрусилия — это как раз то, что образует шаблон человеческого тела. Здесь есть две клеточные линии, которые сходятся, приближаясь к эволюционной стадии моллюска, поскольку именно на этой стадии две клеточные линии объединяются. Этой стадии, этому моменту предшествовали две отдельные линии получения опыта. Можно взять преклира, совершенно не подозревающего ни о чём и знающего только теорию, согласно которой мы «живём только раз», и при помощи усилий в рамках усилий отправить его назад в некоторые удивительные происшествия. Это мечта биолога, поскольку он таким образом может посмотреть на первоначальные формы и установить генетические линии у людей, которые, возможно, даже не знают об эволюции. Генетические факсимиле всей эволюционной цепи сохранены, и таким вот образом они и были обнаружены. Это не должно вызывать слишком сильного удивления, поскольку должен же шаблон где-то находиться. И он был обнаружен в результате прохождения усилий, и путь его развития был размечен на траке. Есть несколько интересных моментов, и среди них можно обнаружить проблемы, связанные с первыми преобразователями фотонов<sup>1</sup>, и найти «недостающее связующее звено» между позвоночными и беспозвоночными. Простое обнаружение усилий, направленных на осуществление усилий, отбрасывает любого человека далеко назад. В обычном процессинге это будет невероятно далеко, это охватывает весь опыт, связанный с физическим существованием. Тело состоит из усилий и контрусилий. Теоретически, если их все пройти и стереть, то преклир исчезнет. К счастью, при проведении процессинга в этом нет необходимости.

Основополагающие усилия — *не быть, быть*. Они подразделяются на усилия *начинать, останавливать, изменять, не начинать, не останавливать и не изменять*.

Основополагающие цели — это *оставаться в состоянии покоя вопреки контрусилиям и оставаться в состоянии движения вопреки контрусилиям*.

Если бы не способность разума вызывать селф-детерминированное действие и движение невзирая на раздражители, то действовали бы законы Ньютона<sup>2</sup> и наше мышление осуществлялось бы по принципу «раздражитель-ответ».

Существуют усилия иметь аффинити, усилия иметь общение, усилия иметь согласие и реальность. Существуют усилия видеть и не видеть, слышать и не слышать. Существуют усилия делать или не делать что-либо.

---

<sup>1</sup> **преобразователи фотонов:** водоросли и планктон, которые живут за счёт фотонов, получаемых от солнца, и минеральных веществ, получаемых из моря. Фотон — единица энергии, обладающая свойствами как частицы, так и волны; энергия света переносится фотонами.

<sup>2</sup> **Ньютона законы:** имеются в виду три закона движения и взаимодействия, сформулированные сэром Исааком Ньютоном (1642—1727), английским учёным, работавшим в области математики и естествознания. Эти законы, как предполагалось, описывают, как реагируют все движущиеся тела на Земле: 1) покоящееся тело остаётся в состоянии покоя, а движущееся тело остаётся в движении, если только на них не воздействуют внешние силы; 2) движение тела изменяется пропорционально величине приложенной к нему силы; 3) каждое действие порождает противодействие, равное ему по величине, но противоположное по направлению.

Когда преклир переключается из собственного вэйланса<sup>1</sup> в другой вэйланс, он в действительности встаёт на сторону контрусилия, направленного против него самого. В собственном вэйлансе он осуществляет собственные усилия. В вэйлансе, который является источником контрусилий, он осуществляет контрусилие, направленное против самого себя. Под вэйлансом понимается личность. В стоматологической операции под общим наркозом собственное усилие преклира сводится на нет до такой степени, что он подчиняется контрусилию. Затем он вспоминает инцидент, находясь не в своём вэйлансе (как зубной врач, медсестра или даже, что совершенно нерационально, зубоврачебный инструмент или кресло), и причиняет себе боль. (Когда человек занимается самоодитингом, он обычно находится не в своём вэйлансе и в результате прилагает контрусилия, направленные против самого себя. Таким образом, он преуспевает только в причинении себе боли.)

Состояние «отсутствия усилия» — это состояние, при котором контрусилие раздавливает индивидуума. Поэтому одитор обнаружит, что кейс апатии находится в моменте «отсутствия усилия». В каждом тяжёлом факсимиле есть моменты, соответствующие любой точке на шкале тонов, поэтому преклир может зависнуть там, где он не в состоянии прилагать собственное усилие. Одитор справляется с этим, проходя и устраняя *контрусилие*, пока оно не будет сведено на нет настолько, что можно будет восстановить собственное усилие преклира. Этот вопрос, связанный с *процессингом усилия*, ещё нуждается в некоторой проверке.

Сервисное факсимиле, как правило, с большим трудом поддаётся процессингу усилия. Одитор должен помнить, что ему нужно как можно скорее пройти *эмоцию* и добиться, чтобы преклиру было легко вспоминать инцидент, и тогда можно будет пройти постулаты. В этот момент сервисному факсимиле или по крайней мере одному из инцидентов на его цепи должен прийти конец. *Процессинг усилия* — это не самоцель, это цель, достижение которой помогает восстановить в памяти *эмоцию*, с тем чтобы можно было восстановить *мысль*. Одитор должен как следует понять, что представляет собой *процессинг усилия*, и после этого использовать его как можно меньше.

Преклира, который не может повторно переживать усилие, можно обучить этому. Пусть он осуществит какое-либо усилие в настоящем времени, а затем вспомнит его. Он вскоре обнаружит, что усилия можно переживать повторно. После этого с ним можно будет проходить различные усилия.

Иногда бывает так, что с кейсом гораздо легче проходить эмоцию, чем усилие. Это следует делать во что бы то ни стало, поскольку эмоция находится ближе к мысли, чем усилие. *Не используйте процессинг усилия при работе с низкотонными преклирами.*

Единственное, что стоит восстанавливать в памяти при работе с инграммой, — это усилие; единственная причина, по которой восстанавливают в памяти усилие, — это необходимость восстановить в памяти постулаты, которые создал сам индивидуум в момент получения инграммы; и единственные инграммы, с которыми нужно работать в процессинге, — это те, что находятся на цепи сервисного факсимиле. Незачем

---

<sup>1</sup> **вэйланс:** личность. Этим термином обозначается заимствование личности другого. Вэйланс — это замена себя, принятая после того, как человек потерял уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

проходить в процессинге больше инграмм, чем это необходимо для того, чтобы преклир смог отбросить данную цепь.

Если одитор замечает в преклире очевидный физический недостаток (очки, глухота, лысина, худоба и т.д.), он может спросить у преклира, какое усилие ему необходимо предпринимать, чтобы иметь этот недостаток (иметь плохое зрение, слух, быть лысым и т.д.).

Только невыживательные усилия являются аберрирующими.

Существуют усилия в рамках усилий в рамках усилий в рамках усилий, подобно картинке картинки, находящейся внутри картинки, находящейся внутри картинки, и т.д.

Запрашивая об усилиях, направленных на то, чтобы иметь усилия, преклира можно провести назад по всему тракту, вплоть до *первичной мысли*.

Преклира можно научить ощущать усилия, уговорив его предпринять усилие в настоящем времени, а затем повторно пережить его.

Одитор должен знать об усилиях и контрусилиях. Он может многое сделать, работая с ними, и многое из того, что он может сделать, является ошеломляющим и необычным. Усилия содержат продукты восприятия. Если вы будете проходить какое-либо усилие достаточно долго, то в большинстве случаев вы сможете восстановить содержащиеся в нём продукты восприятия.

Вы обнаружите, что трудно проходить усилие, если у преклира есть постулат сохранить это усилие.

В любом кейсе содержатся бесчисленные миллиарды усилий и контрусилий.

Основная ошибка, которую одитор может совершить в связи с усилием, — это проходить слишком много усилия или считать, что усилие важнее мысли, хотя это не так.

Вы ни в коей мере не сможете восстановить организм химическим путём. Вы не сможете восстановить его при помощи процессинга усилия; это движение не в ту сторону.

Существуют лишь усилия начинать, останавливать, изменять, не начинать, не останавливать и не изменять что-либо.

Счастье — это прилагаемое индивидуумом усилие. Апатия — это отсутствие усилия, полное контрусилие. Другие усилия и контрусилия могут занимать различные положения на шкале тонов, и это зависит от того, в какой степени человек справляется с текущим усилием в своём сервисном факсимиле.

## 10. ПОСТУЛАТЫ

Постулат — это та селф-детерминированная мысль, которая начинает, останавливает или изменяет прошлые, настоящие или будущие усилия.

Только постулаты аберрируют человека.

Выдвигая любой постулат, индивидуум мгновением позже попадает под влияние того, чему он сам же и был причиной. Когда окружение полностью

изменяется, постулат перестаёт быть пригодным для использования, но тем не менее он может оставаться в силе.

Существует распространённое мнение, что пожилые люди твёрдо придерживаются своих привычек. Точнее было бы сказать, что они твёрдо придерживаются своих постулатов.

Единственная причина, по которой индивидуум использует сервисные факсимиле, заключается в его собственном селф-детерминированном постулате их использовать.

Создавать постулаты необходимо. Чтобы создавать постулаты и управлять ими, необходимо управлять прошлыми постулатами.

Постулат может возникнуть из предпринятого в прошлом усилия или из *первичной мысли*.

*Первичный постулат* — это решение перейти из состояния небытия в состояние бытия.

Первичный постулат может возникнуть в любое время, независимо от усилий, предпринятых в прошлом или предпринимаемых в настоящем, поскольку эта — существующая не в виде факсимиле — есть всегда.

Ранние постулаты сильнее более поздних постулатов. Это не относится только к очень сильному первичному постулату.

Первичный постулат отменяет не только прошлые постулаты, но и прошлую индивидуальность — если он силён.

*Отрицательный постулат* — это постулат не быть. Он отменяет прошлые постулаты, и он также в большей или меньшей степени отменяет всю индивидуальность. Трак, предшествующий отрицательному постулату, по большей части закупорен. Этот постулат такой же первозданный, как и *первичный постулат*.

Индивидуум, создавший постулат на какую-либо тему, терпит «неудачу», когда он позднее вынужден принять противоположный постулат. Противоположный постулат производит тот же эффект, что и отрицательный постулат. Противоположный постулат — это не то же самое, что *отрицательный постулат*, поскольку противоположный постулат зависит от усилия, что необязательно верно в случае отрицательного постулата.

Любому преклиру, когда он дойдёт до *четвёртого действия*, можно легко продемонстрировать, что он сам был причиной своего состояния. Это не делается в обвиняющей манере.

Одитор может продемонстрировать преклиру многими способами, что тот сам способен при помощи постулатов вызывать изменение своего состояния. Как правило, преклир может по крайней мере вспомнить моменты, когда он постулировал у себя болезнь, чтобы не идти в школу или на какую-то встречу.

Причиной того, в каком состоянии находится преклир — плохом или хорошем, — являются постулаты, когда бы они ни были сделаны.

Поскольку иногда постулаты создаются в моменты физического напряжения и поскольку такие постулаты обладают очень большой мощностью, то время от времени может потребоваться идти в инграммы, но, поскольку существуют *первичные*

*постулаты, нет необходимости отправляться в очень ранний период, для того чтобы лишить силы постулаты, действующие в данной жизни преклира.*

Созданные преклиром постулаты образуют некую схему. Необходимо добраться до самых ранних постулатов, затрагивая более поздние и проходя по ним в обратном направлении при помощи прямого провода.

Постулаты поддаются процессингу точно так же, как и любой лок или, при работе с инграммами, как любое восприятие в инграмме.

*Если преклира насильно одитировать вопреки созданным им постулатам, противоречащим этому, в результате он окажется под влиянием противоположного постулата, и это загонит его в апатию.* Поэтому с такими постулатами работают в первую очередь. Сюда относятся постулаты о том, чтобы не лечиться у врачей, и постулаты о том, чтобы не меняться.

Согласие получать процессинг — это постулат, с которым в конце концов нужно будет работать.

*Постулаты создаются по каждой динамике и оказывают воздействие на каждую динамику.*

*Постулаты сокращают систематично по каждой динамике.*

*Постулаты, которые нужны одитору, — это те постулаты, которые имеют отношение к сохранению и использованию преклиром цепи сервисного факсимиле.*

## 11. ОЦЕНКА

Постулаты создаются в результате оценок. Постулаты обычно не уходят, если не установлен также контакт с *причиной, по которой они были созданы*. Это краткая, но очень важная информация.

## 12. ТИПЫ КЕЙСОВ

### Прошое, настоящее и будущее

Каждый производимый разумом расчёт усилия нацелен в будущее.

Человек сравнивает условия, существовавшие в прошлом, с наблюдениями того, что имеет место в настоящем, с тем чтобы рассчитать усилия, которые он будет прилагать в будущем.

Мысли *высокотонного* человека направлены исключительно в будущее. Он экстравертирован<sup>1</sup> в отношении своего окружения. Он ясно видит окружение, имея при этом все восприятия, которые не притуплены неясными страхами, связанными с окружением. Он очень мало думает о себе, но непроизвольно действует так, что это приносит ему пользу. Он наслаждается жизнью. Его расчёты (постулаты и оценки)

---

<sup>1</sup> **экстравертированный:** смотрящий наружу.

быстры и точны. Он очень уверен в себе. Он **знает**, что он *знает*, и при этом даже не заботится о том, чтобы доказывать это. Он контролирует своё окружение.

Когда речь идёт о так называемом *нормальном* человеке, имеется в виду человек, находящийся на шкале тонов где-то на уровне 2,5-3,0. Он частично экстравертирован, частично интровертирован<sup>1</sup>. Он тратит на свои расчёты довольно много времени. Он выносит оценку медленно даже тогда, когда располагает данными, а затем постулирует, не совсем осознавая, что же он постулирует. У него в прошлом есть много такого, что он не хочет вспоминать. В настоящем есть много того, что его беспокоит. Его цели на будущее сводятся на нет под влиянием его страхов, связанных с будущим. Он — *хомо сапиенс*. Он в ужасном состоянии, если рассматривать его с точки зрения *хомо новис*. Он в превосходном состоянии с точки зрения «логий» прошлого. Он контролирует некоторую часть своего окружения, но в основном находится под контролем окружения. Он в некоторой степени является обузой для других людей, требуя АРО и считая, что без этого ему не выжить. Он понимает, что понимает некоторые вещи.

Считается, что *невротик* находится ниже 2,5. Невротика так сильно беспокоит будущее, что у него гораздо больше страхов, связанных с будущим, чем целей на будущее. Он тратит много времени на размышления о прошлом. Он действует, а затем задаётся вопросом, правильно ли он поступил, при этом он уверен, что поступил неправильно. Мысли для него являются такими же плотными, как и МЭСТ. Внезапные контрусилия раздавливают его. Он действует под управлением второстепенного контролирующего центра, который сам по себе очень ослаблен. Большую часть времени он в той или иной степени болен. Он простужается. Ему сопутствуют невезение и катастрофы. Он — *хомо сапиенс* «в своём наихудшем виде» в плане рациональности.

*Драматизирующий психотик* не всегда считается душевнобольным. Относят ли его к категории душевнобольных или нет — это зависит от того, представляет ли он очевидную угрозу для других *хомо сапиенс*. Он зафиксирован в одном факсимиле, которое он проигрывает для своего окружения снова и снова. Он находится под контролем своего окружения в такой степени, что всё, что угодно, в его окружении включает у него драматизацию. Когда такой человек находится рядом, жизнь становится сущим адом. Индивидуумы с недоступными кейсами, которые сходят за нормальных, иногда являются драматизирующими психотиками, которые драматизируют нечасто — всего лишь один или два раза в день. Драматизирующий психотик живёт главным образом в иллюзии собственного факсимиле, с записанной в нём окружающей обстановкой, а не с существующей в действительности окружающей обстановкой. Он, безусловно, никогда не находится в настоящем времени.

*Рассчитывающий психотик* довольно часто сходит за нормального. Такой индивидуум живёт исключительно «под диктовку» факсимиле какого-то прошлого момента боли, действует по указке этого «контура»<sup>2</sup> и называет это мышлением. Психотическую личность можно отличить по её нерациональности и по искажению ею общечеловеческих ценностей. «Нормальный» человек с недоступным кейсом обычно

---

<sup>1</sup> **интровертированный**: смотрящий внутрь себя.

<sup>2</sup> **контур**: часть банка индивидуума, которая ведёт себя так, как будто она является отдельным человеком или объектом, который либо разговаривает с данным индивидуумом, либо действует по собственной инициативе. Контур, если он обладает достаточной силой, может даже взять на себя управление человеком. См. также **банк** в глоссарии.



является рассчитывающим психотиком. Для рассчитывающего психотика мысли — это МЭСТ. Убрать или ослабить какой-либо расчёт — это всё равно что забрать у человека физическую материю. Рассчитывающий психотик живёт всецело в прошлом, он не думает ни о каком будущем. Он не может интересоваться целями на будущее. Часто у него нет страхов, связанных с будущим. Его беспокоят принятые в прошлом решения, но он не способен принять даже решение, относящееся к прошлому. Большинство рассчитывающих психотиков не находятся в психиатрических больницах и никоим образом не лишены свободы. «Логии» прошлого относят к психотикам только тех рассчитывающих психотиков, которые, все всякого сомнения, крайне опасны для своих собратьев, *хомо сапиенс*. Многие уважаемые и почитаемые *хомо сапиенс*, работающие в различных областях деятельности, являются, тем не менее, рассчитывающими психотиками, которые действуют подобно марионеткам на основе заложенных в них знаний. Отличительной чертой рассчитывающего психотика является его полная неспособность изменить своё мнение. Он может даже превратить постоянство в объект поклонения или добродетель. *Наиболее распространённая ошибка, которую может допустить одитор, проводя оценку преклира, — это ошибочно принять рассчитывающего психотика за нормального человека.* Если одитор обнаруживает, что ему трудно заставить преклира поднимать локи, значит, он допустил эту ошибку. Ещё один показатель того, что он допустил эту ошибку, — недоступность кейса. Уровень интеллекта не является показателем того, что человек является рассчитывающим психотиком, — равно как и одежда, манеры и учёность, поскольку всё это может использоваться также и контуром. Основными показателями являются недоступность кейса и тяжесть локов.

Степень экстраверсии преклира и соответственно его способность спокойно встречать будущие угрозы и стремиться к целям, поставленным им на будущее, определяют то, насколько высоко он находится на шкале тонов.

Преклир, который находится выше 2,5 по шкале тонов, думает о будущем. В диапазоне от 2,5 до 1,0 он думает главным образом о настоящем и испытывает некоторый ужас как перед будущим, так и перед прошлым. Ниже 1,0 все мысли преклира — исключительно о прошлом. В течение любой сессии одитор перемещает преклира по всей шкале тонов. Преклир должен быть в экстравертированном состоянии по окончании работы с ним. Любую цепь локов, к примеру, следует сканировать только до достижения экстраверсии в отношении этой цепи — дальнейшее сканирование погрузит преклира в другую цепь, снова интровертируя его. Временная экстраверсия и интроверсия длятся в течение короткого промежутка времени и являются второстепенными. Одитора главным образом интересует их *хронический* уровень, как описано выше.

## **Широко открытые и закупоренные кейсы**

Кейсы делятся на две основные категории: *широко открытые* и *закупоренные*.

На данный момент не вполне ясно, почему существует такое различие. Есть много ключей к разгадке и много данных, но на данный момент лучше не останавливаться на чём-то одном.

*Широко открытый* кейс обладает полным восприятием, за исключением соматики, которая, вероятно, будет настолько лёгкой, что можно даже говорить об

анестезии<sup>1</sup>. «Широко открытый кейс» означает не высокотонного индивидуума, а человека ниже 2,5, с которым *должно быть* легко работать, но чей кейс часто недоступен, и которому трудно повторно ощутить соматику, но легко повторно получить восприятия.

Отмечается, что из факсимиле довольно легко выкачать восприятия, при этом усилие остаётся на месте. Отмечается также, что широко открытый кейс часто неспособен производить много усилий в настоящем времени. Следовательно, восприятия широко открытого кейса могут быть просто каким-то образом отгорожены от его усилия. Широко открытый кейс может быть рассчитывающим психотиком. Это обстоятельство представляет опасность для одитора, поскольку он может посчитать широко открытый кейс высокотонным кейсом с полным восприятием.

*Широко открытый кейс может застрять в каком-нибудь очень тяжёлом факсимиле*, и, проходя с ним тяжёлые инциденты, его *можно сделать* полным психотиком. Это практически единственная опасность в данной науке.

При работе с широко открытым кейсом обращаются к мысли и эмоции, а не к усилию. Следует осторожно обследовать этот кейс и выяснить, будет ли он сканировать локи. Это устанавливается посредством прохождения одного лока. Проводя сканирование локов, одитор может завести широко открытый кейс в факсимиле, содержащее сильное усилие, и кейс застрянет там.

