

Л. РОН ХАББАРД

САЕНТОЛОГИЯ 8-8008

| | |
|--|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 3 |
| 1 ФАКТОРЫ | 3 |
| 2 БЫТИЙНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА..... | 6 |
| 3 ТЕОРИЯ ТЭТА-МЭСТ..... | 12 |
| Время | 14 |
| Пространство | 15 |
| Энергия | 16 |
| Материя | 17 |
| 4 АФФИНТИ, ОБЩЕНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ | 18 |
| Общение | 21 |
| Идентность и индивидуальность..... | 24 |
| Бытийность | 25 |
| Действование | 25 |
| Обладание | 25 |
| Вселенные..... | 26 |
| Терминалы..... | 29 |
| Поведение вселенных | 31 |
| Мысль, эмоция и усилие | 32 |
| Факсимиле | 33 |
| Ассист | 34 |
| Цикл действия | 35 |
| Взаимосвязанные виды опыта..... | 37 |
| 5 РАЗЛИЧЕНИЕ, АССОЦИИРОВАНИЕ И ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ..... | 37 |
| Логика | 39 |
| Пространственные формы энергии..... | 41 |
| Чёрное и белое..... | 42 |
| Восприятие | 44 |
| Сила | 44 |
| Ответственность | 45 |
| Таблица отношений | 48 |
| Выживание..... | 48 |
| Прав — неправ | 49 |
| Ответственность | 49 |
| Владение..... | 50 |
| Все — никто | 50 |
| Всегда — никогда | 51 |
| Источник движения — остановлен..... | 52 |
| Истина — галлюцинация | 52 |
| Вера — недоверие | 53 |
| Я знаю — я в неведении | 54 |
| Причина — полное следствие..... | 56 |
| Я есть — меня нет..... | 58 |
| Победа — поражение | 60 |
| Шкала эмоций и шкала тонов ниже нуля..... | 61 |
| Дихотомии | 64 |
| Методы прохождения | 68 |
| Процессинг создания | 71 |
| Стандартная рабочая процедура, выпуск 3-й..... | 71 |
| Общий процессинг | 74 |
| Анатомия пространства | 77 |

| | |
|--|-----|
| Создание и разрушение | 79 |
| Быть, иметь и делать | 82 |
| Процессинг создания | 84 |
| 6 СТАНДАРТНАЯ РАБОЧАЯ ПРОЦЕДУРА 8 | 92 |
| 7 ПРОЦЕССИНГ УВЕРЕННОСТИ | 100 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А ШЕСТЬ УРОВНЕЙ ПРОЦЕССИНГА, ВЫПУСК 5 | 104 |
| Уровень один: Рудименты..... | 105 |
| Уровень два: Ориентационные процессы и процессы по незнанию | 106 |
| Уровень три: Процессинг решений | 107 |
| Уровень четыре: Открывающая процедура посредством воспроизведения (вариант с незнанием) | 107 |
| Уровень пять: Исправление нехватки общения | 108 |
| Уровень шесть: «Исправление обладания» и «Выбор мест в пространстве» | 109 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б ПРОЦЕССИНГ ИГР | 109 |
| ОБ АВТОРЕ | 110 |
| ГЛОССАРИЙ..... | 112 |

Важное замечание

При чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не поняли полностью.

Единственная причина, по которой человек бросает учёбу, или запутывается, или становится неспособным к обучению, заключается в том, что он пропустил слово, которое не понял.

Замешательство или неспособность усвоить или выучить возникает ПОСЛЕ того, как человек встретил слово, которому он не нашёл определения и которое он не понял.

С вами когда-нибудь случалось такое, что, дойдя до конца страницы, вы осознавали, что не помните, о чём читали? Что ж, где-то раньше на этой странице вы пропустили слово, определения которого вы не знали или знали неправильное определение.

Вот пример. «Наше внимание привлекли ропаки, ослепительно сверкавшие в лучах восходящего солнца». Смотрите, что получается: вам кажется неясным всё предложение, тогда как на самом деле ваше непонимание произошло исключительно от одного слова, которое вы не поняли, — «ропак», что значит «льдина, стоящая ребром».

Слова, которые вам придётся посмотреть в словаре, необязательно будут новыми или необычными. Часто может оказаться неверным ваше понимание самого простого слова, что и будет причиной замешательства.

Эта информация о том, что нельзя пропускать непонятые слова, является наиболее важной во всём обучении. Каждый предмет, который вы начали изучать и бросили, содержал слова, значения которых вы не знали.

Поэтому при чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не вполне понимаете. Если материал кажется запутанным и его никак не удаётся понять, то прямо перед этим местом вы обнаружите непонятое слово. Не спешите двигаться дальше, а вернитесь назад, ДО того места, где у вас начались трудности, найдите непонятое слово и посмотрите его значение в словаре.

Сноски и глоссарий

Для того чтобы помочь вам понять материал, изложенный в этой книге, определения наиболее трудных слов приведены в сносках на тех страницах, где они впервые встречаются в тексте.

Некоторые слова имеют несколько значений, но в сносках даётся только то значение слова, в котором оно используется в этом тексте. Другие значения можно найти в толковом словаре.

Кроме того, в конце книги находится глоссарий, который включает в себя все определения, приведённые в сносках, а также определения некоторых других слов, которые трудно найти в обычных словарях.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Саентология 8-8008» в своём первоначальном виде была написана Л. Роном Хаббардом осенью 1952 года в Англии, и в декабре того же года она была выпущена в г. Филадельфия (США) в качестве пособия для студентов знаменитого Филадельфийского докторского курса.

В последующие годы, по мере того как Рон продвигался всё дальше и дальше в своём исследовании статики жизни, он добавлял новые материалы к этой книге.

При подготовке последующих изданий в литературных архивах автора был произведён тщательный поиск информации, имеющей отношение к этой книге. В результате были обнаружены дополнительные материалы и замечания, написанные автором для этой книги, которые и были включены в настоящее издание.

Редакторы

1

ФАКТОРЫ

(Итог исследований человеческого духа и материальной вселенной, завершённых между 1923 и 1953 гг. н.э.)

1. До начала была Причина, и единственной целью Причины было создание следствия.
2. От начала и навеки веков есть решение, и это решение — БЫТЬ.
3. Первое действие бытийности¹ — это принять точку видения.
4. Второе действие бытийности — простереть из точки видения точки для видения — точки протяжённости.

¹ **бытийность:** 1) положение или состояние бытия; существование. 2) нечто существующее. Бытийностью также называют принятие (выбор) человеком категории того, кем или чем он будет являться. Бытийность принимается человеком самостоятельно, даётся ему или достигается им. Примеры бытийности: собственное имя, профессия человека, его внешний вид, роль в игре — всё это как вместе, так и по отдельности можно назвать бытийностью.

5. Так и сотворено пространство, ибо определение пространства таково: точка видения протяжённости. И предназначение точки протяжённости в том, чтобы было пространство и чтобы была точка, из которой можно видеть.

6. Действие точки протяжённости — достигать и отдаляться.

7. И существует связь, идущая из точки видения к точкам протяжённости, и существует взаимообмен между ними. Так создаются новые точки протяжённости. Так появляется общение.

8. И так появляется свет.

9. И так появляется энергия.

10. И так появляется жизнь.

11. Но есть и другие точки видения, и эти точки видения исторгают точки для видения. И появляется взаимообмен между точками видения; но обмениваются они не чем иным, как точками протяжённости.

12. Точка видения может двигать точку протяжённости, ибо точка видения, помимо творческой способности и способности к мыслезаключению¹, обладает ещё и волей, и потенциальной независимостью действия; и точка видения, рассматривая точки протяжённости, может изменяться относительно своих собственных или других точек протяжённости или точек видения. Так появляется всё то, что лежит в основе движения.

13. Все точки протяжённости и каждая из них, будь они велики или малы, — все они *плотные*. И плотные они только потому, что точки видения говорят, что они плотные.

14. Многие точки протяжённости объединяются в более крупные массы — газы, жидкости или твёрдые тела. Так появляется материя. Но то, что ценится превыше всего, — это восхищение, и сила восхищения столь велика, что лишь одного его отсутствия достаточно, чтобы позволить чему-либо продолжать своё существование.

15. Точка протяжённости может отличаться от других точек протяжённости, и, таким образом, она может обладать индивидуальным качеством. И многие точки протяжённости могут обладать неким сходным качеством, и другие точки протяжённости также могут обладать неким сходным качеством. Так возникают качества, именуемые «классы материи».

16. Точка видения может объединять точки протяжённости в формы, а формы могут быть простыми или сложными и могут находиться на разных расстояниях от точек видения, поэтому могут существовать различные комбинации форм. А формы способны двигаться, и точки видения способны двигаться, и потому возможно движение форм.

17. И мнение точки видения обуславливает мыслезаключения о формах, об их неподвижности или об их движении, и эти мыслезаключения состоят из приписывания этим формам красоты или уродства, и эти мыслезаключения сами по себе и есть искусство.

18. То, что некоторые из этих форм должны продолжать существование, — это мнения точек видения. Так появляется выживание.

19. И точка видения никогда не может погибнуть; однако форма может погибнуть.

¹ **мыслезаключение:** мысль или убеждение относительно чего-то. Мыслезаключение — это мышление, верование, предположение, постулирование. Оно является высшей способностью жизни и стоит на более высоком уровне, чем механика пространства, энергии и времени.

20. И многие точки видения, взаимодействуя, начинают зависеть от форм друг друга и не желают точно разобраться, где чьи точки протяжённости, и так возникает зависимость от точек протяжённости и от других точек видения.

21. Отсюда проистекает постоянство точки видения в отношении взаимодействия точек протяжённости, а это, в своём упорядоченном виде, есть ВРЕМЯ.

22. И есть вселенные.

23. И вселенных этих числом три: вселенная, созданная одной точкой видения; вселенная, созданная каждой другой точкой видения; вселенная, созданная общим действием точек видения, и эта последняя и есть физическая вселенная, та, которую согласились сохранять.

24. И точек видения не видно никогда. И точки видения всё больше и больше считают, что точки протяжённости ценны. И точки видения стараются стать якорными точками и забывают, что они могут создать другие точки, и пространство, и формы. Так возникает недостаток в чём-либо. А точки протяжённости могут погибнуть, и поэтому точки видения допускают, что и они тоже могут погибнуть.

25. Так возникает смерть.

26. Те проявления, что относятся к удовольствию и боли, мысли, эмоции и усилию, мышлению, ощущению, аффинити, реальности и общению, поведению и бытию, происходят отсюда, и загадки нашей вселенной, по-видимому, содержатся здесь вместе с ответами на них.

27. *Есть бытийность, но человек полагает, что есть только становление.*

28. Разрешение любой из проблем, поставленных здесь, состоит в том, чтобы определить точки видения и точки протяжённости, улучшить состояние точек протяжённости и их согласованность, и тем самым сделать то же и для точек видения, и исправить излишек или недостаток в чём бы то ни было, приятном или безобразном, за счёт восстановления способности точки видения принимать роль точек, из которых можно видеть, а также способности создавать и рассоздавать, игнорировать, начинать, изменять и останавливать точки протяжённости любого рода по собственному решению точки видения. Уверенность во всех трёх вселенных должна быть обретена вновь, ибо уверенность, а не данные, есть знание.

29. По мнению точки видения, любая бытийность, любая вещь лучше, чем отсутствие вещи, любое следствие лучше, чем отсутствие следствия, любая вселенная лучше, чем отсутствие вселенной, любая частица лучше, чем отсутствие частицы, но частица восхищения — лучше всего на свете.

30. И о том, что выше изложенного здесь, можно лишь строить догадки. А то, что ниже этого, называется «играть в игру». Но то, что написано здесь, человек может испытать и познать. И некоторые, быть может, захотят учить этому, и некоторые, быть может, захотят использовать это, чтобы помочь тем, кто в беде, и некоторые, быть может, пожелают применить это, чтобы сделать людей и организации более способными, и тем самым подарить Земле культуру, которой мы могли бы гордиться.

*Принесено со скромностью в дар людям
Л. Ронем Хаббардом
23 апреля 1953 года.*

2

БЫТИЙНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Саентология — это прикладная религиозная философия.

Слово «Саентология» происходит от латинского слова *scio* (знание в самом полном смысле этого слова) и греческого слова *logos* (учение). Само по себе оно буквально означает «знание о том, как знать».

Вот более развёрнутое определение Саентологии: работа с духом и изучение духа — в его взаимосвязях с собой, вселенными и жизнью.

Саентология — это наука, предметом которой является знание о том, как знать. Она целиком охватывает такую область, как «знание», в том числе знание человеческого разума, который можно рассматривать как компьютер, обрабатывающий данные, и как место хранения этих данных.

Саентология (как и следовало бы любой настоящей науке о знании) включает в себя множество разделов, и они вместе составляют то, что раньше называли «гуманитарными науками». Образование, криминология, социология, психология и прочие науки такого рода — всем им найдётся место в Саентологии.

Саентология основана на системе аксиом, и благодаря этому она больше напоминает «точные науки», такие, как физика или химия, или какой-либо из разделов математики, например геометрию, поскольку в Саентологии понятиям даются точные определения, которые позволяют найти решения насущных проблем человечества, до сих пор не имевших удовлетворительного решения.

Вся суть Саентологии в её ориентации на практическое применение: она имеет широкую область применения и даёт стабильные, предсказуемые результаты. Она была создана для того, чтобы «делать способных более способными», а не для того, чтобы «лечить» психотиков¹, невротиков² или людей, страдающих психосоматическими заболеваниями³. Однако, если говорить даже о таком применении Саентологии, то можно сказать, что она (в руках хорошо обученного специалиста) представляет собой единственную полностью проверенную психотерапию, известную человеку на сегодняшний день, и позволяет исцелять приблизительно 70 процентов болезней человека с меньшими затратами времени и средств и с большей эффективностью, чем любой другой метод.

Саентология соответствует классическому определению науки, и, вероятно, работа по её систематизации была проведена более тщательно, чем в любой другой системе знаний, которую можно назвать наукой. В основе Саентологии лежат чётко сформулированные аксиомы, позволяющие предсказывать существование различных явлений, каждое из которых впоследствии можно будет обнаружить в реальной вселенной.

¹ **психотик:** человек, страдающий психозом (серьёзным душевным расстройством); душевнобольной. В Саентологии *психотиком* считают человека, который в физическом или психическом плане приносит окружающим неизмеримо больше вреда, чем пользы.

² **невротик:** человек, который страдает неврозом. Невроз — это состояние, когда безумие или обеспокоенность проявляются у человека лишь в отношении какого-либо предмета (в отличие от состояния психически больного человека, психотика, безумие которого распространяется на всё).

³ **психосоматический:** (о болезнях тела) созданный на физическом уровне в результате умственного расстройства; вызванный влиянием разума на тело. «Психо» означает разум, а «сома» — тело.

Любое изучение знания как такового неразрывно связано с решением вопроса о бытийности человека — иначе и быть не может. И уже в первых аксиомах Саентологии были сделаны предположения относительно того, что представляет собой жизнь и каковы её потенциальные возможности, а дальнейшие открытия полностью подтвердили эти предположения. До этого момента никому не удавалось получить данные столь высокого уровня.

Благополучие человечества и само его выживание зависят от того, будет ли человечество обладать точными знаниями о своих способностях и в особенности знаниями о том, какое положение человек занимает по отношению к знанию как таковому.

Очевидно, что основная цель человека, которая определяет все его действия, — это выживание. Выживанию можно дать такое определение: продолжение существования в пространстве на протяжении времени в виде материи и энергии.

Побуждение к выживанию можно подразделить на восемь составляющих, а именно: во-первых, стремление к выживанию в качестве индивидуума; во-вторых, стремление к выживанию посредством сексуальной деятельности с целью продолжения рода; в-третьих, стремление к выживанию в качестве группы; в-четвёртых, стремление к выживанию в качестве всего человечества; в-пятых, стремление к выживанию в качестве животного мира; в-шестых, стремление к выживанию в качестве материальной вселенной (то есть в качестве материи, энергии, пространства и времени); в-седьмых, стремление к выживанию в качестве духа и, в-восьмых, стремление к выживанию в качестве того, что можно было бы назвать Верховным Существом.

Эти составные части называются «динамиками». Все вместе они образуют общее побуждение к выживанию, но каждая из них сама по себе играет важную роль как в жизни самого индивидуума, так и в более широких сферах жизни, упомянутых выше в описании каждого из побуждений. Исходя из этого, мы можем видеть существование взаимозависимости между индивидуумом, с одной стороны, и семьёй, группой, биологическим видом, живыми организмами, самой материальной вселенной, духами и Богом — с другой; и кроме того мы можем видеть, что все они зависят от индивидуума, который является частью их всех.

Человеческий разум можно рассматривать как нечто, сохраняющее информацию о проблемах, связанных с выживанием, обрабатывающее эту информацию и решающее эти проблемы.

В Саентологии были разработаны новые, более эффективные способы мышления. Было обнаружено, что абсолют недостижим: ни ноль, ни бесконечность в реальной вселенной найти нельзя, но эти абсолюты можно использовать в качестве символов для обозначения некой воображаемой абстракции, которой на самом деле не существует. Таким образом, не существует ни абсолютного добра, ни абсолютного зла. Можно ли что-то считать «добром» или нет, зависит от точки зрения наблюдателя, и то же самое справедливо для «зла».

В Саентологии — почти независимо от основного направления деятельности — были введены новые понятия, имеющие самое непосредственное отношение к гуманитарным и естественным наукам. Во-первых, было дано правильное определение статике. Во-вторых, было дано первое настоящее определение нуля и было установлено математическое различие между нулём и бесконечностью. И кроме того было дано

базовое определение пространства; этот термин до сих пор не имел определения в физике, за исключением определения через энергию и время.

Оптимальным решением любой проблемы будет такое решение, которое приносит максимальную пользу максимальному числу динамик. Наихудшим будет решение, которое приносит наименьшую пользу наименьшему числу динамик. Под пользой здесь понимается то, что способствует выживанию. Деятельность, которая оказывает минимальное содействие выживанию по меньшему количеству динамик и препятствует выживанию по большему числу динамик, нельзя считать рациональной.

И хотя не может быть ничего абсолютно правильного или абсолютно неправильного, правильным действием будет то, которое способствует выживанию по тем динамикам, которые затронуты этим действием, а неправильным — то, которое препятствует выживанию по этим динамикам.

Мысль можно разделить на отдельные данные. Данным может быть всё, что человек может осознать, независимо от того, существовало ли это или он создал это сам.

Можно заметить, что созидание выходит за рамки существующего. Делая наблюдения и давая определения наблюдаемым явлениям, можно обнаружить, что данные не обязательно предшествуют мысли — напротив, мысль может создавать данные. Таким образом, воображение может создавать что-либо независимо от чего-то уже существующего, и ему не обязательно нужны опыт и данные, и оно не обязательно использует их сочетания, создавая что-либо. Воображение можно классифицировать как способность создавать или предсказывать будущее или создавать, изменять или разрушать настоящее или прошлое.

Причину побуждает к действию будущее.

Саентология применительно к жизни — это изучение статики и кинетики¹, то есть изучение взаимодействия между отсутствием движения и чистым движением или же между меньшим движением и большим движением.

Мысль в своём наиболее высоком диапазоне — это единственная известная нам настоящая статика. В физике статикой считают состояние покоя какого-либо тела, но там также известно, что тело находится в состоянии покоя при равновесии действующих на него сил и что оно на самом деле движется, даже если это только движение на молекулярном уровне. Настоящая статика не должна содержать никакого движения, никакого времени, никакого пространства и никаких длин волн. Такая статика в Саентологии обозначается символом «тэта». Так обозначают только гипотетическую статику, обладающую вполне определёнными свойствами и потенциальными способностями.

Кинетика, представляющая собой чистое движение или преобладающее движение, называется «МЭСТ». Это слово обозначает материальную вселенную или вообще любую вселенную. Это транслитерация английской аббревиатуры MEST, составленной из первых букв слов *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время).

Результатом взаимодействия между тэтой и МЭСТ является деятельность, известная как жизнь, и именно это взаимодействие наделяет жизнью организмы. Без этого организм мёртв.

¹ **кинетика:** что-либо, для чего характерно движение.

Бытийность человека (под человеком мы имеем в виду «хомо сапиенс») получает своё стремление к мысли и действию от тэты и обретает свою материальную форму в МЭСТ.

Человек (хомо сапиенс) — это составное существо, представляющее собой сочетание четырёх различных реально существующих частей, которые могут быть отделены друг от друга, а именно: тэтана¹, банков памяти, генетической сущности и тела.

Тэтан, который будет более подробно описан ниже, стремится к тому же, к чему стремится сама тэта. Он может существовать в материи, энергии, пространстве и времени, но источником его стремлений является потенциал, которым обладает сама тэта, и у тэтана есть собственные вполне определённые цели и особенности поведения.

Стандартные банки памяти и реактивные банки памяти вместе составляют банки памяти хомо сапиенс. Если провести аналогию с компьютером, это носители информации. Можно сказать, что в стандартных банках содержится информация, которую человек без труда осознаёт на аналитическом уровне, а реактивные банки содержат раздражительно-ответные механизмы, иными словами записи того, что происходило с человеком, которые действуют ниже его уровня осознания. Содержимое реактивных банков пополнялось во время моментов пониженного осознания (например, при бессознательности в ранний период жизни из-за крайнего переутомления, сильной боли или тяжёлой эмоциональной нагрузки), и впоследствии такие данные могут автоматически управлять человеком помимо его воли. Стандартные банки накапливают информацию о том, что происходило с человеком, с целью её использования при оценке усилий, необходимых для того, чтобы обеспечить выживание человека. Стандартные банки задействованы в аналитическом мышлении. Кроме того, существует возможность хранения памяти в более чистом виде, чем в этих банках, но это уже относится к способностям тэтана.

Генетическая сущность — это существо, сходное с тэтаном по своей природе, которое обеспечивало развитие тела начиная с самых ранних моментов эволюции этого тела на Земле. Генетическая сущность использует контрусилля² окружения для того, чтобы, задействуя опыт, естественный отбор и фактор необходимости, сформировать такой организм, который был бы в наибольшей степени приспособлен к выживанию, что ограничивается только возможностями самой генетической сущности. Целью генетической сущности является выживание на сугубо материальном уровне.

Тело как таковое представляет собой углероднокислородный двигатель, работающий при температуре около 37°C на низкокалорийном топливе, источником которого обычно являются другие организмы. Функции тела, такие, как дыхание, сердечная деятельность и работа эндокринной системы, находятся под непосредственным контролем генетической сущности, однако тэтан может оказывать на них влияние.