Широко открытый кейс воспринимает слова совершенно буквально, как и любой низкотонный кейс. Слова и любые другие символы практически являются для него МЭСТ. Широко открытый кейс часто превращает символы в фетиши. Это механизм убегания. Толкование сновидений<sup>2</sup> и т.п. — предмет мечтаний низкотонных кейсов.

*Закупоренный кейс*, что наиболее вероятно, зафиксирован в *усилии*, содержащемся в каком-то тяжёлом факсимиле. К этому кейсу лучше всего применять процессинг мысли и эмоции, а не процессинг усилия, пока не будет найден какой-либо расчёт.

Закупоренный кейс так интенсивно использует сервисное факсимиле, что оно находится в постоянной рестимуляции, и это сервисное факсимиле закупорено сильным усилием. Что касается широко открытого кейса, то в его сервисном факсимиле, напротив, упор может делаться на восприятия, при этом кейс избегает содержащегося в сервисном факсимиле усилия.

*Закупоренный кейс*, как правило, жалуется на то, что он болен. *Широко открытый кейс* обычно настаивает на том, что он абсолютно здоров. И тот и другой ошибаются.

## 13. РАСЧЁТЫ

Каждый *хомо сапиенс* действует на основе аберрированных расчётов.

---

<sup>1</sup> **анестезия:** (мед.) потеря или ослабление чувствительности к боли, внешним раздражениям.

<sup>2</sup> **толкование сновидений:** (психоанал.) техника, в которой специалист берёт за основу то, что сновидения имеют психологическое значение, и пытается найти для пациента какую-либо их интерпретацию.

*Расчёт* в техническом смысле — это аберрированная оценка или постулат, согласно которым человек должен постоянно пребывать в определённом состоянии, чтобы добиться успеха. Расчёт, таким образом, может означать, что человек должен развлекать других, чтобы оставаться в живых, или что человек должен держаться с достоинством, чтобы преуспеть, или что человек должен много иметь, чтобы жить.

Расчёт формулируется просто. Он всегда аберрирован. Он обычно противоречит *основной цели*.

*Основная цель* — это цель на одну жизнь, существующая у личности от рождения. По важности эта цель уступает только самому выживанию. Она неразрывно связана с индивидуальностью человека. Ребёнок в возрасте двух лет знает свою основную цель. Она формируется на основе генетического опыта, накопленного в течение многих поколений. Её можно обнаружить и сократить в каком-нибудь очень давнем факсимиле, содержащем сильное усилие, как например смерть. Нельзя сказать, желательно затрагивать основную цель или нет. Существует значительный опыт, для которого эта цель служит ориентиром. Если лишить её силы, то вместо неё появится другая основная цель.

Расчёт обычно относится к текущей жизни и самым тесным образом связан с сервисными факсимиле этой жизни.

Некоторые расчёты настолько нерациональны, что они исчезают при первом же их рассмотрении. Это такие расчёты, как: «Я должен опоздать, чтобы прийти пораньше», «Я должен злиться на людей, чтобы им нравиться». Эти расчёты противоречивы.

Расчёт коварен настолько, насколько он создаёт видимость, что направлен к выживанию, или, другими словами, насколько он якобы соответствует существующему окружению.

Ни один расчёт не сочетается с навыками и данными. Расчёт, который сочетается с навыками и данными, — это *основная цель*.

У человека, все способности которого связаны с областью деятельности, отличающейся возвышенностью и изяществом, может всё же быть расчёт, что он должен быть клоуном. Человек, чья основная цель — развлекать других, может, тем не менее, считать, что он должен держаться с достоинством. Противоречивость — сущность расчётов.

Все расчёты невыживательны.

Расчёт содержится в ранних постулатах, созданных в этой жизни, или в цели на эту жизнь, поставленной позже основной цели. Для того чтобы достичь уровня «Пятнадцать», обращаются только к расчётам этой жизни.

Расчёты обнаруживают следующим образом: замечают занятия или идеи преклира, не согласующиеся с его навыками и способностями.

В расчёты вносится ясность в результате работы с сервисными факсимиле.

Расчёты удерживаются на месте только для того, чтобы обесценивать других.

## 14. СЕРВИСНЫЕ ФАКСИМИЛЕ

Главная цель одитора — найти и высвободить сервисные факсимиле, относящиеся к данной жизни.

Как правило, в кейсе есть лишь одно настоящее сервисное факсимиле, но с ним связаны тяжёлые факсимиле и локи, находящиеся раньше и позже него на траке.

Сервисное факсимиле — это то факсимиле, которое преклир использует, чтобы оправдывать свои неудачи. Иными словами, преклир использует его для того, чтобы делать других неправыми и добиваться от них сотрудничества в целях собственного выживания.

Если преклир, будучи в хорошем состоянии, не может достичь выживания, он пытается использовать болезнь или неспособность какого-либо рода в качестве выживательного расчёта.

Только на первый взгляд кажется, что сервисное факсимиле эффективно и необходимо.

Сервисное факсимиле — это предполагающий наличие действия способ уйти из состояния бытия в состояние небытия, который предназначен для того, чтобы убедить других людей уговаривать человека вернуться в состояние бытия.

Анатомия сервисного факсимиле вполне определённая и явно выраженная. Начинается оно с усилия осуществлять контроль по любой динамике, с неудачи в осуществлении контроля, с признания неудачи, с постулата быть больным, травмированным или неспособным, продолжается в виде болезни, травмы или неспособности и может прекратить или не прекратить действовать (при условии, что не проводится процессинг) спустя дни, недели, годы или целую жизнь.

Истерическая глухота, слепота<sup>1</sup>, простуды, любая хроническая соматика, любой аберрированный шаблон поведения представляют собой содержимое сервисных факсимиле.

Самое раннее сервисное факсимиле для данной жизни обычно создаётся в возрасте между шестью месяцами и тремя годами. У него много локов.

Оно обнаруживается за счёт прохождения *эмоциональной кривой*, а затем устраняется при помощи полного процессинга, что включает процессинг мысли, процессинг эмоции и процессинг усилия. Затем подобным же образом сокращают связанные с ним более поздние инциденты, входящие в цепь.

*Всё, что не в порядке с любым кейсом, — это сервисное факсимиле. Стоит одитору найти и сократить сервисное факсимиле и его цепь — и он изменит природу человека и поднимет его на более высокий уровень. Человек, у которого нет сервисного факсимиле, не накапливает разные факсимиле во вред себе и не рестимулируется другими людьми. Самое главное в одитинге — это работа с сервисным факсимиле.*

---

<sup>1</sup> **истерическая глухота, слепота:** первая из них, истерическая глухота, означает боязнь слышать; истерическая слепота означает боязнь видеть.

## Драматизации

Индивидуум, у которого всё ещё есть сервисные факсимиле, драматизирует их. Он может драматизировать их, находясь в своём вэйлансе или вне его.

Драматизация напоминает пластинку, которую можно проигрывать снова и снова.

Драматизация — это оправдание неудачи.

## Объекты сочувствия

Объект сочувствия — это любой объект, относящийся к любой из динамик, к которому индивидуум испытывал сочувствие в диапазоне от 0,9 до 0,4 по шкале тонов.

Сочувствие — превосходный переключатель вэйлансов и закупорщик. Сочувствие также связывает и «замораживает» эмоции человека.

Обычно к появлению сочувствия приводит следующее: действие против объекта, на который затем направляется сочувствие, или действие против более раннего объекта, чем объект сочувствия.

Сочувствие представляет собой не способствующее выживанию оправдание какого-либо действия против объектов, относящихся к любой из динамик, — действия, которое постигла неудача.

*Объект сочувствия* легко обнаружить в любом кейсе. В каждом кейсе таких объектов множество.

Существует много способов войти в цепь сочувствия. Один из них — найти, «с кем человек плохо обращался». Вот ещё один: «Когда у вас не получилось контролировать другого человека с помощью действий?» Ещё один способ — просто: «К кому вы испытывали сочувствие?»

Чаще всего объектами сочувствия являются родители, защитники и домашние животные.

Детские рассказы и сказки — это коварно расставленные ловушки для получения сочувствия, и такие рассказы, сказки, стихи и песни сильно воздействуют на кейс; но они являются локами по отношению к реальным (и потерпевшим неудачу) усилиям ребёнка контролировать какой-либо объект, относящийся к любой из динамик. Необходимо проходить и устранять из кейса сочувствие, связанное с такими рассказами.

*Сочувствие* проходят как тяжёлое факсимиле. При этом не нужно проходить слова. Не нужно проходить сопутствующее усилие. Всегда следует проходить *причину*, по которой человек проявлял сочувствие. Сочувствие проходят снова и снова, пока преклир не экстравертируется. Где бы ни было обнаружено сочувствие, его можно проходить от более позднего к более раннему или от более раннего к более позднему.

*Сочувствие должно быть полностью устранено из кейса.*

## Проблемы настоящего времени

Во всех кейсах есть одна или несколько реально существующих проблем настоящего времени. При работе с низкотонными кейсами лучше всего устранить

проблему настоящего времени в рамках первого же действия самого процессинга (шаг 4). Невротик в наибольшей степени сосредоточен на настоящем. Он боится его. Он так сильно сосредоточен на настоящем, что не может исследовать прошлое, и он определённо не в состоянии вынести многое из того, что связано с будущим, — в том, что касается его страхов и его целей на будущее.

Следовательно, в *невротический* кейс входят, используя механизм устранения проблемы настоящего времени при выполнении четвёртого действия.

*Очищение настоящего времени — это простое действие.* Как только общение с преклиром установлено, ему предлагают поговорить о его настоящем времени. Это само по себе имеет «терапевтический эффект». Просто то, что вы позволили человеку рассказать вам о том, что он делает, приносит «терапевтический эффект», пусть в плане процессинга это действие не более ценно, чем подборание песчинок, в то время как можно вымести целую Сахару.

«Исповедь» — это просто обращение к проблемам настоящего времени, и, хотя исповедник не делает ничего, кроме как уверяет человека в том, что всё прощено, тот чувствует себя лучше. Это, кстати, единственная точка соприкосновения между этой наукой и теми усилиями, которые предпринимались в прошлом в плане терапии.

Проблему устраняют таким образом: рассматривают каждый аспект каждого фактора, относящегося к проблеме, и работают с ним, двигаясь назад во времени вплоть до принятого преклиром постулата, согласно которому он должен беспокоиться по поводу этого аспекта данного фактора.

Одитор должен остерегаться того, чтобы слишком монотонно задавать свой вопрос: «Когда вы впервые решили, что...» Он должен стараться видоизменять свой паттерн<sup>1</sup>. «Давайте посмотрим, нет ли более ранних данных на эту тему». «Знали ли вы кого-нибудь, кто был похож на вашу жену?» *Будьте человеком, даже если вы хомо новис* — человек новый. *Одитор проявляет интерес к нынешним страданиям данного хомо сапиенс.*

У преклира не произойдёт разгрузки, если он считает, что одитор не сохранит в тайне то, что преклир ему доверил, и если одитору нет дела до того, насколько серьёзной может быть проблема.

Главная забота одитора состоит в том, чтобы искусно предотвращать попытки преклира отклониться от рассмотрения факторов, действительно связанных с проблемой. Преклир склонен болтать, уходя от темы. Одитор не должен бояться прервать эту болтовню.

Одитор не даёт советов и не приводит в порядок настоящее время преклира. Он делает настоящее время преклира терпимым, лишая силы прошлое, которое рестимулируется настоящим.

Одитор, проявляя бдительность, направляет свои умственные способности на то, чтобы установить настоящую проблему, и на то, чтобы подвести преклира к нахождению подобных беспокойств, которые были у него в прошлом, и к постулатам сделать из этого проблему.

Работа с проблемой настоящего времени должна быть немедленно прекращена, как только станет очевидно, что преклир меньше ею обеспокоен.

---

<sup>1</sup> **паттерн**: специальная лексика, используемая в той или иной сфере деятельности.

Проблема настоящего времени не исчезнет полностью. Одитор просто использует описанный выше механизм, для того чтобы преклир втянулся в процессинг.

*Обращение к проблеме настоящего времени* (для краткости — *проблеме*) само по себе является терапией, если нам нужны терапии. Найдите те факторы, которые действительно беспокоят человека, устраните один-два постулата, связанные с ними, пройдите немного эмоции, используйте в отношении этих факторов немного МЭСТ-процессинга<sup>1</sup> и таким образом подготовьте кейс к пятому действию. Разрешение проблемы настоящего времени улучшает состояние *хомо сапиенс*. Оно не очень сильно продвигает кейс, учитывая то, как далеко этот кейс может продвинуться. Однако умный и находчивый одитор, вероятно, мог бы разбогатеть, используя одну только эту технику, и с её помощью он мог бы предотвращать разводы, помогать людям сохранить работу, излечивать простуды, уменьшать количество несчастных случаев и снижать заболеваемость. Это всего лишь очень небольшое чудо, так к нему и следует относиться.

Одитор может чрезмерно затянуть *процессинг проблем*; этот процессинг следует использовать лишь до тех пор, пока преклир не перестанет слишком сильно отвлекаться от основной задачи под влиянием своего окружения.

## 15. ПРОШЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Психотик завис в так и не принятом решении относительно какой-то прошлой проблемы. Нежелание принимать это решение и противоречие в факторах приводит к тому, что в этом моменте прошлого существует достаточно сильное замешательство, чтобы вызвать *непринятие решения* или *отсутствие постулата*.

Задача состоит в том, чтобы убедить преклира провести оценку по каждому из факторов, связанных с прошлой проблемой, и после этого, наконец, прийти к заключению в отношении проблемы.

Решить эту проблему очень просто. Её может быть непросто найти. Используйте обычный АРО, пока проблема не обнаружит себя.

*Одитор не даёт советов относительно того, какую оценку вынести или к какому заключению прийти. Если он так поступит, он создаст лок поверх всех других полученных преклиром советов. Одитор просто пытается добиться, чтобы преклир использовал собственный компьютер. Расчёты производятся сначала в рамках оценки, а затем в рамках вывода заключения. Если одитор делает больше, чем просто направляет, то преклир не использует собственный компьютер и не разрешает проблему.* В этом, кстати, и заключается основная причина того, что гипноз<sup>2</sup> не работал, не работает и никогда не будет работать как терапия, поскольку в этом случае окружение (гипнотизёр) принимает за человека ряд

---

<sup>1</sup> **МЭСТ-процессинг:** процессинг, который имеет дело с источником аберрации и неблагоприятного физического состояния; в этом процессинге запрашивают физические проявления, а не слова. При помощи МЭСТ-процессинга добиваются до уровня, находящегося ниже уровня языка, и работают с индивидуумом в физической вселенной. В нём работают с коммуникационными линиями человека, направленными к материи, энергии, пространству и времени.

<sup>2</sup> **гипноз:** введение человека в транс с целью внушения. Гипноз снижает селф-детерминизм посредством введения в разум гипнотизируемого команд другого человека ниже уровня осознания. См. также **селф-детерминизм** в глоссарии.

решений. Ваш преклир, если он завис в *непринятии решения*, имевшем место в прошлом, в любом случае находится в загипнотизированном состоянии, поскольку он должен находиться на таком низком уровне по шкале тонов, чтобы настолько запутаться.

При работе с людьми вы можете ввести их в гипнотическое, автоматоподобное<sup>1</sup> состояние, быстро преподнеся им ряд факторов, которые, как они видят, они не могут сами оценить, а затем доведя их до такого состояния, когда они отчаянно желают, чтобы вы приняли решение. Опустите их на достаточно низкий уровень таким вот образом, и они будут подчиняться, как роботы. *Так что не губите своего преклира.*

## 16. ЦЕЛИ НА БУДУЩЕЕ

Человек без целей на будущее — это обеспокоенный и больной человек.

Причина, по которой индивидум не может приблизиться к цели, поставленной им на будущее, или решительно её постулировать, заключается в его неспособности разрешить проблемы настоящего или принять решение в прошлом.

Страхи, связанные с будущим, могут свести на нет цель, поставленную на будущее.

С кейсом можно работать, по очереди отыскивая цели на будущее и страхи, связанные с недостижимостью этих целей, после чего находят и сокращают постулаты и эмоции, вызывающие эти страхи.

*Преклир, который не назовёт вам — хотя бы частично — какую-нибудь цель на будущее или стремление, является психотиком.* Даже у невротика будут какие-то обрывки целей на будущее, и он будет о них разговаривать. Преклир, который не станет обсуждать цели на будущее, завис в каком-то прошлом конфликте, связанном с принятием решения, и при работе с ним следует обращаться к этой области — к прошлому, — поскольку он даже не находится в настоящем времени, и неважно, насколько нормальным, общительным или «очаровательным» он может показаться.

Одитор, который обнаруживает такое состояние у своего преклира, может допустить следующую ошибку: он может попытаться найти и устранить постулаты, которые блокируют постулирование целей на будущее или вызывают страх перед будущим. Он может также, столкнувшись с такой ситуацией, допустить ошибку, пытаясь проводить процессинг в отношении настоящего времени. Безусловно, у этого преклира есть очевидные, огромные проблемы настоящего времени. Все они зависли вследствие непринятия решения, имевшего место в прошлом.

*Кейс без целей* так сильно отшатнулся от принятия решения, что ушёл также и от реальности. Он может полагать, что стал причиной чьей-либо смерти. Он может считать, что убил кого-то, хотя не может сказать, кого он убил или как это произошло. В этом и состоит задача одитора: обнаружить случай непринятия решения, имевший место в прошлом.

---

<sup>1</sup> **авматоподобный:** относится к человеку, который действует в монотонной, однообразной манере, не используя интеллект.



Кейсу, частично заблокированному в отношении целей на будущее, одитор может помочь.

*Роль одитора не в том, чтобы делать постулаты за преклира. Когда постулирует одитор, у преклира на мгновение происходит подъём, а затем — спад. Подбадривание — обычное дело в жизни. Оно не обладает сильным целебным действием. Данные по поводу какой-то другой точки зрения могут помочь вынести оценку, но это относится к роли учителя.*

Проблема с целями на будущее разрешается сама собой, когда преклир переходит в состояние бытия. Будущее всегда наполнено ловушками. Откуда бы вообще взялись хаотичность<sup>1</sup> и приключения, если бы это было не так? Именно уверенный и бесстрашный взгляд в будущее, невзирая на препятствия, является отличительной чертой существа более высокого уровня. Прямой вопрос о том, что преклир на самом деле думает о смерти, позволяет оценить его состояние. Если ему всё равно, то он глупец. Если он не хочет умереть, но и не боится этого, это вполне приемлемо.

## 17. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КРИВАЯ

Если одитору и нужно знать что-то целиком и полностью, вдоль и поперёк, во сне и наяву, то это эмоциональная кривая.

Одитор может пренебрегать в отношении кейса всем, чем угодно. Он может даже использовать какую-нибудь «логию» прошлого или внушать своему преклиру поклонение золотым тельцам или профессорам. Он может быть преисполнен чванства, может быть идиотом или *хомо сапиенс*. Если он понимает, использует и сокращает эмоциональную кривую, он по крайней мере частично добьётся успеха в осуществлении своей задачи.

Так что внимание! Эмоциональная кривая — это падение или подъём по шкале тонов, вызванные неудачей в осуществлении контроля по любой из динамик или приобретением защитника по любой из динамик.

Падение начинается на уровне тона выше 2,5 и идёт круто вниз — до уровня апатии. Это может длиться секунды, минуты или часы. Скорость падения — показатель серьёзности неудачи.

Смерть защитника воспринимается как неудача в том, чтобы сохранить защитнику жизнь. За этим следует вхождение в различные факсимиле защитника и попытки втолкнуть его обратно в жизнь, что представляет собой вторую неудачу и что закупоривает защитника, поскольку преклир теперь живёт в роли защитника.

Эмоциональная кривая ставит точку на прошлом, полностью и окончательно. Смерть самого человека была бы эмоциональной кривой.

Падение по эмоциональной кривой происходит следующим образом: состояние бытия, антагонизм против небытия, страх перед небытием, горе по поводу небытия, принятие небытия. Эти последовательные этапы могут сменяться один другим

---

<sup>1</sup> **хаотичность:** мыслезаключение о движении. С точки зрения человека, может существовать слишком много или слишком мало движения, или достаточно движения. Что является мерилем достаточности движения? Мыслезаключение индивидуума. См. также **мыслезаключение** в глоссарии.

настолько быстро, что они сливаются воедино и кажется, что имеет место лишь внезапный переход от бытия к небытию.

Бытие — это предполагаемый или реально существующий контроль над окружением. Небытие — это согласие человека с тем, что его контролирует окружение, и отказ от контроля даже над самим собой.

Когда-то, в самом начале, была такая кривая: «Я съем тебя», «Я сражаюсь с тобой», «Я проигрываю», «Я проиграл. Съешь меня».

Ещё раньше была такая кривая: «Я жив», «МЭСТ уничтожил меня, и поэтому я — МЭСТ».

Одитор работает с эмоциональной кривой, относящейся к данной жизни. Её обнаруживают, побуждая преклира вспомнить момент, когда он был счастлив и внезапно стал печален. Затем его убеждают повторно пережить всё это как эмоцию. Его проводят через этот инцидент, пока тот не будет лишён силы (что может произойти сразу же или после нескольких прохождений). Находят ещё одну такую кривую. Один за другим инциденты, содержащие эмоциональные кривые, убирают из кейса. Внезапно или постепенно в поле зрения показывается *цель сервисного факсимиле*, и её проходят — тот или иной инцидент, — пока не сократится целиком одно сервисное факсимиле. Затем проходят другие сервисные факсимиле, составляющие цепь, пока не будет совершенно очевидно, что преклир вернул себе способность по желанию создавать постулаты, касающиеся своего состояния, в том числе состояния здоровья.

Прохождение эмоциональной кривой вызовет у преклира разрядки горя, страха или гнева. С ними можно работать как с эмоцией, проходя их снова и снова, при этом преклир может произносить вслух то, что он проходит, или не произносить.

Одитор должен быть готов к очень основательной работе с эмоциональной кривой.

Прохождение обратной кривой позволяет обнаружить ложные источники поддержки, а также личностей, которые стали для преклира его собственными. Работа ведётся следующим образом: находят момент, когда преклир был печален или апатичен, и двигаются вперёд во времени до того момента, когда он вновь контролировал своё окружение. Это позволяет обнаружить моменты, когда кто-то или что-то внезапно приходило на помощь преклиру и когда источник помощи наделялся ложной ценностью. Преклир не избавится от эмоциональных привязанностей и даже не раскроет, кто его защитники, если не пройти обратную кривую. Преклир, которому такие источники поддержки помогли подняться, после этого постоянно цепляется за них и за фетиши, напоминающие ему о них.

Типичная обратная кривая: непослушание, начинается наказание, вмешивается бабушка. Нагоняй от сержанта, спасение в лице офицера. Известие о возможной смерти, опровержение этого известия сообщением о том, что человек выжил.

Когда эмоциональная кривая шла вниз, преклир считал себя мёртвым, а собственное прошлое — закупоренным. Когда она шла вверх, преклир считал себя частью личности спасителя.

Мы хотим, чтобы преклир вновь стал селф-детерминированной личностью.

После того как преклир дошёл до *девятого* действия, эмоциональные кривые можно проходить легко и быстро. Преклир просто взлетает на уровень, где он всё больше и больше владеет собой.

Когда прохождение эмоциональных кривых завершено, преклир должен в гораздо большей степени находиться в своём вэйлансе и гораздо меньше беспокоиться о том, в своём он вэйлансе или нет. Восприятия должны присутствовать.

Следует отметить, что восходящая кривая — там, где она существует, — имеет место после нисходящей.

Сервисное факсимиле — это нисходящая эмоциональная кривая, притворное умирание и возрождение к жизни на восходящей кривой.

## 18. АНАЛИЗ СЕЛФ-ДЕТЕРМИНИЗМА

Целью одитора в работе с преклиром является не высвобождение какой-нибудь психосоматики, не улучшение внешности, не повышение эффективности и не налаживание межличностных отношений. Всё это второстепенно. *Целью одитора в работе с преклиром является восстановление селф-детерминизма преклира.*

Для того чтобы понять эту цель, давайте рассмотрим некоторые данные и *как следует* разберёмся, что же такое селф-детерминизм. До появления Дианетики предпринимались слабые попытки продвинуться в этом направлении, но самому этому состоянию не было дано определения, и, безусловно, не было построено никакого моста, ведущего к нему.

Селф-детерминизм — это состояние бытия, при котором человек по собственному выбору может находиться или не находиться под контролем своего окружения. В этом состоянии человек уверен в себе и в своей способности контролировать материальную вселенную и существующие в ней организмы — по каждой динамике. Он уверен в отношении абсолютно всех своих способностей и талантов. Он уверен в своих отношениях с другими. Он разумно мыслит, но ему не обязательно реагировать.

На оптимальном уровне шкалы тонов находится «я есть», на самом низком уровне — «меня нет». Между ними расположены «я есть» и «меня нет», выраженные в разной степени. По мере понижения по шкале степень выраженности «меня нет» увеличивается, а степень выраженности «я есть» уменьшается. Это диаграмма, отражающая *состояние бытия и состояние небытия. Небытие* есть смерть. Это диапазон от 20,0 до 0,0.

Полный селф-детерминизм по каждой динамике — это уровень 20,0. Полностью ино-детерминированный<sup>1</sup> индивидум находится на уровне 0,0. Между этими состояниями существует градиентная шкала<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> **ино-детерминированный:** находящийся в таком состоянии, в котором действия и заключения человека определяются не им самим, а кем-то (или чем-то) другим.

<sup>2</sup> **градиентная шкала:** шкала, показывающая различные ступени или уровни между двумя состояниями. «Градиент» означает постепенный подход к чему-либо, осуществляемый ступенька за ступенькой, уровень за уровнем; при этом на каждую новую ступеньку или на каждый новый уровень легко подняться, так что в конце концов можно с относительной лёгкостью овладеть весьма сложными и

На шкале тонов есть колонка, идущая параллельно градиентной шкале «я есть» — «меня нет». Это шкала «я знаю» — «я в неведении». Уровень «я знаю» — 20,0. «Я в неведении» — 0,0. Между этими уровнями, по мере движения вниз, мы находим «я понимаю», «я пытаюсь понять», «я не собираюсь понимать», «я боюсь понять», «я не могу понять», «я в неведении».

Ещё одна параллельная шкала выглядела бы так: «я доверяю» на уровне 20,0 и «я не доверяю ничему» на уровне 0,0. По мере понижения по шкале человек всё меньше и меньше доверяет и всё больше и больше не доверяет, до тех пор пока не наступает смерть.

Мистики на протяжении тысячелетий говорили о *вере*. Они так и не построили никакого моста, ведущего к ней. Они допустили очень существенную ошибку, превратив «веру» в «иметь веру». Когда они говорили «иметь веру», они тем самым побуждали людей к пониманию, а за этим следовало замешательство, связанное с пониманием, потому что *веру* не понимают. Человек — это *и есть* вера. Источник, содержание *веры* и точка соприкосновения с нею — это *вы*. Результатом этой ошибки мистиков — а это очень грубая ошибка — стало настолько низкое положение людей на шкале тонов, что «любовь» и задабривание стали притчей во языцех, а магические формулы — нормой жизни. Так мы получаем религию в тоне 1,1. Она боится понимать, потому что ей необходимо иметь веру, но это не вера, поскольку вера — это не понимание. Отсюда всеобщее замешательство в тоне 1,1. Побочным продуктом этого является то, что люди, которые таким вот образом имеют веру, движутся слишком медленно. И на этой медленной скорости мы получаем экстрасенсорные восприятия<sup>1</sup>, гипноз, смешивание своих факсимиле с чужими, мученичество, физические болезни и разные другие нежелательные вещи. Это слишком близко к статике смерти, находящейся на уровне 0,0, и люди, занимающиеся этим, в невероятной степени мертвы, неэффективны и нерациональны.

Люди, которые пытаются *иметь веру*, не являются верой. Поэтому они боятся (1,1), и задабривают (1,1), и в целом пребывают в замешательстве. На уровне 20,0 человек не купится на то, что неразумно. Эти люди начали с того, что *познали веру*, а затем впали в замешательство из-за того, что вере давалось объяснение.

Поскольку были выдающиеся успехи (крайне редко), мистики продолжали стремиться к тому, что у них уже было, — ведь они не располагали способом вернуться туда, где они были раньше. Чрезвычайно успешные моменты «*быть верой*» посреди огромного количества безуспешных «*иметь веру*» поддерживали в них это стремление. Теперь стало возможным достичь *веры*, иными словами, вернуть себе утраченное.

«Я есть», «вера», «я знаю» находятся на уровне тона 20,0 и выше. На уровне 20,0 по градиентной шкале эти три состояния находятся в оптимальном единстве с МЭСТ (физической вселенной), но по мере подъёма от 20,0 они всё менее и менее способны оказывать воздействие на МЭСТ, пока их уровень не достигает отметки 40,0 — наивысшей статики. Шкала представляет собой круг. Уровни 40,0 и 0,0 — это одна и та же точка, поэтому к смерти можно двигаться двумя путями. На уровне 21,0

---

трудными видами деятельности или подняться к высоким состояниям существования. Этот принцип применяется в Саентологии и к процессингу, и к обучению.

<sup>1</sup> **экстрасенсорное восприятие:** восприятие или общение, выходящее за рамки нормальной деятельности органов чувств, как например телепатия или ясновидение.

состояние человека хуже, чем на уровне 20,0, поскольку МЭСТ уходит. Аскетичный, но хилый и слабый мистик, постоянно обдумывающий абстрактные идеи, менее способен *знать*. Существует целая шкала, идущая вверх от 20,0, и она соответствует шкале, идущей вниз от 20,0, в том, что касается степени нежелательности. Организм становится более медлительным выше 20,0. Очевидно, что уровень статики совершенно недостижим, если человек имеет тело, поскольку, заметим для начала, статика в чистом состоянии, находящаяся на самой вершине (40,0), — это -270 градусов по Цельсию<sup>1</sup>. Если человек настолько расслабляется, что *не находится в теле*, сначала его осаждают контрусилия, а затем он начинает остывать. Различные феномены мистицизма в основном находят объяснение, если использовать эту шкалу. Когда на пути вверх человек отказывается от индивидуальности, он, конечно же, может смешиваться с мыслями или с другими индивидуальностями. Становясь более медлительным на пути вниз — в направлении 0,0, он, опять же, запутывается в своей индивидуальности, легко переходит из вэйланса в вэйланс, подвержен действию гипноза и в целом находится в нежелательном состоянии.

Была допущена ещё одна большая ошибка, которая является частью нашей культуры — как в религиозном плане, так и в научном, — и это ошибка под названием «единственный источник». На уровне 1,1 всё выглядит так, как будто существует единственный источник. Так же обстоит дело и на уровне 39,0. Однако и в той и в другой точке отсутствует хоть сколько-нибудь ясный взгляд на вещи. Все формы жизни происходят *не* из какого-то единственного источника. Представления о нирване<sup>2</sup>, Вальхалле<sup>3</sup>, Адаме<sup>4</sup>, исходной клетке — каждое из них сейчас практически полностью опровергнуто. Существует источник для каждой генетической линии. Под этим подразумевается как тэта (статика мысли), так и МЭСТ-форма. Источников столько, сколько живых организмов, и каждая линия существует самостоятельно, отдельно от других. Сходство формы в рамках одного вида обусловлено сходством окружающей среды и возрастом данного класса, а не наличием единственного источника. Доказательство от противного заключается в следующем: было обнаружено, что физическое и душевное здоровье, а также эффективность имеют место там, где может быть восстановлен наибольший селф-детерминизм. Прямое доказательство заключается в том, что если бы существовал единственный источник, то благодаря открытию факсимиле генетической линии — генетического шаблона тела — можно было бы вернуть всего лишь одного человека назад по траку и он откликовал бы всё, что изначально было не в порядке с целым человечеством. Такие попытки предпринимались несколько раз. Это не оказывает влияния ни на что, кроме самого преклира. Его источник — это настоящий образец селф-детерминизма.

---

<sup>1</sup> -270 градусов по Цельсию: температура, близкая к абсолютному нулю (-273,16 градуса по Цельсию), гипотетической температуре, при которой исчезает движение молекул и не остаётся никакого тепла. Выражение «градусов по Цельсию» относится к температурной шкале, на которой 0 градусов соответствует точке замерзания воды, а 100 градусов — точке кипения воды (на уровне моря).

<sup>2</sup> **нирвана:** (буддизм) состояние совершенного блаженства, достигающееся за счёт угасания индивидуального существования и поглощения души верховным духом или за счёт угасания всех желаний и страстей. Термин «нирвана» буквально означает «задувание», или «затухание», или «угасание» огня страсти или пламени желаний.

<sup>3</sup> **Вальхалла:** дворец Одина (верховного скандинавского бога), куда попадают души павших в бою героев и вообще души всех тех, кто погиб геройски.

<sup>4</sup> **Адам:** (библ.) первый человек.

В таком случае, что именно вы пытаетесь сделать с преклиром? Вы восстанавливаете его состояние от частичного «меня нет» до «я есть», от «понимаю» до «знаю», от недоверия до доверия.

Если вы будете сосредоточиваться только на недоверии других людей к преклиру и его недоверии к другим, на вере, которую он навязывал другим, и на вере, которую другие навязывали ему, а также на его доверии и недоверии по всем динамикам, особенно по первой, и если вы лишите силы такие факсимиле, то ваш преклир окажется по крайней мере где-то на уровне 10,0. *Закупоренные кейсы могут быть всего-навсего кейсами с разрушенным доверием: преклир не может доверять себе и, таким образом, не может доверять своим риколам<sup>1</sup>. Пройдите доверие-недоверие, а также навязанные и разрушенные «знаю», «я есть» и «вера» в рамках четвертого действия.*

## 19. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

При выполнении *четырнадцатого действия* восстанавливается надлежащий контролирующий центр. Это делается за счёт обучения преклира принципам *ответственности* и прохождения с ним *ответственности*. Следовательно, одитор должен как следует понимать этот предмет. При выполнении четырнадцатого действия происходит самый большой скачок во всём продвижении преклира.

Определение: *ответственность* — это способность и готовность принять статус полного источника и полной причины по отношению ко всем усилиям и контрусилиям по всем динамикам.

Полная ответственность не допускает никакого компромисса. Она располагается выше 20,0 по шкале тонов. Человек опускается ниже этого уровня для того, чтобы вызывать хаотичность, но это делается с полным осознанием всего того, что предполагает этот спуск. Это означает ответственность за все действия и за все эмоции по всем динамикам и во всех сферах деятельности как за свои собственные. Это включает такие «не имеющие отношения к делу» данные, как смерть человека, с которым ты никогда не встречался, на автостраде, по которой ты никогда не ездил, от рук незнакомца, — неважно, насколько тот заслуживает осуждения. *Человек не спрашивает, по ком звонит колокол<sup>2</sup>, не будучи полностью готовым к тому, что это он вызвал этот звон, и к тому, что это он стал причиной, породившей то, из-за чего звонит колокол.*

Существует шкала ответственности, простирающаяся от полной ответственности (выше 20,0) до полной ино-ответственности (0,0). Полное отрицание ответственности — это полное признание того, что полностью находишься под контролем окружения.

---

<sup>1</sup> **риколы:** различные виды ощущений из прошлого, воскрешаемые в памяти. Происходит от английского слова *recall*, что значит «вызвать из прошлого».

<sup>2</sup> **не спрашивает, по ком звонит колокол:** ссылка на отрывок из прозаического произведения английского поэта Джона Донна (1572—1631) «Молитвенник на случай беды». Эта строчка содержится в следующем отрывке: «Нет человека, который был бы как остров, сам по себе: каждый человек есть часть материка, часть суши; и если волной снесёт в море береговой утёс, меньше станет Европа, и также если смочит край мыса или разрушит замок твой или друга твоего; смерть каждого человека умалет и меня, ибо я един со всем человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит колокол: он звонит по тебе».

Взятие полной ответственности — это утверждение своего контроля над окружением, в том числе людьми в этом окружении, без того чтобы испытывать необходимость в осуществлении этого контроля.

Существует цикл ответственности. Человек действует и пытается отрицать свою ответственность за это действие, подкидывая «причину» к двери кого-то другого. Это срабатывает, если человеку удаётся заставить кого-то другого взять на себя ответственность за это действие. В тот момент, когда это не удаётся и другой не берёт ответственность на себя, всё это возвращается обратно. И тогда мы имеем дело с виной и с выдвинутым обвинением (со стороны другого человека), появляется сознание вины. До тех пор пока этот цикл не начался, нет никакой аберрации, независимо от того, *что* было сделано, независимо от того, *что* случилось и с кем. Действие имеет место, но нет причины для споров или для отправления правосудия, пока человек не попытается сделать причиной кого-то или что-то иное, нежели он сам.

Когда же он так поступает, начинается данный цикл, и в конце концов это возвращается обратно к человеку в форме вины. Полная ответственность — это не вина; это признание того, что являешься причиной.

*Объяснение* представляет собой не что иное, как попытку переложить ответственность. Что бы ни происходило с человеком, ответственность за это в действительности лежит на нём. Человек, изучающий данный материал, поймёт это, как только ещё раз проведёт оценку факторов, имеющих к этому отношение, и как только увидит, какой огромный эффект производит этот процесс.

Как было обнаружено на данный момент, главное из того, что является общим для закупоренных областей, — это фактор ответственности. Кейс человека закупорен в отношении всего, за что он попытался не нести ответственность. Он отказывается от ответственности за какое-либо событие, и вследствие этого у него нет никакого контроля над факсимиле этого события и нет никакой ответственности за него. Человек не может ничего контролировать, не беря на себя полной ответственности за это.

Давайте рассмотрим самые основные принципы. Селф-детерминизм, уверенность в себе, «я знаю», «я есть» расположены на уровне 20,0. Всё знание известно источнику, о чём свидетельствует тот факт, что тэта производит химические соединения, до которых химики пока ещё не в состоянии добраться. Следовательно, с помощью экстраполяции<sup>1</sup> можно сделать вывод, что человек никому не давал своего *согласия на то, чтобы выживать*. Совершенно очевидно, что человек принял решение выживать по собственному выбору. Точка зрения, предполагающая *согласие*, появилась вследствие постулата о повиновении Верховному Существо. Этот постулат, как можно доказать, не является действенным, поскольку он помещает восьмую динамику на низкий уровень по шкале тонов, а это сразу же затягивает все остальные динамики на нулевой уровень и удерживает их там, и тогда жизнь становится невозможной. Независимо от этого утверждения, которое может быть приемлемым или неприемлемым, существуют другие утверждения, являющиеся непреложными.

В целом жизнь на всех траках представляет собой непрерывное выживание через множество смертей. Гибель относительна. Окончательная гибель представляла бы собой обрыв линии тэты, чего, как можно доказать, не происходило ни с одной линией тэты из всех существующих на Земле сегодня и чего (основываясь на

---

<sup>1</sup> **экстраполяция:** распространение выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть.

экстраполяции и на данных о природе статики жизни) не случится завтра, поскольку лишь МЭСТ имеет время. Тэта изменяет форму организма за счёт различных усилий и контрусилий, за счёт естественного отбора и планомерного развития в МЭСТ.

Создание объяснения (отрицание ответственности, которое порождает конфликт, способствующий развитию) приводит к хаотичности; а хаотичность, по всей видимости, крайне необходима для того, чтобы завоёвывать МЭСТ (здесь мы ближе всего подошли к ответу на вопрос о том, *зачем* нужно выживание, которое представляет собой завоевание тэтой материальной вселенной).

Очевидно, что зачатие человека происходит по его собственному выбору. Очевидно, что человек ищет и выбирает хаотичность по собственному выбору.

Каждый индивидуум стремится к выживанию по каждой из восьми динамик. Он может пользоваться свободой выбора для выживания каждой из этих восьми динамик. И действительно, раз он существовал до того, как возникла любая текущая ситуация, у него была свобода выбора в отношении того, чтобы сделать что-то по поводу этой ситуации, и, таким образом, у него была свобода выбора в отношении любой текущей ситуации. По крайней мере, проблема таким образом разрешается. Доказательство заключается в том, что с принятием полной ответственности преклиры взлетают вверх по шкале тонов, так что истинность данного утверждения подтверждается его действительностью.

Если пройти по любому происшествию в обратном направлении, *до того момента*, как начался цикл «обвинение—неудача—вина», обнаружится, что преклир обладал *полной ответственностью* за всё, что было сделано ему или им, или, если зайти далеко назад, за всё, что было сделано кому угодно чем и кем угодно. Полная ответственность за попытки аборта проявляется хотя бы в том, что человек сделал выбор в отношении своего зачатия. Каждый из живущих ныне людей несёт ответственность за создание нынешнего общественного устройства.

Солдат, которого застрелили на поле боя, может «обвинять» снайпера, военкомат, тупость правительства, и тем не менее он несёт полную ответственность не только за то, что он был там и его застрелили, но и за снайпера, за военкомат и за тупость правительства.