Что касается человеческого разума, можно сказать, что мыслительная деятельность — это основная деятельность тэтана (использующего для этого свою память и свои способности, а также аналитические стандартные банки памяти), на которую

¹ **тэтан**: бытийность индивидуума; единица, осознающая осознание; та самая «величина», та самая индивидуальность, которая и есть сам человек. Не говорят «мой тэтан», так же как не говорят «мой я». Когда человек говорит о тэтане, как о чём-то третьем, что существует в дополнение к нему самому и его телу, это не только является ошибкой, но и указывает на серьёзную аберрированность этого человека.

² **контрусиллие**: физическое усилие окружающей среды, направленное против индивидуума. Усилие самого человека называется просто «усилие». Усилия окружения называются «контрусиллия».

оказывают влияние реактивные банки памяти генетической сущности и накладывают ограничения физические способности, включая способности тела к адаптации.

Эти четыре части хомо сапиенс можно отделить друг от друга.

Тэтан — это и есть та личность и бытийность, которая в действительности и является индивидуумом, которая осознаёт, что она осознаёт, которую обычно имеют в виду, говоря «человек», и которой себя считает сам индивидуум. И это осознание не прекращается и даже проясняется, когда происходит отделение от тела, чего можно добиться с помощью стандартного процессинга¹.

Тэтан бессмертен, и его способности гораздо выше, чем все способности человека, существование которых было предсказано на данный момент, и, отделяя тэтана от тела, мы достигаем самым что ни на есть научным способом тех целей, о достижении которых мечтали, но вряд ли когда-либо достигали люди, занимавшиеся спиритизмом², мистицизмом³ и другими родственными им практиками.

Изучение анатомии бытийности человека — это второстепенная задача Саентологии, если под «человеком» иметь в виду хомо сапиенс, поскольку обычно тэтана очень легко отделить от всего остального с помощью Стандартной рабочей процедуры. Так что нет особого смысла углубляться в исследование оставшейся комбинации стандартных и реактивных банков, генетической сущности и тела, поскольку это лишь одна из возможных комбинаций. Однако разработка технологии, необходимой для того, чтобы человек мог в полной мере обрести свою настоящую бытийность, позволила получить огромный объём данных и технологии, имеющих отношение к записям в памяти, свойствам энергии, существующей поблизости от тела, природе генетической сущности, эволюции, а также множество данных о строении как собственно тела, так и реальной вселенной вообще. Большая часть вопросов о хомо сапиенс, за исключением вопроса о бытийности тэтана, была хорошо освещена в других, ранее изданных работах.*

** Ранее, пытаясь улучшить состояние бытия хомо сапиенс, люди рассматривали его как нечто неделимое, что либо живо, либо мертво. Кроме того, если люди вообще задавались этим вопросом, они думали, что, прежде чем человек сможет подняться на сколько-нибудь высокий уровень бытия в настоящем, необходимо ослабить влияние прошлого. В Дианетике было обнаружено, что разум можно разделить на две части. Первая — это аналитический ум, который собственно и занимается мыслительной деятельностью и выполнением умственных расчётов для индивидуума, но который на данном уровне развития «цивилизованного человека» был почти незаметен. Вторая — это реактивный ум. Реактивный ум рассматривался как раздражительно-ответный механизм, который получал данные из опыта и действовал на их основе, не рассуждая. Было обнаружено, что реактивный ум — это собрание записей о неблагоприятных ситуациях не только в этой, но и в других жизнях организма, которые он, по всей видимости, прожил, чтобы достичь целей эволюции и сформировать ту структуру, которой он обладает в настоящее время. Реактивный ум — это некий шаблон, но при всём при этом он функционирует на раздражительно-*

¹ **процессинг:** применение дианетических и саентологических процедур к человеку. Точное определение процессинга таково: человеку задают вопрос (который он способен понять и на который способен ответить), получают ответ на этот вопрос и подтверждают получение ответа. Также называется «одитинг».

² **спиритизм:** вера в то, что умерший продолжает существовать как дух, который может общаться с живущими, особенно при помощи посредника.

³ **мистицизм:** убеждения или практика людей, утверждающих, что они обретают духовный опыт, основанный на интуиции, созерцании и т.п. вещах, благодаря чему они узнают истины, неизвестные обычным людям.

ответной основе, диктуя человеку, какие действия тот должен выполнять. Формула, которая характеризует деятельность реактивного ума, такова: всё отождествляется со всем. Дианетика смогла добиться больших успехов в достижении более высоких состояний бытия за счёт устранения наиболее серьёзных инцидентов¹ из реактивного ума с помощью процедуры, известной как «стирание инграмм». Инграмма — это продолжительный или непродолжительный период боли или бессознательности, например при травме, во время операции или болезни. Такие инциденты можно было разрядить, просто «возвращая» человека в тот момент, когда произошёл данный инцидент и затем проходя через инцидент шаг за шагом, восприятие² за восприятием, как если бы это происходило ещё раз. После того как это было сделано несколько раз, инцидент терял свою способность руководить действиями человека. Было обнаружено, что освобождение человека от контроля со стороны реактивного ума необходимо для избавления его от aberrаций³. Необходимо понимать, что целью было освобождение человека от контроля со стороны реактивного ума, а не просто устранение реактивного ума как такового. В тех случаях, когда мы работаем с проблемами отдельных людей или групп людей и используем Саентологию для устранения aberrаций, мы по-прежнему ставим перед собой цель освободить человека от контроля со стороны реактивного ума. Но для достижения этой цели есть ещё два метода. Первый заключается в отделении аналитического ума от реактивного и последующем повышении потенциала аналитического ума до такой степени, чтобы он мог с лёгкостью справляться с реактивным умом. Второй способ — это просто реабилитация аналитического ума, которая заключается в том, что ему позволяют использовать свою способность создавать для построения собственной вселенной. Было обнаружено, что нет никакого смысла продолжать разряжать инциденты в реактивном уме, после того как аналитический ум смог отделиться от реактивного ума и начать им командовать. Дианетика — это наука, предметом которой является работа непосредственно с реактивным умом для освобождения человека от контроля со стороны реактивного ума. Саентология — это область знания, не ограниченная какими-либо рамками, которая имеет гораздо более широкое применение. Её цель — достижение бытийности, которая может существовать без энергии и без материи, иными словами без времени, независимо от того, будет ли эта бытийность homo sapiens или нет. Дианетика была эволюционным шагом, инструментом, который сыграл свою роль в том, что нам удалось подняться на более высокий уровень знания; однако её применение давало меньшие результаты и требовало больших затрат времени. Кроме того, существовали определённые ограничения в применении дианетического процессинга: если время его проведения превышало несколько сотен часов, власть реактивного ума над аналитическим становилась очень велика, поскольку этот процессинг непрерывно подтверждал значимость реактивного ума, тогда как лучше было бы подтвердить значимость аналитического ума. В наши дни медики и психологи используют многие принципы Дианетики, но не заботятся о том, чтобы ознакомиться с последними разработками в области человеческого разума

¹ **инцидент:** что-то пережитое человеком, простое или сложное, что связано единой темой или относится к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям и происходит за ограниченный, непродолжительный период времени, например минуты, часы или дни.

² **восприятие:** любое ощущение, например, звук, запах и т.п.

³ **абберация:** отклонение от рационального мышления или поведения. От латинского *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (*ab* — от, прочь и *errare* — блуждать).

(которые представлены в этой книге). Таким образом, общество получает знание и очень часто неправильно его истолковывает (ЛРХ).

По сути, бытийность человека — это бытийность самой тэты, действующей в МЭСТ-вселенной и других вселенных для достижения целей тэты под управлением конкретного индивидуума, конкретной личности.

Саентология — это наука, предметом которой является знание о том, как знать.

Её предметом является познание других наук. Её цель — охватить все науки, естественные и гуманитарные, поскольку она вносит ясность в такую область, как знание вообще.

Человек учится, чтобы познать какую-либо науку. Его усилия будут потрачены зря, если ему не известна наука, предметом которой является само обучение.

Человек живёт и познаёт жизнь, но он не поймёт жизнь, сколько бы он ни жил, если он не будет знать науку, которая изучает саму жизнь.

Человек изучает гуманитарные науки. Если он не знает, как изучать гуманитарные науки, он, скорее всего, потерпит неудачу.

Физик или какой-нибудь специалист по атомным бомбам знает физику, но не гуманитарные науки. Ему неизвестна связь между этими областями знания, и поэтому физика часто терпит неудачу.

Саентология может упростить и упорядочить все эти области: биологию, физику, психологию и саму жизнь.

Саентология помогает человеку жить, потому что она помогает ему понимать и контролировать жизнь.

Саентология могла бы оказать огромную помощь целой цивилизации, заполнив пробелы в её знаниях и не дав ей утонуть в океане хаоса.

Единственное настоящее богатство — это понимание. И это всё, что может дать вам Саентология.

3

ТЕОРИЯ ТЭТА-МЭСТ

По сути, Саентология — это изучение статики и кинетики. Как бы то ни было, она отличается большей точностью, чем то, что называют естественными науками, поскольку она имеет дело с гипотетической статикой и гипотетической кинетикой, которые находятся на противоположных концах спектра, охватывающего все виды движения.

Одним из наиболее ценных вкладов Саентологии в общую систему знаний было определение подлинной статики. В статике нет никакого движения, она не имеет ни ширины, ни длины, ни глубины; она не удерживается в подвешенном состоянии в результате равновесия сил; она не имеет массы; она не имеет длины волны; она не имеет положения во времени и пространстве. Ранее статика определялась только как неподвижный предмет. Это определение не является удовлетворительным, поскольку мы получаем предмет (или состояние покоя предмета) только как результат равновесия сил, а все предметы содержат в себе движение, пусть даже на молекулярном уровне, и существуют в пространстве, которое само по себе является составной частью движения.

Таким образом, становится понятно, что мы имеем дело со статикой более высокого уровня.

Возможности статики неограниченны.

Статика взаимодействует с кинетикой, которая рассматривается как высшая степень движения.

В Саентологии статику обозначают математическим символом «тэта», а кинетику называют «МЭСТ».

Тэта может находиться в распоряжении любого индивидуума или может составлять его бытийность, и для наших целей можно считать, что у каждого индивидуума есть своя собственная тэта.

Слово «МЭСТ» означает: *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время); это транслитерация английского термина *MEST*, образованного из первых букв этих слов. Когда слово «МЭСТ» встречается само по себе, оно означает физическую вселенную. Когда мы говорим о МЭСТ-вселенной индивидуума, мы имеем в виду его собственную вселенную.

Первоначальный вариант теории тэта-МЭСТ изложен в книге «Наука выживания», изданной в 1951 г. После того как было получено представление о подлинной статике, проблемы, связанные с процессингом, начали разрешаться гораздо быстрее, и главным доказательством справедливости теории тэта-МЭСТ является то, что на её основе было предсказано существование огромного количества явлений, которые действительно были обнаружены, что позволило разрешать кейсы¹ гораздо быстрее.

Порождение МЭСТ, как теперь считается, относится к области деятельности самой тэты, и МЭСТ (в том виде, в котором мы знаем физическую вселенную) является продуктом тэты.

Физики убедительно продемонстрировали, что материя, по всей видимости, состоит из энергии, которая сгустилась, следуя определённым шаблонам. В Саентологии также можно убедительно продемонстрировать, что энергия, по всей видимости, производится тэтой и исходит из неё. Таким образом, можно считать, что, производя энергию, тэта сгущает пространство, в котором эта энергия находится, и в результате эта энергия становится материей. Эта теория сгущения подтверждена изучением аббераций многих преклиров², которые опустились по шкале тонов так низко, что их собственное пространство сжалось, и которые были окружены риджами³, в результате чего эти преклиры стали «плотными» в той степени, в которой они были аберрированы. Кроме того, можно обнаружить, что чем сильнее они «уплотняются», тем в большей степени они становятся следствием. Более того, психотики относятся к словам и символам, включая их собственные мысли, так, как будто те являются вещами.

¹ **кейс:** (от англ. *case* — случай) в Саентологии общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Этот термин также обозначает состояние человека, которое обусловлено содержимым его реактивного ума. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих аббераций.

² **преклир:** духовное существо, которое находится на пути к состоянию клир, отсюда «пре-клир».

³ **ридж:** плотное скопление энергии, зависшее в пространстве и времени. Есть множество действий, которые могут быть выполнены с риджами. Риджи также могут взрываться.

Время

В 1951 году в Аксиомах¹ было сказано, что время можно считать единственной произвольностью², и поэтому оно может быть единственным источником человеческой аберрации. Дальнейшее изучение времени показало, что время — это действие энергии в пространстве, и кроме того было обнаружено, что продолжительность существования объекта приблизительно соответствует степени его плотности.

Можно считать, что время — это некое явление в пространстве, изменяемое объектами. Объектом можно считать любое самостоятельно существующее проявление энергии (включая материю).

Нетрудно заметить, что человек теряет свой селф-детерминизм³ в той степени, в которой он владеет объектами и использует силу.

Время можно считать абстрактным понятием, введённым для описания поведения объектов. Можно обнаружить, что временем можно управлять с помощью постулатов⁴.

Можно обнаружить, что существование трака времени⁵ является результатом желания, навязывания и блокирования в отношении владения, отдавания и получения объектов.

В том, что касается поведения и опыта⁶, время становится обладанием⁷. Обладание и необладание взаимодействуют между собой, и это становится выживанием.

Если одитор⁸ будет работать с обладанием, отдаванием и получением, а также энергией и разного рода объектами, то он обнаружит, что имеет дело непосредственно со временем и что в результате у преклира улучшится чувство времени и повысится скорость реакции.

¹ Речь идёт об Аксиомах Дианетики, изложенных в книге «Саентология 0-8: книга основ».

² **произвольность:** что-то, что введено в ситуацию без учёта данных, имеющих отношение к этой ситуации.

³ **селф-детерминизм:** относительная способность устанавливать положение чего-либо во времени и пространстве, а также способность создавать и разрушать пространство, время, энергию и материю. Если человек может определять положение своих факсимиле и риджей во времени и пространстве, если он способен размещать людей и предметы во времени и пространстве в прошлом, настоящем и будущем, тогда можно сказать, что у него высокий селф-детерминизм. Если же его факсимиле задают его положение во времени и пространстве, если люди могут с лёгкостью задавать его положение во времени и пространстве в прошлом, настоящем и будущем, тогда у этого человека низкий селф-детерминизм. Желание или нежелание устанавливать положение вещей во времени и пространстве — это основной критерий относительного душевного здоровья человека.

⁴ **постулат:** заключение или решение, принятые самим человеком, для того чтобы разрешить проблему, задать ход событий в будущем или отменить ход событий, который был задан в прошлом.

⁵ **трак времени:** последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются на протяжении жизни — или жизней — человека. Он очень точно датирован. Трак времени — это полная последовательность событий «настоящего», в которых полностью содержатся все восприятия, полученные человеком за всё время его существования. *Также называется просто трак.*

⁶ **опыт:** непосредственное наблюдение, ощущение, познание чего-либо в процессе существования.

⁷ **обладание:** идея индивидуума о том, что он способен достичь чего-либо. Под *обладанием* мы понимаем такое состояние, когда человек что-то имеет или чем-то владеет; состояние, при котором он может распоряжаться, управлять объектами, энергией и пространствами. *Иметь* что-либо значит быть способным прикасаться к этому, проникать в это или задавать расположение этого.

⁸ **одитор:** человек, обученный и имеющий квалификацию в применении дианетических или саентологических процессов и процедур, для того чтобы помогать людям изменяться к лучшему. Он называется так, потому что слово «одитор» (от лат. *audire* — слушать) означает «тот, кто слушает».

Наиболее явно это проявляется в случае с преступником, который не способен даже подумать о том, чтобы затратить некоторую энергию, для того чтобы получить нужный ему предмет. Такой человек отказывается «работать». В частности, он хочет соединить желание и обладание — так, чтобы они совпадали по времени, хотя это можно осуществить лишь в его собственной вселенной, но не в МЭСТ-вселенной. МЭСТ-вселенная устроена таким образом, что, для того чтобы чем-то обладать, необходимо работать, и результатом этого является существование градиентной шкалы¹ обладания. Преступник не видит разницы между собственной вселенной (которая, возможно, у него когда-то была и в которой он мог получать вещи мгновенно) и МЭСТ-вселенной. Поэтому у него нет «уважения к собственности». Он настолько отождествляет свою вселенную с МЭСТ-вселенной, что это само по себе является крайне аберрированным состоянием, в результате чего он действует во вред себе и терпит неудачу.

Пространство

Пространство может быть создано тэтаном. Он также может сохранять, изменять и разрушать пространство.

Наличие пространства — это первое условие, необходимое для действия. Второе условие — это наличие энергии. И третье — это владение или невладение.

Для целей процессинга и, возможно, для многих других целей можно считать, что в жизни человека пространство эквивалентно бытийности. Человек жив в той степени, в которой он обладает пространством и способен изменять и занимать это пространство.

Дефиниция пространства, которую мы можем эффективно использовать, это «точка видения протяжённости»: не существует пространства без точки видения, и не существует пространства без точек, которые можно видеть. Эта дефиниция пространства восполняет очень большой пробел в физике, где пространство определяют как то, в чём существует энергия. В физике пространство определялось либо как изменение в движении, либо через такие понятия, как время и энергия. Время определялось через пространство и энергию, а энергия — только через время и пространство. Находясь в такой взаимосвязи, эти дефиниции образуют круг, из которого невозможно вырваться, если только не найти лучшего определения для одного из этих понятий: времени, пространства или энергии. И это накладывало определённые ограничения на развитие физики.

Пространство — это точка видения протяжённости. Положение точки видения может меняться, и положение точек протяжённости может меняться. Точка протяжённости — это любая точка в пространстве или на границах пространства. Как частный случай, те точки протяжённости, которые определяют наиболее удалённые границы какого-либо пространства или его углы, называются в Саентологии «якорными точками». Якорная точка — это особый вид точки протяжённости. Точка протяжённости является основной частицей энергии. Точки протяжённости могут быть разных видов, и они могут представлять собой разные виды материи. Они могут объединяться различными способами, они могут принимать формы, становиться предметами. Они

¹ **градиентная шкала:** шкала состояний, градуированная от нуля до бесконечности. На шкале правоты и неправоты все состояния, которые находятся выше нуля (центра шкалы), ведут всё к большей и большей правоте, приближаясь к бесконечной правоте; а все состояния, которые находятся ниже нуля, соответствуют всё большей и большей неправоте, приближаясь к бесконечной неправоте. Абсолюты считаются недостижимыми.

могут течь, представляя собой энергию. Частица восхищения и частица силы — всё это точки протяжённости. Точки протяжённости, перемещаясь, могут создавать у точки видения иллюзию движения. Точка видения, перемещаясь, может создавать у точек протяжённости иллюзию движения. Движение — это то, как проявляется изменение точки видения, наблюдающей за точками протяжённости.

Точки видения невидимы, но у них могут быть точки протяжённости, которые можно видеть. Следовательно, основным скрытым источником влияния является точка видения. В любой вселенной материал, из которого состоит эта вселенная, не может существовать без чего-то, в чём он мог бы существовать. Это что-то, в чём он существует, и есть пространство, и оно создаётся благодаря определённому отношению точки видения, которая обозначает ту или иную область с помощью якорных точек.

Это явление (создание пространства) не просто теория (что можно сказать и о других принципах Саентологии); оно может быть изведено человеком на собственном опыте, и он обнаруживает, что пространство можно создать так, чтобы оно существовало наряду с любым другим пространством. Таким образом, пространство не является чем-то произвольным и абсолютным, оно может быть создано или «рассоздано» точкой видения.

Любое живое существо — это точка видения; оно является живым существом в той степени, в которой оно способно принимать роль точки видения. Так что в любом обществе неизбежно возникает какая-нибудь идея о бесконечности точки видения, вроде идеи «Бог вездесущ». Люди инстинктивно приписывают наибольшую бытийность тому, что находится везде, и, когда человек хочет приписать чему-то безграничную власть или силу, он говорит, что это находится везде.

Энергия

Основной единицей энергии является точка протяжённости. Особый вид точки протяжённости — это якорная точка, которая обозначает границы пространства, но она также является основной единицей энергии. Тэтан создаёт, контролирует и «рассоздаёт» точки протяжённости.

У энергии три качества: первое — это характер энергии; второе — это её длина волны; третье — направление потока или отсутствие направления потока.

Что касается характера энергии, то энергию можно подразделить на три класса: потоки, рассеивания и риджи. Поток — это перемещение энергии из одной точки в другую, при этом энергия в потоке может представлять собой любой тип волны: от простой синусоидальной волны¹ до наиболее сложных шумовых колебаний². Наличие потока — это просто характерная особенность перемещения. Рассеивание — это ряд исходящих потоков из одной и той же точки. Рассеивание главным образом представляет собой некоторое количество потоков, распространяющихся из общего центра. Лучшим примером рассеивания может служить взрыв. Существует такое явление, как рассеивание внутрь. Это происходит там, где все потоки движутся по направлению к общему центру.

¹ **синусоидальная волна:** тип волны с одинаковыми колебаниями, плавно переходящими одно в другое и повторяющимися через одинаковые промежутки времени. Пример синусоидальной волны приведён в глоссарии.

² **шумовые колебания:** тип волны с неповторяющимися и беспорядочно изменяющимися колебаниями. Пример шумовых колебаний приведён в глоссарии.

Это можно было бы назвать «взрывом, направленным внутрь» (схлопыванием). Как движение потоков из общего центра, так и движение потоков к общему центру относится к категории «рассеивание» — для удобства классификации. Третий класс энергии — это ридж. Ридж — это, по существу, энергия, подвешенная в пространстве. Ридж возникает при столкновении потоков, рассеиваний или других риджей, в результате которого получается достаточно плотное образование, чтобы энергия перешла в определённое устойчивое состояние. Когда рассеивание справа и рассеивание слева сталкиваются в пространстве и в этом участвует достаточное количество энергии, в результате образуется ридж, который продолжает существовать после исчезновения самого потока. Продолжительность существования риджей довольно велика.

В любом потоке энергии длина волны — это относительное расстояние от одного гребня до другого. Во вселенной МЭСТ длину волны обычно измеряют в сантиметрах или метрах. Считается, что чем выше частота¹, тем меньше длина волны (и чем ниже частота, тем больше длина волны) — по градиентной шкале длин волн. Радиоволны, звук, свет и другие явления — у каждого из них есть своё место на градиентной шкале длин волн. Длина волны не влияет на характер волны, длина волны является параметром потока или потенциального потока. Ридж содержит в себе потенциальный поток, у которого при высвобождении, как можно предположить, есть определённая длина волны. То, какое восприятие получит тело или тэтан, определяется положением этого восприятия на градиентной шкале длин волн. Каждое из этих восприятий представляет собой энергетический поток.

Направление потока по отношению к тэтану представляет особый интерес при изучении энергии. Потоки могут быть исходящими и входящими. Входящие и исходящие потоки может создавать точка-источник, внешняя по отношению к тэтану, и точно так же входящие и исходящие потоки может создавать сам тэтан.

Материя

Материя — это сгущение энергии. Чем больше энергия сгущается, тем меньше пространства она занимает и тем долговечнее она становится. Поток энергии существует недолго. При столкновении потоков энергии образуются риджи, которые обладают большей плотностью и долговечностью.

Сгущение материи само по себе и есть продолжительность, или время. Если энергия сгущается, то она становится материей. Если материя рассеивается, то она становится энергией.

В конечном итоге энергия в различных её проявлениях, по сути, представляет собой форму существования материи, и нельзя рассматривать материю, не рассматривая при этом и энергию.

В процессинге не проводят различий между материей и энергией, за исключением того, что формы, обладающие большей текучестью и меньшим временем существования, относят к «действию», а формы, обладающие большей плотностью и долговечностью, — к «обладанию».

¹ **частота:** величина, указывающая на то, как часто повторяется какое-либо периодически наступающее событие, например, повторяющееся движение тела при вибрации; сколько раз наступает это событие за секунду или за другую выбранную единицу времени.

Чтобы иметь материю, индивидуум должен иметь пространство, у него должна была быть энергия и он должен *иметь*.

Для того чтобы иметь пространство, необходимо иметь точку видения, а также потенциальную способность точки видения создавать якорные точки. Следовательно, для того чтобы видеть материю — не говоря уже о том, чтобы её контролировать или создавать, — необходимо иметь точку видения.

4

АФФИНТИ, ОБЩЕНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ

В человеческом опыте, который, вероятно, представляет собой явление более высокого порядка, чем материальная вселенная, и включает в себя создание этой вселенной, пространство, энергия и материя становятся бытийностью, действием¹ и обладанием.

Бытийность — это пространство безотносительно к энергии и материи, для действия требуется пространство и материя, а для обладания — пространство и энергия.

У нас есть градиентная шкала изменения состояний от пространства до материи, и мы можем считать, что эта шкала начинается с произвольно выбранного числа 40,0 и заканчивается числом 0,0, если мы рассматриваем хомо сапиенс, или же числом -8,0, если мы пытаемся оценить состояние тэтана. Эта градиентная шкала называется «шкала тонов».

Пространство — это очень обширная категория, которая охватывает всю шкалу и необходима для каждой её части, но, как было обнаружено, по мере того как человек опускается по этой шкале, у него становится всё меньше и меньше пространства. Если человек оказался в таком состоянии, что у него нулевое пространство, он достиг нулевой отметки — даже как тэтан. Тот факт, что у тела есть пространство, а у тэтана, как ему кажется, пространства нет, является главной причиной чувства небытия у тэтана, что заставляет его забыть свою собственную идентичность².

На уровне 40,0 этой шкалы тонов находится гипотетическая точка отсутствия энергии, а на уровне 0,0 — точка, в которой энергия начинает становиться плотной. Гораздо ниже этого уровня находится материя того вида, который существует в материальной вселенной. Таким образом, можно видеть, что данная шкала тонов представляет собой градиентную шкалу энергии и что энергия становится всё более свободной по мере движения вверх по шкале и всё менее свободной и всё более связанной — по мере движения вниз.

В Саентологии очень важную роль играет треугольник, называемый треугольником АРО. Это название составлено из первых букв слов «аффинти», «реальность» и «общение». Этот треугольник использовали в течение некоторого времени, прежде чем была обнаружена и понята его связь с энергией.

¹ **действие:** действие по созданию следствия. Под *действием* (или *деланием*) подразумевается действие, функционирование, достижение целей, выполнение того, что было задумано, или любое изменение положения в пространстве.

² **идентность:** набор характерных черт, по которым нечто или некто явно узнаваемы или известны (от лат. *ident* — то же самое).

Аффинити можно определить как тот или иной характер волны; и это понятие охватывает весь спектр человеческих эмоций. Человеческие эмоции проявляются в виде энергетических потоков, рассеиваний и риджей. Двигаясь по шкале эмоций сверху вниз, мы периодически проходим через цикл «рассеивание-поток-ридж». У каждого рассеивания есть гармоника¹ на шкале, и своя гармоника есть у каждого потока и у каждого риджа. Если мы будем рассматривать шкалу, начиная с нуля, мы обнаружим там смерть, которая представляет собой ридж, и в качестве эмоции там будет апатия. Апатия простирается на некоторое расстояние вверх по шкале выше смерти, но в этом конце шкалы гармоника находятся очень близко друг к другу, и непосредственно над апатией есть две человеческие эмоции, которые не имеют названия. Одна из них (следующая за апатией) — это поток, а непосредственно над этим есть рассеивание, подобное страху. Следующая имеющая название эмоция над апатией — это горе. Горе — это ридж, и оно является следствием потери. Непосредственно над горем находится поток. Однако следующая эмоция, имеющая название, находится уровнем выше и представляет собой рассеивание, именуемое страхом, и это рассеивание является удалением. Непосредственно над ним есть поток, называемый скрытой враждебностью. Над скрытой враждебностью находится гнев, и это плотный ридж. Между гневом, находящимся на уровне 1,5, и антагонизмом, находящимся на уровне 2,0, есть рассеивание, не имеющее названия, но проявляющееся в поведении. На уровне 2,0 мы имеем исходящий поток, называемый антагонизмом. Над ним, на уровне 2,5, находится «ленивое» рассеивание, известное как скука. Над скукой, на уровне 3,0, находится ридж, называемый консерватизмом. А на уровне 4,0 — ещё один поток, называемый энтузиазмом. Каждая из этих точек является гармоникой более низкой точки. В человеческих взаимоотношениях характер энергии, будь то поток, рассеивание или ридж, проявляется в виде аффинити. Аффинити — это тот клей, на котором держатся человеческие отношения, и оно может выражаться в виде принятия или отвержения этих отношений. Аффинити, в том значении, в котором оно здесь используется, — это степень проявления эмоции. Его эквивалентом в МЭСТ-вселенной являются силы когезии² и адгезии³, а также силы отталкивания между различными видами материи и энергии (например, между токами, текущими в разных направлениях).

Общение — это взаимообмен энергией между бытийностями; для тэтана и для хомо сапиенс общение — это восприятие. Это не только речь, которая представляет собой особый способ общения — передачу идей (идей, являющихся результатом пребывания на том или ином уровне шкалы тонов, или идей, находящихся выше шкалы тонов) с помощью символов. Зрение, конечно же, — это восприятие, имеющее ту же длину волны, что и свет. Звук записывается как слуховые ощущения. Осязание и обоняние представляют собой волны низкого уровня, корпускулярного типа. На этой градиентной шкале расположены и все остальные восприятия, которые могут отличаться также и типом волны (синусоидальная волна или какая-нибудь более сложная). Одитор должен понять, что общение, по сути, это направляемая или получаемая энергия, и общение заблокировано в той степени, в которой преклир не желает брать ответственность за

¹ **гармоника:** одно из двух (или более) проявлений или действий, которые отличаются друг от друга, но в то же время их объединяет какое-либо качество или качества. Например: смех, вызванный чувством неловкости, будет являться низкой гармоникой смеха, вызванного чем-либо смешным. См. также дефиницию этого слова в глоссарии.

² **когезия:** (физ.) сила, за счёт которой молекулы какого-либо вещества удерживаются вместе. Понятие, отличное от адгезии.

³ **адгезия:** (физ.) сила, удерживающая вместе молекулы различных веществ, контактирующих своими поверхностями. Понятие, отличное от когезии.

энергию или за какие-то виды энергии. При низкой ответственности уровень восприятий тоже будет низким.

Реальность зависит от того, есть ли движение, и если есть, то каково направление движения волны. Если двигаться по шкале тонов от 0,0 вверх, можно обнаружить, что реальность больше всего в точках потока и меньше всего в тех точках, где находятся риджи. Реальность в апатии, горе и гневе очень мала, но в непосредственной близости от этих точек есть пики реальности. Реальность определяется тем, имеет ли место согласие, несогласие или отсутствие мнения. Согласие — это входящий поток по отношению к человеку, несогласие — исходящий, а отсутствие мнения означает то, что человек находится поблизости от центра рассеивания или что мы имеем дело с риджем. Из-за того что в МЭСТ-вселенной такое изобилие энергии и так много различных видов энергии, тэтан обычно сталкивается с тем, что МЭСТ-вселенная превосходит его в испускании энергии. Поэтому он является мишенью для почти никогда не прекращающегося входящего потока, что заставляет его постоянно находиться в согласии с МЭСТ-вселенной. Он очень редко не соглашается с МЭСТ-вселенной, и самый лучший процессинг, который можно ему провести, — это помочь ему разорвать это соглашение с МЭСТ-вселенной и поменять направление потока на противоположное, потому что только так можно восстановить способность преклира делать что-либо с энергией и быть ответственным за неё. Если вы попросите преклира получить¹ концепт² согласия, он ощутит, что к нему поступает входящий поток. Для того чтобы загипнотизировать человека, его заставляют принимать постоянный ритмичный или монотонный поток от гипнотизёра. После того как этот поток продолжался в течение некоторого времени, человек будет принимать любую реальность от гипнотизёра, какую тот пожелает. И по всей видимости, то же самое справедливо для МЭСТ-вселенной, и её плотность обусловлена тем, что человек принимает её, соглашаясь с ней, и ничем иным. Реальность, по сути, это согласие или несогласие. Говоря о реальности, мы говорим о МЭСТ-вселенной. Какие бы расчёты мы ни делали в отношении МЭСТ-вселенной, мы всё равно получаем, что это продукт согласия высокого уровня между нами. МЭСТ-вселенная наказывает тех, кто с ней не соглашается. С точки зрения МЭСТ-вселенной наибольшая реальность должна быть у материи, и, по всей видимости, такова цель этой вселенной в отношении тэтана: превратить его в плотную энергию. У индивидуума реальность в отношении его собственной вселенной очень мала, потому что он находится в состоянии коматозного³ согласия с МЭСТ-вселенной. Однако, проводя процессинг, мы обнаруживаем, что состояние преклира является настолько плохим, насколько он принял МЭСТ-вселенную, насколько он соглашается с ней и подчиняется ей, и мы обнаруживаем, что его состояние является настолько хорошим и он сам настолько активен, насколько он в состоянии разорвать это соглашение, и создавать свои собственные потоки, и таким образом создавать свою собственную вселенную. Когда человек видит что-то хорошее в МЭСТ-вселенной, это почти всегда его собственная энергия, которую он помещает в МЭСТ-вселенную, — иными словами, его иллюзии. Когда человек теряет свои надежды и мечты (свои иллюзии), это происходит потому, что он потерял способность испускать энергию и направлять её обратно на МЭСТ-вселенную, и теперь он зависит от той энергии, которую МЭСТ-вселенная обрушивает на него.

¹ **получить:** (в командах одитинга, таких, как «получите идею») добыть, выработать, произвести; иметь в итоге, результате каких-либо действий.

² **концепт:** мысль, полностью лишённая символов, картинок, слов и звуков. Это непосредственная идея чего-либо, а не звук или символ этого.

³ **коматозный:** характерный для состояния крайней заторможенности, комы или бессознательности.

Таким образом, аффинити, реальность и общение образуют шкалу тонов. И каждому уровню этой шкалы тонов соответствует некоторый уровень аффинити, реальности и способности преклира к общению. Следовательно, определив, какова хроническая эмоция преклира, каково его хроническое состояние согласия или несогласия и какова его способность общаться или не общаться, мы определяем его положение на шкале тонов. Аффинити, реальность и общение образуют треугольник, все вершины которого находятся на одном уровне. Поэтому, если вы захотите поднять преклира по тону — а его нужно поднять по тону, чтобы повесить его селф-детерминизм, — вы обнаружите, что невозможно улучшить его эмоциональное состояние, не уделяя внимания также его реальности и общению. Нельзя повесить реальность преклира, не затрагивая его проблем в области аффинити и общения. Нельзя улучшить общение с преклиром, не затрагивая его проблем в области реальности и аффинити. Грубейшая ошибка, которую может допустить одитор, — это недооценить важность этого треугольника для процессинга. Более-менее полная шкала тонов есть в «Науке выживания», и книга первая «Науки выживания» целиком и полностью посвящена шкале тонов и поведению людей.

Преклир, пока он остаётся хомо сапиенс, занимает два положения на шкале тонов. Составное существо, известное как хомо сапиенс, считается мёртвым в 0,0 и может подниматься чуть-чуть выше 4,0 на шкале тонов. Следовательно, это диапазон тонов хомо сапиенс. Тэтан (который у хомо сапиенс находится ниже уровня осознания самого себя — в том, что касается пространства и энергии) имеет более широкий диапазон тонов. И раз тэтан — это, по сути, и есть преклир и в действительности это его бытийность и идентность, диапазон тонов тэтана имеет даже большую важность, чем диапазон тонов хомо сапиенс. Диапазон тэтана простирается от -8,0 до 40,0 на шкале тонов. Оптимальным для тэтана считается положение 20,0 — точка оптимального действия. Хомо сапиенс как таковой не может достичь этого уровня шкалы тонов из-за физических ограничений.

Общение

Какова сравнительная важность аффинити, общения и реальности, если рассматривать этот вопрос с точки зрения поведения и с точки зрения одитинга?

Аффинити — это *тип* энергии, и его можно создавать по своей воле.

Реальность — это согласие. Слишком много вынужденного согласия приводит к полному исчезновению самосознания индивидуума.

Общение, однако, имеет *гораздо* большую важность, чем аффинити и реальность, поскольку оно представляет собой ту деятельность, то *действие*, посредством которого человек испытывает эмоции и с помощью которого он соглашается. Общение — это не только модус операнди¹, но и сама *суть* жизни, и оно *в десятки раз* важнее аффинити и реальности. И это очень легко продемонстрировать, поскольку одитор сможет разрешать проблемы, предсказывать поведение и изменять или контролировать чей-либо разум только в том случае, если он сосредоточит своё внимание на общении. А посему никогда не упускайте из виду важность общения и не пытайтесь возвести в абсолют жажду любви или надежду на согласие. Ответ, который имеет решающее значение, вы *всегда* найдёте в модусе операнди жизни — в общении. А из этого напрямую вытекает, что именно на

¹ **модус операнди:** (от лат.) способ действия или выполнения чего-либо.

общение мы возлагаем наибольшие надежды в решении любых проблем поведения и что это самое слабое место в том кейсе, с которым мы имеем дело. Упустить из виду исключительную важность общения по сравнению с согласием и аффинити — значит потерпеть неудачу в работе с кейсами. Почти не важно, о чём велось общение, если это *было* общение.

Критерием того, насколько аберрирован человек, является задержка общения. Сколько времени требуется на то, чтобы получить ответ от преклира? Чем больше, тем более аберрированным является преклир. Он *обладает* в той мере, в которой он распоряжается частицами. А когда человек *распоряжается* частицами и движением — это *и есть* общение.

Реальность — это *мыслезаключения* о частицах. Аффинити — это мнение о частицах и ощущениях. Мыслезаключение — это не бытийность. Мнение — это не бытийность. Только общение стоит на одном уровне с бытийностью.

Единственным надёжным критерием того, есть ли улучшение в кейсе или нет, является наличие или отсутствие изменений в общении. Под изменением в общении мы также подразумеваем изменение в *восприятии*. Восприятие — это всё. При любой форме общения мы узнаём о том, что мы общаемся, лишь благодаря восприятию.

Тэтан может быть тем, что он может видеть. Он может видеть то, чем он может быть. Если он не может видеть это как тэтан (не глазами своего МЭСТ-тела), он не может быть этим. Если он не может быть этим, он не может это видеть.

Точка видения расставляет якорные точки. И теперь у неё есть пространство. Откуда она знает о том, что якорные точки расставлены? Она знает об этом благодаря тому, что она может их видеть. Откуда она знает, что они вообще существуют? Она знает об этом только благодаря тому, что она может их видеть. Откуда в таком случае она знает о том, что у неё есть пространство? Она знает об этом благодаря тому, что она может воспринимать. Каким образом она воспринимает? За счёт знания. За счёт знания какого-то данного? Нет, за счёт уверенности. Состояние знания — это состояние уверенности. Индивидуум настолько уверен, насколько он способен общаться. А общаться он способен настолько, насколько он способен *быть*.

Более того, он настолько ответственен, насколько он способен общаться. Индивидуум не несёт ответственности за то, с чем он не может общаться. Он будет бороться только с тем, с чем он не может общаться.

А как он общается? Допустимый способ общения — это общение через посредство МЭСТ. Человек вкладывает свои способности в руки, глаза и т.д. и общается с помощью звуковых волн, частиц света и тому подобного. Он «возложил вину на МЭСТ». На самом деле все эти частицы — *прямой* продукт его создания, происходящего в соответствии с неким согласованным ритуалом, в который человек слепо верит. Его тело и даже солнце существуют потому, что он совместно с другими точками видения верит, что они существуют. Он постоянно создаёт МЭСТ-вселенную, и это можно проверить: для этого нужно сравнить терминал¹ из МЭСТ-вселенной с терминалом-мокапом² и повторять это

¹ **терминал**: любая точка, имеющая любую форму и протяжённость или не имеющая никакой формы вообще, из которой может истекать энергия или которая может принимать энергию.

² **мокап**: то, что человек создаёт сам. Мокап — это не просто умственная картинка. Это объект, сотворённый тэтаном, существующий самостоятельно или символизирующий некоторый объект в физической вселенной. Этот термин происходит от выражения, существовавшего во время Второй мировой войны и обозначавшего миниатюрные модели, созданные в качестве символов боевых средств (самолёты, корабли, артиллерия и т.д.) или зон атаки (холмы, реки, здания и т.д.) для использования при планировании сражения.

снова и снова, каждый раз замечая различие между ними. Это позволяет выявить и поставить под контроль контур¹, который автоматически создаёт МЭСТ.

Возьмите инвалида и добейтесь любым способом, приятным или неприятным, чтобы он начал общаться со своей парализованной конечностью, и он сможет снова владеть ею. На это может уйти много часов работы, скажем, массажа, причём выполняемые движения или создаваемые ими ощущения должны меняться достаточно сильно, чтобы привлекать внимание человека. Но это даст результат — не благодаря вере, а благодаря тому, что вы постоянно побуждаете инвалида общаться с его ногой.

Есть много уровней общения. Наилучшим является селф-детерминированное общение посредством постулатов, которое не содержит в себе усилия. Однако любое общение лучше, чем отсутствие общения.

Наилучшим является общение, когда сам тэтан создаёт, рассылает и возвращает точки протяжённости. То, что он воспринимает таким образом, действительно реально для него, и он берёт полную ответственность за это. Для такого восприятия он испускает облака золотых «блёсток²». Закупоренный кейс³ только лишь за счёт того, что он испускает эти «блёстки» (просто постулируя это), может после нескольких попыток увидеть, что же на самом деле представляет собой то чёрное факсимиле⁴, за которым он прячется. Это прямое общение тэтана, и это наилучшее общение.

На практике бытийность, общение и пространство являются синонимами. У кейса в тоне 0,2 нет пространства. Добейтесь, чтобы он начал общаться, и у него будет пространство. Он может ощущать, что его тело и факсимиле твёрдые, как камень. Добейтесь, чтобы он начал общаться, добейтесь, чтобы он растрчивал впустую якорные точки, проводя ему процесс «Расширенная GITA» (см. описание ниже), добейтесь, чтобы он был тем и сем, и он станет менее аберрированным, будет меньше страдать от боли и будет менее «плотным».

Если человек неспособен общаться, если у него большая задержка общения, у него нет ни сколько-нибудь значительной бытийности, ни пространства. Процесс «Пространствование» (см. описание ниже) разрешает это состояние, имитация бытийности разрешает это состояние, обычная работа с мокапами любого рода разрешает это состояние (поскольку мокапы — это якорные точки, которые образуют пространство), и любой процесс, улучшающий общение, также разрешает это состояние. Даже нахождение настоящего времени⁵ разрешает это состояние.

Таким образом, вы видите, какую роль играет общение в игре под названием жизнь.

¹ **контур:** часть разума человека, которая ведёт себя так, как будто она отдельный человек или объект, который либо разговаривает с человеком, либо действует по собственной инициативе. Контур, если он обладает достаточной силой, может даже взять на себя управление человеком.

² **блёстки:** поток маленьких золотых искорок, испускаемый тэтаном во всех направлениях.

³ **закупоренный кейс:** человек, чья память обычно почти полностью закупорена (спрятана; недоступна сознательному воспоминанию) и чьи области осознания чёрные или очень тёмные.

⁴ **факсимиле:** 1. Трёхмерная цветная картинка со звуком, запахом и со всеми другими восприятиями, а также выводами и заключениями индивидуума. 2. Факсимиле — это энергетические копии вещей, существующих в различных вселенных. Факсимиле прикрепляются к риджам.

⁵ **настоящее время:** время сейчас, в данный момент, которое становится прошлым почти с той же скоростью, с которой мы за этим наблюдаем. Используется в более широком смысле для обозначения окружения, существующего в данный момент; например, когда говорят: «Преклир вернулся в настоящее время», это означает, что он начал осознавать то, что окружает его в настоящем.

Идентность и индивидуальность

Чаще всего преклиры путают собственную бытийность с тем объектом, с которым их обычно отождествляют. Бытийность индивидуума определяется объёмом пространства, которое он может создать или которым он может распоряжаться, а не тем, с чем его отождествляют, или каким-либо ярлыком. Обладание идентностью в МЭСТ-вселенной — это почти то же самое, что и отождествление, а это низшая форма мысли. Когда индивидуум является неким объектом и когда он является следствием, он считает, что для того, чтобы он мог быть причиной, он должен иметь определённую, ограниченную идентность. Это аберрация. Его индивидуальность становится больше, по мере того как становится больше его бытийность, и он быстро поднимается выше того уровня, где он испытывает потребность в идентности, поскольку он сам по себе является самодостаточным, обладая своей собственной идентностью.

Очень часто первый вопрос, который задаёт себе человек при тэта-клировании¹, — это «Каким образом я смогу обеспечить себе идентность, если у меня не будет тела?». Есть много способов решения этой проблемы. Наихудший способ обладания идентностью — это обладание телом. По мере того как преклир обретает большую индивидуальность и бытийность (а это почти одно и то же), его всё меньше и меньше беспокоит эта проблема. А тот факт, что его беспокоит эта проблема, говорит одитору о том, каково положение преклира на шкале тонов.

Один из механизмов контроля, который применяли к тэтанам, состоял в том, что, когда их способности возрастали, их заставляли поверить, что они сливаются со вселенной. Это совершенно неверно. Тэтаны — это индивидуумы. И когда они поднимаются по шкале тонов, они не сливаются с другими индивидуумами. Они обладают способностью становиться всем, чем они пожелают, не теряя при этом своей индивидуальности. Тэтан в первую очередь является самим собой. Очевидно, что нирваны² не существует. Именно это чувство — что тэтан сольётся с чем-то ещё и потеряет свою индивидуальность — удерживает его от попыток изменить свою судьбу. Слияние со всей остальной вселенной означало бы, что он превратился в материю. Это крайняя степень когезии, крайняя степень аффинити, и это самая низкая точка на шкале тонов. Человек опускается до братания со вселенной. Поднимаясь по шкале, он всё больше и больше становится индивидуумом, способным создавать собственную вселенную и поддерживать её существование. Именно так (заставляя людей поверить в то, что у них нет никакой индивидуальности, кроме той, которую им даёт МЭСТ) МЭСТ-вселенная избавилась от соперничества.