Вы можете обнаружить любой цикл, связанный с *объяснением*, просто находя какую-либо неадекватную эмоцию преклира, такую, как антагонизм, гнев, страх, горе или апатия, проявляемую им по отношению к кому-либо или чему-либо. И тогда вы обнаружите цикл, состоящий из следующего: преклир счёл, что окружение оказало на него неблагоприятное воздействие, выдвинул обвинение против окружения (а окружение включает в себя все динамики, в том числе динамику самого человека), ему не удалось сделать так, чтобы обвинение было принято, он испытал на себе последствия этого, и в результате он утратил селф-детерминизм, в результате он попал под контроль окружения, в результате он стал аберрированным, в результате он приобрёл и стал использовать сервисное факсимиле.

Одитор не стремится найти тот момент, когда преклир признаёт свою *вину* в том, что ему был причинён вред. Одитор стремится найти тот момент, когда преклир решил, что не несёт за это ответственности, а затем — более ранний момент отрицания ответственности. Найдите момент *признания вины*, и вы найдёте апатию, потому что здесь имеет место согласие с обвинением, — это не то, что вам нужно. Найдите мгновение, когда преклир впервые выдвинул объяснение, а затем более ранний



общий отказ от ответственности — и вы найдёте постулаты, лишаящие человека полной ответственности. Постулат «заболеть, чтобы не ходить в школу» не является первичным постулатом на цепи. Первичный постулат на этой цепи — отказ от полной ответственности за школы.

Проблема с закупоренными областями решается посредством взятия полной ответственности за предмет. Это относится и к закупоренным личностям.

Проблема даб-ина<sup>1</sup> решается посредством разрешения проблемы, связанной с принятием полной ответственности, поскольку кейс даб-ина проявляет гораздо большую активность в плане объяснения поступков, чем закупоренный кейс.

Преклир, понимая всё это, тем не менее, может прийти в недоумение, обнаружив в своём прошлом человека, который во всеуслышание заявлял, что он обладает полной ответственностью, что он всегда прав, и который, однако же, сделал преклира несчастным. Пусть преклир посмотрит, действительно ли тот человек обладал полной ответственностью, и он увидит, что тот человек отличался подозрительностью, антагонизмом, выдвигал объяснения своим поступкам, и в конце концов преклир обнаружит, что тот человек на самом деле не обладал полной ответственностью.

Окружение начинает контролировать индивидуума в тот момент, когда он, выдвигая объяснения, снимает с себя изначально присущую ему полную ответственность. Индивидуум становится «неспособен» управлять любым факсимиле любого инцидента, за который он не взял полной ответственности, и таким образом он оказывается под «управлением» факсимиле.

Попытка обесценить кого-либо — это попытка отказаться от полной ответственности за данного человека. Человека, настаивающего, что это «ваша вина», на низкотонном уровне можно обесценить, настаивая на том, что это не ваша вина. Таким образом, признание «вины», по-видимому, придаёт значимость выдвинутому человеком обвинению. Принятие полной ответственности — это принятие ответственности также и за обвиняющего вас человека.

Если говорить об определении, то уровнем ниже на шкале ответственности находится: «Я несу ответственность и должен делать что-то по этому поводу». По мере понижения по шкале ответственность проходит через уровни: «Я не буду нести ответственность», «Я боюсь ответственности за это», «Мне всё равно, и быть ответственным бесполезно». Самый низкий уровень — это *никакой ответственности ни за что*.

Прошлые смерти закупорены, потому что человек не берёт на себя ответственность, связанную с ними, — ведь окружённые тенью люди, живущие в аберрированном обществе, считают, что такие смерти противоречат выживанию. И получается, что иногда бывает трудно объяснить людям, что есть прошлые смерти, поскольку такие люди не желают сами нести никакой ответственности и поэтому отказываются от ответственности в отношении данного предмета.

---

<sup>1</sup> **даб-ин:** любые неосознанно созданные умственные картинки, которые кажутся записью физической вселенной, но в действительности являются лишь изменёнными копиями трака времени. Термин происходит от английского выражения *dub in*, используемого в кинематографии, которое означает «записать диалог с различными звуками и затем вставить его в отснятый фильм». См. также **трак времени** в глоссарии.

Замена действительности символами — это отказ от ответственности.

Было проведено несколько экспериментов с группами людей, включая следующий: каждого члена экипажа на корабле приучили к тому, что он несёт ответственность за всё, и эти эксперименты подтвердили изложенные выше постулаты. Был также проведён ряд обратных экспериментов — результаты были противоположными, и они ещё раз доказали истинность этих постулатов. Насколько безответственным может быть человек? Он может отказаться от полной ответственности за смерть и её ценность для выживания.

## 20. ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ

Очевидно, что индивидууму природой предназначено быть *причиной*. Когда человек говорит об *ответственности*, он имеет в виду «принятие решения *причиной*, которая произвела следствие».

«Полная ответственность» не достигается просто за счёт создания нового постулата. Она достигается за счёт нахождения и сокращения моментов, когда преклир приписывал *причинность* кому-то или чему-то.

Обычно люди называют приписывание *причинности* кому-то или чему-то «обвинением».

Если человек приписывает причинность какому-то объекту, он наделяет этот объект силой. Это не мистика. Открыто явление, до сих пор неизвестное. Благодаря ему находится решение ситуаций, связанных со странным видео<sup>1</sup> и закупоренными областями.

Быстрое исследование эмоций показывает, что градиентная шкала, начинающаяся с *причины*, заканчивается внизу *следствием*. *Причина* — это сама статика жизни. *Полным следствием* будет МЭСТ, или мёртвое тело.

Организм стремится быть причиной, не становясь следствием.

*Причина* находится выше 20,0, *следствие* — на уровне 0,0.

Падение по градиентной шкале происходит следующим образом: человек является причиной, он начинает движение и способен его изменять. Он оказывается связанным движением и в меньшей степени способен его изменять. Он вступает в тот диапазон, где он является следствием движения. На уровне 1,5 он стремится сдерживать движение, чтобы не быть следствием. На уровне 1,1 он неспособен сдерживать движение и начинает бояться движения, проявляя задабривание. На уровне 0,5 он сожалеет обо всём связанном с движением и испытывает горе, являясь следствием. На уровне 0,1 он становится *следствием* и признаёт, что стал следствием.

Странное видео в кейсе исчезнет, если при помощи сканирования убрать связанное с ним сожаление. Закупоренные области пропадут, если посредством сканирования устранить обвинение, связанное с закупоренным предметом или человеком, в том числе с самим преклиром.

---

<sup>1</sup> **видео:** воскрешение в памяти чего-либо увиденного ранее, так чтобы человек видел это вновь в своём разуме — в тех же красках, в том же масштабе, с той же протяжённостью, с той же яркостью и с теми же деталями.

Это действует по любой из восьми динамик. То, что человек обвиняет (в том числе он сам), обретает силу и закупоривается, становясь недоступным для исследования. То, что находится в неменяющемся видео, — это то, относительно чего человек сожалеет, что стал этому причиной.

На любой цепи по любой динамике имеет место следующий цикл. Человек создаёт или делает что-то, являясь причиной. Он терпит неудачу. Он постулирует обвинение (1,5). Он впадает в сочувствие, он сожалеет. Каждое новое обвинение отбрасывает его по этой цепи всё дальше в апатию. Стоит найти то, что человек обвиняет, по любой динамике (включая первую), и одитор обнаружит в самом начале этой цепи какую-либо значительную причину и значительную неудачу. Ему нужно лишь при помощи сканирования устранить с этой цепи обвинение и сожаление, чтобы восстановить событие, которое является бэйсиком<sup>1</sup> на данной цепи. Затем он должен устранить эмоциональную кривую, содержащуюся в этом событии. Таким образом находят любой расчёт в кейсе. При проведении процессинга усилия можно работать с *причиной* и *следствием*, но *следствие* — это, конечно же, апатия, и его, вероятно, следует проходить как *контрусилу*.

Проблема принятия *полной ответственности* решается только таким образом.

---

<sup>1</sup> **бэйсик:** (от англ. *basic* — «основной, начальный») первое происшествие, связанное с определённым типом боли, неприятным ощущением, дискомфортом и т.п., записанное в виде умственных образов-картинок. «Бэйсик» — это просто первый, самый ранний.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## А. ШКАЛА ТОНОВ

	Статика (дух)
от 27,0 до 40,0	Безмятежность
22,0	
	Вдохновение
16,0	
11,0	Энтузиазм
7,0	
	Смелость
4,0	Веселье
	Скука
2,0	Антагонизм
1,5	Гнев
1,0	Страх
	Трусость
	Смущение
	Стыд
0,5	Горе
	Апатия
0,0	
	Статика (мёртв)

## Б. ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ЛОГИКИ И АКСИОМЫ

В этом разделе приведены определения, логики и аксиомы данной науки. Следует иметь в виду, что они в действительности образуют эпистемологию — науку о знании. Они неизбежно затрагивают различные сферы деятельности и разные науки. В данной книге они приведены без дополнительных пояснений, но вы обнаружите, что они по большей части и не требуют пояснений. Существуют явления, которые в полной мере демонстрируют самоочевидность этих определений, постулатов, логик и аксиом.

Первый раздел, «Логика», отделён от аксиом только потому, что сами аксиомы вытекают из системы мышления, представленной в таком виде. Слово «логики» использовано здесь в значении «постулаты, относящиеся к организационной структуре, позволяющей согласовывать различные элементы».

## В. ЛОГИКИ<sup>1</sup>

**Логика 1.** *Знание — это вся группа или часть группы данных, либо размышлений или заключений, основанных на данных, либо методов получения данных.*

**Логика 2.** *Совокупность знаний — это совокупность данных, упорядоченных или неупорядоченных, или методов получения данных.*

**Логика 3.** *Любое знание, которое какое-либо существо может воспринять, измерить или испытать, способно повлиять на это существо.*

**СЛЕДСТВИЕ.** Знание, которое какое-либо существо или вид существ не могут воспринять, измерить или испытать, не способно повлиять на это существо или вид существ.

**Логика 4.** *Данное — это символ материи, энергии, пространства или времени или любой их комбинации в любой вселенной, или же это собственно материя, энергия, пространство или время или любая их комбинация в любой вселенной.*

**Логика 5.** *Для того, чтобы упорядочивать и формулировать предположения, наблюдения, проблемы и решения и делать выводы в отношении них, а также чтобы сообщать их кому-либо ещё, необходимо иметь дефиниции терминов.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Описательная дефиниция: та, в которой определяемый объект относят к какому-то классу, давая характеристику или описывая существующие состояния бытия.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Различительная<sup>2</sup> дефиниция: та, в которой рассматриваются отличия от существующих состояний бытия или небытия.

---

<sup>1</sup> **логики:** способ мышления. Они применимы к любой вселенной и к любому мыслительному процессу. Они представляют собой способы поведения мысли, которые могут (но не обязательно должны) быть использованы при создании вселенных.

<sup>2</sup> **различительный:** стремящийся отразить различие в чём-либо, отделить одно от другого, отметить разницу между двумя вещами.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Ассоциативная<sup>1</sup> дефиниция: та, в которой делается утверждение о сходстве с существующими состояниями бытия или небытия.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Дефиниция действия: та, в которой даётся описание причины, а также возможного изменения состояния бытия в силу следующих факторов: существование, несуществование, действие, отсутствие действия, цель или отсутствие цели.

**Логика 6.** Абсолютные величины недостижимы.

**Логика 7.** Для того чтобы оценивать проблемы и связанные с ними данные, необходимы градиентные шкалы.

Абсолютные величины недостижимы — вот принцип, которым пользуется логика бесконечных величин. Когда используются такие понятия, как «хороший» и «плохой», «живой» и «мёртвый», «правильный» и «неправильный», имеется в виду, что они всегда представляют собой градиентную шкалу. На шкале правоты и неправоты всё, что выше нуля (или середины), будет всё более и более правым, приближаясь к бесконечной правоте, а всё, что ниже середины, будет всё более и более неправым, приближаясь к бесконечной неправоте. Всё, что способствует выживанию того, кто выживает, считается правильным для того, кто выживает. Всё, что, с точки зрения того, кто выживает, препятствует выживанию, может считаться неправильным для того, кто выживает. Чем больше что-то способствует выживанию, тем более правильным оно может считаться для того, кто выживает; чем больше что-то препятствует выживанию, тем больше оно является неправильным с точки зрения того, кто намерен выживать.

СЛЕДСТВИЕ. Любое данное обладает только относительной истинностью.

СЛЕДСТВИЕ. Истина относительна и зависит от окружающей среды, опыта и истины.

**Логика 8.** Данное может быть оценено только при помощи данного, сравнимого по величине.

**Логика 9.** Данное является ценным в той степени, в которой оно было подвергнуто оценке.

**Логика 10.** Ценность данного устанавливается по степени упорядоченности (взаимосвязи), которую оно придаёт другим данным.

**Логика 11.** Ценность данного или области данных может быть установлена по тому, насколько они способствуют или препятствуют выживанию.

**Логика 12.** Ценность данного или области данных меняется в зависимости от точки зрения наблюдателя.

**Логика 13.** Проблемы решаются путём разделения их на области данных сопоставимой величины и схожих данных, сравнения их с данными, которые уже известны или частично известны, и нахождения решения относительно каждой такой области. Относительно данных, которые нельзя узнать немедленно, можно найти решение, обращаясь к известным данным и используя решения, найденные в связи с этими данными, чтобы найти решение относительно оставшихся данных.

---

<sup>1</sup> **ассоциативный:** от ассоциация — идея, чувство, образ и т.д., вызванные чем-либо ещё или связанные с чем-либо ещё; сопутствующая мысль, эмоция и т.д.

**Логика 14.** Вводимые в проблему или в решение факторы, которые берут своё начало не в законе природы, а лишь в авторитарной команде, аберрируют эту проблему или решение.

**Логика 15.** Введение произвольности<sup>1</sup> в проблему или решение способствует дальнейшему введению произвольностей в проблемы и решения.

**Логика 16.** Прежде чем можно будет считать абстрактный постулат работающим, следует сопоставить его со вселенной, к которой он имеет отношение, и перевести его в категорию вещей, которые можно воспринять, измерить или испытать в этой вселенной.

**Логика 17.** Те области, в которых данные в наибольшей степени зависят от авторитетного мнения, в наименьшей степени располагают знаниями о законах природы.

**Логика 18.** Постулат является настолько ценным, насколько он работает.

**Логика 19.** То, насколько постулат является работающим, определяется по тому, в какой степени он объясняет уже известные существующие явления, в какой степени он предсказывает новые явления, которые, как может быть обнаружено в результате проверки, существуют, и в какой степени он не требует для своего объяснения создания новых явлений, фактически не существующих.

**Логика 20.** Науку можно считать большим количеством упорядоченных данных, которые характеризуются сходством в применении и которые были получены из основополагающих постулатов при помощи дедукции или индукции.

**Логика 21.** Математика представляет собой методы постулирования реальных или абстрактных данных в любой вселенной или нахождения решений в отношении них, а также методы объединения постулатов и решений путём представления данных в виде символов.

**Логика 22.** Разум человека\* — это то, что производит наблюдения, постулирует, создаёт и хранит знания.

\*Человеческий разум, по природе своей, включает в себя следующее: единицу осознания живого организма; то, что производит наблюдения; вычислительную машину, обрабатывающую данные; дух; память; жизненную силу и индивидуальный побудительный импульс живого существа. Разум отличают от мозга. Можно считать, что разум передаёт побудительный импульс мозгу.

**Логика 23.** Человеческий разум является сервомеханизмом<sup>2</sup> для любой математики, которая была разработана человеческим разумом или используется им.

**ПОСТУЛАТ.** Человеческий разум и изобретения человеческого разума способны разрешить все проблемы, которые можно воспринять, измерить или испытать прямо или косвенно.

---

<sup>1</sup> **произвольность:** нечто, введённое в какую-либо ситуацию без учёта данных, относящихся к этой ситуации.

<sup>2</sup> **сервомеханизм:** автоматическая система контроля, выявляющая и исправляющая ошибки в системе, которой она управляет. Этот термин произошёл от термина «серводвигатель» — вспомогательный двигатель, осуществляющий поддержку основного источника энергии в управлении массивными или сложными устройствами.

СЛЕДСТВИЕ. Человеческий разум способен разрешить проблему человеческого разума.

В решении вопросов, относящихся к этой науке, разграничительная черта проходит между тем, почему жизнь выживает, и тем, как жизнь выживает. Можно разрешить вопрос, как жизнь выживает, не разрешая вопроса, почему жизнь выживает.

**Логика 24.** Разрешение проблем, которые ставят перед собой философские, научные и гуманитарные области знаний (такие, как экономика, политология, социология<sup>1</sup>, медицина, криминология<sup>2</sup> и т.п.), зависит в первую очередь от разрешения проблем человеческого разума.

ПРИМЕЧАНИЕ. Первым шагом на пути разрешения вопросов, связанных с обширной областью деятельности человека, можно считать разрешение вопросов, связанных с деятельностью разума. Поэтому логики доходят до этого места, а далее продолжают в виде аксиом, касающихся человеческого разума. Относительная истинность этих аксиом подтверждается множеством недавно открытых явлений. Аксиомы, следующие за логикой 24, применимы к различным «ологиям»<sup>3</sup> не в меньшей степени, чем они применимы для деаберрирования разума и улучшения его функционирования. Не следует думать, что идущие далее аксиомы преследуют такую ограниченную цель, как создание терапии. Такая цель проистекает только из попыток устранить человеческие aberrации и такие вещи, как психосоматические болезни. Эти аксиомы позволяют сделать это, что и было доказано, но настолько узкое применение свидетельствовало бы о чрезвычайно узком взгляде на вещи.

## Г. АКСИОМЫ ДИАНЕТИКИ

**Аксиома 1.** Источником жизни является статика<sup>4</sup>, которая имеет особые свойства, характерные лишь для неё.

**Аксиома 2.** По крайней мере часть статики, называемая жизнью, приходит в столкновение с физической вселенной.

**Аксиома 3.** Движущей целью той части статики жизни, которая приходит в столкновение с физической вселенной, является выживание и только выживание.

**Аксиома 4.** Физическая вселенная может быть сведена к движению энергии, действующей в пространстве на протяжении времени.

**Аксиома 5.** Та часть статики жизни, которая имеет дело с живыми организмами физической вселенной, имеет дело исключительно с движением.

**Аксиома 6.** Одним из свойств статики жизни является способность мобилизовать и оживлять материю, превращая её в живой организм.

**Аксиома 7.** Статика жизни занимается завоеванием физической вселенной.

---

<sup>1</sup> **социология:** учение о происхождении, развитии, организации и функционировании человеческого общества.

<sup>2</sup> **криминология:** область знаний, изучающая преступления и преступников; отрасль социологии.

<sup>3</sup> **«ологии»:** области знания, науки (шуточное употребление).

<sup>4</sup> **статика:** то, что вообще не имеет ни массы, ни положения в пространстве и времени, ни длины волны.



**Аксиома 8.** *Статика жизни завоёвывает материальную вселенную путём познания и применения физических законов физической вселенной.*

ОБОЗНАЧЕНИЕ. Для обозначения СТАТИКИ ЖИЗНИ в дальнейшем используется греческая буква ТЭТА.

**Аксиома 9.** *Основное действие ТЭТЫ в выживании заключается в том, чтобы вносить порядок в хаос физической вселенной.*

**Аксиома 10.** *ТЭТА вносит порядок в хаос, завоёвывая в МЭСТ всё, что является способствующим выживанию, и разрушая в МЭСТ всё, что является контрвыживательным, — по крайней мере посредством живых организмов.*

ОБОЗНАЧЕНИЕ. Для обозначения ФИЗИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ в дальнейшем используется слово МЭСТ — транслитерация английской аббревиатуры MEST, составленной из первых букв слов MATTER (материя), ENERGY (энергия), SPACE (пространство) и TIME (время) — либо греческая буква ФИ.

**Аксиома 11.** *Живой организм состоит из материи и энергии, находящихся в пространстве и времени и оживлённых ТЭТОЙ.*

ОБОЗНАЧЕНИЕ. Живой организм или организмы в дальнейшем будут обозначаться греческой буквой ЛЯМБДА.

**Аксиома 12.** *Часть организма, состоящая из МЭСТ, подчиняется законам естественных наук. Вся ЛЯМБДА имеет дело с движением.*

**Аксиома 13.** *ТЭТА, действуя через ЛЯМБДУ, преобразует силы физической вселенной в силы для завоевания физической вселенной.*

**Аксиома 14.** *ТЭТА, воздействуя на движение физической вселенной, должна поддерживать гармоничный темп движения.*

Пределы, в которых может существовать ЛЯМБДА, узки — с точки зрения как термического, так и механического движения.

**Аксиома 15.** *ЛЯМБДА — промежуточный этап в завоевании физической вселенной.*

**Аксиома 16.** *В основе пищи любого организма лежат свет и химические вещества.*

Более сложные организмы могут существовать только благодаря тому, что существуют более простые организмы, которые выступают в качестве преобразователей.