Бытийность

Наличие пространства не является обязательным условием для того, чтобы тэтан мог иметь бытийность, когда он находится выше 40,0 на шкале тонов и может создавать пространство по своему желанию. Он создаёт пространство, чтобы иметь какую-то

¹ **тэта-клирование:** процесс, приводящий человека в состояние, в котором он может покинуть своё МЭСТ-тело и возвращаться в него. См. также **тэта-клир** в глоссарии.

² **нирвана:** (буддизм) состояние полного блаженства, достигаемое за счёт прекращения индивидуального существования и растворения души в высшем духе или же за счёт избавления от всех желаний и страстей. Слово «нирвана» буквально означает «угасание» (огня желаний и страстей).

конкретную бытийность. Можно считать, что на уровне 40,0 пространство и бытийность — это взаимозаменяемые понятия. Бытийность может существовать вообще без энергии или материи, иными словами, без времени.

Однако для того, чтобы обрести бытийность в этой вселенной (а это имеет большее отношение к рассматриваемому вопросу), необходимо иметь точку видения, занимая которую можно создавать и контролировать точки протяжённости. Точка видения человека настолько велика, насколько велико пространство, в котором он может видеть, по сравнению с пространством, в котором могут видеть другие точки видения; таким образом, состояние бытийности относительно.

Действование

Для действия необходимы пространство и энергия, и слово «действовать» можно определить как «делать что-то с целью достичь обладания». Для того чтобы преклир мог действовать, он должен быть способен обращаться с энергией.

То действие с энергией и предметами, которое имеет место в МЭСТ-вселенной, — это далеко не единственный способ существования. Это особая форма поведения, которая может существовать в любой вселенной, но которая наиболее характерна для МЭСТ-вселенной.

Обладание

Время — это абстракция, которая существует лишь как идея, источником которой являются объекты, причём объектом может быть энергия или материя. Время можно определить как изменение в пространстве, но, когда мы пытаемся определить движение как изменение в пространстве, такое определение нам ничего не даёт, потому что оно не говорит нам, что изменяется в пространстве. Должно быть что-то, что изменяется в пространстве, чтобы у нас возникла иллюзия времени.

Ранее в Саентологии было открыто, что единственная произвольность — это время. Причина этого в том, что время не существует как таковое, но оно является результатом обладания. Когда человек имеет дело со «временем», он имеет дело с обладанием или необладанием.

Суть времени — это «имел», «имею» и «буду иметь». Цели в МЭСТ-вселенной всегда попадают в категорию «буду иметь». Действия предпринимают для того, чтобы иметь.

Это один из наиболее важных моментов в процессинге. В каждой точке на траке, где человек застрял, он создал постулат, что он будет иметь, и получил что-то, чего он не хотел. Он желал иметь замок. Он мог предпринимать действия, которые позволили бы ему получить замок, и он был остановлен и убит взрывом, который разрушил стену перед ним. Взрыв застал его в тот момент, когда у него был постулат, что он будет иметь, и человек получил то, чего он не хотел. Впоследствии одитор, пытаясь справиться с этим факсимиле, обнаружит, что инцидент начался с постулата о том, что человек будет иметь, и теперь человек находится в состоянии нерешительности, поскольку взрыв был нежелательным.

Если называть вещи своими именами, каждый инцидент, способный аберрировать преклира, — это какая-то неудача в обладании: преклир не хотел чего-то и должен был иметь это, или он хотел чего-то и не мог иметь это, или он хотел что-то одно, а получил что-то другое.

Вся проблема будущего — это проблема целей. Вся проблема целей — это проблема владения чем-либо. Вся проблема владения — это проблема времени.

Не может быть времени без владения объектами.

Таким образом, мы получаем решение одной из наиболее сложных проблем человеческого разума. У аудитора могут быть трудности с пониманием этого принципа, поскольку время может продолжать существовать для него как нечто самостоятельное, нечто неизвестное, нависшее у него над головой. Если же он будет использовать принцип, что прошлое — это «имел» или «не имел», настоящее — это «имеет» или «не имеет» и будущее — это «будет иметь» или «не будет иметь» и что граница между прошлым, настоящим и будущим и *сами* прошлое, настоящее и будущее своим существованием обязаны исключительно желанию, навязыванию и блокированию обладания, он обнаружит, что состояние его преклира улучшается очень быстро.

Вселенные

Вселенная определяется как «совокупность всего того, что создано». Может быть много вселенных, и их действительно много, и может быть много разновидностей вселенных, но нас здесь интересуют только две конкретные вселенные. Первая — это МЭСТ-вселенная, реальность (по поводу которой достигнуто согласие) материи, энергии, пространства и времени, которые мы используем в качестве якорных точек и через посредство которых мы общаемся. Вторая вселенная — это наша личная вселенная, в которой точно так же есть энергия и пространство. Это две совершенно отдельные вселенные, и можно сказать, что основой замешательства и аберрации индивидуума является то, что он путает одну вселенную с другой. В точках пересечения этих вселенных (в разуме индивидуума) мы обнаруживаем путаницу в контроле и обладании, вызванную тем, что эти две вселенные ведут себя по-разному.

И хотя обе они, по всей видимости, были основаны на том же модусе операнди, что и любая другая вселенная (а именно на создании пространства путём размещения якорных точек и образовании форм путём сочетания точек протяжённости), *для индивидуума* поведение МЭСТ-вселенной отличается от поведения его собственной вселенной.

В собственной вселенной индивидуум может создавать и разрушать мгновенно и без каких-либо конфликтов. Он может создавать пространство «на постоянной основе». Он может создавать и сочетать формы в этом пространстве и приводить эти формы в движение, и он может сделать так, чтобы это движение продолжалось автоматически, и он может контролировать это движение время от времени, и он может поставить его полностью под свой контроль — всё это посредством постулатов. Собственная вселенная воспринимается очень чётко. По крайней мере, реальность индивидуума в отношении собственной вселенной гораздо более яркая и чёткая, чем реальность в отношении МЭСТ-вселенной. Видение человеком его собственной вселенной мы называем «действительностью», а видение человеком МЭСТ-вселенной — «реальностью», поскольку оно основано на согласии.

Индивидуум, если только он не находится на очень высоком уровне, считает необходимым использовать физическую силу и прикладывать одни силы МЭСТ-вселенной к другим, для того чтобы получить действие, движение и новые формы. Его деятельность в МЭСТ-вселенной — это деятельность по использованию энергии, и его способность существовать в МЭСТ-вселенной зависит от его способности использовать силу. По сути, МЭСТ-вселенная — это вселенная силы, что, кстати сказать, очень не нравится большинству тэтанов. Для того чтобы индивидуум мог делать с МЭСТ-вселенной то, что ему нужно, он не должен отказываться от права использовать силу, от права отдавать приказы, от права наказывать, от права отправлять собственное правосудие и так далее. В МЭСТ-вселенной перед нами развёртывается картина дикой и свирепой борьбы титанических сил, где, как кажется, конечным итогом будет полное разрушение. Как это ни парадоксально, в МЭСТ-вселенной возможно разрушить лишь форму, поскольку, согласно закону сохранения энергии, действительное разрушение объектов материального мира невозможно, возможно лишь их видоизменение.

В МЭСТ-вселенной этика¹ кажется помехой, честность — почти невозможна, если только за ней не стоит сила огромной величины. Только сильный может позволить себе быть этичным, но при этом использование силы влечёт за собой лишь дальнейшее использование силы. Рассматривая поведение в МЭСТ-вселенной, мы видим нагромождение парадоксов, потому что поведение в МЭСТ-вселенной основывается на работе раздражительно-ответных механизмов, а не на аналитической мысли или рассудке. МЭСТ-вселенная требует от нас полного и беспрекословного подчинения и согласия под страхом полного уничтожения, и в то же время, полностью согласившись с МЭСТ-вселенной, человек теряет способность воспринимать её со всей ясностью.

В собственной вселенной, напротив, всё это: честность, этика, счастье, правильное поведение и правосудие — становится возможным.

Одним из свойств МЭСТ-вселенной является то, что это ревнивая вселенная, и её воздействие заключается, в частности, в том, что люди, проникшиеся её принципами, действуя даже из самых лучших своих побуждений, стремятся уничтожить свою собственную вселенную. Почти каждого человека начинают контролировать с самого раннего детства, делая его воображение чем-то предосудительным. Его вселенная не является воображаемой, но можно сказать, что это так, и если воображение человека сделать чем-то предосудительным, то он потеряет способность украшать мрачные и свирепые черты МЭСТ-вселенной своими надеждами и мечтами. А когда он теряет эту способность, он становится рабом МЭСТ-вселенной, и, став рабом, он гибнет. Путь к бессмертию, следовательно, пролегает не в направлении полного, рабского согласия с МЭСТ-вселенной и не в направлении использования и преобразования её сил. Этот вопрос непрерывно подвергался проверке на протяжении долгого времени, и люди испытывают крайнее изумление, когда обнаруживают, что восстановление их творческих способностей, реабилитация их собственного пространства, их собственных идей также приводит к восстановлению их способности быть лицом к лицу с МЭСТ-вселенной и сохранять при этом мужество и личную этику.

Превосходные результаты даёт процессинг создания, особенно в том случае, когда при его проведении работают только с мыслью, не имеющей никакого отношения к мысли, характерной для МЭСТ-вселенной, и занимаются реабилитацией собственной

¹ **этика:** рациональность, направленная на достижение наивысшего уровня выживания индивидуума, будущих поколений, группы и человечества. Этика — это здравомыслие и это способность представить себе, каким будет оптимальное выживание.

вселенной индивидуума, не обращая никакого внимания на МЭСТ-вселенную. И это то средство, к которому можно прибегать, работая с кейсами любой сложности.

С другой стороны, процессинг, реабилитирующий МЭСТ-вселенную как таковую в сознании индивидуума, даёт очень хорошие результаты, сопоставимые с теми результатами, которые даёт реабилитация собственной вселенной. Однако для реабилитации способности воспринимать МЭСТ-вселенную необходимо, чтобы индивидуум мог воспринимать настоящее время, и соответственно необходимо реабилитировать эту способность тоже. Раздумья по поводу прошлого и будущего в МЭСТ-вселенной — бесплодное занятие; размышления о МЭСТ-вселенной, попытки предсказывать, что произойдёт в МЭСТ-вселенной, построение планов реорганизации и улучшения МЭСТ-вселенной — всё это лишь ухудшает способность человека справляться с этой вселенной. Когда он просто начинает воспринимать МЭСТ-вселенную в настоящем времени и изучать то, что он видит, во всех подробностях, зная о том, что он может быть тем, что он видит, у него пропадает всякий страх перед МЭСТ-вселенной.

Есть процесс по различению в собственной вселенной, процесс по различению, предназначенный исключительно для МЭСТ-вселенной, и процесс по различению, который отделяет собственную вселенную индивидуума от МЭСТ-вселенной.

Первый из этих процессов предназначен просто для воссоздания собственной вселенной, при этом на МЭСТ-вселенную не обращают никакого внимания. Второй процесс заставляет индивидуума вступать в контакт с настоящим временем МЭСТ-вселенной и непрерывно наблюдать это настоящее время. Третий процесс проводит различие между МЭСТ-вселенной и собственной вселенной индивидуума и заключается в том, что преклир в собственной вселенной создаёт в виде мокапа копию каждого объекта из МЭСТ-вселенной, который он может воспринимать, и затем сопоставляет копию и сам объект.

Создание пространства и создание мокапов в нём — это реабилитация собственной вселенной и это основной процесс.

Различение двух похожих объектов в МЭСТ-вселенной, таких, как две книги, два стула, две области пространства, с помощью зрения своего МЭСТ-тела даёт очень хорошие результаты в том, что касается способности конфронтировать¹ МЭСТ-вселенную и справляться с ней.

Создание копий объектов из МЭСТ-вселенной, иными словами создание вселенной, параллельной МЭСТ-вселенной, — это тот механизм, с помощью которого создаются факсимиле (см. описание ниже), и данный процесс ставит под контроль индивидуума такие механизмы.

Первоначальным определением Саентологии 8-8008 было достижение бесконечности путём уменьшения кажущейся бесконечности и мощи МЭСТ-вселенной до нуля и увеличения кажущегося нуля собственной вселенной индивидуума до бесконечности. Это некий идеальный, гипотетический процесс; эта цель не обязательно достижима в действительности или реальности, но это вполне возможно. Можно заметить, что восьмёрка — это символ бесконечности, поставленный вертикально, поэтому 8-8008 — это не просто ещё одна комбинация цифр; эта формула предназначена для того, чтобы закрепить в сознании индивидуума тот путь, следуя которому он может реабилитировать себя, свои способности, свою этику и свои цели.

¹ **конфронтировать:** находиться лицом к лицу с кем-либо или чем-либо, не уклоняясь и не избегая этого. Конфронт, в действительности, это способность присутствовать где-либо и воспринимать.

Терминалы

Изучая МЭСТ-вселенную, мы на каждом шагу сталкиваемся с тем, что это двухтерминальная вселенная. Для получения электричества необходимо иметь два терминала. Для того, чтобы оценить какое-то мнение, необходимо иметь другое мнение, с которым его можно было бы сопоставить. Данное в МЭСТ-вселенной может быть понято только путём сопоставления его с данным, сравнимым по значительности. В этом случае мы имеем два терминала в мыслительной деятельности. Если два похожих терминала из МЭСТ-вселенной поместить рядом, они в какой-то степени разрядятся друг в друга. Примером этого являются гравитация и электричество.

Основное различие между МЭСТ-вселенной и собственной вселенной индивидуума заключается в том, что собственная вселенная не обязательно является двухтерминальной. В собственной вселенной можно создать два терминала, которые будут разряжаться друг в друга, но можно также по своей воле создать два идентичных терминала, которые не будут разряжаться друг в друга.

Есть множество процессов, в которых можно задействовать «двойные терминалы». Один терминал помещают напротив другого (речь идёт о мокапах), и они могут разряжаться друг в друга таким образом, что это приведёт к ослаблению аберрации, связанной с тем, что напоминает эти терминалы. Однако эти два терминала не дают нам двойного терминала коммуникационной линии¹. Коммуникационная линия важнее коммуникационной точки. Поэтому, если вы захотите что-либо разрядить, то вы захотите разрядить именно коммуникационную линию. Для МЭСТ-вселенной характерна очень сильная зависимость от коммуникационных линий, а не от коммуникационных терминалов. Поэтому мы берём две пары таких терминалов, размещаем их каким-то образом относительно друг друга и обнаруживаем, что теперь у нас есть четыре терминала, но эти четыре терминала дают нам только две линии. И эти две линии будут разряжаться друг в друга.

Это ограниченный процесс², и его не следует проводить слишком долго. Он представляет несомненный интерес как средство оказания помощи после несчастного случая или травмы: достаточно лишь создать два мокапа этого случая или же два мокапа чего-то похожего на травмированную конечность, чтобы боль, неприятные ощущения и аберрация разрядились. Если человек обжёт пальцы, ему всего лишь нужно создать два мокапа своих пальцев рядом друг с другом и затем сделать это ещё раз (получив таким образом четыре мокапа с двумя коммуникационными линиями), чтобы боль в пальцах уменьшилась. Мокапы будут разряжаться одновременно с тем, как его травмированный палец повторно «переживает» этот случай. Это проявление, характерное для МЭСТ-вселенной, а не для собственной вселенной, и, если продолжать делать это слишком долго, это, по сути, превращается в согласие с МЭСТ-вселенной, чего следует избегать, поэтому данный процесс является ограниченным.

В сущности, терминал — это любая точка, имеющая любую форму и протяжённость или не имеющая никакой формы вообще, из которой может истекать энергия или которая может принимать энергию. В таком случае точка видения представляет собой

¹ **коммуникационная линия:** маршрут, по которому идёт сообщение от одного человека к другому; линия, по которой перемещаются частицы; любая последовательность точек, по которой могут идти сообщения любого рода.

² **ограниченный процесс:** процесс, который можно проводить с пользой для кейса только в течение короткого промежутка времени, после чего он будет вызывать ухудшение.

разновидность терминала, но, для того чтобы терминал мог автоматически участвовать во взаимодействии, ему нужна частица, и мы видим, что МЭСТ-вселенная может воздействовать на точку видения только в том случае, когда точка видения отождествила себя с чем-нибудь в МЭСТ-вселенной, например, с телом. Восстановление способности точки видения быть или не быть по своему желанию является необходимым условием, для того чтобы точка видения была селф-детерминированной в отношении того, что влияет на неё, а что не влияет. А это, следовательно, вне всякого сомнения, зависит от того, с чем отождествляет себя точка видения, и от её способности быстро «разотождествлять» себя.

В МЭСТ-вселенной терминалы встречаются на каждом шагу, и, конечно, они могут быть созданы в собственной вселенной. Разница в том, что в МЭСТ-вселенной любое плотное образование, даже на уровне электрона, хочешь не хочешь, является терминалом: оно подвергается тому или иному воздействию, нравится это ему или нет. Любая частица в любом предмете и любой поток энергии сами по себе являются терминалами. Терминал может подвергаться воздействию других терминалов или может сам в некоторой степени воздействовать на другие терминалы.

Такая перекрёстная связь между терминалами в МЭСТ-вселенной и есть общение этой вселенной. В собственной вселенной наличие потока не является обязательным для создания энергии или потенциалов.

Одним из источников аберрации является то, что дефицит вещей в МЭСТ-вселенной заставляет индивидуума владеть только одним экземпляром каждого предмета. Это может аберрировать человека, поскольку этот предмет может накапливать заряды, которые не разряжаются, из-за того что нет ничего, что непосредственно напоминало бы этот предмет. Если бы всё, что есть у индивидуума, было у него в двух экземплярах и если бы эти экземпляры были почти идентичны, человек гораздо меньше бы беспокоился по поводу этих предметов. Например, у ребёнка должно быть две похожих куклы, а не одна. Поскольку в этом случае два терминала будут разряжаться друг в друга. Тэтан может становиться точной копией всего, что он видит. На самом деле он может быть всем, что он может видеть. Таким образом, тэтан делает себя терминалом для всего, что он видит, если у этого нет копии. Поэтому есть опасность того, что всё существующее в МЭСТ-вселенной разрядится в него, как только он изменит что-то в своих отношениях с МЭСТ-вселенной. Это заставляет его поверить, что он не может ничего изменить в своих отношениях с этой вселенной. На самом же деле, проходя процессинг, он очень быстро избавляется от этого заблуждения. Довольно интересные результаты даёт создание двойных терминалов (в виде мокапов) детских игрушек человека. Он обнаружит, что громадный заряд несёт в себе один лишь тот факт, что эти игрушки были сделаны из МЭСТ. Любимая игрушка человека оказывает на него воздействие подобное гравитационному.

Такое понятие, как «терминалы», применимо не только к электрическим машинам, чьи терминалы (т.е. выводы машины) способны создавать такой сильный ток потому, что они разделены станиной, но и к поведению, и оно позволяет во многом объяснить поведение на раздражительно-ответной основе в МЭСТ-вселенной. Действительно, можно сказать, что возникновение МЭСТ-вселенной было результатом того, что один терминал требовал внимания другого терминала и впоследствии эти терминалы, находясь друг напротив друга, продолжали разряжаться друг в друга. С людьми, обладающими сильным аберрирующим воздействием, нельзя долго обсуждать что-либо, не сталкиваясь с эффектом терминалов, поскольку сильно аберрированный человек очень легко фиксируется на любом терминале.

Можно сказать, что МЭСТ-вселенная — это усреднённое согласие точек видения и что законы МЭСТ-вселенной, независимо от того, насколько они «физические», являются результатом этого согласия. И это определение, несомненно, подходит для того, что мы называем «реальностью». МЭСТ-вселенная очень реальна, но любой гипнотизёр может внушить загипнотизированному человеку, чтобы тот создал вселенную с осязательными, зрительными, звуковыми и прочими восприятиями, присущими МЭСТ-вселенной, и кто скажет, что загипнотизированный человек не воспринимает некую вселенную? Поскольку восприятие МЭСТ-вселенной происходит за счёт того, что индивидуум помещает один объект поблизости от другого объекта или приводит их в соприкосновение, причём оба этих объекта являются объектами МЭСТ-вселенной. Люди упускают это из виду, например, когда они стучат кулаком по столу. Материалисты (люди, которые одержимо настаивают на существовании МЭСТ-вселенной) очень любят говорить о том, что «это реально». Производимый ими эффект на самом деле производит рука, которая сделана из МЭСТ и которая приводится в соприкосновение с объектом, также представляющим собой МЭСТ. Человек упускает из виду тот факт, что рука, которой он стучит, — это МЭСТ и что его знание об этой руке — это не что иное, как его восприятие этой руки. Это проблема двух терминалов.

Поведение вселенных

Таким образом, можно сказать, что различие между микрокосмом (собственной вселенной) и макрокосмом (МЭСТ-вселенной) заключается в том, что в первом случае вы распоряжаетесь вселенной, а во втором — соглашаетесь с ней. Собственная вселенная индивидуума — это нечто, что он создаёт как вселенную без какого-либо противодействия со стороны других точек видения или вносимого ими замешательства. МЭСТ-вселенная — это то, по поводу чего индивидуум пришёл к согласию, чтобы сохранить свои отношения с другими точками видения. Вполне возможно, что это единственное различие между этими двумя вселенными.

Это проявляется в том, что индивидуум ведёт себя по-разному в собственной вселенной и в МЭСТ-вселенной. В собственной вселенной он строит большие планы и творит прекрасное (после того как он обрёл некоторую уверенность в этой вселенной) и наслаждается этим. В МЭСТ-вселенной, даже когда индивидуум до некоторой степени был реабилитирован, он по-прежнему должен соблюдать определённую осторожность и в той или иной степени сотрудничать с другими.

Собственная вселенная — это абсолютная власть, МЭСТ-вселенная — это компромисс. После того как индивидууму пришлось идти на компромисс снова, снова и снова, и его предавали, и над ним насмехались, и он потерял способность создавать то, что считает нужным, он опускается на более низкий уровень, и там он испытывает ещё большее принуждение к тому, чтобы находиться лицом к лицу с МЭСТ-вселенной, и в результате его способность справляться с МЭСТ-вселенной становится ещё меньше. Как это ни странно, когда способность индивидуума создавать свою собственную вселенную будет восстановлена, также восстановится и его способность управлять МЭСТ-вселенной. В действительности это самый надёжный путь к этой цели — тот путь, который указан в формуле 8-8008.