ТЭТА осуществляет эволюцию организмов от низших форм к высшим и поддерживает их за счёт существования более низких форм, которые выступают в качестве преобразователей.

**Аксиома 17.** *ТЭТА посредством ЛЯМБДЫ осуществляет эволюцию МЭСТ.*

Здесь мы, с одной стороны, видим продукты жизнедеятельности организмов — такие, как очень сложные химические вещества, вырабатываемые бактериями, а с другой стороны, мы видим, как облик Земли изменяется животными и людьми: трава предохраняет горы от эрозии, корни растений разрушают валуны, строятся здания, реки перекрываются плотинами. Очевидно, что под воздействием вторгающейся ТЭТЫ происходит эволюция МЭСТ.

**Аксиома 18.** ЛЯМБДА, даже внутри одного биологического вида, различается по количеству ТЭТЫ, которой она наделена.

**Аксиома 19.** Усилия ЛЯМБДЫ направлены на выживание.

Цель ЛЯМБДЫ — выживание.

Наказанием за отсутствие продвижения к этой цели является гибель.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Упорство — это способность постоянно прилагать усилия, направленные на достижение целей, способствующих выживанию.

**Аксиома 20.** ЛЯМБДА создаёт, сохраняет, поддерживает, уничтожает, изменяет, объединяет и рассеивает МЭСТ, нуждается в МЭСТ и занимает собой МЭСТ.

ЛЯМБДА выживает, оживляя и мобилизуя либо уничтожая материю и энергию в пространстве и времени.

**Аксиома 21.** Условием существования ЛЯМБДЫ является оптимальное движение. Как слишком быстрое, так и слишком медленное движение одинаково контрвыживательны.

**Аксиома 22.** ТЭТА и мысль — это статике сходного порядка.

**Аксиома 23.** Вся мысль имеет дело с движением.

**Аксиома 24.** Создание оптимального движения — это основная цель рассудка.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. ЛЯМБДА — это химический тепловой двигатель<sup>1</sup>, существующий в пространстве и времени, побуждаемый к действию статикой жизни и направляемый мыслью.

**Аксиома 25.** Основная цель рассудка — расчёт усилий или их оценка.

**Аксиома 26.** Мышление осуществляется с помощью ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ, запечатлевших физическую вселенную, организмы или действия.

**Аксиома 27.** ТЭТА удовлетворена лишь гармоничным действием или оптимальным движением и отвергает или уничтожает действие или движение, выходящее за верхние или нижние границы терпимого для неё диапазона.

**Аксиома 28.** Разум имеет дело исключительно с оценкой усилий.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Разум — это командный пункт ТЭТЫ в любом организме или организмах.

**Аксиома 29.** Основные ошибки рассудка заключаются в неосознании различий в материи, энергии, пространстве и времени.

**Аксиома 30.** Правота — это верный расчёт усилий.

**Аксиома 31.** Неправота — это всегда неправильный расчёт усилий.

**Аксиома 32.** ТЭТА может осуществлять своё воздействие либо непосредственно, либо на расстоянии.

ТЭТА может управлять организмом, для того чтобы оказать физическое воздействие на окружающую среду, или она может сначала с помощью разума

---

<sup>1</sup> **химический тепловой двигатель:** механизм для преобразования энергии химической (пищи или другого горючего) в энергию тепловую и механическую; тело.

рассчитать действие, или может направлять идеи на расстоянии (например, используя язык).

**Аксиома 33.** Выводы направлены на сдерживание усилий, поддержание их в прежнем состоянии или на их ускорение.

**Аксиома 34.** Движение — это то общее, что присуще всем живым организмам.

**Аксиома 35.** Усилие организма выжить или погибнуть — это физическое движение живого организма в пространстве в данный момент времени.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Движение — это любое изменение относительного положения в пространстве.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Сила — это хаотичное усилие.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Усилие — это направленная сила.

**Аксиома 36.** Усилие организма может быть направлено на то, чтобы оставаться в состоянии покоя или продолжать своё движение.

Статичность имеет определённое положение во времени, но организм, который, с точки зрения занимаемого им положения, находится в статичном состоянии, если он жив, всё же продолжает осуществлять очень сложную упорядоченную комбинацию движений, таких, как сердцебиение, пищеварение и т.д.

Усилия организмов выжить или погибнуть встречают содействие или противодействие или вызываются принуждением со стороны усилий других организмов, материи, энергии, пространства и времени.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Внимание — это движение, которое должно оставаться на уровне оптимального усилия.

Когда внимание становится нефиксированным и перемещается хаотично или становится слишком фиксированным, без какого-либо перемещения, это делает его аберрированным.

Когда возникает ощущение того, что нечто неизвестное угрожает выживанию, это заставляет внимание перемещаться без фиксации на чём-либо.

Когда возникает ощущение того, что что-то известное угрожает выживанию, это приводит к фиксации внимания.

**Аксиома 37.** Высшая цель ЛЯМБДЫ — бесконечное выживание.

**Аксиома 38.** Смерть — это оставление ТЭТОЙ живого организма, подвида или вида, когда они больше не могут служить ТЭТЕ в целях бесконечного выживания.

**Аксиома 39.** Наградой для организма, занятого выживательного деятельностью, является удовольствие.

**Аксиома 40.** Наказанием для организма, не занятого выжидательной деятельностью или занятого невыживательной деятельностью, является боль.

**Аксиома 41.** Клетка и вирус — это элементарные строительные блоки живых организмов.

**Аксиома 42.** Вирус и клетка — это материя и энергия, которые ТЭТА оживляет и побуждает к действию в пространстве и времени.

**Аксиома 43.** ТЭТА организует вирусы и клетки в колониальные скопления, чтобы увеличить потенциальную способность к движению и произвести усилие.

**Аксиома 44.** Цель вирусов и клеток — это выживание в пространстве на протяжении времени.

**Аксиома 45.** Всё предназначение высших организмов и скоплений вирусов и клеток состоит в том же самом, что и предназначение вируса и клетки.

**Аксиома 46.** Колониальные скопления вирусов и клеток могут быть наполнены большим количеством ТЭТЫ, чем то, что было им присуще изначально.

Жизненная энергия присоединяется к любой группе, будь то группа организмов или группа клеток, составляющих организм. Таким образом мы получаем отдельную личность, индивидуальное существование и т.д.

**Аксиома 47.** ЛЯМБДА может произвести усилие только путём согласования работы её частей для достижения её целей.

**Аксиома 48.** Организм обеспечен всем необходимым для того, чтобы разум управлял им и контролировал его.

**Аксиома 49.** Предназначение разума состоит в том, чтобы ставить и решать задачи, имеющие отношение к выживанию, и направлять усилия организма в соответствии с этими решениями.

**Аксиома 50.** Все проблемы формулируются и решаются путём оценок усилий.

**Аксиома 51.** Разум может спутать положение в пространстве с положением во времени (контрусилia, создающие фразы действия<sup>1</sup>).

**Аксиома 52.** Организм, движущийся к выживанию, направляется разумом этого организма в том, чтобы производить выживательное усилие.

**Аксиома 53.** Организм, движущийся к гибели, направляется разумом этого организма в стремлении к смерти.

**Аксиома 54.** Выживание организма достигается путём преодоления усилий, препятствующих его выживанию. (Примечание: как следствие, это верно и для других динамик.)

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Динамика — это способность превращать решение в действие.

**Аксиома 55.** Выживательное усилие организма включает в себя динамическое стремление этого организма к выживанию себя самого, своего потомства, своей группы, своего подвида, своего вида, всех живых организмов, материальной вселенной, статики жизни и, возможно, Верховного Существа. (Примечание: список динамик.)

**Аксиома 56.** Цикл существования отдельного организма, группы организмов или вида — это возникновение, рост, воссоздание, упадок и смерть.

**Аксиома 57.** Усилия организма направлены на достижение контроля над окружением по всем динамикам.

---

<sup>1</sup> **фразы действия:** слова или фразы в инграммах и локах, которые заставляют человека непроизвольно выполнять действия на траке времени. См. также **лок** и **трак времени** в глоссарии.

**Аксиома 58.** Контроль над окружением осуществляется путём поддержки факторов, способствующих выживанию по любой динамике.

**Аксиома 59.** Любой высший организм является результатом эволюции вирусов и клеток в формы, которые способны прилагать более эффективные усилия, для того чтобы контролировать окружение или жить в нём.

**Аксиома 60.** Полезность какого-либо организма определяется его способностью контролировать окружение или поддерживать организмы, которые контролируют окружение.

**Аксиома 61.** Организм отвергается тэтой в той степени, в которой ему не удаётся достичь своих целей.

**Аксиома 62.** Существование высших организмов возможно лишь в той степени, в какой их поддерживают низшие организмы.

**Аксиома 63.** Полезность организма определяется упорядоченностью его усилий в направлении выживания.

**Аксиома 64.** Разум воспринимает и хранит все данные об окружающей среде и упорядочивает их — или не упорядочивает — в соответствии со временем, когда они были восприняты.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Вывод — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ, запечатлевшие группу объединённых данных.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Данное — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ физического действия.

**Аксиома 65.** Процесс мышления — это восприятие настоящего и сравнение его с восприятиями и выводами прошлого, для того чтобы направлять действия в ближайшем или отдалённом будущем.

СЛЕДСТВИЕ. Мысль стремится воспринимать то, что существовало в прошлом, и то, что существует в настоящем, для того чтобы предсказывать или постулировать то, что будет существовать в будущем.

**Аксиома 66.** Процесс, посредством которого жизнь осуществляет завоевание материальной вселенной, состоит в преобразовании потенциального усилия материи и энергии в пространстве и времени, для того чтобы преобразовывать с помощью этого новые количества материи и энергии в пространстве и времени.

**Аксиома 67.** ТЭТА содержит в себе собственные усилия, относящиеся к ТЭТА-ВСЕЛЕННОЙ, которые превращаются в усилия, относящиеся к МЭСТ.

**Аксиома 68.** Единственная произвольность в любом организме — это время.

**Аксиома 69.** Организм получает восприятия и усилия, относящиеся к физической вселенной, в виде силовых волн; эти восприятия и усилия преобразуются посредством факсимиле в ТЭТУ и хранятся в такой форме.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Хаотичность — это неупорядоченность усилий организма из-за внутренних или внешних усилий других форм жизни или материальной вселенной; хаотичность навязывается физическому организму контрусилиями из окружающей среды.

**Аксиома 70.** Любой цикл любого живого организма таков: статика — движение — статика.

**Аксиома 71.** Цикл хаотичности таков: статика — оптимальный уровень — хаотичность, характеризующаяся повторением или сходством, достаточным для того, чтобы образовать другую статику.

**Аксиома 72.** Существует два вида хаотичности: хаотичность данных и хаотичность силы.

**Аксиома 73.** Минус-хаотичность (недостаточная хаотичность), оптимальная хаотичность и плюс-хаотичность (избыточная хаотичность) — это три степени хаотичности.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Хаотичность — это один из компонентов движения, и она необходима, чтобы движение продолжалось.

**Аксиома 74.** Оптимальная хаотичность является необходимым условием для познания.

**Аксиома 75.** Важными факторами в любой области, в которой имеет место хаотичность, являются усилие и контрусилые. (Примечание: это следует отличать от не совсем полных восприятий усилия.)

**Аксиома 76.** Хаотичность, существующая среди организмов, жизненно важна для продолжения выживания всех организмов.

**Аксиома 77.** ТЭТА воздействует на свой организм, другие организмы и физическую вселенную посредством превращения ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ в физические усилия или хаотичность усилий.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** О степени хаотичности можно судить по беспорядочности векторов усилий внутри организма, среди организмов, среди подвидов или видов организмов или между организмами и физической вселенной.

**Аксиома 78.** Хаотичность становится интенсивнее в непропорциональной зависимости от промежутка времени, в течение которого она существует; на степень хаотичности влияет суммарное усилие, существующее в данной области.

**Аксиома 79.** Первоначальная хаотичность может быть усилена хаотичностями большей или меньшей величины.

**Аксиома 80.** Области хаотичности существуют в виде цепей, каждая из которых построена на основе какого-либо сходства и расположена на оси времени. Это может быть верно для слов и действий, содержащихся в областях хаотичности. Как слово, так и действие могут иметь свою собственную цепь, расположенную на оси времени.

**Аксиома 81.** Душевное здоровье заключается в оптимальной хаотичности.

**Аксиома 82.** Аберрация существует в той степени, в которой в окружении организма, группы или вида или в данных, полученных ими в прошлом, существует плюс- или минус-хаотичность; на степень аберрации влияет уровень селф-детерминизма, присущего этому организму, группе или виду.

**Аксиома 83.** Уровень селф-детерминизма организма определяется количеством тэты, которым наделён этот организм; на уровень селф-детерминизма влияет плюс- или минус-хаотичность, имеющаяся в его окружении или в его существовании.

**Аксиома 84.** Уровень селф-детерминизма организма повышается за счёт оптимальной хаотичности контрусилей.

**Аксиома 85.** Уровень селф-детерминизма организма уменьшается за счёт плюс- или минус-хаотичности контрусилей в его окружающей среде.

**Аксиома 86.** Хаотичность включает в себя как беспорядочность усилий, так и объём усилий. (Примечание: в области хаотичности может существовать сильное замешательство, но без значительного количества энергии это замешательство само по себе несущественно.)

**Аксиома 87.** Для организма наиболее приемлемо то контрусиле, которое, как кажется организму, больше всего помогает ему в достижении его цели.

**Аксиома 88.** Область очень сильной плюс- или минус-хаотичности может закупорить информацию по любой из тем, относящихся к той плюс- или минус-хаотичности, которая имела место раньше. (Примечание: механизмы перекрытия прежних жизней, восприятий, конкретных случаев и т.д.)

**Аксиома 89.** Рестимуляция плюс-, минус- или оптимальной хаотичности может увеличить соответственно уровень плюс-, минус- или оптимальной хаотичности в организме.

**Аксиома 90.** Область хаотичности может стать достаточно большой для того, чтобы проявиться в организме в виде боли (это зависит от его целей).

**Аксиома 91.** Хаотичность, существовавшая в прошлом, может навязать себя организму в настоящем времени в виде ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ.

**Аксиома 92.** Инграмма — это область очень сильной плюс- или минус-хаотичности, достаточно значительной, чтобы вызвать бессознательность.

**Аксиома 93.** Бессознательность — это слишком большая хаотичность, навязанная контрусилем, величина которого достаточна, чтобы затуманить осознание и управлять работой организма через контролирующий центр разума.

**Аксиома 94.** Любое контрусиле, которое нарушает организованность в управлении организма собой или своим окружением, создаёт плюс- или минус-хаотичность, или, если это усилие обладает достаточной величиной, оно является инграммой.

**Аксиома 95.** Прошлые инграммы рестимулируются тем, что контролирующий центр воспринимает в окружении, существующем в настоящее время, обстоятельства, которые напоминают инграмму.

**Аксиома 96.** Инграмма — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ атомов и молекул, находящихся в состоянии неупорядоченности.

**Аксиома 97.** Инграммы фиксируют эмоциональную реакцию организма в том виде, который имела реакция организма во время получения контрусилей.

**Аксиома 98.** Свободный эмоциональный отклик обуславливается оптимальной хаотичностью; он обуславливается отсутствием инграмм или отсутствием их рестимуляции.

**Аксиома 99.** ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ могут вступать в новые сочетания, образуя новые символы.

**Аксиома 100.** Язык — это символическое выражение усилия.

**Аксиома 101.** Сила, присущая языку, обусловлена силой, которая сопровождала процесс его узнавания. (Примечание: аберрирует контрусилые, а не язык.)

**Аксиома 102.** Окружение может перекрыть управление, осуществляемое контролирующим центром любого организма, и взять под собственный контроль центры, контролирующие двигательные функции организма (инграмма, рестимуляция, локи, гипноз).

**Аксиома 103.** Интеллект обуславливается способностью выбирать упорядоченные или неупорядоченные данные из области хаотичности и таким образом находить решение относительно того, как уменьшить общую хаотичность этой области.

**Аксиома 104.** Упорство происходит из способности разума превращать решения в физические действия, направленные на достижение целей.

**Аксиома 105.** Незвестное данное может приводить к появлению данных, характеризующихся плюс- или минус-хаотичностью.

**Аксиома 106.** Введение произвольного фактора или силы без учёта естественных законов тела или области, в которые вводится этот произвольный фактор или сила, ведёт к появлению плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 107.** Запутанность данных, отличающихся плюс- или минус-хаотичностью, обуславливается прежней плюс- или минус-хаотичностью или отсутствием данных.

**Аксиома 108.** Когда усилия сдерживаются или навязываются внешними усилиями, это приводит к появлению в усилиях плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 109.** На поведение влияют контрусилы, которые воздействовали на организм.

**Аксиома 110.** Составляющими ТЭТы являются аффиниты, реальность и общение.

**Аксиома 111.** Селф-детерминизм состоит из максимальных аффиниты, реальности и общения.

**Аксиома 112.** Аффиниты — это когезия (сила сцепления) ТЭТы.

Аффиниты проявляется как осознание организмами сходства их усилий и целей.

**Аксиома 113.** Реальность — это согласие относительно восприятий и данных в физической вселенной.

Всё, в реальности чего мы можем быть уверены, — это то, что мы согласились считать реальным. Согласие — это суть реальности.

**Аксиома 114.** Общение — это обмен восприятиями между организмами через материальную вселенную или восприятие материальной вселенной при помощи органов чувств.

**Аксиома 115.** Селф-детерминизм — это контроль ТЭТы над организмом.



**Аксиома 116.** *Селф-детерминированное усилие — это такое контрусиле, которое воздействовало на организм в прошлом и было объединено с организмом, для того чтобы он мог сознательно использовать это усилие.*

**Аксиома 117.** *Компоненты селф-детерминизма — это аффинити, общение и реальность.*

Селф-детерминизм проявляется по каждой динамике.

**Аксиома 118.** *Организм не может стать аберрированным, если только он не согласился с этой аберрацией, не вступил в общение с источником аберрации и не имел аффинити к тому, что его аберрировало.*

**Аксиома 119.** *Соглашение с любым источником, как контрвыживательным, так и способствующим выживанию, ведёт к постулированию новой реальности для организма.*

**Аксиома 120.** *Для того чтобы мысли, действия и способы поведения были невыживательными, требуются неоптимальные усилия.*

**Аксиома 121.** *Каждой мысли предшествует физическое действие.*

**Аксиома 122.** *Разум ведёт себя по отношению к мыслям так же, как он вёл себя по отношению к объектам в физической вселенной.*

**Аксиома 123.** *Все усилия, связанные с болью, связаны с потерей.*

Организм удерживает при себе боль и инграммы, таким образом производя скрытое усилие предотвратить потерю некоторой части организма.

Любая потеря — это потеря движения.

**Аксиома 124.** *Величина контрусиле, которое организм может преодолеть, пропорциональна тому количеству ТЭТЫ, которым наделён организм, и варьируется в зависимости от конституции этого организма.*

**Аксиома 125.** *Чрезмерное контрусиле, направленное против усилия живого организма, приводит к возникновению бессознательности.*

**СЛЕДСТВИЕ.** Бессознательность означает, что контрусиле подавляет контролирующий центр организма.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Контролирующему центру организма можно дать следующее определение: точка соприкосновения ТЭТЫ и физической вселенной; он является тем центром, который осознаёт, что он осознаёт, и который осуществляет управление организмом и несёт за него ответственность по всем его динамикам.

**Аксиома 126.** *Восприятия всегда поступают в контролирующий центр организма, вне зависимости от того, осуществляет ли в это время контролирующий центр контроль над организмом или нет.*

Этим объясняется принятие вэйлансов.

**Аксиома 127.** *Все восприятия, достигающие органов чувств организма, записываются и сохраняются в тэта-факсимиле.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Восприятие — это процесс записи данных из физической вселенной и сохранения их в виде ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Рикол — это процесс повторного обретения восприятий.

**Аксиома 128.** Любой организм может осуществить рикол всего, что он когда-то воспринял.

**Аксиома 129.** Организм, смещённый со своей позиции плюс- или минус-хаотичностью, с этого момента отдалён от центра, записывающего восприятия.

Увеличение отдаления приводит к закупориванию восприятий. Человек может воспринимать те или иные вещи в настоящем времени, а затем, поскольку их запись производится уже после того, как они минуют ТЭТА-восприятие единицы осознания, они будут записаны, но человек не сможет осуществить их рикол.

**Аксиома 130.** Всё, что стоит между контролирующим центром и его риколами, — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ контрусилей.

**Аксиома 131.** Любое контрусиле, поступающее в контролирующий центр, всегда поступает туда вместе со всеми восприятиями.