С помощью эксперимента можно продемонстрировать, что, когда индивидуум обретает способность создавать собственную вселенную и в результате этого улучшаются его восприятия в этой вселенной, он также обретает способность воспринимать МЭСТ-

вселенную. На самом деле это можно рассматривать как доказательство того факта, что МЭСТ-вселенная сама по себе является иллюзией, основанной на согласии, если принять во внимание то, что восстановление способности видеть иллюзии приводит к восстановлению способности видеть МЭСТ-вселенную.

Мысль, эмоция и усилие

Мысль — это самый высокий уровень, который может быть достигнут. Есть две разновидности мысли: первая — это чистая мысль, определяемая волей, и на шкале тонов она может занимать положение от 10,0 до уровня, находящегося гораздо выше 40,0; вторая — это мысль, определяемая контрусиллиями (например, мысль хомо сапиенс) и управляемая исключительно на раздражительно-ответной основе. Первую разновидность можно назвать селф-детерминированной мыслью, вторую — реактивной.

Селф-детерминированная мысль проявляется как воля и представляет собой создание постулатов, основанных на оценках и умозаклчениях. На этом уровне воля не существует во времени. Воля хомо сапиенс, как однажды заметил Шопенгауэр¹, это упрямство, подменяющее собой интеллект. У хомо сапиенс сила воли — это, как правило, сила демонских контуров². Когда тэтан не обременён телом и его риджами, которые сами по себе содержат мысль раздражительно-ответной разнородности, он может изменять свои постулаты, производя новые оценки и делая новые умозаклчения, и может прямо выражать свою волю. Когда же он находится внутри головы, окружённый риджами тела, функционирующими на раздражительно-ответной основе, ему очень трудно делать что-либо иное, нежели соглашаться с МЭСТ-вселенной, повинувшись этим раздражительно-ответным потокам.

Идеи всегда, неизменно занимают более высокое положение по отношению к силе и действию, если эти идеи являются результатом селф-детерминированной мысли. Бывает так, что идеи, порождённые мыслью раздражительно-ответной разновидности, почти неотличимы от селф-детерминированных идей, однако в основе первых лежит ассоциативная логика³. Очень многие представители вида хомо сапиенс считают, что они неспособны быть оригинальными. Причина этого в том, что МЭСТ-вселенная не терпит конкуренции. Когда индивидуум обладает высоким селф-детерминизмом, у него не возникает затруднений с тем, чтобы быть оригинальным. Таким образом, то, что называют силой воли, может проявляться двояко: с одной стороны, это может быть настоящая селф-детерминированная мысль, с другой — результат навязанной или заблокированной мысли. Когда хомо сапиенс пытается проявить силу воли, он активизирует потоки, заключённые в риджах, находящихся рядом с телом, и эти риджи сводят на нет все его попытки и втискивают его в рамки аберрированного поведения.

¹ **Шопенгауэр:** Артур Шопенгауэр (1788—1860), немецкий философ. Он утверждал, что желания и побуждения человека, равно как и силы природы, являются проявлениями единой воли, а именно воли к жизни, которая является сущностью всего мира.

² **демонский контур:** механизм ума, созданный инграммой. Он захватывает контроль над частью аналитического ума и действует как отдельное существо. Настоящий демон заставляет мысли звучать как голос, или заставляет произнесённое слово отдаваться эхом внутри, или даёт всякие сложные советы, словно реальный живой голос извне. См. также **инграмма** в глоссарии.

³ **ассоциативная логика:** метод систематизации данных путём установления связей между ними.

Диапазон идей, если говорить об идеях, существующих в виде селф-детерминированной мысли, начинается выше 40,0 на шкале тонов и простирается вниз, захватывая диапазон действия.

Источником идей раздражительно-ответного характера является тот опыт человека, который хранится в факсимиле, и в действительности представителям вида хомо сапиенс эти идеи внушает тот или иной контур.

Процессинг постулатов — это процессинг, предназначенный для работы с постулатами, оценками и заключениями преклира на уровне селф-детерминированной мысли, однако этот процессинг даёт некоторые результаты и при работе с раздражительно-ответными идеями. Процессинг постулатов — это основной и наиболее совершенный метод работы с тэтаном. Вместе с процессингом создания он составляет Саентологию 8-8008.

Эмоции, известные хомо сапиенс, находятся в диапазоне от уровня немного выше 4,0 до 0,0 и обусловлены характером волн.

Усилие — это ещё более низкий уровень по сравнению с эмоцией.

Материя находится в нижней части диапазона усилий.

Факсимиле

Наилучшее описание факсимиле дано в книге «Электропсихометрический аудитинг¹». Факсимиле — это энергетическая картинка, которую можно посмотреть ещё раз.

Факсимиле могут рассеиваться или переходить в поток, когда на них направляется новая энергия (которая может быть либо внешней по отношению к тэтану, либо исходящей из него). Таким образом, окружающая обстановка может приводить факсимиле в действие или же это может делать тэтан. Самый распространённый метод контроля хомо сапиенс заключается в том, что на его факсимиле направляют энергию и приводят их в действие, с тем чтобы заставить его драматизировать² факсимиле и заученные образцы поведения.

Обычно факсимиле в больших количествах прикреплены к риджам.

Факсимиле содержит более пятидесяти легко идентифицируемых восприятий. Оно также содержит эмоции и мысль.

Есть много способов работы с факсимиле в аудитинге.

Ассист

«Ассист» — это процессинг, проводимый человеку или тэтану, недавно получившему травму, для того чтобы устранить напряжение жизненной энергии, из-за

¹ «Электропсихометрический аудитинг»: первое руководство пользователя Е-метра, написанное Л. Роном Хаббардом в 1952 г. Весь текст этой книги приведён в одном из томов «Технических бюллетеней по Дианетике и Саентологии». См. также Е-метр в глоссарии.

² драматизировать: воспроизводить в своих действиях то, что произошло в прошлом; проигрывать что-то в неподходящий момент времени.

которого факсимиле травмы удерживается в «подвешенном» состоянии. Непосредственное стирание энергии, содержащейся в недавно полученном факсимиле, выполняется следующим образом: преклир проводит через инцидент снова и снова так, как будто это происходит с ним в данный момент, и находит там все свои желания иметь или не иметь этот инцидент. Когда с помощью этого удаётся ослабить энергию и сделать травму менее болезненной, преклира подводят к тому, чтобы он мог обращаться с этим инцидентом как с энергией: помещать его в различные места и в различные моменты времени, обращать его вспять, менять на нечто противоположное и делать с ним прочие вещи.

Ассист играет очень важную роль: с его помощью можно добиться гораздо более быстрого заживления ран и выздоровления, а во многих случаях — даже спасти человеку жизнь, и такое не раз бывало в прошлом. Одитор должен знать, как проводить процессинг факсимиле, главным образом для того, чтобы проводить ассисты, а также для того, чтобы больше знать об анатомии человеческого разума.

В разделе «Терминалы» уже было рассказано о том, что ассист можно провести, создавая мокапы травмированной части тела или самого несчастного случая в качестве двух терминалов и удерживая или воссоздавая эти мокапы, до тех пор пока состояние преклира не улучшится. Проводя этот процесс, вы заметите, что у большинства преклиров в начале не получается контролировать мокапы, но потом им становится всё легче и легче делать это. Для устранения трудностей с контролем необходимо сделать следующее: каждый раз, когда пара мокапов или отдельный мокап «плохо себя ведут», то есть совершают какие-то действия без соответствующего указания самого человека, нужно просто оставить эту пару или отдельный мокап в покое и снова поместить на то же место мокап, который будет делать то, что хочет сам человек. Иными словами, «непослушный» мокап (или пару мокапов) убирают, отодвигают вправо или влево или заставляют подчиниться, а на место того мокапа, который не подчиняется, человек просто помещает мокап, который будет подвластен его контролю. Одитор должен уделять этому особое внимание, поскольку человек, создающий мокапы, будет напрягаться, беспокоиться и в конце концов обнаружит — так ему будет казаться, — что он неспособен контролировать мокапы. От попыток контролировать мокапы с помощью усилия мало толку: их просто создают. Если мокапа нет, то для того, чтобы он появился, достаточно просто продолжать создавать мысль о том, что он появится. Если человек будет создавать эту мысль достаточно часто и достаточно долго, он получит такой мокап. В случае, когда он может получить только один мокап из пары, если он будет продолжать помещать второй мокап на соответствующее место, тот в конце концов появится. В этом случае при работе с двойными терминалами мы сталкиваемся с тем, что на одной теме так много заряда, что этот заряд рассеивает мокап, прежде чем его удаётся толком увидеть. Но если человек сказал, что мокап появится, то это означает, что на какое-то время (неважно насколько коротким оно было) мокап действительно появлялся. То, что мокап быстро исчез, не означает, что человек не может поместить туда ещё один мокап. На этот факт следует обращать особое внимание при проведении ассиста, поскольку ассист, по сути, это процессинг, предназначенный для работы с травмированной частью тела или с ситуацией, которая содержит боль.

Проводя ассисты с помощью двойных терминалов, вы обнаружите, что преклиру становится плохо или у него возникает боль, несмотря на то что ему, может быть, удерживание двух терминалов перед собой казалось совершенно невинным занятием. Для избавления от неприятных ощущений необходимо просто удерживать два терминала

(или заменять их, если они исчезают или «плохо себя ведут»), до тех пор пока состояние преклира не улучшится.

То же самое можно делать с состоянием беспокойства. Человек просто помещает перед собой то, что его беспокоит, и затем помещает копию этого напротив, и тогда мысль разряжается в мысль, до тех пор пока всё беспокойство и эмоции, связанные с этим не исчезнут. Используя двойные терминалы подобным образом, можно рассеивать мысль, эмоцию и усилие. Следует ещё раз сказать о том, что это ограниченная техника¹, и её не следует превращать в самоцель, продолжая работать с ней до бесконечности. Тридцать или сорок часов работы с двойными терминалами — это уже слишком много. Путь, который нам указывает Саентология 8-8008, — это гораздо лучший путь, чем работа с двойными терминалами. Двойные терминалы следует использовать для того, чтобы сделать ассист или поднять настроение. Если работать с двойными терминалами, помещая друг напротив друга мокапы того, что вызывает сомнение у преклира, можно найти причину появления любого контура и справиться с этим контуром, поэтому этой техникой не следует совсем пренебрегать.

Цикл действия

Масштабы цикла действия определяются циклом обладания. В связи с тем что цикл действия — это цикл обладания, бытийности и действенности, его обычно рассматривают как цикл времени, но, как мы уже видели, время — это абстрактный термин, введённый для описания обладания.

Начало и конец цикла обусловлены определённым состоянием обладания. Цикл начинается с необладания, далее идёт повышенное обладание, потом — изменённое обладание, и заканчивается он на отсутствии обладания. Эти состояния обладания создают иллюзию времени. Когда человек ничем не владеет, он не считает, что у него есть время. И ранние части трака утеряны для человека, поскольку там нет времени, из-за того что он там ничем не владеет.

Фундаментальное определение цикла должно быть основано на идее обладания, но в более абстрактном виде его можно описать следующим образом: создание, рост, сохранение, распад и смерть или разрушение. Таков цикл существования любого объекта, и это также цикл действия применительно к объектам МЭСТ-вселенной.

Цикл действия не обязательно должен быть одинаковым во всех вселенных. Но в МЭСТ-вселенной он всегда такой. Нет никаких причин, по которым в какой-нибудь вселенной за распадом (снижением) обладания не мог бы следовать рост, но в МЭСТ-вселенной так никогда не бывает, если только этот переход осуществляется не через точку необладания, смерти или разрушения.

Цикл действия можно определить по-другому — через действие энергии. Движение определяется всего тремя состояниями, и все виды движения находятся на градиентной шкале этих трёх состояний, а именно: начала, изменения и остановки. Этому соответствуют создание, изменение и разрушение, если определять этот цикл через категории существования.

¹ **техника:** процесс или какое-либо действие, выполняемое одитором и преклиром под руководством одитора.

На протяжении последних 76 миллиардов лет преклир жил «по спирали». Витки этой спирали вначале были очень длинными, а затем они с каждым разом становились всё короче, и теперь у большинства преклиров виток спирали имеет продолжительность около 40000 лет, тогда как для первого витка эта цифра составляла 100 миллионов лет. Исходя из этого, можно также представить себе, какими были масштабы обладания у индивидуума на каждом из этих витков. Виток спирали напоминает жизнь человека. Жизнь — это цикл действия. Прошлая жизнь обычно скрыта от человека потому, что у него нет тела, которое у него было в той жизни, и он считает, что теперь у него другая идентичность и что он не связан с последней жизнью обладанием. Однако его, вне всякого сомнения, связывают со многими его прошлыми жизнями факсимиле этих жизней, но он игнорирует эти факсимиле.

Прошное обладание, настоящее обладание и будущее обладание — это то, что отличает прошлую бытийность, настоящую бытийность и будущую бытийность, а также прошлое действие, настоящее действие и будущее действие друг от друга. Прошное, настоящее и будущее определяются обладанием, но в процессинге необходимо работать и с обладанием, и с действованием, и с бытийностью, поскольку все они неразрывно связаны между собой в данном цикле действия.

Состояние тела и та фаза цикла действия данной жизни, в которой оно находится, в значительной степени определяют отношение преклира к процессингу. Его реакция на процессинг будет во многом обусловлена состоянием тела и фазой цикла действия. Тело проходит через фазы создания, роста, сохранения, распада и смерти.

Человек в его зрелые годы не желает изменений, и в связи с этим его может быть трудно одитировать, поскольку одитор хочет добиться изменений. Человек, находящийся в последней части цикла, будет проходить¹ только материал, связанный с гибелью, и в действительности он будет пытаться использовать процессинг, чтобы приблизить свою гибель.

Инциденты, которые он затрагивает, обычно связаны с горем и потерями, поскольку это проявления обладания, находящегося на стадии распада. У него нет надежд на обладание, и, как правило, того, чем он обладал в прошлом, у него также больше нет.

Тэтан проходит через более продолжительный цикл — через виток спирали. В начале витка он обладает очень сильным стремлением к созданию, чуть позже его помыслы направлены на рост обладания, ещё чуть позже он пытается изменять, чтобы избежать сохранения, спустя ещё немного времени он занимается сохранением, а затем он стремится только к распаду и умиранию, и наконец — к самой смерти. Одитор должен очень чётко осознавать различие между циклом спирали — циклом тэтана — и циклом одной жизни. Ему может попасться совсем юный человек, который, тем не менее, находится в конце витка спирали. Его тело всё ещё проходит фазу роста, и, казалось бы, жизнь человека должна быть полна надежд на обладание. И тем не менее практически все действия человека лишь приближают его гибель. Когда такой тэтан экстериоризируется² из тела, он не проявляет интереса к существованию и уверен, что его конец уже близок. Он верит, что его существование полностью прекратится, когда он достигнет конца этого витка спирали. Обычно он не осознаёт, что за этим последует ещё

¹ **проходить:** (*инцидент и т.п.*) выполнять шаги (процесса, процедуры и т.п.) в отношении данного инцидента и т.п.

² **экстериоризироваться:** оказаться вне тела. Дух вышел из тела и способен видеть или контролировать тело на расстоянии.

один виток, а если и осознаёт, то думает, что следующий виток будет короче — и это правда, но данную ситуацию можно исправить с помощью процессинга постулатов.

Взаимосвязанные виды опыта

Существует таблица взаимосвязей, которую аудитор обязательно должен знать. Элементы этой таблицы подразделены на три общие колонки. Вы можете начать с любой из колонок, но необходимо обращаться ко всем трём колонкам, с чем бы вы ни работали. Понятия, стоящие в одной колонке, можно считать синонимичными.

| 40,0 | 20,0 | 0,0 |
|--------------|------------------------|----------------|
| Начать | Изменить | Остановить |
| Пространство | Энергия | Время |
| Бытийность | Действование | Обладание |
| Плюс | Ток | Минус |
| Создание | Изменение | Разрушение |
| Зачатие | Жизненная деятельность | Смерть |
| Различение | Ассоциирование | Отождествление |

АРО применим к каждой колонке или к любому из приведённых выше видов опыта.

Все восемь динамик имеют отношение к каждой колонке и, таким образом, к любому из приведённых выше видов опыта.

5

РАЗЛИЧЕНИЕ, АССОЦИИРОВАНИЕ И ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ

В самых основах существования МЭСТ-вселенной можно найти особое проявление начала, изменения и остановки, и оно может быть отображено на шкале тонов.

Различение находится на самом верху шкалы тонов, и это наивысший уровень душевного здоровья и индивидуальности. Ассоциирование (установление сходства) — это состояние, простирающееся с верху до низу шкалы. Отождествление находится в самом низу шкалы.

Состояние преклира очень легко определить по его способности ассоциировать. Однако он может заходить в этом слишком далеко. В ассоциировании суть логики. Логика — это градиентная шкала установления связей между фактами. По мере приближения к нижней части шкалы, эта связь становится всё более тесной, пока в конце концов логика не превратится в отождествление, и тогда мыслительный процесс сводится к уравнению $A=A=A=A$.

Всё это очень хорошо изложено в книге Альфреда Коржибского «Наука и здравомыслие», посвящённой общей семантике¹, хотя в этой книге не рассказано, как можно применить содержащиеся в ней данные на практике, и она не содержит настоящего эффективной терапии. Безумие — это неспособность правильно ассоциировать и различать. Само существование выходит из-под контроля человека, когда он опускается до самых глубин отождествления себя с какой-либо идентностью. Чем более жёстко зафиксирована идентность человека, тем меньше он способен испытать в жизни. Слава в её крайних проявлениях — это полностью фиксированное отождествление, и это состояние сохраняется вечно, но, к сожалению, это состояние материи и это состояние бездействия.

Наибольшее различие имеет место в момент создания. И с этого момента индивидуум должен участвовать в цикле действия, который по мере своего развития всё больше и больше выходит из-под его контроля и всё больше и больше попадает под контроль окружения. По мере того как степень обладания индивидуума возрастает, он всё больше попадает под контроль того, чем он обладал и чем он обладает, и это определяет, чем он будет обладать, что, в свою очередь, конечно, означает уменьшение свободы, уменьшение индивидуальности и увеличение обладания.

Ассоцирование проявляется в образе мышления преклира. Когда он достигает нижних уровней ассоциирования, ему кажется, что он мыслит связно, тогда как на самом деле его мышление отличается полной диссоциацией², поскольку он отождествляет те факты, которые отождествлять не следует. Действия человека, который близок к смерти или который испытывает дикий ужас, нельзя назвать разумными. Одним из проявлений отождествления является то, что всё становится плотным, включая мысль. Одитору, который работает с преклиром, находящимся очень низко на шкале тонов, — с невротиком или психотиком — не составит труда обнаружить, что для этого преклира мысли являются предметами и что во многих случаях он испытывает крайнюю озабоченность по поводу времени. Для таких людей мысли, инциденты и символы — это предметы. Это очень распространённое явление в обществе, проявляющееся в том, что люди испытывают чрезмерное беспокойство по поводу слов. Человек, опустившийся очень низко по шкале тонов (так что слова для него становятся предметами, существующими без какой-либо реальной связи с идеями, и он должен обращаться с ними как с предметами), будет останавливать поток идей, если они оскорбляют его «чувство слова», которое на самом деле у такого человека оскорбить очень легко.

Различение, ассоцирование и отождествление вполне заслуженно имеют свои положения на шкале тонов, и с ними можно работать в процессинге как с точками шкалы, описанной выше. Но они также позволяют очень точно судить о мыслях и идеях. Этих трёх слов вполне достаточно, для того чтобы построить шкалу тонов для любого индивидуума.

¹ **общая семантика:** философский подход к языку, разработанный американским учёным и писателем Альфредом Коржибским (1879—1950). Целью общей семантики является изучение взаимосвязи между формой языка и его использованием и улучшение способности людей выражать свои мысли.

² **диссоциация:** неверное отождествление или идентификация; состояние, находясь в котором человек неспособен увидеть то, чем является данный предмет, или ему кажется, что две вещи, которые на самом деле похожи друг на друга, не имеют ничего общего друг с другом. Если человек неспособен связать понятия «приготовление пищи» и «мать» или «рука» и «тело», то такое состояние называют диссоциацией. Действия человека никак не связаны с тем, что происходит вокруг него, и он сам неспособен связать свои слова и чувства с происходящим. Такой человек может настаивать на том, что пепельница — это вовсе не пепельница, а верблюд.

Одитор довольно часто будет сталкиваться с тем, что его преклир мыслит очень логично и обладает прекрасными умственными способностями, но при этом его очень трудно одитировать. Согласие этого человека с МЭСТ-вселенной достигло такой степени, что его ассоциирование делает вещи очень плотными, почти твёрдыми, и его факсимиле и риджи стали слишком плотными, из-за чего их очень трудно одитировать. Может оказаться, что эта плотность присуща лишь состарившемуся телу преклира, в то время как тэтан — сам преклир — полон сил и вполне способен к различению, но эта способность скована риджами и факсимиле, окружающими тело. Такие тела кажутся грузными. И только невероятно мощный тэтан может заставлять их подчиняться, несмотря на плотность риджей, окружающих их.

Математику можно назвать абстрактным искусством представления связей между объектами в виде символов. Математика якобы имеет дело с равенствами, но в МЭСТ-вселенной равенств как таковых не существует, и в любой вселенной они могут существовать только на уровне концептов. Математика — это общий метод выявления связей, которые без этого было бы трудно увидеть. Человеческий разум является сервомеханизмом¹ для любой математики.

Благодаря тем принципам, на которых основана математика, она на уровне абстракции может устанавливать совпадения и различия за рамками опыта существования в какой бы то ни было вселенной, и это представляет огромную ценность. Наибольшую пользу математика может принести, если рассматривать её как упрощённое описание реального опыта и иметь в виду, что с её помощью можно обозначать символами то, что находится за пределами действительности. Суть математики — в различении, ассоциировании и отождествлении; иными словами, нельзя считать, что устанавливаемые равенства являются равенствами в реальной вселенной. Абсолюты недостижимы в реальной жизни, но в математике их можно обозначать символами.

Логика

Логика — это градиентная шкала ассоциирования фактов, обладающих большим или меньшим подобием, созданная для разрешения проблем прошлого, настоящего и будущего, но главным образом — для того, чтобы понимать и предсказывать будущее. Логика — это нахождение ответов с помощью комбинирования факторов. Когда аналитический ум занят мыслительной деятельностью, цель этого состоит в том, чтобы наблюдать и затем предсказывать, основываясь на наблюдаемых результатах. Вне всякого сомнения, самый лучший способ для этого — быть теми объектами, которые индивидуум наблюдает, поскольку тогда он будет иметь полное представление об их состоянии. Однако, когда он находится недостаточно высоко на шкале, чтобы быть этими объектами, ему необходимо строить предположения по поводу того, чем они являются. Эти предположения о том, чем являются объекты, а также постулирование символов, которые будут их обозначать, и комбинирование этих символов, после того как они были оценены путём их сопоставления с опытом или «известными законами», и есть логика.