**Аксиома 132.** Хаотичные контрусилея, воздействующие на организм, и перемешанные восприятия, присутствующие в этой хаотичности, могут вновь воздействовать на организм с той же силой, если их рестимулировать.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Рестимуляция — это реактивизация прошлого контрусилея из-за появления в окружении организма чего-то схожего с содержанием области хаотичности, существовавшей в прошлом.

**Аксиома 133.** Селф-детерминизм является единственной причиной создания механизма рестимуляции.

**Аксиома 134.** Реактивизированная область хаотичности, существовавшей в прошлом, становится причиной того, что усилие и восприятия, относящиеся к этой области, воздействуют на организм.

**Аксиома 135.** Область хаотичности активизируется сначала восприятиями, затем болью и наконец — усилием.

**Аксиома 136.** Разум способен с лёгкостью запечатлевать в виде записей все усилия и контрусилея.

**Аксиома 137.** Контрусилея, сопровождаемое достаточной силой (которая приведена в хаотичное состояние), оставляет в разуме организма факсимиле личности, создавшей контрусилея.

**Аксиома 138.** Аберрация — это степень остаточной плюс- или минус-хаотичности, накопленной за счёт того, что со стороны других организмов или физической (материальной) вселенной усилия организму были навязаны, или они были подавлены, или им было оказано ненужное содействие.

Причиной аберрации является то, что сделано человеку, и его селф-детерминизм в отношении того, что ему сделано, а не то, что он сам делает.

**Аксиома 139.** Аберрированное поведение заключается в разрушительном усилии по отношению к способствующим выживанию данным или объектам по любой динамике либо усилию, направленном на выживание контрвыживательных данных или объектов по любой динамике.

**Аксиома 140.** Вэйланс — это личность из факсимиле, которая обрела силу за счёт контрусилея, относящегося к тому моменту, когда это усилие поступило в область бессознательности (плюс- или минус-хаотичности).

Вэйлансы по отношению к организму бывают содействующими, принуждающими и запрещающими.

Контролирующий центр — это не вэйланс.

**Аксиома 141.** *Усилие контролирующего центра направлено на достижение цели через конкретное пространство и является осознанным случаем, существующим во времени.*

**Аксиома 142.** *Организм физически и душевно здоров в той степени, в которой он селф-детерминирован.*

Когда центры, контролирующие двигательные функции организма, находятся под контролем окружения, это подавляет способность организма изменяться при изменении окружения, поскольку организм будет пытаться сохранить всё тот же набор реакций, в то время как ему следовало бы выработать, используя селф-детерминизм, новый набор реакций, для того чтобы выжить в новом окружении.

**Аксиома 143.** *Всё познание осуществляется посредством хаотичного усилия.*

**Аксиома 144.** *Контрусиле, которое создаёт достаточное для записи количество плюс- или минус-хаотичности, записывается таким образом, что информация о положении данного инцидента в пространстве и времени будет скрыта, как и остальное его содержание.*

**Аксиома 145.** *Когда контрусиле, которое создаёт достаточное количество плюс- или минус-хаотичности, активизировано в результате рестимуляции, оно оказывает воздействие на окружение или на сам организм безо всякой связи с пространством и временем, в расчёт принимаются лишь заново активизированные восприятия.*

**Аксиома 146.** *Контрусилы направляются из организма вовне до тех пор, пока они не станут ещё более хаотичными под воздействием окружения, и с этого момента они снова начинают действовать против контролирующего центра.*

**Аксиома 147.** *Разум организма эффективно использует контрусилы лишь до тех пор, пока существующая плюс-или минус-хаотичность недостаточно велика для того, чтобы скрыть различия между созданными факсимиле.*

**Аксиома 148.** *Физические законы познаются жизненной энергией только посредством столкновения с физической вселенной, создающего хаотичность, и посредством выхода из этого столкновения.*

**Аксиома 149.** *Для выживания жизни требуется, чтобы векторы силы, направленные к выживанию, были упорядочены, а векторы силы, направленные к гибели, — устранены.*

**СЛЕДСТВИЕ.** *Для гибели жизни требуется, чтобы векторы силы, направленные к гибели, были упорядочены, а векторы силы, направленные к выживанию, — устранены.*

**Аксиома 150.** *Любая область хаотичности группирует вокруг себя подобные ей ситуации, которые не содержат действительных усилий, а содержат лишь восприятия.*

**Аксиома 151.** *Имеет ли организм своей целью выживание или гибель, зависит от количества плюс- или минус-хаотичности, которая у него реактивизирована (но не зависит от остаточной хаотичности).*

**Аксиома 152.** *Выживание достигается только посредством движения.*

**Аксиома 153.** *В физической вселенной отсутствие движения — это исчезновение.*

**Аксиома 154.** *Смерть равносильна жизни, в которой полностью отсутствует движение, вызываемое жизнью.*

**Аксиома 155.** *Обретение способствующих выживанию материи, энергии или организмов в пространстве и времени означает увеличение движения.*

**Аксиома 156.** *Утрата способствующих выживанию материи, энергии или организмов в пространстве и времени означает уменьшение движения.*

**Аксиома 157.** *Обретение организмом способствующих выживанию материи, энергии или организмов или близость к ним увеличивает выживательный потенциал организма.*

**Аксиома 158.** *Обретение организмом препятствующих выживанию материи, энергии или организмов или близость к ним уменьшает его выживательный потенциал.*

**Аксиома 159.** *Обретение организмом способствующих выживанию энергии, материи или организмов увеличивает свободу организма.*

**Аксиома 160.** *Обретение организмом не способствующих выживанию энергии, материи или времени или близость к ним уменьшает свободу движения организма.*

**Аксиома 161.** *Контролирующий центр пытается остановить или продлить время, расширить или сжать пространство и уменьшить или увеличить количество энергии или материи.*

*Это главный источник обесценивания, и это также главный источник аберрации.*

**Аксиома 162.** *Боль — это осуществляемое с большой интенсивностью противодействие усилию (будь то усилие остаться в покое или усилие сохранять движение) со стороны контрусил.*

**Аксиома 163.** *Восприятия, включая боль, могут быть удалены из области плюс- или минус-хаотичности, но при этом в ней могут остаться усилие и контрусиле этой плюс- или минус-хаотичности.*

**Аксиома 164.** *Рациональность разума обуславливается оптимальностью его реакции на время.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** *Душевное здоровье — это рассчитывание будущих ситуаций.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** *Состояние невротика — это рассчитывание только ситуаций настоящего времени.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** *Состояние психотика — это рассчитывание только ситуаций прошлого.*

**Аксиома 165.** *Выживание имеет отношение только к будущему.*

**СЛЕДСТВИЕ.** *Гибель имеет отношение только к настоящему и прошлому.*

**Аксиома 166.** Человек счастлив настолько, насколько он способен осознавать возможности для выживания в будущем.

**Аксиома 167.** По мере того как нужды любого организма удовлетворяются, он поднимается всё выше и выше по динамикам в своих усилиях.

Организм, который достигает АРО с самим собой, может в будущем с большим успехом достигать АРО с сексом; достигнув этого, он может достичь АРО с группами; достигнув этого, он может достичь АРО с человечеством и т.д.

**Аксиома 168.** Аффинити, реальность и общение сосуществуют в неразрывной взаимосвязи.

Взаимосвязь, в которой сосуществуют аффинити, реальность и общение, такова, что ни один из этих компонентов не может быть увеличен без увеличения двух других и ни один не может быть уменьшен без уменьшения двух других.

**Аксиома 169.** Любое эстетическое творение — это символическое факсимиле (или комбинация факсимиле) ТЭТА-вселенной или физической вселенной, состоящее из разнообразных хаотичностей различной силы, включающих в себя взаимодействие тонов.

**Аксиома 170.** Эстетическое творение — это интерпретация вселенных разумом одного человека или группы.

**Аксиома 171.** Заблуждение — это постулирование событий в областях плюс- или минус-хаотичности с помощью воображения.

**Аксиома 172.** Сны — это воссоздание областей хаотичности с помощью воображения или символическое воспроизведение усилий ТЭТы.

**Аксиома 173.** Движение создаётся тем объёмом оптимальной хаотичности, который создан контрусилием, направленным против усилия организма.

**Аксиома 174.** МЭСТ, мобилизованный формами жизни, находится в большем аффинити с живыми организмами, чем не мобилизованный МЭСТ.

**Аксиома 175.** Все моменты восприятий и выводов, имевших место в прошлом, и моменты существования в прошлом, включая моменты плюс- или минус-хаотичности, могут быть восстановлены и стать доступными контролирующему центру организма.

**Аксиома 176.** Способность организма производить выживательные усилия (что включает в себя и познание) обуславливается тем, какие объёмы хаотичности существовали в его прошлом.

**Аксиома 177.** Контролирующий центр организма может вновь обратиться к областям плюс- или минус-хаотичности, которые находятся в прошлом; плюс или минус-хаотичность может быть удалена из них.

**Аксиома 178.** Удаление прошлых плюс- или минус-хаотичностей позволяет контролирующему центру организма производить свои собственные усилия, направленные на достижение выживательных целей.

**Аксиома 179.** Удаление усилия, произведённого на основе селф-детерминизма, из существовавшей в прошлом области плюс- или минус-хаотичности, сводит к нулю способность этой области оказывать воздействие.

**Аксиома 180.** Боль — это хаотичность, созданная неожиданными или сильными контрусилиями.

**Аксиома 181.** Боль сохраняется в виде плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 182.** Боль как область плюс- или минус-хаотичности может повторно воздействовать на организм.

**Аксиома 183.** Боль из прошлого теряет способность воздействовать на организм, когда область хаотичности, где существовала эта боль, упорядочивается в результате работы с хаотичностью.

**Аксиома 184.** Чем раньше возникла область плюс- или минус-хаотичности, тем большим было усилие организма удержать эту область на расстоянии.

**Аксиома 185.** Более поздние области плюс- или минус-хаотичности невозможно легко упорядочить, пока не будут упорядочены более ранние области.

**Аксиома 186.** Уровень активности областей плюс- или минус-хаотичности повышается, когда в эти области вводятся восприятия, сходные с теми, которые в них содержатся.

**Аксиома 187.** Области плюс- или минус-хаотичности, возникшие в прошлом, могут быть уменьшены и упорядочены путём работы с ними в настоящем времени.

**Аксиома 188.** Абсолютное добро и абсолютное зло не существуют в МЭСТ-вселенной.

**Аксиома 189.** Можно дать следующее определение: добро для организма — это то, что способствует выживанию этого организма.

**СЛЕДСТВИЕ.** Злу можно дать следующее определение: это то, что препятствует выживанию организма или приносит в организм плюс- или минус-хаотичность, которая идёт вразрез с выживательными побуждениями этого организма.

**Аксиома 190.** Счастье заключается в упорядочивании плюс- или минус-хаотичности, которая прежде не поддавалась этому. Ни действие, направленное на достижение выживания, ни достижение выживания само по себе не приносят счастья.

**Аксиома 191.** Созидание — это упорядоченность данных.

**СЛЕДСТВИЕ.** Разрушение — это плюс- или минус-хаотичность данных.

Усилие созидания — это упорядочивание, направленное на выживание организма, который производит это упорядочивание.

Разрушение — это усилие по внесению хаотичности в какую-либо область.

**Аксиома 192.** Оптимальное выживательное поведение состоит из усилия, направленного на максимальное выживание по всем динамикам всего, что имеет к этому отношение.

**Аксиома 193.** Оптимальное выживательное решение любой проблемы состояло бы в наибольшем выживании, которое только можно достичь по каждой динамике, имеющей к этому отношение.

**Аксиома 194.** Ценность любого организма — это его ценность для выживания его собственной ТЭТы по любой динамике.

## ОБ АВТОРЕ

Л. Рон Хаббард — один из самых известных и читаемых авторов в истории, главным образом потому, что его работы выражают непосредственное знание природы человека — знание, полученное не в результате отстранённого наблюдения, а в результате опыта, приобретённого им на протяжении всей жизни вместе с людьми из различных слоёв общества.

Как сказал Л. Рон Хаббард: «Нельзя познать жизнь, сидя в башне из слоновой кости и размышляя о жизни. Чтобы познать жизнь, надо быть её частью». Именно так он и жил.

С юных лет он начал поиски знания о природе человека. Когда ему было восемь лет, за его плечами лежало немало дорог. К девятнадцати годам среди его приключений были несколько путешествий в Китай, Японию и другие страны Востока и южной части Тихого океана — что составило более четырёхсот тысяч километров. Путешествуя, он близко познакомился с двадцатью одной народностью и культурой во всех частях мира.

По возвращении в Соединённые Штаты Рон возобновил своё образование, изучая математику и инженерное дело в университете Джорджа Вашингтона; там же он посещал один из первых курсов по ядерной физике. Он осознал, что ни на Востоке, ни на Западе нет исчерпывающего ответа на вопросы, которые ставит жизнь. Несмотря на все достижения человека в области естественных наук, так никогда и не было создано *работающей* технологии разума и жизни. А существовавшие «технологии» разума — психология и психиатрия — были в действительности варварскими предметами, основанными на лжи и не более эффективными, чем методы шаманов, живущих в джунглях. Рон взял на себя ответственность за то, чтобы заполнить этот пробел в знаниях человечества.

Он финансировал свои ранние исследования писательским трудом, став одним из самых популярных писателей в «золотой век» художественной литературы, в 30-е и 40-е годы. Его работу прервала только действительная служба в военно-морских силах США во время второй мировой войны.

Частично утратив трудоспособность из-за ранений, полученных в конце войны, Рон применил то, что он узнал в ходе своих исследований. Он сделал открытия и разработал методы, которые дали ему возможность излечиться от ран самому и помочь вернуть здоровье другим. В это время были сформулированы основные принципы технологии Дианетики.

В 1947 году он изложил свои открытия в первой работе. В то время он не опубликовал её, а распространил среди друзей, которые размножали её и затем передавали другим. (Эта книга была официально опубликована в 1951 году под названием «Дианетика: первоначальные тезисы», а затем переиздана как «Динамики жизни».) Интерес, вызванный этой работой, повлёк за собой лавину просьб о более подробной информации, и поэтому он решил написать полный учебник по этому предмету и сделать его доступным непосредственно для людей.

С выходом в свет книги «Дианетика: современная наука душевного здоровья» 9 мая 1950 года исчерпывающее руководство по применению новой технологии Л. Рона Хаббарда впервые стало широко доступным. «Дианетика» вызвала огромный интерес в

обществе. Книга взлетела на вершину списка бестселлеров газеты «Нью-Йорк таймс» и оставалась там неделю за неделей. В течение буквально нескольких месяцев после её публикации возникло более 750 групп по изучению Дианетики.

Рон продолжал проводить исследования, совершенствовать применяемые методы и разрабатывать пути повышения способности людей применять дианетическую технологию. Осенью 1951 года Л. Рон Хаббард сформулировал и записал «Логик» и «Аксиомы Дианетики и Саентологии» — исчерпывающее описание разума и физической вселенной. Основываясь на этих фундаментальных истинах, он разработал продвинутую процедуру — серию действий одитинга, направленных на работу с основными мыслезаключениями и постулатами человека. Теория и знания, лежащие в основе продвинутой процедуры, — это те данные, которые можно применять в своей повседневной жизни, для того чтобы улучшить своё состояние бытия.

Дианетика имела большой успех, но Рон не остановился на этом. Дальнейшие исследования привели его к открытию фундаментальных истин самой жизни, и на основе этих открытий он разработал Саентологию — первую полностью работающую технологию по улучшению жизни.

Рон продолжал свои исследования разума и жизни ещё более трёх десятилетий, и в течение этого времени появлялось всё больше книг и лекций.

В настоящее время работы Рона, включающие в себя огромное количество книг, записанных на плёнку лекций, учебных фильмов, письменных материалов, демонстраций и инструктажей, изучаются и применяются ежедневно. Дианетические и саентологические техники используются в тысячах дианетических центров Хаббарда и саентологических организаций на всех континентах.

Целиком завершив и систематизировав исследования, Л. Рон Хаббард оставил своё тело 24 января 1986 года.

Работа Рона открыла новые возможности для человечества. Благодаря его усилиям в наши дни существует полностью работающая технология, применяя которую люди могут помогать друг другу улучшать жизнь и добиваться своих целей.

Миллионы людей во всём мире считают, что у них нет лучшего друга, чем Рон.

## ГЛОССАРИЙ

**аберрация:** отклонение от рационального мышления или поведения. Слово произошло от лат. *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (от лат. *ab* — «от, прочь» и *errare* — «блуждать»). Это значит ошибаться, совершать промахи или, более точно, иметь фиксированные идеи, которые не являются правдой. Это слово также используется в его научном значении. Оно значит «отклонение от прямой линии». Если линия, которая должна соединить точки А и Б, *аберрирована*, то она пойдёт из точки А в какую-то другую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку и в конце концов прибудет в точку Б. В своём научном значении это слово также значит «отсутствие прямизны» или «видеть искажённым» (например, человек видит лошадь, но думает, что видит слона). *Аберрированное* поведение — это



неправильное или неразумное поведение. Аберрация противоположна состоянию душевного здоровья.

**аберрированный:** находящийся под воздействием аберрации. См. также **абберация** в этом глоссарии.

**автоматоподобный:** относится к человеку, который действует в монотонной, однообразной манере, не используя интеллект.

**Адам:** (библ.) первый человек.

**анестезия:** (мед.) потеря или ослабление чувствительности к боли, внешним раздражениям.

**АРО:** слово, составленное из начальных букв слов «аффинити», «реальность» и «общение», которые в сумме равны пониманию. Это те три составляющие, которые необходимы для понимания чего-либо: человек должен иметь некоторое аффинити к этому, оно должно быть в какой-то степени для него реально и он должен немного пообщаться с ним — только тогда он сможет понять это. См. также **аффинити**, **реальность** и **общение** в этом глоссарии. Для получения дополнительной информации об АРО читайте книгу Л. Рона Хаббарда «Дианетика 55!».

**ассист:** многократное прохождение непосредственно через инцидент, восприятие за восприятием, пока этот инцидент как факсимиле не утратит своей силы и способности воздействовать на преклира. Ассист проводится сразу же после несчастного случая или операции. Он устраняет шок и большую часть вредного воздействия инцидента, а также способствует исцелению. Ассист выполняется так: человек начинает проходить инцидент с самого начала, с первого момента, когда он осознал, что инцидент имеет место, в точности так, как если бы он проживал всё это заново, с полным зрительным, звуковым и другими восприятиями, которые нужно воспроизвести как можно точнее. Например, ассист, проведённый сразу после стоматологической операции, полностью устраняет шок, возникший вследствие этой операции. Ассист завершается тем, что в качестве ещё одного инцидента проходят одитинг, а также решение его получить. Ассист спасает жизни и существенно ускоряет исцеление.

**ассоциативный:** от ассоциация — идея, чувство, образ и т.д., вызванные чем-либо ещё или связанные с чем-либо ещё; сопутствующая мысль, эмоция и т.д.

**аффинити:** степень расположения или дружеского отношения или их отсутствие. Аффинити — это способность или готовность быть на некотором расстоянии. Когда аффинити велико, люди способны, или готовы, или им нравится находиться рядом друг с другом. Когда аффинити не хватает, люди не способны, не готовы или им не нравится находиться рядом друг с другом. Аффинити — это одна из составляющих понимания.

**банк:** совокупность умственных образов-картинок преклира, реактивный ум. Это слово пришло из компьютерной терминологии, где принято говорить, что все данные хранятся в «банке». См. также **реактивный ум** в этом глоссарии.

**бытие:** существование, жизнь. Бытие — это предполагаемый или реально существующий контроль над окружением.

**бэйсик:** (от англ. *basic* — «основной, начальный») первое происшествие, связанное с определённым типом боли, неприятным ощущением, дискомфортом и

т.п., записанное в виде умственных образов-картинок. «Бэйсик» — это просто первый, самый ранний.

**Вальхалла:** дворец Одина (верховного скандинавского бога), куда попадают души павших в бою героев и вообще души всех тех, кто погиб геройски.

**взломать:** сленг, используемый в выражениях типа «взломать кейс». Это означает, что одитор разрывает связь между преклиром и невыживательным факсимиле, за которое преклир держится. Масштаб действия при этом может быть больше или меньше, например: «взломать контур», «взломать цепь или расчёт». Это ни в коем случае не значит сломать преклира; напротив, это значит «сломать то, из-за чего преклир сломлен».

**видео:** воскрешение в памяти чего-либо увиденного ранее, так чтобы человек видел это вновь в своём разуме — в тех же красках, в том же масштабе, с той же протяжённостью, с той же яркостью и с теми же деталями.