¹ **сервомеханизм:** автоматическая система контроля, выявляющая и исправляющая ошибки в системе, которой она управляет. Этот термин произошёл от термина «серводвигатель» — вспомогательный двигатель, используемый в дополнение к основному источнику энергии при управлении массивными или сложными устройствами. Это слово было образовано в результате присоединения приставки «серво-» (от лат. *servus* — раб) к слову «двигатель».

Можно сказать, что логика берёт своё начало во взаимодействии между двумя точками видения посредством точек протяжённости, при котором одна точка видения удерживает внимание (а это одна из самых ценных вещей во вселенной) другой точки видения, будучи «логичной» по поводу того, почему другая точка видения должна продолжать смотреть. Суть логики можно выразить так: «там плохо» или «есть некое скрытое влияние, которое ты оценить не можешь, но мы попробуем сделать это», «поэтому ты должен продолжать смотреть на меня». В лучшем случае логика представляет собой проявление рационализма, поскольку в основе всякой логики лежит одно довольно-таки глупое обстоятельство: существо, которое пытается выживать, является бессмертным. Выживание — это состояние, подразумевающее возможность невыживания. Когда кто-то «выживает», он в то же самое время допускает, что он может перестать выживать, иначе он никогда не стал бы стараться выжить. Бессмертное существо, пытающееся выжить, — это очевидный парадокс. Прежде чем бессмертное существо уделит хоть какое-то внимание логике, его надо убедить, что оно не может выжить или что его нет или может не стать. И тогда оно может оценивать будущее с помощью логики. Вероятно, если не считать развлечения, единственная цель, ради которой ему может понадобиться оценивать МЭСТ-вселенную, — это для того, чтобы оставаться живым самому или поддерживать жизнь чего-то ещё в этой вселенной. Логика и выживание неразрывно связаны друг с другом, но необходимо помнить о том, что, если индивидуум беспокоится по поводу своего выживания, если он старается обеспечить своё выживание, он старается обеспечить выживание бессмертного существа. Тела бrenны, но тела — это иллюзии. Индивидуум может подняться по шкале тонов до той точки, где он сможет с лёгкостью создать бессмертное тело.

Интересно, что наиболее логичные люди — это те люди, которые, проходя процессинг, пытаются знать, прежде чем быть. Если их куда-то направляют, они хотят знать, что там, прежде чем они туда доберутся. Если бы они — и все остальные — знали, что там, ещё до того, как туда пойти, не было бы никакого смысла туда идти. И тем не менее они пытаются предсказать, что там случится и что там есть, с помощью знания. Это знание, основанное на данных, и его не следует путать со знанием, основанном на подлинной бытийности. Логика — это использование данных с целью получить знание, и это знание гораздо более низкого уровня, чем знание чего-либо, полученное за счёт того, что ты являешься этим.

Если бы вы, одитируя человека, отличающегося большой логичностью, попросили его создать двойной терминал, поместив два мокапа своего тела друг напротив друга (причём оба терминала должны быть очень логичными), то вы получили бы на удивление мощное взаимодействие. Причина этого в том, что логика — это по большей части аберрация. Тот труд, который лежит у вас перед глазами, — это рассмотрение бытийности и, по всей видимости, это отражение того пути, по которому развивалось согласие, ставшее в конце концов МЭСТ-вселенной. Поэтому создаётся впечатление, что данный труд логичен, но при этом также создаётся впечатление, что он является стеновым хребтом самой логики. Кажется, что содержащиеся здесь выводы были получены с помощью логики, но это не так: они были получены с помощью наблюдения и индукции. Тот факт, что они подтвердились в такой области, как поведение, говорит не о том, что они логичны, а о том, что они представляют собой рассмотрение бытийности — по крайней мере, большая их часть. Изъян научной и математической логики заключается в том, что они пытаются выяснить, «что там, прежде чем идти туда». Нельзя быть, если для этого сначала нужно получить какое-то данное об этой бытийности. Если индивидуум боится быть, то он, конечно же, станет логичным. Я не пытаюсь очернять логику или

математику, просто сейчас необходимо указать на некоторое различие, существующее между тем, что находится у вас перед глазами, и предположениями, основанными на логических построениях.

Пространственные формы энергии

Энергия может принимать множество пространственных форм. Их изучение с точки зрения геометрии было бы крайне интересным занятием. Однако все эти формы являются результатом постулатов и существуют только благодаря им.

Тэтан видит эти формы как комбинации надавливающих и вытягивающих лучей, взрывов, схлопываний (взрывов, направленных внутрь), риджей надавливания, риджей вытягивания, риджей надавливания-вытягивания, а также шаров и плоских образований.

Надавливающий луч — это луч, который может быть выпущен тэтаном и использован как шест, для того чтобы оттолкнуться от чего-либо или оттолкнуть что-либо от себя. Налавливающий луч можно удлинять, и за счёт этого производится отталкивание.

Чтобы притянуть что-либо к себе, тэтан выпускает вытягивающий луч. Вытягивающий луч — это поток энергии, который тэтан укорачивает. Если бы человек мог направить на стену луч карманного фонаря и, манипулируя этим лучом, приблизить к себе эту стену, таким было бы действие вытягивающего луча. Вытягивающие лучи используются тэтаном для получения восприятий от тела. Надавливающие лучи используются для того, чтобы направлять действия. Вытягивающие и надавливающие лучи часто существуют вместе, причём вытягивающий луч образует петлю, охватывающую надавливающий луч. Таким образом они стабилизируют друг друга.

Взрыв — это исходящий поток энергии из одного более или менее локализованного источника; обычно взрыв обладает большой разрушительной силой, но необязательно.

Схлопывание можно сравнить с резким сжатием энергетического поля, например сферы, по направлению к общей точке в центре сферы, в результате чего создаётся входящий поток. Это может происходить с той же силой, что и взрыв, но необязательно.

Ридж надавливания — это ридж, образованный двумя или более надавливающими лучами, противодействующими друг другу.

Ридж вытягивания — это ридж, образованный двумя вытягивающими лучами, противодействующими друг другу.

Ридж надавливания-вытягивания образуется в результате столкновения надавливающих и вытягивающих потоков с силой, достаточной для того, чтобы это привело к уплотнению энергии.

Ридж — это плотное энергетическое образование, которое сформировалось из различных потоков и рассеиваний, причём продолжительность его существования превышает продолжительность существования потоков. Любой предмет, состоящий из материи, можно рассматривать как ридж последней стадии. Как бы то ни было, риджи находятся в подвешенном состоянии вокруг человека и образуют тот фундамент, на котором строятся факсимиле.

Два взрыва, противодействуя друг другу, могут образовать ридж.

Два схлопывания, происходящие на расстоянии друг от друга, могут образовать ридж. Взрыв и схлопывание вместе (или множество взрывов и схлопываний вместе) могут образовать ридж.

Мы используем эти проявления, когда мы имеем дело с энергией — как в процессинге, так и в жизни.

Чёрное и белое

Чёрное и белое — это две крайности в восприятиях преклира.

Лучше всего тэтан воспринимает собственную энергию, но, когда он воспринимает энергию, он хочет, чтобы она была белой или цветной. Цвет — это составная часть белого. Видя белое или цвет, тэтан может распознавать предметы, действия и пространственные протяжённости и отличать их друг от друга.

Энергия также может проявляться как чёрное. Пространство, содержащее чёрную энергию, будет чёрным, но чёрное пространство может просто быть пространством, не содержащим никакой энергии. Это отождествление может оказывать сильное аберрирующее воздействие, и процессинг обязательно должен включать упражнения, с помощью которых тэтан учится обращаться с чернотой. Необходимость этого становится ясной, если вспомнить страх темноты в детстве и тот факт, что чёрный цвет олицетворяет зло. Чёрное — это неизвестное, поскольку оно может содержать энергию, может быть пустотой и может быть чёрной энергией.

Потоки чёрной энергии можно обнаружить на многих уровнях шкалы тонов (шкалы длин волн). Есть, например, такая вещь, как чёрный диапазон звука.

Некоторые тэтаны вообще ничего не воспринимают, потому что они считают, что их окружает чернота, и они не уверены, состоит ли она из чего-то вещественного или же это просто пустота, но при этом они боятся узнать. Для разрешения такого кейса необходимо, чтобы он потренировался в обращении с чернотой, до тех пор пока он не сможет её включать и выключать и располагать её во времени и пространстве. Хотя об этом упомянуто очень кратко, это вопрос первостепенной важности.

«Чёрное и белое¹» и «Чёрное и белое с эстетикой²» — это старые процессы, которые не являются неотъемлемой частью современного процессинга. Однако белую энергию очень легко заставить течь, и если у преклира есть область чёрной энергии на каком-либо органе или где-либо поблизости от тела, то одитор просит его сделать эту область белой, чтобы дать этой энергии вытечь. Потока не будет, пока эта область остаётся чёрной, что может быть вызвано либо тем, что эта энергия не принадлежит преклиру (и тогда для него она будет иметь чёрный цвет), либо тем, что это просто область пространства, с которой он не знаком. Сделав эту область белой, он сможет распорядиться ей, поскольку он будет знать, что она заполнена его собственной энергией.

¹ «Чёрное и белое»: процесс, при проведении которого одитор просит преклира заставить течь какой-либо поток. Преклир может видеть поток. Поток остаётся белым до тех пор, пока он течёт; когда он перестаёт течь, он становится чёрным. Таким образом, поток заставляют течь в одном направлении, до тех пор пока он не перестанет быть белым. Затем его направление меняют на противоположное, и он течёт обратно, до тех пор пока он не перестанет быть белым.

² «Чёрное и белое с эстетикой»: процесс «Чёрное и белое», при проведении которого внимание направлено на стирание волны эстетики, содержащейся в инциденте. Более подробное описание этого процесса приведено в книге «Саентология 8-80». См. также **эстетика** в глоссарии.

Собственный детерминизм¹ и ино-детерминизм² можно проходить как концепты. Для этого преклир проходит один из них, пока он получает область белого, а потом проходит другой, чтобы область оставалась белой. Таким образом из данной области удаляется вся энергия.

Наиболее частое проявление при работе с риджами заключается в том, что одна его сторона воспринимается белой, а другая — чёрной. Причина этого в том, что преклир считает, что на одной стороне — его энергия, а на другой — энергия, принадлежащая кому-то ещё. Если преклир занимается прохождением риджей, то, проходя сначала концепт, что ридж принадлежит ему самому, а затем — концепт, что ридж принадлежит кому-то ещё, он будет проходить обе стороны риджа.

Хотя обычно живая энергия представляется белой, она также может быть чёрной. Если вы будете одитировать с Е-метром³, вы обнаружите, что, до тех пор пока поток остаётся белым и до тех пор пока он продолжает течь, стрелка будет постепенно подниматься. Когда в поле зрения появляется чернота, стрелка останавливается и либо больше не поднимается, либо дёргается в тот момент, когда у преклира возникает соматика⁴. Это дёрганье указывает на появление соматики. Застывшая стрелка указывает на появление чёрного поля. Одитор может, просто наблюдая за стрелкой, говорить преклиру, когда у того в поле зрения появилась область чёрного. Примечательно то, что соматика может появиться только при наличии чёрного участка. Это означает, что та неизвестность, которую представляет собой чернота, — это то, что преклир держал на удалении от себя, чтобы не иметь этого, или что энергия чёрных волн — это энергия, используемая для того, чтобы заставить индивидуума чувствовать боль. Последнее является более вероятным, хотя потребуются проделать ещё очень много работы, чтобы определить природу черноты.

Преклир, который не может видеть цвет в своих факсимиле, не может видеть его потому, что он неспособен использовать энергию, с помощью которой он мог бы воспринимать. Он видит всё чёрно-белым. Возможно, он способен получать чёрное и белое, или же он может получать только чёрное. В последнем случае он находит черноту выгодной или желательной в том или ином отношении; и, проходя концепты «обладание чернотой», «буду иметь черноту» и «имел черноту» и упражняясь в обращении с чернотой — перемещая её из одной области пространства в другую в своём окружении и перемещая её во вчера или в завтра, — преклир сможет восстановить свой контроль над чернотой.

¹ **собственный детерминизм:** состояние, в котором действия и заключения человека определяются им самим.

² **ино-детерминизм:** состояние, в котором действия и заключения человека определяются не им самим, а кем-то (или чем-то) другим. Происходит от *ино-* (другой) и *детерминизм* (свобода выбора, свобода решения, способность принимать решения и устанавливать курс действий).

³ **Е-метр:** (полное название — электрометр) электронный прибор, предназначенный для того, чтобы измерять умственное состояние, в котором пребывает человек, а также чтобы измерять изменение этого состояния. Это не детектор лжи. Он ничего не диагностирует и не лечит. Он используется одиторами, чтобы помочь человеку, получающему одитинг, обнаружить области душевных страданий.

⁴ **соматика:** физическая боль или неудобство любого рода. «Соматический» означает телесный или физический. Поскольку слово «боль» является рестимулирующим и поскольку в прошлом использование этого слова приводило к путанице между физической болью и душевной, термин «соматика» используется для обозначения физической боли или неудобства.

Восприятие

Всегда, когда мы имеем дело с восприятием, мы имеем дело с энергией. По мере того как преклир опускается по шкале тонов, он всё меньше и меньше способен различать, и как результат — всё меньше и меньше способен управлять энергией и всё больше и больше попадает в зависимость от энергии. И в конце концов он перестаёт испускать энергию или делать с ней что-либо вообще. Даже на начальном этапе этого движения вниз его восприятие уже начинает ухудшаться.

По сути, восстановление восприятия — это восстановление способности обращаться с силой. А эта способность восстанавливается за счёт восстановления контроля над энергией. Этой цели мы достигаем с помощью процессинга АРО¹ и многими другими способами. Главный способ — это использование процессинга создания, для того чтобы помочь преклиру обрести способность обращаться с чернотой.

Может быть создана целая наука под названием «восприятия», что было упомянуто в книге «Первоначальные тезисы» (1947 г.)

Для того чтобы восстановить зрение у человека, который не может видеть, чтобы восстановить слух у человека, который не может слышать, чтобы вернуть человеку дар речи, чтобы восстановить чувствительность тела или его части, например половых органов, необходимо восстановить способность человека обращаться с энергией. Процессинг создания, при проведении которого особое внимание уделяется обращению с чернотой, играет в этом незаменимую роль.

Сила

В Аксиомах сила определяется как хаотичное усилие. Усилие определяется как направленная сила.

По сути, сила — это количественное выражение усилия. Очень часто индивидуум так сильно протестует против того, что делает МЭСТ-вселенная, что он полностью отказывается от использования силы, а если его попросить вновь прибегнуть к силе, он думает, что его просят попустительствовать наказанию и разрушению и самому участвовать в этом, поскольку в МЭСТ-вселенной такие действия сопряжены с применением значительной силы. Однако существует градиентная шкала силы, поскольку любое проявление энергии можно назвать силой. Даже материя содержит силу.

Проводя аудитинг, аудитор делает акцент на «обращении с энергией», чтобы не расстраивать преклира, у которого слово «сила», как правило, вызывает очень плохие ассоциации.

Использование энергии включает в себя любую деятельность, имеющую отношение к энергии или материи.

¹ **процессинг АРО:** процессинг, при проведении которого аудитор побуждает преклира вспоминать по прямой памяти моменты, когда тот чувствовал, что действительно получает или направляет кому-то аффинити или общение или что у него действительно есть реальность.

Ответственность

Уровень ответственности преклира определяется его желанием или нежеланием иметь дело с энергией. Тот преклир, который протестует против энергии в какой-либо области, в той или иной степени отказывается от ответственности.

Индивидуум получает хаотичность¹ (см. Аксиомы), отказываясь от ответственности в какой-либо сфере. И тогда он попадает в конфликтную ситуацию в этой сфере.

Градиентная шкала ответственности такова. На уровне 40,0 ответственность проявляется в виде воли и может быть настолько всепроникающей, что будет отсутствовать всякая хаотичность. Это полная ответственность.

На уровне 20,0 ответственность проявляется в виде действия, при этом примерно половина окружения или пространства индивидуума была выбрана для того, чтобы олицетворять собой хаотичность, и он не берёт никакой ответственности за эту половину. На этом уровне ответственность распространяется на 50 процентов всей существующей энергии.

На уровне 4,0 мы обнаруживаем хомо сапиенс, который, находясь в тесных рамках своего окружения, использует такую эмоцию, как энтузиазм, чтобы выразить несогласие с существующим положением дел, и направляет энергию на то, чтобы исправить это положение дел. И тем не менее на этом уровне его ответственность низка.

На уровне 2,0 на шкале тонов появляется обвинение как один из основных факторов. Это тот уровень шкалы тонов, где впервые возникает идея вины. Выше этого индивидуум обладает достаточной широтой понимания, чтобы видеть, что различные взаимозависимости и хаотичности могут существовать при отсутствии вины или обвинения. На уровне 2,0 индивидуум, находясь в антагонизме, обвиняет других в безответственности, вместо того чтобы добиваться взятия ответственности.

На уровне 1,5 практически всё, чем занимается человек, — это обвинение; и хотя он сам не берёт никакой реальной ответственности, он во всём обвиняет окружение, делая это с яростью.

На уровне 1,1 индивидуум притворяется, что берёт некоторую ответственность, для того чтобы показать, что виноваты другие, хотя не берёт никакой реальной ответственности.

На уровне 0,9 или в районе тона страха индивидуум не мыслит в категориях ответственности, но он готов взять на себя вину за что угодно, только бы избежать наказания.

На уровне 0,5 (горе) человек винит самого себя и принимает на себя вину за случившееся.

На уровне 0,05 (апатия) ни о вине, ни об ответственности вопрос не стоит. На этом уровне человек превращается в МЭСТ.

¹ **хаотичность:** мыслезаключение о движении. У нас есть плюс-хаотичность (избыточная хаотичность) и минус-хаотичность (недостаточная хаотичность). У нас может быть — с точки зрения человека — слишком много или слишком мало движения или достаточно движения. Что является мерилем достаточности движения? Мыслезаключение индивидуума. Термин хаотичность часто используется просто для обозначения слишком большого объёма движения или действия.

На шкале тонов, приведённой в книге «Наука выживания», показано, что может происходить с вещами, общением и людьми поблизости от тех, кто находится ниже 2,0 на шкале тонов. Причина этого обычно в ответственности, точнее в её отсутствии.

Суть ответственности — это готовность иметь дело с энергией. Восстановление способности тэтана обращаться с энергией приводит к повышению ответственности. Если человек, находясь низко на шкале тонов, тем не менее проявляет ответственность, это значит, что изначально он должен был невероятно активно использовать энергию; и тогда у него могла сохраниться хоть какая-то ответственность после того, как он опустился по шкале.

Процессинг ответственности — это один из наиболее важных процессов. Если работать в одитинге с ответственностью как таковой, то можно ожидать, что рано или поздно преклир станет тэта-клиром¹. С ответственностью работают с помощью вилок².

Существует состояние, известное как «радость безумия». В сущности, это особый случай безответственности. У тэтана, который не может быть убит, но всё же может быть наказан, есть только один ответ тем, кто наказывает его, — продемонстрировать им, что он бессилён, не в состоянии действовать и не несёт больше никакой ответственности. Так что он заявляет, что он безумен, и действует соответствующим образом — и демонстрирует, что он не может причинить им никакого вреда, поскольку он полностью утратил рассудок. В этом — основа безумия. Безумие — это единственное спасение, если не считать смерти.

Ценность смерти заключается в следующем: с её помощью можно убедить других в том, что индивидуума уже больше нельзя наказать и что он больше уже ничего не чувствует. Пока у него есть смертное тело, есть предел тому количеству вреда, которое может быть ему причинено. Когда же тела у него нет, тогда нет и этого предела, и единственным способом избежать причинения вреда является заявление о полной безответственности, а это и есть «радость безумия». Это можно обнаружить как реально существующее энергетическое проявление поблизости от лечебных учреждений для душевнобольных, и это можно ощущать, как некое излучение, исходящее от душевнобольных.

Если преклир не может представить себе «счастье сумасшествия» (а обычно он не может этого сделать), пусть он побудет «в предвкушении отпуска». Это своего рода безответственность, и в действительности это чувство, углубляясь, превращается в «радость безумия».

Счастье — это преодоление препятствий, которые в принципе могут быть преодолены, на пути к известной цели, связанной с обладанием. Когда человек сходит с этого пути, когда он чувствует, что его работа слишком тяжела для него, это значит, что он отказывается от ответственности. Распространённый метод, используемый людьми, находящимися низко на шкале тонов, для того чтобы лишить индивидуума сил и

¹ **тэта-клир**: существо, которое достаточно стабильно находится вне тела, и просто тот факт, что тело травмировано, не заставляет его вернуться обратно в тело. Это единственное условие.

² **вилка**: слово, заимствованное из артиллерии, где оно означает такую ситуацию, когда один снаряд попадает ближе, а другой дальше цели, что позволяет в конце концов поразить цель. Перелёт, недолёт, перелёт, недолёт, и в конце концов выстрел поражает цель. В саентологическом процессинге «вилка» означает, что вы работаете с чем-то, что случилось с человеком, затем — с тем, как это случилось с другими людьми из-за этого человека, и потом — с тем, как другие люди делали так, чтобы это происходило с другими людьми. Например: 1) те случаи, когда преклира ударили палкой по голове; 2) случаи, когда преклир ударил другого человека палкой по голове; 3) когда другие люди били других людей палками по голове. Такова механика вилок.

способностей и таким образом поставить его под контроль, — это убедить его в том, что он устал, что он переутомился. Если им это удастся, они могут заставить его взять отпуск. Поговорив с человеком, подвергшимся такому воздействию, вы узнаете, что он был счастливее всего, когда работал, и, прежде чем ему «понадобился отпуск», над ним поработало множество людей, которые убеждали его в том, что ему не нужно так напрягаться, и в результате превратили в работу то, что на самом деле для него было игрой. Общество чуть ли не требует, чтобы человек считал работой любое своё занятие и чтобы он считал работу чем-то нежелательным. Если вы посмотрите вокруг себя в обществе, вы обнаружите, что люди, которым легче всего добиваться желаемого, — это те, кому работа в радость и кто даже не помышляет об отпуске.

Вилку в отношении ответственности проходят следующим образом. Проходят желание преклира быть ответственным, его желание не быть ответственным, случаи, когда его заставили быть ответственным, случаи, когда его заставили не быть ответственным, случаи, когда его удержали от того, чтобы он был ответственным, случаи, когда его удержали от того, чтобы он не был ответственным, случаи, когда ему сочувствовали в связи с тем, что на нём лежит ответственность, и затем всё это проходят как вилку: преклир делает это по отношению к другим и другие делают это по отношению к кому-то ещё. Если проходить эту вилку по кругу, снова и снова, это даёт отличные результаты.