**возвращён:** находится в каком-то периоде прошлого. Человек может «отправить» часть своего разума в какой-нибудь период прошлого либо на умственной основе, либо комбинированно — на умственной и физической основе, и он может повторно пережить прошлые происшествия, точно так же, с теми же ощущениями, что и раньше.

**восприятия:** за счёт физических волн, излучений и частиц физической вселенной отпечатки окружающего мира поступают в организм через «каналы восприятия», такие, как глаза и зрительные нервы, нос и обонятельные нервы, уши и слуховые нервы, внутренние нервы тела (для внутренних восприятий тела) и т.д. и т.п. Всё это является восприятиями, до тех пор пока эти восприятия не будут записаны в виде факсимиле, и в этот момент они становятся записями. При вспоминании они снова становятся восприятиями, вновь поступая в каналы восприятия из воспоминаний. Существует более полусотни отдельных восприятий, и все они записываются одновременно.

**вторичная инграмма:** период душевных страданий, вызванных крупной потерей или угрозой потери, которые человек пережил. Мощь и силу вторичной инграмме придают находящиеся под ней инграммы физической боли.

**высвободить:** устранить из тяжёлого факсимиле восприятия или усилие или лишить его силы воздействия либо сделать так, чтобы преклир перестал держаться за это факсимиле.

**высокотонный:** о человеке, занимающем высокое положение на шкале тонов. Мысли человека на этом уровне направлены исключительно в будущее. Такие люди экстравертированы в отношении своего окружения. Они ясно видят окружение, имея при этом все восприятия, которые не притуплены неясными страхами, связанными с окружением. Они очень мало думают о себе, но непроизвольно действуют так, что это приносит им пользу. Они наслаждаются жизнью. Их расчёты быстры и точны. Они очень уверены в себе. Они *знают*, что они *знают*, и при этом даже не заботятся о том, чтобы доказывать это. Они контролируют своё окружение. См. также **шкала тонов** и **экстравертированный** в этом глоссарии.

**вэйланс:** личность. Этим термином обозначается заимствование личности другого. Вэйланс — это замена себя, принятая после того, как человек потерял уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

**Гейгер:** см. **счётчик Гейгера** в этом глоссарии.

**генетический:** имеющий отношение к линии протоплазмы (протоплазма — основное содержимое клетки, необходимое для жизни), в рамках которой происходит движение от отца и матери к ребёнку, от выросшего ребёнка к новому ребёнку и т.д. Посредством линии протоплазмы, факсимиле и МЭСТ-форм индивидуум достиг нынешних времён, двигаясь от какого-то начального момента в прошлом.

**гипноз:** введение человека в транс с целью внушения. Гипноз снижает селф-детерминизм посредством введения в разум гипнотизируемого команд другого человека ниже уровня осознания. См. также **селф-детерминизм** в этом глоссарии.

**градиентная шкала:** шкала, показывающая различные ступени или уровни между двумя состояниями. «Градиент» означает постепенный подход к чему-либо, осуществляемый ступенька за ступенькой, уровень за уровнем; при этом на каждую новую ступеньку или на каждый новый уровень легко подняться, так что в конце концов можно с относительной лёгкостью овладеть весьма сложными и трудными видами деятельности или подняться к высоким состояниям существования. Этот принцип применяется в Саентологии и к процессингу, и к обучению.

**даб-ин:** любые неосознанно созданные умственные картинки, которые кажутся записью физической вселенной, но в действительности являются лишь изменёнными копиями трака времени. Термин происходит от английского выражения *dub in*, используемого в кинематографии, которое означает «записать диалог с различными звуками и затем вставить его в отснятый фильм». См. также **трак времени** в этом глоссарии.

**действие:** этап процессинга. Это название используется только для обозначения конкретного процесса, проводимого кейсу, находящемуся на определённом уровне.

**детерминизм:** свобода выбора, свобода решения, способность принимать решения и устанавливать курс действий.

**Дианетика:** технология духовного исцеления. Она работает с последствиями воздействия духа на тело, и она может облегчать такие вещи, как нежелательные ощущения и эмоции, последствия несчастных случаев, травмы и психосоматические заболевания (те, которые вызваны или усугублены психическими стрессами). Дианетика означает «через душу» (от греческого *dia* — «через» и *vous* — «душа»). Далее она определяется как «то, что душа делает с телом».

**динамика:** одно из главных побуждений индивидуума. Динамики от первой до восьмой таковы: 1) выживание самого индивидуума; 2) выживание посредством детей (также включает половой акт); 3) выживание посредством групп, включая общественные и политические группы, а также различные коммерческие предприятия; 4) выживание посредством всего человечества; 5) выживание посредством самой жизни, включая все виды растений и животных; 6) выживание посредством МЭСТ; 7) выживание посредством тэты, или самой статики; 8) выживание посредством Верховного Существа (эта динамика обозначается символом бесконечности). Каждый индивидуум выживает по всем восьми динамикам. См. также **МЭСТ**, **тэта** и **статика** в этом глоссарии.

**доступность:** состояние, при котором человек имеет желание получать процессинг (техническая дефиниция). Состояние, при котором человек желает иметь взаимоотношения с другими людьми (дефиниция, связанная с социальными

отношениями). Если говорить о самом индивидууме, его доступность для самого себя означает следующее: способен он или нет повторно установить контакт с тем, что он пережил в прошлом, или с данными из прошлого. У человека с «плохой памятью» (то есть с блокировками, установленными между контролирующим центром и факсимиле) есть воспоминания, недоступные для него.

**драматизация:** полное или частичное воспроизведение содержимого инграмм аберрированным человеком в его окружении в настоящем времени. Аберрированное поведение является исключительно драматизацией. Драматизирующий человек похож на актёра, играющего предписанную ему роль и выполняющего целый ряд нерациональных действий. См. также **инграмма** и **аберрированный** в этом глоссарии.

**драматизирующий психотик:** тот, кто драматизирует только один тип факсимиле. См. также **психотик** и **факсимиле** в этом глоссарии.

**закупоренные области:** фрагменты памяти человека, которые скрыты на траке времени и недоступны для сознательного воспоминания, кроме как в ходе процессинга. См. также **трак времени** и **процессинг** в этом глоссарии.

**закупоренный:** находящийся в таком состоянии, когда что-то, что находится в памяти, недоступно для сознательного воспоминания.

**защитник:** тот, кто защищает слабого и тем самым начинает оказывать на него значительное влияние. Слабый человек, как например ребёнок, даже перенимает характерные особенности своего защитника. Можно обнаружить, что человек, у которого, скажем, больная нога, страдает потому, что, когда он был молод, у его защитника была больная нога.

**ингибитор:** (от лат. *inhibere* — «останавливать, сдерживать») вещество, замедляющее протекание химических реакций или прекращающее их.

**инграмма:** умственный образ-картинка, который представляет собой запись пережитого человеком случая, содержавшего боль, бессознательность и действительную или воображаемую угрозу выживанию. Инграмма — это запись в реактивном уме чего-либо, что действительно произошло с человеком в прошлом и что содержало боль и бессознательность; и боль, и бессознательность записываются в умственных образах-картинках, называемых инграммами. Непременной частью инграммы, по определению, является удар или травма. Инграммы — это полные, вплоть до последней мельчайшей подробности, записи каждого ощущения, присутствовавшего в момент частичной или полной бессознательности. См. также **реактивный ум** в этом глоссарии.

**ино-детерминированный:** находящийся в таком состоянии, в котором действия и заключения человека определяются не им самим, а кем-то (или чем-то) другим.

**интровертированный:** смотрящий внутрь себя.

**инцидент:** что-то пережитое человеком, простое или сложное, связанное единой темой или относящееся к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям, что происходит за короткий и ограниченный промежуток времени, например за минуты, часы или дни. Это слово также используется для обозначения умственного образа-картинки такого события.

**истерическая глухота, слепота:** первая из них, истерическая глухота, означает боязнь слышать; истерическая слепота означает боязнь видеть.

**катализатор:** (от греч. *katalysis* — «разрушение») вещество, которое вызывает химическую реакцию или ускоряет её, при этом не подвергаясь её влиянию.

**кейс:** общий термин, обозначающий человека, с которым работают для улучшения его состояния или которому помогают. Кейс также обозначает состояние, в котором человек находится под контролем содержимого его реактивного ума. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих аберраций. *См. также реактивный ум и аберрация* в этом глоссарии.

**клир:** название состояния, достигаемого при помощи одитинга, а также человек, достигший этого состояния. Клир — это состояние, в связи с которым существует огромное непонимание. Это слово ранее употреблялось в другом значении. Состояние клир ошибочно принимали за нечто абсолютное. Слово по-прежнему используется как сленговое название. Его можно употреблять в отношении цепи, инцидента или расчёта. Если говорить об индивидууме, клир — это духовное существо, у которого больше нет собственного реактивного ума. Клир — это неаберрированный человек; он рационален, поскольку он приходит к наилучшим возможным решениям, основываясь на имеющихся данных и на собственной точке зрения. Клир не имеет инграмм, которые могли бы быть рестимулированы, что нарушило бы правильность его расчётов посредством внесения в них скрытой неверной информации. *См. также аберрированный, инграмма, отклировать, расчёты, рестимуляция, реактивный ум и цепь* в этом глоссарии.

**клирование:** действие по приведению в состояние клир. *См. также отклировать и клир* в этом глоссарии.

**колония:** (экол.) группа организмов одного вида, живущих или произрастающих в тесной связи друг с другом.

**контролирующий центр:** точка соприкосновения тэты и физической вселенной; он является тем центром, который осознаёт, что он осознаёт, и который осуществляет управление организмом и несёт за него ответственность по всем его динамикам. *См. также тэта* в этом глоссарии.

**контрусилие:** усилия делятся на усилия самого индивидуума и усилия окружения (физического), направленные против индивидуума. Собственное усилие индивидуума называется просто усилием. Усилия со стороны окружения называются контрусилиями.

**контур:** часть банка индивидуума, которая ведёт себя так, как будто она является отдельным человеком или объектом, который либо разговаривает с данным индивидуумом, либо действует по собственной инициативе. Контур, если он обладает достаточной силой, может даже взять на себя управление человеком. *См. также банк* в этом глоссарии.

**концепт:** мысль, полностью лишённая символов, картинок, слов или звуков. Это непосредственное понятие о чём-либо, а не его звук или символ.

**космические лучи:** радиоактивное излучение, обладающее чрезвычайно высокой проникающей способностью, зарождающееся в мировом пространстве и состоящее частично из атомных ядер с высокой энергией. Космические лучи проникают в организм в большом количестве и иногда вызывают взрывы в организме. В очень ранней части трака космические лучи и вызванные ими взрывы крайне

разрушительно влияли на существовавшие тогда организмы. См. также **трак** в этом глоссарии.

**криминология:** область знаний, изучающая преступления и преступников; отрасль социологии.

**логики:** способ мышления. Они применимы к любой вселенной и к любому мыслительному процессу. Они представляют собой способы поведения мысли, которые могут (но не обязательно должны) быть использованы при создании вселенных.

**лок:** (от англ. *lock* — «замок») умственный образ-картинка пережитого человеком момента, который не содержит боли, но беспокоит этого человека. Сила лока обусловлена более ранними вторичными инграммами и инграммами, которые были рестимулированы («разбужены») этим моментом. См. также **инграмма** и **вторичная инграмма** в этом глоссарии.

**мгновенный ответ о возрасте:** мгновенный ответ, позволяющий определить возраст. Одитор говорит: «Когда я щёлкну пальцами, вам в голову придёт возраст. Назовите мне первую цифру, которая придёт вам на ум». Затем он щёлкает пальцами, и преклир называет первую цифру, которая приходит ему на ум.

**метод репитера:** техника дианетического одитинга, описанная в книге «Дианетика: современная наука душевного здоровья», в которой одитор просит преклира снова и снова повторять определённые фразы в проходимых инграммах.

**механика:** механическая часть чего-либо; структура.

**мыслезаключение:** мысль или убеждение относительно чего-то.

**мысль:** записанные человеком факсимиле, в которых содержится та и иная окружающая обстановка, факсимиле, созданные человеком при помощи воображения, и комбинации этих факсимиле, а также оценки и заключения, сделанные с целью принятия решения относительно действия или его отсутствия либо потенциального действия или его отсутствия. Слово «мысль» используется также, когда речь идёт о процессе, в котором работают с записями, сделанными на сознательном уровне, в отличие от записей, сделанных неосознанно. См. также **факсимиле** и **процесс** в этом глоссарии.

**МЭСТ:** транслитерация английского термина MEST, образованного из первых букв английских слов *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время). Термин, обозначающий физическую вселенную. Эта не считается частью физической вселенной, но и не считается абсолютно не принадлежащей к физической вселенной.

**МЭСТ-процессинг:** процессинг, который имеет дело с источником аберрации и неблагоприятного физического состояния; в этом процессинге запрашивают физические проявления, а не слова. При помощи МЭСТ-процессинга добиваются до уровня, находящегося ниже уровня языка, и работают с индивидуумом в физической вселенной. В нём работают с коммуникационными линиями человека, направленными к материи, энергии, пространству и времени.

**не спрашивает, по ком звонит колокол:** ссылка на отрывок из прозаического произведения английского поэта Джона Донна (1572? —1631) «Молитвенник на случай беды». Эта строчка содержится в следующем отрывке: «Нет человека, который был бы

как остров, сам по себе: каждый человек есть часть материка, часть суши; и если волной снесёт в море береговой утёс, меньше станет Европа, и также если смоем край мыса или разрушит замок твой или друга твоего; смерть каждого человека умаляет и меня, ибо я един со всем человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит колокол: он звонит по тебе».

**неадекватные эмоции:** любые неприятные эмоции, такие, как антагонизм, гнев, страх, горе, апатия или ощущение смерти; не соответствующие ситуации эмоции, нерациональные или неподходящие эмоции.

**небытие:** согласие человека с тем, что его контролирует окружение, и отказ от контроля даже над самим собой. *См. также бытие* в этом глоссарии.

**невротик:** человек, чьё поведение характерно для людей, лишившихся рассудка или помешанных на каком-то одном предмете (в отличие от психически больного человека, психотика, безумие которого распространяется на всё).

**низкотонный:** расположенный низко на шкале тонов. *См. также шкала тонов* в этом глоссарии.

**нирвана:** (буддизм) состояние совершенного блаженства, достигающееся за счёт угасания индивидуального существования и поглощения души верховным духом или за счёт угасания всех желаний и страстей. Термин «нирвана» буквально означает «задувание», или «затухание», или «угасание» огня страсти или пламени желаний.

**Ньютона законы:** имеются в виду три закона движения и взаимодействия, сформулированные сэром Исааком Ньютоном (1642—1727), английским учёным, работавшим в области математики и естествознания. Эти законы, как предполагалось, описывают, как реагируют все движущиеся тела на Земле: 1) покоящееся тело остаётся в состоянии покоя, а движущееся тело остаётся в движении, если только на них не воздействуют внешние силы; 2) движение тела изменяется пропорционально величине приложенной к нему силы; 3) каждое действие порождает противодействие, равное ему по величине, но противоположное по направлению.

**общение:** взаимный обмен идеями через пространство. Полное определение общения таково: мыслезаключение и действие по направлению импульса или частицы из точки-источника на некоторое расстояние к точке-приёмнику с намерением вызвать в точке-приёмнике воспроизведение и понимание того, что было выпущено из точки-источника. Формула общения — это: причина, расстояние, следствие, включая намерение, внимание, воспроизведение и понимание. *См. также мыслезаключение* в этом глоссарии.

**объект сочувствия:** любой объект, относящийся к любой из динамик, к которому индивидуум испытывал сочувствие в диапазоне от 0,9 до 0,4 по шкале тонов.

**оверт:** действие или бездействие, которое приносит наименьшее благо наименьшему числу динамик или наибольший вред наибольшему числу динамик. Это то, что вы делаете, но вы не хотели бы, чтобы это случилось с вами.

**одитинг:** см. **процессинг** в этом глоссарии.

**одитор:** человек, обученный и имеющий квалификацию в применении дианетических и (или) саентологических процессов и процедур, для того чтобы помогать людям изменяться к лучшему. Он называется одитором, потому что *одитор* означает «тот, кто слушает» (от лат. *audire* — «слушать»).

**окружение:** то, что окружает преклира в разные моменты. Это можно рассматривать в деталях или как общую картину; сюда относятся люди, домашние животные, машины, культура, одежда, погодные условия, сюда же относится и Верховное Существо. Всё, что преклир воспринимает или полагает, что воспринимает. Объективное окружение — это окружение, с существованием которого согласен каждый. Субъективное окружение — это окружение, в существовании которого убеждён сам индивидуум. Субъективное и объективное окружения могут не совпадать.

**«ологии»:** области знания, науки (шуточное употребление).

**откликовать:** высвободить или лишить силы созданный на уровне мысли отпечаток, или серию отпечатков, или серию сделанных в прошлом наблюдений, или постулат, или эмоцию, или усилие, или целое факсимиле. Преклир либо перестаёт держаться за факсимиле (воспоминание), либо само факсимиле лишается силы. Происхождение самого слова связано с электронно-вычислительными машинами или обычными счётными машинами, и оно описывает действие, подобное очистке памяти машины от ранее выполненных расчётов (английский глагол *clear* значит «сбрасывать, очищать»). См. также **клир** в этом глоссарии.

**паттер:** специальная лексика, используемая в той или иной сфере деятельности.

**повторяющийся прямой провод:** внимание снова и снова направляется на какой-либо инцидент, до тех пор пока тот не потеряет силу. Применяется при работе с заключениями или с инцидентами, которые не поддаются процессингу с лёгкостью. См. также **прямой провод** в этом глоссарии.

**позитивный:** характеризующийся уверенностью или выражающий уверенность; содержащий в себе утверждение чего-либо; чётко и ясно выраженный или изложенный; не допускающий никаких сомнений, неопровержимый; направленный на улучшение и развитие; конструктивный.

**постулат:** заключение, решение или вывод, сделанные самим человеком на основе селф-детерминизма исходя из полученных в прошлом данных, как известных, так и неизвестных. Постулат всегда известен. Он создаётся после того, как человек оценил данные, либо по внутреннему побуждению при отсутствии данных. С помощью него человек разрешает проблему, существовавшую в прошлом, выносит решение относительно наблюдений или проблем в настоящем или задаёт ход событий в будущем.

**постулировать:** делать заключение, принимать решение, разрешать проблему, задавать ход событий в будущем или отменять ход событий, который был задан в прошлом.

**преклир:** любой человек, который начал получать дианетический процессинг. Человек, который с помощью дианетического процессинга узнаёт больше о себе и о жизни. См. также **процессинг** в этом глоссарии.

**преобразователи фотонов:** водоросли и планктон, которые живут за счёт фотонов, получаемых от солнца, и минеральных веществ, получаемых из моря. Фотон — единица энергии, обладающая свойствами как частицы, так и волны; энергия света переносится фотонами.

**проблема настоящего времени:** особая проблема, которая существует «сейчас» в физической вселенной и на которой у преклира зафиксировано внимание. Это любая совокупность обстоятельств, которые настолько сильно привлекают внимание



преклира, что он чувствует необходимость предпринимать что-то по поводу этого, вместо того чтобы получать одитинг.

**произвольность:** нечто, введённое в какую-либо ситуацию без учёта данных, относящихся к этой ситуации.

**процесс:** набор вопросов, которые одитор задаёт другому человеку, или команд, которые он ему подаёт, с тем чтобы помочь этому человеку узнать что-либо о себе самом или о жизни и улучшить своё состояние.

**процессинг:** применение дианетических или саентологических процессов обученным одитором. Точное определение процессинга следующее: действие, при котором преклиру задают вопрос (который он может понять и на который он может ответить), получают ответ и подтверждают получение ответа. Другое название процессинга — одитинг.

**процессинг мысли:** один из трёх уровней процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция*, и третий — *усилие*. При проведении процессинга мысли используются прямой провод, повторяющийся прямой провод и сканирование локов, и этот процессинг направлен на работу с концептами заключений или оценок или же на конкретные моменты, когда преклир выносил какую-либо оценку или делал какое-либо заключение. См. также **концепт, прямой провод, повторяющийся прямой провод и сканирование локов** в этом глоссарии.

**процессинг селф-детерминизма:** процессинг, при котором одитор вместе с преклиром обнаруживает моменты, когда преклир постулировал, делая любые заключения на любую тему. См. также **постулировать** в этом глоссарии.

**процессинг усилия:** существуют три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция*, и третий — *усилие*. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилия, либо как целые конкретные инциденты. Инциденты, содержащие физическую боль или сильное напряжение, связанное с движением, например травмы, несчастные случаи или заболевания, проходят при помощи процессинга *усилия*.