Радость ответственности и радость безответственности также следует проходить с помощью вилок.

Наилучшие результаты это даёт, если проходить ответственность, связанную с обладанием, безответственность, связанную с обладанием, а также ответственность и безответственность, связанные с тем, что индивидуум владел и будет обладать.

У некоторых людей при прохождении этого процессинга очень быстро проявляется радость безумия, и её обязательно надо полностью стереть. Часто она проявляется как истерический, неконтролируемый хохот. Его не следует путать со смехом линейного заряда¹, который имеет сходную природу. Когда преклир начинает смеяться над серьёзными вещами из своего прошлого, он «разбивает» локи², и если такая цепная реакция началась, то этот смех можно поддерживать на протяжении нескольких часов. В смехе, характерном для «радости безумия», нет никакого веселья.

Одной из характерных особенностей «радости безумия» является то, что можно назвать «отношением МЭСТ». МЭСТ ни за что не отвечает. Преклир, который стремится к полной безответственности, стремится полностью превратиться в МЭСТ.

У МЭСТ нет собственного пространства, он не бывает причиной действия, если только на него самого ничто не действует, он ничем не владеет, им самим владеют.

Чтобы превратить кого-либо в раба, его освобождают от ответственности.

¹ **линейный заряд:** продолжительный период неконтролируемого смеха или плача, который может длиться несколько часов. Если линейный заряд возник, практически любые слова или фразы, случайно произнесённые одитором, могут придать ему новую силу. Линейный заряд обычно является признаком неожиданного высвобождения большого количества заряда, и это приводит к заметному улучшению в кейсе.

² **лок:** умственный образ-картинка пережитого человеком момента, который не содержал боли, но тем не менее нарушил душевное равновесие человека. Сила лока обусловлена теми более ранними инграммами и вторичными инграммами, которые были рестимулированы («разбужены») этим моментом. См. также **вторичные инграммы** и **инграммы** в глоссарии.

Тэтан, находящийся высоко на шкале, может создавать пространство и владеть пространством, он обладает большой свободой выбора в отношении действий и может создавать, изменять и разрушать всё, что пожелает.

Таблица отношений

Для того, чтобы одитор мог проводить процессинг подъёма по шкале (см. ниже), он должен хорошо знать таблицу отношений и те причины, по которым её колонки имеют тот вид, который они имеют.

| | | | |
|-----------|---------------|----------------------------|------------------|
| Выживает | Прав | Полностью ответственный | Владеет всем |
| Мёртв | Неправ | Отсутствие ответственности | Не владеет ничем |
| Все | Всегда | Источник движения | Истина |
| Никто | Никогда | Остановлен | Галлюцинация |
| Вера | Я знаю | Причина | Я есть |
| Недоверие | Я в неведении | Полное следствие | Меня нет |
| Победа | Начать | Различие | Бытие |
| Поражение | Остановить | Отождествление | Имел |

В этой таблице верхняя строка в каждой паре отображает положение на шкале тонов от 27,0 до 40,0. Нижняя строка отображает тон 0.

Каждая из этих пар представляет собой градиентную шкалу со множеством промежуточных точек. При проведении процессинга подъёма по шкале одитор ищет то отношение преклира, которое находится ближе всего к нижней точке на шкале, и просит его подниматься по шкале, чтобы он приблизил свой постулат к верхней точке насколько это возможно.

В последней строке, конечно же, повторяются (но на этот раз без указания промежуточных состояний) взаимосвязанные виды опыта, описанные ранее в книге.

Выживание

Это один из основных принципов МЭСТ-вселенной, и это тот принцип, обнаружение которого позволило разрешить проблемы разума, и это наименьший общий знаменатель всего существования в МЭСТ-вселенной: цель жизни в МЭСТ-вселенной — выживание, и только выживание.

Всё поведение хомо сапиенс, равно как и любого другого организма, сводится к выживанию. Выживание также включает в себя такую обширную область, как этика. Никогда не предполагалось применять принцип выживания к тэте как таковой, поскольку она, конечно же, бессмертна, и нельзя даже утверждать, что она движется во времени МЭСТ-вселенной.

Выживание — это ничто, если за ним не стоит обладание, действие и бытийность. Чаще всего под выживанием подразумевают попытки организма пребывать в определённом состоянии существования как можно дольше.

Прав — неправ

Считается, что быть правым — значит выживать. Любое действие, которое способствует выживанию по максимальному количеству динамик, считается правильным действием. Любое действие, которое влечёт за собой разрушение по максимальному количеству динамик, считается неправильным. Насколько правым в принципе можно быть? Бессмертным! А насколько неправым можно быть? Мёртвым!

Когда преклир достигает определённой точки на шкале тонов, он начинает инстинктивно выбирать правильные действия и совершать правильные поступки, обыкновенный же хомо сапиенс полностью погряз в неправоте. Соблюдение правил приличия, принятых в обществе, что идёт вразрез с Кодексом чести¹, весьма невыживательно. Можно также сказать: «Насколько неправым можно быть? Человеческим существом!»

Кейсы, предрасположенные к несчастным случаям, и кейсы, у которых полностью отсутствует ответственность, настолько сильно стремятся к тому, чтобы быть неправыми, что они неспособны даже представить себе, что будет правильным.

Юриспруденция целиком и полностью основана на том принципе, что душевное здоровье — это способность отличать правильное от неправильного. Однако в юриспруденции не даётся определения ни тому, ни другому. А значит, мы, используя этот принцип, впервые можем достаточно точно установить, каковы должны быть нормы доказательственного права² и прочие моменты в области юриспруденции.

Абсолютная правота, также как и абсолютная неправота, недостижима. Правота и неправота — это относительные понятия.

Ответственность

(См. раздел выше, посвящённый ответственности и шкале тонов)

Владение

Если принять во внимание тот факт, что время можно считать обладанием и что из всех понятий, которые хомо сапиенс когда-либо пытался уяснить, больше всего проблем у него было с понятием времени, становится ясно, что вы можете столкнуться с серьёзнейшими заблуждениями по поводу обладания вообще, особенно если имеете дело с хомо сапиенс.

¹ **Кодекс чести:** этический кодекс Саентологии, в котором чётко сформулированы условия действительно товарищеских отношений между теми, кто вместе борется против чего-то, что, по их мнению, должно быть исправлено. Этому кодексу следуют исключительно на основе селф-детерминизма, и его соблюдение нельзя навязывать. У любого, кто следует этому кодексу, будет хорошее мнение о своих товарищах, что гораздо более важно, чем хорошее мнение его товарищей о нём самом. Полностью этот кодекс приведён в книге «Саентология 0-8: книга основ».

² **нормы доказательственного права:** правила, на основе которых суд принимает к рассмотрению или отвергает доказательства.

Выше было показано, что, для того чтобы быть индивидуальностью, необходимо занимать высокое положение на шкале тонов и быть свободным, тогда как идентность как таковая находится на самом дне и представляет собой состояние, аналогичное состоянию МЭСТ.

Давно известно, что «легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в Царствие Небесное». Одитор внезапно осознает это, когда проодитирует достаточное количество богатых и преуспевающих людей. Такие люди доходят в обладании до того, что сами оказываются наглухо закупорены в оболочке из энергии, которая, уплотняясь, превращается в МЭСТ. Вместо того чтобы иметь вещи, они сами становятся собственностью вещей.

Их свобода перемещения сократилась в огромной степени, при том что они заставили себя поверить в то, что собственность увеличит эту свободу.

Одитор обнаружит, что ни один уровень шкалы тонов не вызывает у преклира таких негативных эмоций, как обладание. Например, в детстве человек испытывает множество очень сильных отрицательных эмоций, связанных с обладанием, поскольку ему дают понять, что он чем-то владеет, а затем руководят всеми его действиями по отношению к этим вещам. В обычной семье ребёнок ничем в полной мере не владеет. Ему дают ботинки и говорят, чтобы он заботился о них, и, если он не делает этого, его наказывают, хотя он вроде бы владеет ими. Ему дарят игрушки и потом досаждают попрёками, если он плохо с ними обращается. В конце концов он приходит к убеждению, что он ничем не владеет, и тем не менее он испытывает беспокойство по поводу владения вещами. Поэтому он будет пытаться владеть очень многими вещами и будет в огромной степени переоценивать или недооценивать важность того, что у него есть. Очень хорошие результаты даёт процессинг обладания, проводимый в отношении детства преклира.

Если преклир испытывает отрицательные эмоции по поводу времени, пусть даже совершенно незначительные, он испытывает (и испытывал) невероятно сильные отрицательные эмоции по поводу обладания, поскольку само обладание и связанные с ним проявления — это тот трюк, с помощью которого МЭСТ-вселенная создаёт у нас иллюзию времени.

Все — никто

(См. раздел «Идентность и индивидуальность» в главе 4)

Можно считать, что на обоих концах шкалы тонов индивидуум является всеми, и это может сбивать с толку вашего преклира. Разница в том, что в нижней точке шкалы преклир допускает ошибку, полагая, что эти «кто-то», которые окружают его, представляют собой МЭСТ. Он может быть их МЭСТ-идентностями. В верхней точке шкалы он может, сохраняя собственную идентность, быть при этом чьей угодно идентностью, но это делается на уровне тэты, полностью независимо от МЭСТ. Преклир, который считает, что он является другими людьми, обычно находится в нижней части шкалы тонов и путает своё тело с телами, которые он видит, поскольку он не воспринимает должным образом собственное тело и вполне может перепутать его с другими телами.

Когда индивидуум находится низко на шкале тонов, ему ничего не стоит заняться созданием жизненного континуума¹ других людей, поскольку он сам настолько сильно закупорен в МЭСТ и так слабо осознаёт собственную идентичность, что он может решить (совершенно не осознавая этого), будто он является кем угодно.

Чем в большей степени преклир отождествляет себя с МЭСТ, тем больше трудностей возникает у аудитора, когда он пытается разрешить проблему вэйлансов² и жизненных континуумов. МЭСТ, поскольку он не обладает способностью создавать пространство и предпринимать целенаправленные действия, — это, конечно же, никто. Когда человек убеждён, что он никто, он в то же самое время убеждён, что он МЭСТ.

Всегда — никогда

Мы уже видели, что объекты создают у нас иллюзию времени. Тот, кто способен создавать объекты, может обладать вечностью.

Возможна также мнимая вечность, обусловленная продолжительностью существования некоторого объекта и его очевидной плотностью. Можно также сказать, что МЭСТ-вселенная пытается заполучить индивидуума в собственность, создавая у него впечатление, что бессмертие ему так просто обрести не удастся и что его можно обрести, только обзаведясь идентичностью или став каким-то объектом. Доведённое до крайности, это требование, конечно, означает, что человек должен стать частью МЭСТ-вселенной. Можно также, шутки ради, сказать, что каждая планета в МЭСТ-вселенной когда-то была человеком, или же двумя или более людьми. У преклира можно вызвать значительную реакцию, если попросить его ощутить чувство глубокого преклонения перед «древними» богами, которые когда-то были здесь, создали эту вселенную и оставили её преклиру. Религиозные убеждения часто основаны на этой идее. Прохождение этого концепта в аудитинге может дать поистине удивительные результаты.

Для того, чтобы действительно быть уверенным в том, что у тебя времени в избытке, нужно, конечно же, быть способным создавать время. И для тэтана правильным было бы представление о «всегда» как о способности создавать время. Время (по крайней мере в этой вселенной) создаётся за счёт создания энергии и объектов, и кроме того для этого необходимо быть способным заставлять вселенную соглашаться с тобой, вместо того чтобы быть в том положении, когда вселенная постоянно заставляет тебя соглашаться с ней.

Источник движения — остановлен

Для того, чтобы быть способным порождать движение, необходимо — неважно, осознаёт это человек или нет — быть способным вообразить пространство. Создание пространства — это первое, что нужно для создания движения.

¹ **жизненный континуум:** попытка одного человека продолжить существование другого, умершего или ушедшего человека путём воссоздания физических недостатков этого человека в своём теле или воспроизведения характерных особенностей поведения этого человека. Слово «континуум» в данном случае означает «непрерывная последовательность элементов, переходящих друг в друга».

² **вэйланс:** личность. Этот термин используют для указания на заимствование личности другого. Вэйланс — это замена себя, принятая после того, как человек потерял уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

Когда индивидуум больше не может создавать пространство и не может вообразить, что какое-либо пространство принадлежит ему, можно считать, что он остановлен. Индивидуум, который чрезвычайно обеспокоен тем, что его останавливают, теряет способность создавать пространство. Когда он больше не способен создавать пространство, он превращается в МЭСТ.

Кто-то сказал, что беден тот, у кого нет такого уголка, где он был бы королём. К этому можно добавить, что такой человек не просто будет бедным, а вообще перестанет существовать, если он не будет способен создать себе хоть какой-то уголок. Довольно забавно наблюдать, как это проявляется в поведении собак, которые, будучи движимы тэтой, как и любой живой организм, смелее всего ведут себя на своём дворе; и даже дог ступает с оглядкой на дворе, который принадлежит болонке. Здесь перед нами пример владения пространством и некой — пусть весьма малой — способности создавать пространство, чтобы владеть им.

Всё это одитируют, перемещая мокапы в пространство, созданное самим преклиром.

Истина — галлюцинация

Наивысшая истина, которую можно достичь, — это собственные иллюзии. Дальше всего от истины находится полное принятие реальности МЭСТ-вселенной, поскольку, когда человек опускается ниже определённого уровня, он получает какую-то мешанину и результатом этого является то, что известно как галлюцинации. Галлюцинации — это не то, что создаёт сам индивидуум: они возникают только тогда, когда человек является следствием до такой степени, что он почти мёртв.

То, что обычно принимают за истину, — это согласие по поводу законов природы. Но это истина МЭСТ-вселенной — наименьший общий знаменатель согласия по любому вопросу. И принимать такие истины опасно.

В Саентологии мы изучаем наименьшие общие знаменатели согласия, которые являются причиной принятия МЭСТ-вселенной и препятствуют созданию собственной вселенной. Но лишь способность к созданию собственной вселенной позволяет индивидууму воспринимать МЭСТ-вселенную, являющуюся не более чем иллюзией, по поводу которой было достигнуто согласие.

Истина в Саентологии — это результат познания наименьшего общего знаменателя согласия и подлинных способностей тэтана. Подлинные способности тэтана — это истина гораздо более высокого порядка, чем истина МЭСТ-вселенной, и, если о них когда-то и было известно, донести эти знания до людей было так трудно, что это само по себе препятствовало их широкому распространению.

Можно видеть, что есть истина более высокого порядка, чем то, что сходит за «истину» в МЭСТ-вселенной. Научные истины, полученные путём обобщения результатов наблюдений за МЭСТ-вселенной, являются всего лишь отражением согласий, существующих между духовными существами (тэтанами). А тэтаны обладают способностью к созданию и согласию, далеко выходящими за рамки того создания и того согласия, результаты которых представлены в МЭСТ-вселенной.

В Саентологии мы в значительной степени ответили на вопрос «Что есть истина?».

Вера — недоверие

Ни одно из качеств человека не переоценивают так сильно, как веру.

То состояние, в котором человек находится под гипнозом, когда он испытывает полное согласие с гипнотизёром, — это и есть вера, как её обычно понимают. В таком состоянии человек может получать какие угодно восприятия по указанию гипнотизёра.

Для того, чтобы понять, что такое вера, необходимо уметь отличать «веру как входящий поток» и собственно веру. Разница между ними заключается в направлении потока, которое, как мы видели ранее, определяет реальность. «Вера как входящий поток» — это входящий поток согласия, и, когда индивидуум преисполнен такой веры, он помещает свою бытийность и своё действие под контроль кого-то другого — иными словами, он жертвует своей вселенной. Это основной механизм, который использовали на всём полном траке¹ для вербовки тэтанов. Им внушали, используя для этого какой угодно предлог, обычно с помощью обмана, веру (как входящий поток) в какую-нибудь цель или тайну, и тогда они ради этого отказывались от своей собственной идентичности и способностей. И каждый раз, когда тэтан поступает чем-то из этого, это имеет далеко идущие последствия. В этом суть гипноза, и с помощью этого механизма гипнотизёр может уменьшать способности человека и направлять их в нужное для себя русло.

Вера как входящий поток — это поток, который несёт с собой принятие чужой реальности. Настоящая вера не является потоком, это состояние полной бытийности, и, когда такое состояние достигнуто, индивидуум может быть источником веры в своей собственной вселенной и он может заставлять людей верить в него.

Одитор обнаружит, что одно из наиболее сильных аберрирующих воздействий оказывают на преклира ситуации, когда он не смог добиться от других, чтобы они верили в него, и когда на какой-либо из динамик он уступал их требованиям верить в них.

Поскольку это полная правда, что у индивидуума, который ни во что не верит, низкий тон, этот факт очень легко использовать для собственной выгоды.

Недоверие — это не самая низкая точка шкалы: оно начинает возникать как невротическое или психотическое состояние где-то в районе тона 1,5. На самом деле вера и недоверие, чередуясь, сменяют друг друга до самого низа шкалы, и человек поочерёдно проходит через них, по мере того как он опускается всё глубже и глубже в МЭСТ-вселенную. Самый низкий уровень шкалы — это не недоверие, а полная вера входящего потока — состояние, характерное для МЭСТ, которая послушна рукам любого скульптора.

Эту колонку также можно было бы называть колонкой «убеждение — неверие» или «реальность — нереальность». Одитор может ожидать, что преклир, поднимаясь по шкале тонов, будет проходить через различные оттенки недоверия и через различные оттенки веры. Часто это очень расстраивает преклира, поскольку он не способен осознать, что он может подниматься по тону.

Весьма примечательно то, что преклир, находящийся низко на шкале тонов в начале процессинга, неизбежно будет проходить через различные уровни отвращения к МЭСТ-вселенной и затем — к собственной вселенной. Отвращение к объектам, находящимся в МЭСТ-вселенной, и к тому, что он сам находится в МЭСТ-вселенной,

¹ **полный трак:** запись существования человека в этой вселенной — момент за моментом — в форме картинок и впечатлений.

может расстраивать его до глубины души. Если такое происходит, одитор может быть уверен в том, что преклир поднимается по шкале, но при этом просто достиг одного из таких уровней данной колонки, и, если одитинг будет продолжен, сразу вслед за этим уровнем преклира ждёт другой, где он будет чувствовать себя более комфортно. Всё дело в изменении направлений потока. Если одитор работает с потоками, он обнаружит, что входящий поток быстро сменяется исходящим, который, в свою очередь, быстро сменяется новым входящим потоком. В сущности, эти потоки представляют собой согласие и несогласие, сменяющие друг друга, причём каждый из них находится чуть выше на шкале тонов, чем предыдущий.

Я знаю — я в неведении

Эпистемология¹ давно была одним из высших разделов философии. А Саентология — это и есть наука, предметом которой является знание о том, как знать.

В МЭСТ-вселенной изучение знания, в сущности, представляет собой изучение данных. Данные же в МЭСТ-вселенной обычно записываются в факсимиле. Таким образом, к знанию можно идти двумя путями. Первый — это приобретение знания о том, кем являешься ты сам, и второй — это приобретение знания о том, что произошло с тобой в МЭСТ-вселенной, и поиск идентности в этой вселенной.

Нет ничего более трагичного, чем копаться в факсимиле, как в грязном белье, чтобы найти *истину*, поскольку всё, что человек находит на этом пути, — это то, что справедливо для МЭСТ-вселенной. Этот извилистый, окольный путь, которому нет ни конца ни краю, усеян костями утраченной бытийности. Практически все, кто раньше ступал на него, пытались найти ИСТИНУ в МЭСТ-вселенной, погибли, поскольку единственное, что они находили, — это всё большее и большее согласие и всё большее и большее количество факсимиле, и единственное, что ждало их в конце пути, — это ловушки и змеиные ямы — импланты² на полном траке.

Когда ты в конце концов приближаешься к высотам открытой тобою бытийности, ты перестаёшь чувствовать горечь того пути, по которому шли люди до тебя в тяжких — и, вероятно, до настоящего момента бесплодных — поисках. Было необходимо хорошенько порываться в факсимиле — которые представляют собой единственную награду за тяготы и страдания в МЭСТ-вселенной, — чтобы найти общие знаменатели факсимиле, и обнаружить, что они всего лишь факсимиле, и узнать, как они создаются и как опыт накладывает свой отпечаток на индивидуума. У тебя вполне может возникнуть ощущение, что ты едва избежал ужасной трагедии, если ты согласишься на то лезвие бритвы, по которому тебе пришлось пройти, чтобы увидеть эту пропасть забвения, поскольку всё было рассчитано на то, чтобы никто из участников и даже зрителей этой игры под названием МЭСТ-вселенная уже никогда не смог бы отказаться от своей роли. Надпись над воротами ада в «Божественной комедии»³ вполне могла бы быть вывешена над входом в МЭСТ-вселенную.

¹ **эпистемология**: раздел философии, предметом изучения в котором являются истоки, природа, методы и пределы человеческого познания.

² **имплант**: навязанная команда или серия команд, которые установлены в реактивном уме индивидуума ниже уровня осознания, чтобы заставить его «неосознанно» реагировать или вести себя так, как было установлено заранее.

³ **«Божественная комедия»**: название произведения итальянского поэта Дантэ Алигьери (1265—1321), в котором рассказывается о вымышленном путешествии автора через ад, чистилище и рай. Спускаясь в ад,

Можно сказать, что общий знаменатель всех тех трудностей, с которыми индивидуум сталкивается в МЭСТ-вселенной, — это факсимиле. Изначально в собственной вселенной индивидуум использовал свою способность вырабатывать энергию, для того чтобы создавать объекты. В МЭСТ-вселенной от этого остаётся лишь способность использовать энергию для записи данных о МЭСТ-вселенной, чтобы можно было согласиться с этими данными. А это ведёт к смерти — не только к периодической смерти тела, но и к смерти индивидуума как тэтана.

Распространённое заблуждение — считать познанием поиск согласия с МЭСТ-вселенной путём обнаружения всех возможных данных о том, что нужно делать, для того чтобы согласиться с МЭСТ-вселенной. Чем больше данных получал индивидуум, тем больше у него было факсимиле, а чем больше у него было факсимиле, тем больше он превращался в МЭСТ. Нужно было вырваться из этой ловушки, чтобы выявить и правильно оценить общие знаменатели факсимиле и обнаружить, что созданная самим индивидуумом энергия используется для того, чтобы навязать ему согласие, дабы поработить его бытийность и привести её к полному уничтожению.

Ни одно из приключений в МЭСТ-вселенной не может сравниться с таким приключением, как упорядочение хаоса материи, энергии и пространства, образующих планеты, галактики и островные вселенные¹, — этой чёрной бездны, готовой пожрать вселенную, созданную любым тэтаном или группой тэтанов. Вам проще было победить огнедышащего дракона в былые времена, и при этом вы подвергались меньшему риску.