**процессинг эмоции:** один из трёх уровней процессинга. Первый из этих уровней — это *мысль*, второй — *эмоция*, третий — *усилие*. При проведении процессинга эмоции используются прямой провод, сканирование локов, а также прохождение локов, инграмм и вторичных инграмм, при этом обращают внимание только на эмоцию. Момент, в котором присутствует сочувствие, проявление детерминизма, неповиновение, согласие, проходят так, как если бы этот случай был инграммой. См. также **прямой провод, сканирование локов, лок, инграмма, вторичная инграмма и детерминизм** в этом глоссарии.

**прошлые постулаты:** решения или заключения, которые преклир сделал в прошлом и которые продолжают влиять на него в настоящем. Прошлые постулаты все до единого несостоятельны, поскольку они не могут разрешить проблемы, связанные с нынешним окружением.

**прямой провод:** 1. Название процесса. Это действие, которое заключается в «протягивании линии связи» между настоящим временем и некоторым инцидентом в прошлом, причём её протягивают прямо, без каких-либо обходных путей. Одитор протягивает прямой «провод» памяти между действительным источником состояния и настоящим временем и тем самым демонстрирует, что существует разница во времени

и пространстве между состоянием тогда и состоянием сейчас. Когда преклир признаёт эту разницу, он избавляется от этого состояния или по крайней мере становится способным справиться с ним. 2. Процесс вспоминания (с каким-либо восприятием или по крайней мере с некоторым представлением об этом восприятии) произошедшего в прошлом инцидента. Этот процесс выполняют, находясь в настоящем времени. Это название — прямой провод — берёт своё начало в процессе установления коммуникации в МЭСТ-вселенной, который заключается в соединении двух точек коммуникационной системы. По сути, здесь задействуется память. Этот процесс применяется при работе с постулатами, оценками, инцидентами, обстоятельствами, при которых что-либо происходило, эмоциями и любыми данными, которые могут находиться в банках разума, хранящих информацию, при этом преклира не «отправляют» в сам инцидент. Работа ведётся следующим образом: преклир сидит, глаза открыты или закрыты. Одитор очень бдителен. Прямой провод выполняется быстро. Преклиру не разрешают отклоняться от темы или предаваться воспоминаниям. Преклир отвечает на вопросы аудитора. *Многие преклиры не любят, когда им задают вопросы. В таком случае аудитор должен сначала устранить постулаты на эту тему;* это можно было бы назвать «клированием для общего применения прямого провода». См. также **банк** и **клирование** в этом глоссарии.

**психосоматическое заболевание:** 1. «Психо-» относится к разуму, а «соматический» — к телу. Термин «психосоматический» означает, что разум делает тело больным или что болезнь была создана в теле в результате умственного расстройства. 2. Слово используется в обычной речи для обозначения заболевания, «возникшего в результате состояния ума». Согласно широко известным данным, такие заболевания составляют примерно 70 процентов всех болезней. В данной науке с технической точки зрения психосоматическое заболевание рассматривается как хроническое или продолжающее существовать болезненное факсимиле, за которое преклир держится, чтобы с помощью него объяснять свои неудачи.

**психотик:** человек, у которого в значительной степени отсутствует контакт с его окружением, существующим в настоящее время, и который не производит расчётов в отношении будущего. Это состояние может быть острым, когда человек становится психотиком каждый раз всего на несколько минут и только время от времени в определённой обстановке (например, когда у него бывают приступы гнева или апатии), или же это может быть хроническое состояние, то есть такое состояние, в котором человек никогда не соотносит свои действия с настоящим и будущим. Когда вред, который психотик причиняет другим людям, бросается в глаза, такого человека считают достаточно опасным, чтобы его нужно было изолировать от общества. Психотик, вредоносность чьих действий не столь впечатляюща, приносит не меньше вреда своему окружению и является психотиком в не меньшей степени.

**раздражительно-ответный:** относящийся к такой ситуации, когда определённый раздражитель автоматически вызывает определённый ответ.

**различительный:** стремящийся отразить различие в чём-либо, отделить одно от другого, отметить разницу между двумя вещами.

**рассчитывающий психотик:** тот, кто действует на основе контура. Контур — это псевдоличность из какого-либо факсимиле, которая достаточно сильна, чтобы диктовать свою волю человеку и *быть* этим человеком. См. также **психотик** и **факсимиле** в этом глоссарии.

**расчёты:** аберрированные оценки и постулаты, согласно которым человек должен постоянно пребывать в определённом состоянии, для того чтобы добиться успеха. Расчёт, таким образом, может означать, что человек должен развлекать других, чтобы остаться в живых; или что человек должен держаться с достоинством, чтобы преуспеть; или что человек должен много иметь, чтобы жить. См. также **аберрированный** и **постулат** в этом глоссарии.

**реактивный ум:** часть ума, которая работает исключительно на раздражительно-ответной основе (воздействие определённого раздражителя автоматически вызывает определённый ответ). Реактивный ум неподвластен волевому контролю человека, он применяет силу, управляя сознанием человека, его целями, мыслями, телом и действиями. Реактивный ум — это то место, где хранятся инграммы. Это единственный источник аберраций и психосоматических болезней. Также называется «банк». См. также **инграмма** и **аберрация** в этом глоссарии.

**реальность:** видимость существования, по поводу которой существует согласие. Реальность — это любые данные, соответствующие восприятиям, расчётам и образованию индивидуума. Реальность — это одна из составляющих понимания.

**рестимуляция:** повторная активизация памяти о происшествии из прошлого, возникающая в связи с тем, что обстоятельства настоящего времени напоминают обстоятельства прошлого.

**риколы:** различные виды ощущений из прошлого, воскрешаемые в памяти. Происходит от английского слова *recall*, что значит «вызвать из прошлого».

**Саентология:** философия Саентология. Это изучение духа и работа с ним в его взаимоотношениях с самим собой, вселенными и жизнью. Слово «Саентология» происходит от лат. *scio* — «знание в самом полном смысле слова» и греч. *logos* — «учение». Означает буквально «знание о том, как знать». Саентология — это маршрут, путь, а не диссертация или претенциозное учение. С помощью саентологических упражнений и обучения Саентологии человек может найти истину для себя. Таким образом, эта технология излагается не как то, во что верят, а как то, что *делают*.

**селф-детерминизм:** (от англ. *self* — «сам» и *determinism* — «принятие решений») свобода выбора; свобода принятия решений; способность определять собственные действия или решать, какими они будут.

**сервисное факсимиле:** 1. Явно невыживательное обстоятельство, содержащееся в каком-либо факсимиле, которое человек приводит в действие, чтобы объяснить свои неудачи. Сервисное факсимиле может представлять собой факсимиле заболевания, травмы или какой-либо неспособности. Это факсимиле начинается с нисходящей эмоциональной кривой и заканчивается восходящей эмоциональной кривой. Между ними содержится боль. Сервисное факсимиле И ЕСТЬ тот шаблон, который является хроническим психосоматическим заболеванием. Оно может содержать кашель, лихорадку, боль, сыпь — любое проявление невыживательного характера, умственное или физическое. Это может быть даже попытка самоубийства. Сервисное факсимиле содержит все восприятия. Существует множество похожих на него факсимиле. У сервисного факсимиле есть много локов. Наличие и использование сервисного факсимиле является отличительной чертой *хомо сапиенс*. 2. Причина, по которой сервисные факсимиле так называются, заключается в том, что они «служат» человеку («сервисные», от англ. *serve* — «служить, обслуживать») и содержатся в виде

умственных образов-картинок (факсимиле). Они также объясняют его неспособности. Такое факсимиле — это в действительности созданная самим человеком неспособность, которая «объясняет», почему он не несёт ответственности за то, что он не в состоянии справиться с ситуацией. Таким образом, получается, что он не является неправым из-за того, что не справляется. Частью всего этого является следующее: быть правым, делая других неправыми. Следовательно, сервисное факсимиле — это картинка, содержащая объяснение состояния человека, а также фиксированный метод, с помощью которого человек делает других неправыми. См. также **лок** и **шаблон** в этом глоссарии.

**сервомеханизм:** автоматическая система контроля, выявляющая и исправляющая ошибки в системе, которой она управляет. Этот термин произошёл от термина «серводвигатель» — вспомогательный двигатель, осуществляющий поддержку основного источника энергии в управлении массивными или сложными устройствами.

**сканирование локов:** процесс, при котором преклир начинает с какого-то момента в прошлом, с которым он прочно установил контакт, и, двигаясь в направлении настоящего времени, проходит по всем подобным инцидентам, не озвучивая то, что он проходит. Это выполняется многократно, и каждый раз преклир старается начать с более раннего инцидента того же типа, пока не экстравертируется в отношении темы цепи. Часто в результате этого возникает *выкипание*, при котором преклир как бы засыпает. Избегайте выкипания, поскольку оно не обладает терапевтическим действием и в конце концов приведёт к снижению тона. *Выкипание* — это отговорка ленивого одитора, и оно означает следующее: факсимиле находятся в таком сильном конфликте между собой, что они не устроятся, если только сначала не устранить постулаты. Сканирование локов — это стандартизированная процедура, которая начинается по сигналу и заканчивается, когда преклир говорит, что снова находится в настоящем времени. Её можно проводить по любой теме. Применяется только при работе с теми преклирами, которые находятся **выше** 2,0 по шкале тонов. Слово «сканировать» значит «просматривать что-либо».

**соматика:** физическая боль или неудобство любого рода, в особенности — болезненные или вызывающие неудобство восприятия физического характера, идущие из реактивного ума. «Соматический» в действительности означает «телесный» или «физический». Поскольку слово «боль» является рестимулирующим и поскольку это слово в прошлом приводило к путанице между физической болью и душевной, в Дианетике для обозначения физической боли или неудобства любого рода используется термин «соматика».

**соник:** воскрешение в памяти чего-то услышанного ранее, так чтобы это снова звучало в уме с тем же самым тембром, с той же громкостью.

**социология:** учение о происхождении, развитии, организации и функционировании человеческого общества.

**статика:** то, что не имеет длины волны и, таким образом, не находится в движении; оно не имеет ни веса, ни массы, ни длины, ни ширины — ничего. Это само отсутствие движения.

**счётчик Гейгера:** прибор, используемый для обнаружения радиоактивного излучения и измерения его уровня. Назван в честь немецкого физика Х. Гейгера (1882—1945).

**тесло:** инструмент, несколько напоминающий топор и использующийся для придания формы тяжёлым брёвнам. Его лезвие расположено перпендикулярно рукоятке и загнута внутрь.

**техника:** процесс или какое-либо действие, выполняемое одитором и преклиром под руководством одитора.

**толкование сновидений:** (*психоанал.*) техника, в которой специалист берёт за основу то, что сновидения имеют психологическое значение, и пытается найти для пациента какую-либо их интерпретацию.

**тонус:** нормальное состояние постоянного лёгкого напряжения мышечной ткани, которое облегчает реакцию мышц на раздражение.

**трак:** сокращённое название трака времени. См. **трак времени** в этом глоссарии.

**трак времени:** последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются на протяжении жизни — или жизней — человека. Он очень точно датирован. Трак времени — это полная последовательность событий «сейчас», в которых полностью содержатся все восприятия, полученные человеком за всё время его существования.

**тэта:** 1. Энергия, которая присуща жизни и которая воздействует на материю в физической вселенной, оживляет, мобилизует и изменяет материю; естественная созидательная энергия духовного существа, которую оно вольно направлять к выживательным целям, особенно когда эта энергия проявляется в виде полезных, конструктивных сообщений. Этот термин происходит от греческой буквы «тэта» (θ), которую греки использовали для обозначения *мысли* или, возможно, *духа*. Общее определение тэты, используемое в Саентологии, таково: мысль, жизненная сила, дух, душа. 2. Математический символ, обозначающий статику мысли. Под *тэтой* подразумевается статика как таковая. Под *факсимиле* подразумевается *тэта*, которая содержит отпечатки, появившиеся в результате восприятия. См. также **статика** в этом глоссарии.

**уровень необходимости:** способность человека подниматься над своими аберрациями, когда от него требуется предпринять действия, чтобы справиться с непосредственной и серьёзной угрозой его выживанию.

**усилие:** движение, проявляющееся в виде физической силы. Резкое усилие, приложенное к индивидууму, вызывает боль. Усилие, прилагаемое с напряжением, вызывает дискомфорт. Преклир может вспомнить усилие и пережить его повторно. Ни от одного преклира в тоне ниже 2,5 не следует требовать, чтобы он обращался к усилию как таковому, поскольку он не способен справиться с усилием и застрянет в нём. Неотъемлемой частью болезненного факсимиле является содержащееся в нём усилие, а не восприятия. См. также **преклир**, **шкала тонов** и **факсимиле** в этом глоссарии.

**факсимиле:** хранящаяся в памяти запись, которая была сделана в течение некоторого промежутка времени. Считается, что память представляет собой статику, не имеющую длины волны, веса, массы или положения в пространстве (другими словами, истинную статику), однако время, пространство, энергия и материя могут оставлять на ней отпечатки. К этому заключению подводит тщательное изучение явлений, связанных с мышлением, а также изучение того, как работает человеческий разум. Это заключение является постулатом, который используется потому, что он чрезвычайно

полезен и действенен. Целый пласт исследований базируется на том, что факсимиле можно описать таким образом. Это описание является математическим и абстрактным, и оно может соответствовать или не соответствовать действительности. Когда запись на уровне мысли рассматривается таким образом, проблемы разума быстро разрешаются. О факсимиле говорят, что они «хранятся». Они воздействуют на существующий в физической вселенной коммутатор под названием «мозг», а также на нервную систему и систему желёз, с тем чтобы регулировать действие. Кажется, что они содержат движение и имеют вес, но это лишь потому, что в них есть запись движения и веса. Они не хранятся в клетках. Они воздействуют на клетки. Это доказывается тем, что с энергией, которая давным-давно превратилась в факсимиле, можно вновь вступить в контакт, и обнаруживается, что она при этом обладает большой силой. Боль хранится в виде факсимиле. Со старой болью можно вновь вступить в контакт. Старая боль в форме факсимиле, старая эмоция в форме факсимиле могут вновь начать влиять на человека в настоящем времени, вызывая деформацию тела или оказывая какое-либо другое физическое воздействие. Вы можете вернуться в момент, когда вы последний раз поранились, найти в нём боль и пережить её повторно, если только вы не очень «закупорены». Вы можете восстановить имевшие место в прошлом усилия — как ваши собственные, так и направленные против вас. Тем не менее сами клетки, срок жизни которых ограничен, уже давно замещены другими клетками, хотя тело продолжает существовать. Отсюда вытекает теория факсимиле. Слово «факсимиле» используется здесь в прямом смысле, так же, как его используют для обозначения рисунка ящика вместо самого ящика. Оно означает подобие предмета, а не сам предмет. Вы можете воскресить в памяти картинку слона или картинку фотографии. Ни слона, ни фотографии больше нет поблизости. Их факсимиле хранятся в вашем разуме. В факсимиле содержится каждое восприятие, присутствовавшее в окружении в момент создания факсимиле, в том числе зрительные образы, звук, запах, вкус, вес, положение суставов и так далее — всего около полсотни восприятий. Даже если вы не можете вспомнить движение или эти восприятия, это ещё не значит, что не было сделано полных записей, в движении, с использованием каждого канала восприятия, который был у вас в тот момент. Это на самом деле значит, что вы установили блокировку между этим факсимиле и механизмами вспоминания ваших контролирующих центров. Существуют факсимиле всего, что вы пережили и создали в воображении за всю свою жизнь.

**фразы действия:** слова или фразы в инграммах и локах, которые заставляют человека произвольно выполнять действия на траке времени. *См. также лок и трак времени* в этом глоссарии.

**хаотичность:** мыслезаключение о движении. С точки зрения человека, может существовать слишком много или слишком мало движения, или достаточно движения. Что является мерилем достаточности движения? Мыслезаключение индивидуума. *См. также мыслезаключение* в этом глоссарии.

**химический тепловой двигатель:** механизм для преобразования энергии химической (пищи или другого горючего) в энергию тепловую и механическую; тело.

**хомо новис:** буквально — новый человек; от латинских слов *homo* — «человек» и *novus* — «новый».

**хомо сапиенс:** современный человек; представитель рода человеческого; человеческое существо.

**центр контроля:** единица разума, осознающая осознание. Она является не частью мозга, а частью разума, поскольку мозг относится к сфере физиологии. Разум по природе своей содержит два возможных контролирующих центра — правый и левый. Один из них — настоящий генетический контролирующий центр, другой — подчинённый ему второстепенный контролирующий центр. *См. также контролирующий центр* в этом глоссарии.

**цепь:** последовательность инцидентов, которые расположены на траке времени с разными интервалами и связаны друг с другом некоторым сходством в том, что касается темы, местоположения, присутствующих людей или восприятий. Такая последовательность сходных инцидентов может охватывать как короткий, так и очень продолжительный период времени.

**цепь сервисного факсимиле:** целая цепь схожих инцидентов, которая содержит весь «репертуар» индивидуума, объясняющего таким образом свои неудачи и стремящегося получить поддержку.

**шаблон:** (здесь) некая повторяющаяся характерная форма, стиль; образец.

**широко открытый кейс:** термин обозначает человека, который может перемещаться по тракту времени и проходить через инграммы, который имеет соник и видео, но является психотиком. *См. также трак времени, инграмма, соник, видео и психотик* в этом глоссарии.

**шкала тонов:** шкала в Саентологии, которая показывает эмоциональные тона человека. Эти тона изменяются от самого высокого к самому низкому и включают в себя безмятежность, энтузиазм (по мере того, как мы движемся вниз), консерватизм, скуку, антагонизм, гнев, скрытую враждебность, страх, горе, апатию. Каждому уровню на шкале присвоено произвольное числовое значение. Шкала тонов имеет много аспектов, и, если пользоваться этой шкалой, становится возможным предсказывать поведение человека. Более полную информацию о шкале тонов вы можете получить в книге Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».

**экстравертированный:** смотрящий наружу.

**экстраполяция:** распространение выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть.

**экстрасенсорное восприятие:** восприятие или общение, выходящее за рамки нормальной деятельности органов чувств, как например телепатия или ясновидение.

**эмоциональная кривая:** падение или подъём по шкале тонов, вызванные неудачей в осуществлении контроля по любой из динамик или приобретением защитника по любой из динамик. Падение начинается на уровне тона выше 2,5 и идёт круто вниз — до уровня апатии. Это может длиться секунды, минуты или часы. Скорость падения — показатель серьёзности неудачи. *См. также динамика и защитник* в этом глоссарии.

**эмоция:** нечто, что побуждает человека к чему-либо, действуя как катализатор, и что используется контролирующим центром для регулирования физических действий. Передаточная система, внедрённая посредством желёз между «Я» и самим человеком, а также — при помощи мысли — между «Я» и другими людьми. Основные эмоции — это *счастье* (когда человек уверен в своих целях и получает от них удовольствие, а также убеждён, что контролирует окружение), *скука* (когда человек утратил уверенность и целеустремлённость, но не побеждён), *антагонизм* (когда

человек чувствует, что его контроль находится под угрозой), *гнев* (когда человек стремится разрушить то, что несёт угрозу, и при этом у него нет никакой достойной цели, только разрушение), *скрытая враждебность* (когда человек стремится разрушать, в то же время заверяя объект своих разрушительных действий, что не стремится к этому), *страх* (когда человек испытывает побуждение убежать), *горе* (когда человек осознаёт потерю), *апатия* (когда человек смиряется с неудачей по всем динамикам и притворяется мёртвым). Остальные эмоции — это более или менее сильные проявления тех, что перечислены выше. *Стыд* и *смущение* — эмоции, которые характерны для групп людей или для межличностных отношений, и эти эмоции находятся на одном уровне с горем, означая утрату положения в группе. *Эмоция* — это аналог *движения*, проявляющийся в системе желёз, и каждая *эмоция* отражает действие по увеличению или уменьшению *движения*. На высоком уровне человек возвращает движение, на среднем уровне человек удерживает движение, на более низком уровне движение проходит сквозь человека и поверх него. *См. также катализатор, контролирующий центр и динамика* в этом глоссарии.

**эндокринная система:** система желёз, которые выделяют одно или несколько веществ напрямую в кровь. Эти вещества затем переносятся к другим частям тела, функции которых они регулируют или контролируют.

**ясновидящий:** человек, который обладает способностью воспринимать то, что не находится в поле зрения или невидимо.

**-270 градусов по Цельсию:** температура, близкая к абсолютному нулю (-273,16 градуса по Цельсию), гипотетической температуре, при которой исчезает движение молекул и не остаётся никакого тепла. Выражение «градусов по Цельсию» относится к температурной шкале, на которой 0 градусов соответствует точке замерзания воды, а 100 градусов — точке кипения воды (на уровне моря).