Всё это написано не ради самовосхваления, ведь слава — это риф, о который разбился не один корабль. Нет, эти строки написаны для того, чтобы одитор осознал, с какой действительностью он имеет дело, и оценил собственную доблесть, с которой он встречает врага, отличающегося такой слепой свирепостью.

Путь к знанию шёл через открытие анатомии пространства и энергетических масс, называемых МЭСТ-вселенной. Данные, однако, крылись *не* в МЭСТ-вселенной. Одитор должен позволять преклиру рыться в факсимиле в поисках данных о своей идентности и о своём «прошлом» в МЭСТ-вселенной только до тех пор, пока это даёт ему материал для процессинга создания. Одитор ни в коем случае не должен сразу браться за процессинг факсимиле как таковых, будь то инграммы или вторичные инграммы², за исключением тех случаев, когда требуется провести ассист. Ему нужна лишь некоторая информация о бытийности преклира на полном траке, чтобы знать, какие мокапы нужно будет создавать, одитируя преклира.

На том уровне, на котором мы сейчас находимся в Саентологии, можно сказать, что трудности, испытываемые преклиром, обусловлены не столько содержимым его факсимиле, сколько тем фактом, что у него *есть* факсимиле. Путь, который открывают нам более совершенные техники, — это путь, который позволяет преклиру расстаться со всеми своими факсимиле.

Таким образом, есть два пути к знанию. Сейчас можно пойти по лучшему пути. Способность существовать так, чтобы ты мог создавать бытийности и данные, которые ты

автор видит, что над воротами ада написано «Оставь надежду всяк сюда входящий». (Слово «комедия» раньше использовалось для обозначения произведений с благополучным и радостным исходом.)

¹ **островная вселенная:** звёздная система (например, та, к которой принадлежит наше Солнце), удалённая от других подобных систем.

² **вторичная инграмма:** период страданий, вызванных тем, что индивидуум испытал серьёзную потерю или угрозу потери. Сила и мощь вторичной инграммы обуславливаются лежащими под ней инграммами физической боли.

будешь знать, — вот в чём суть истинного знания. Все остальные данные занимают второстепенное положение по отношению к этому.

В конце восемнадцатого столетия был осуществлён целый проект по контролю над людьми. Было сделано весьма авторитетное заявление о том, что всё, что стоит знать, всегда находится за пределами человеческого опыта. Намеренно или ненамеренно, этот проект был нацелен на то, чтобы ещё больше воспрепятствовать поискам бытийности. Ни в коем случае и ни при каких обстоятельствах не следует думать, что природа того, что может повлиять на тебя, хотя бы частично выходит за рамки твоей способности к познанию. Если мы что-то узнали благодаря Саентологии, то это тот факт, что дорога к знанию всегда открыта.

Знание о ловушке могло бы пригодиться, скажем, лисе. Подобным же образом знание о том, как устроена МЭСТ-вселенная, необходимо каждому индивидууму. Это очень жестоко — сделать человека тэта-клиром и в то же время не научить его избегать те западни, из-за которых он и оказался там, где он есть, — в МЭСТ-теле на планете под названием Земля (Солнечная система, 13-я галактика, МЭСТ-вселенная).

Знание в верхней части шкалы — это находящаяся в верхней части шкалы способность создавать бытийность. В той идентности, которой индивидуума наделяют другие, и в тех данных, которые содержатся в факсимиле, нет ничего стоящего.

Причина — полное следствие

Выше всего в таблице отношений находится Причина. Быть причиной — это наивысшее достижение, которое может представить себе тэтан, но это не обязательно самое высокое из всех возможных достижений, и тэтан сможет представить себе гораздо более высокие уровни, когда он доберётся до уровня Причины.

Для того чтобы быть причиной в полном смысле этого слова, индивидуум должен обладать способностью быть причиной возникновения пространства и многих других явлений. Каждый индивидуум в той или иной степени пытается быть причиной, пока он в конце концов не становится полным следствием. А самым полным следствием в этой вселенной он становится, становясь МЭСТ.

Один из принципов того, как можно выступать в качестве причины, содержится в цикле действия, но это не факт, что можно быть причиной только такого цикла действия или что обязательно быть причиной циклов вообще; подтверждением этому служат отличные результаты процессинга, заключающегося в том, что индивидуум создаёт мокапы объектов, которые проходят через обратный цикл действия — от смерти к созданию.

Если говорить об объектах, то «правда жизни» заключается в том, что, прежде чем в МЭСТ-вселенной сможет существовать какой-либо объект, некая причина должна создать пространство и энергию. Таким образом, у каждого объекта есть предшествующая ему причина. И поэтому, когда кто-либо в МЭСТ-вселенной начинает заниматься исследованиями, пытаясь разгадать какие-либо из её загадок, он попадает в ловушку, приходя к убеждению, что у явлений могут быть лишь предшествующие им причины и что время существует само по себе. В таком случае каждый раз, когда индивидуум является причиной чего-то, он затем неизменно должен становиться следствием этого. Иными словами, если он создаёт постулат, он сразу после этого должен

становиться следствием этого постулата. Когда причину побуждает к действию желание обладать чем-то «в будущем», а также навязывание и блокирование такого обладания, это не значит, что причина находится в прошлом, просто таково условие обладания в этой вселенной: у каждого объекта должна быть «предшествующая» причина.

Аберрированное состояние преклира является результатом того, что его делали следствием и лишали способности быть причиной, убеждая его, что лучше быть следствием.

Когда Фрейд в 1894 году объявил о создании своей теории либидо¹, согласно которой секс является единственной аберрацией, он действительно нашёл одну из сильнейших аберраций homo sapiens, поскольку, занимаясь сексом, человек не стремится быть причиной чего-то значительного или причиной вообще, но при этом желает быть следствием приятного ощущения.

Если индивидуум желает чего-то в МЭСТ-вселенной, он желает этого потому, что это сделает его следствием и при этом он получит удовольствие. Таким образом, он ищет ощущение, созданное причиной вне его, которое сделает его следствием. До какой степени можно стать следствием? До такой, что ты станешь МЭСТ! Приятные ощущения — это приманка, которая заставляет индивидуума принять чужую энергию. Желание заполучить эту энергию или какие-либо предметы, делает его следствием. Когда индивидуум окружён таким количеством потенциальных источников энергии, обладающих высокой мощностью, какое окружает его в МЭСТ-вселенной, он как причина неизбежно опускается на очень низкий уровень.

Когда преклир находится на том уровне шкалы тонов, где он беспокоится по поводу добра и зла (выше 8,0 у него достаточно широкий взгляд на это, чтобы понимать, что и то и другое определяется точкой зрения), он беспокоится очень сильно, если полагает, что он является или может быть «плохой причиной», но хочет быть тем, что он считает «хорошей причиной». Свои суждения о таких вещах он основывает на моральных кодексах, и он перестраивает своё поведение так, чтобы плохая причина стала вызывать неприятие у него самого и у других. И так он отказывается от ответственности за плохую причину и тем самым становится её следствием. Когда же он сам становится тем, что он считает плохой причиной, он перестаёт «доверять» себе и начинает обвинять сначала себя, а затем других.

У всех ангелов два лица. В мифологии их обычно представляют имеющими чёрное и белое лицо. Теоретически, чтобы выступать в качестве полной причины, человеку надо быть готовым выступать в качестве плохой причины и хорошей причины. Только так в МЭСТ-вселенной он мог бы избежать того, чтобы быть следствием плохой причины.

Преступник решает, что он будет плохой причиной, обнаружив, что он не может доверять самому себе (а человек становится на путь совершения преступлений тогда, когда он теряет самоуважение; женщина не может стать проституткой, пока она не потеряет самоуважение, а самоуважение человек теряет только тогда, когда он приходит к убеждению, что он — плохая причина), и тогда он может избежать того, чтобы быть следствием, только сражаясь со всякой хорошей причиной. Для исправления преступника нужно не наказание, которое только ещё больше превращает его в МЭСТ, и не хорошая причина, с которой он пока ещё должен сражаться, а восстановление его самоуважения, поскольку только после этого он сможет быть хорошей причиной.

¹ **теория либидо:** теория, созданная Зигмундом Фрейдом в 1894 году, согласно которой в основе всех жизненных импульсов и поведенческих реакций лежит половое влечение.

Целый процесс строится на вопросе «Причиной чего вы могли бы быть по (каждой из динамик)?». Ассесмент¹ кейса, проводимый с помощью Е-метра, должен выявлять те ситуации, в которых преклир, по его мнению, был бы плохой причиной, поскольку именно там вы обнаружите моменты утраты самоуважения и там вы найдёте ответ на вопрос: почему он не может доверять себе? Доверие к самому себе, самоуважение и способность быть причиной — это вещи одного порядка, и они вполне взаимозаменяемы в процессинге.

Я есть — меня нет

В таблице отношений, прилагающейся к «Настольной книге для преклиров», на уровне 22,0 написано «Я являюсь самим собой». Единственная настоящая идентичность — это «я сам», а не имя и не какое-то обозначение. Чины и звания, дифирамбы и неувядающая слава — всё это не то, что нужно, для того чтобы обрести состояние «Я есть», то есть настоящую идентичность; вместо этого вы получаете отождествление, со всеми вытекающими отсюда последствиями. На шкале тонов окончательное отождествление находится на уровне 0,0 или ниже.

Понятие о бесконечном разуме не ново, но всегда считалось, что этим разумом обладает кто-то иной, нежели сам человек. Вы обнаружите, что преклир очень сильно аберрирован в том случае, если он дал обет верности некой бесконечной бытийности и, соответственно, согласился, что всё пространство принадлежит этой бытийности и что право на создание и право на распоряжение энергией принадлежат этой бытийности, а не ему самому. И это очень удобный и вполне приемлемый для крайне аберрированных людей метод полного отказа от ответственности за что бы то ни было. Это также самый близкий путь к состоянию «МЕНЯ НЕТ». Бесконечный разум обладает индивидуальностью. Это неверно, что каждый человек в мире обладает какой-то частичкой одного бесконечного разума и что он зависит от этого разума. Напротив, наивысшая возможная индивидуальность — это индивидуальность бесконечного разума. Идея множественности бесконечных разумов была за рамками представления философов, и они в достаточной степени согласились с МЭСТ-вселенной, чтобы считать, что есть только одно пространство — пространство МЭСТ-вселенной, и они не могли понять, что это иллюзия и что для существования пространства не обязательно наличие существующего пространства. Возможно существование бесконечного количества идей, и точно так же возможно существование бесконечного количества «бесконечностей» (пространств). Теоретически два существа, каждое из которых обладает бесконечным разумом и может создавать свою бесконечность (пространство), могли бы, тем не менее, совместно создать достаточно пространства, для того чтобы общаться друг с другом. Это может быть трудно представить человеку, пока он не поднимется на тот уровень шкалы тонов, где у него будет достаточно хорошее представление о своих потенциальных способностях, и тогда это станет очень простым.

¹ **ассесмент:** действие, выполняемое одитором с целью найти то, что можно будет проходить с преклиром в одитинге. Слово «ассесмент» происходит от англ. *assess*, что означает «оценить или определить значимость, важность или ценность чего-либо». Ассесмент заключается в том, что одитор проверяет ряд пунктов или вопросов и записывает показания Е-метра, при этом он либо зачитывает эти пункты или вопросы преклиру, либо задаёт вопрос преклиру и записывает его ответы. Существуют различные методы проведения ассесмента, но все они предназначены для того, чтобы найти что-то, что является реальным для преклира и что он сможет проходить в одитинге.

Существует психоз, который проявляется в виде иллюзии, что человек является Богом и правит вселенной. Причиной этого психоза являются попытки индивидуума, находящегося гораздо ниже уровня согласия с МЭСТ-вселенной, переключиться в вэйланс чего-то, что он уже признал создателем вселенной. Вместо того чтобы быть собой, он, потеряв даже способность быть МЭСТ-телом, находящимся в здоровом уме, решил, что Бог — это МЭСТ, и переместился в вэйланс Бога. Только вот человек в данном случае считает, что Бог — это предмет, существующий в МЭСТ-вселенной. К этому можно добавить, что ниже уровня полного согласия с тем, что МЭСТ-вселенная — это единственная вселенная, начинается состояние, которое можно описать высказыванием: «Я соглашаюсь, я по-прежнему соглашаюсь, а вы всё равно продолжаете меня наказывать». Прискорбная особенность МЭСТ-вселенной заключается в том, что это МЭСТ и что она рассчитана на то, чтобы наказывать; и после того, как с ней согласились, согласие её уже не интересует; и у неё нет понятия об игре по правилам, согласно которым наказание прекращается, когда противник признал своё поражение. И когда это становится очевидным для человека, он сходит с ума, чтобы ещё больше освободиться от ответственности и ещё больше защитить себя от наказания. В МЭСТ-вселенной таким образом избежать наказания, конечно же, не удастся. Так что для любого бессмертного существа есть уровень ниже 0,0.

Одно из первых заблуждений, с которым столкнётся одитор, — это мнение преклира, что он достиг состояния «Я есть», когда у него есть тело и имя. Это высокий тон по сравнению с состоянием ниже нуля, в котором нередко пребывает тэтан, но всё равно это ещё очень далеко от оптимума. Преклир путает идентность с ощущением бытийности. МЭСТ-идентность, такая, как имя, данное преклиру, или тело, по которому его можно узнать, не является необходимой, для того чтобы ощущать бытийность, и в действительности такая идентность лишает это ощущение ясности.

Одним из принципов, на которых строится общество, существующее на Земле, является то, что оно настоятельно требует, чтобы у его членов были имена и опознавательные признаки. Государство испытывает огромное удовлетворение, когда ему удаётся повысить свою способность идентифицировать своих граждан, и оно под любым предлогом будет собирать отпечатки пальцев и досье на всех и каждого.

Идентность создаёт столько неприятностей и она в такой степени является МЭСТ, что при наличии чётко выраженной идентности не может быть индивидуальности. Опустившись ниже нуля на шкале тонов, тэтан считает целесообразным не только скрывать свою бытийность, но и прятать как можно лучше свою идентность — даже от самого себя. Такая тяга к «безидентности» представляет собой отчаянную попытку сохранить последние осколки индивидуальности, которые в противном случае были бы потеряны. Некоторые группы тэтанов, существовавших в космическом пространстве, согласились между собой, что они будут совершенно чёрными, чтобы лучше скрыться в космической черноте. С этой чернотой мы часто сталкиваемся, работая с закупоренными кейсами.

Тот вопрос, которым чаще всего задаются преклиры, — это «Кто я?». Преклир считает, что ему достаточно найти ответ на этот вопрос и тогда он будет счастлив. И он начинает ворошить факсимиле в поисках всех своих прошлых идентностей, которые были у него на тех многочисленных витках спирали существования, через которые он проходил. А поскольку этих витков насчитываются сотни миллионов, преклир не видит ни конца ни края своим поискам. В результате он лишь причиняет себе вред, переживая многочисленные травмы, содержащиеся в тех факсимиле, которые он просматривает. Он до такой степени предаётся отождествлению, что ищет уже не состояние «Я ЕСТЬ», а ответ на вопрос «КАКОЙ ЯРЛЫК КО МНЕ БЫЛ ПРИКРЕПЛЁН?». Для того чтобы прийти в

состояние «Я ЕСТЬ», необходимо вновь обрести способность создавать пространство, энергию и предметы для собственной вселенной и в собственной вселенной (создавать их самостоятельно или вместе с другими тэтанами) и восстановить многие другие способности тэтана, поскольку создание энергии — это лишь одна из многих его способностей. Таким образом, средством для достижения состояния «Я ЕСТЬ» являются процессинг создания и процессинг постулатов, но не процессинг постулатов, проводимый в отношении факсимиле МЭСТ-вселенной, и не бесконечный поиск, проводимый с помощью Е-метра, для того чтобы узнать, кем индивидуум был когда-то.

Есть боги выше всех других богов. Везде, где есть солнца и где планеты совершают свой бег, всё, что является общепринятым и всё, что приводило к успеху, основано на какой-то фундаментальной истине. И эти строки написаны не для того, чтобы оспорить тот факт, что есть Верховное Существо, или чтобы как-то принизить его. Речь идёт о том, что среди богов есть множество ложных богов, придуманных ради собственной выгоды теми, кто хотел контролировать других и превращать самых благородных существ в самых ничтожных рабов. Как сказал кто-то из древних греков, если вы внимательно прочитаете то, что о Боге писали люди, вы обнаружите у него такую страсть к самовозвышению и самовосхвалению, что даже человек, обладающий подобными качествами, вызвал бы лишь отвращение. Люди пытались вылепить себе бога из грязи, потому что древние греки и даже народы, которые жили ещё раньше, делали себе идолов в виде людей, надеясь, что эти идолы станут ловушкой бытийности для какого-нибудь местного божества, которое доставляло им неприятности. Ближе к настоящему времени возникло заблуждение, согласно которому Бог представлялся в виде тела хомо сапиенс, восседающего на какой-то вершине и обладающего такой жаждой мщениия и такой мелочностью в ниспослании наказания, какие можно найти только на том уровне деградации, на котором находится сам хомо сапиенс.

Есть боги выше всех других богов, и есть боги, до которых не достать и тем богам, что правят вселенными, но гораздо, гораздо лучше быть буйно помешанным, чем существом с таким самомнением, жестокостью, завистью и алчностью, как то, которое придумывают примитивные религии, чтобы заставить человека ползать на брюхе.

Победа — поражение

Стоит отметить, что, по мере того как преклир поднимается по шкале тонов, его желание побеждать повышается. Люди, находящиеся низко на шкале тонов, даже когда они думают, что стремятся победить, почти всегда создают себе такие проблемы и выбирают для них такие решения, чтобы потерпеть поражение.

Хомо сапиенс очень плохо представляет себе, что такое настоящая компетентность. Выше 4,0 находится уровень, где индивидуум наслаждается компетентностью подобно тому, как он наслаждается поэзией, и где он обладает невероятной способностью побеждать.

Индивидуум начинает сожалеть о том, что он был компетентным, после того как он использовал свою компетентность для того, чтобы причинить непоправимый ущерб другому существу. Дуэлянт начинает с того, что наслаждается тем, как компетентно он владеет шпагой, но спустя совсем немного времени из-за той контрэмоции¹, которая

¹ **контрэмоция:** эмоция, противостоящая какой-либо существующей эмоции.

возникает в результате применения его искусства, компетентность начинает вызывать у него отвращение. В одной из следующих жизней он переносит это на всё, что он делает, и он так боится того, что его компетентность может причинить вред, что не осмеливается быть компетентным даже в мелочах. А из-за того, что он не компетентен, он начинает терпеть поражения во вред себе и другим. Иногда человек за рулём, который инстинктивно избегает компетентности и совершенства, будет устраивать аварии, вместо того чтобы предотвращать их, если для предотвращения аварии будет требоваться высокая компетентность.

Чтобы побеждать, нужно хотеть этого, а потеряв желание побеждать, индивидуум теряет желание жить.

(Примечание: оставшиеся три колонки таблицы отношений были подробно описаны выше.)

Шкала эмоций и шкала тонов ниже нуля

Шкала эмоций была подробно описана во многих других работах. В этой книге говорилось о том, что в основе этой шкалы лежит одно из свойств энергии, известное как аффинити, которое, в свою очередь, определяется наличием потоков, рассеиваний или риджей.

Часть шкалы тонов, находящаяся ниже нуля, применима только к тэтану.

Было обнаружено, что, как правило, у каждого человека есть два положения на шкале тонов. Это связано с тем, что своё положение на шкале тонов есть у такого составного существа, как тэтан плюс его МЭСТ-тело, в котором тэтан находится в неведении относительно того факта, что он не является МЭСТ-телом, и которое ведёт себя в соответствии с социальными моделями поведения, благодаря чему создаётся некая видимость душевного здоровья. Другое положение на шкале тонов — это положение самого тэтана, и для того, чтобы мы вообще могли найти тэтана, нам необходимо рассмотреть отрицательную часть шкалы.

Для тэтана шкала имеет следующий вид:

| | | Расширенная шкала тонов | Уровень тона | Шкала от «Знать» до «Тайны» |
|--|--|-------------------------|--------------|-----------------------------|
| ДИАПАЗОН ШКАЛЫ, В КОТОРОМ НАХОДИТСЯ ТЭТАН. Простирается гораздо ниже смерти тела ТЭТАН ПЛЮС ТЕЛО. Воспитание и | | Безмятежность бытия | 40,0 | Знать |
| | | Постулаты | 30,0 | Не знать |
| | | Игры | 22,0 | Знать о... |
| | | Действие | 20,0 | Смотреть |
| | | Вдохновение | 8,0 | Положительная эмоция |
| | | Эстетика | 6,0 | |
| | | Энтузиазм | 4,0 | |
| | | Веселье | 3,5 | |
| | | Сильный интерес | 3,3 | |
| | | Консерватизм | 3,0 | |

| | | |
|---|-------|-------------------------|
| Умеренный интерес | 2,9 | |
| Удовлетворённость | 2,8 | |
| Незаинтересованность | 2,6 | |
| Скука | 2,5 | |
| Монотонность | 2,4 | |
| Антагонизм | 2,0 | Отрицательная эмоция |
| Враждебность | 1,9 | |
| Боль | 1,8 | |
| Гнев | 1,5 | |
| Ненависть | 1,4 | |
| Возмущение | 1,3 | |
| Отсутствие сочувствия | 1,2 | |
| Невыраженное возмущение | 1,15 | |
| Скрытая враждебность | 1,1 | |
| Беспокойство | 1,02 | |
| Страх | 1,0 | |
| Отчаяние | 0,98 | |
| Ужас | 0,96 | |
| Оцепенение | 0,94 | |
| Сочувствие | 0,9 | |
| Задабривание (Это задабривание более высокого тона. Для него характерна избирательность в отдавании.) | 0,8 | |
| Горе | 0,5 | |
| Искушение (Задабривание: ни в чём не может отказать, ничего не может удержать.) | 0,375 | |
| Недостойный | 0,3 | |
| Самоуничижение | 0,2 | |
| Жертва | 0,1 | |
| Безнадёжность | 0,07 | |
| Апатия | 0,05 | |
| Бесполезность | 0,03 | |
| Умирание | 0,01 | |
| Смерть тела | 0,0 | |
| Поражение | -0,01 | |
| Жалость | -0,1 | |

| | | |
|--|-------|-----------------|
| Стыд (бытие другими телами) | -0,2 | |
| Виновный | -0,7 | |
| Обвинение (наказание тел) | -1,0 | |
| Сожаление (ответственность как виновность) | -1,3 | |
| Контролирование тел | -1,5 | Усилие |
| Защита тел | -2,2 | |
| Владение телами | -3,0 | Думать |
| Одобрение от тел | -3,5 | |
| Нужда в телах | -4,0 | Символы |
| Поклонение телам | -5,0 | Поедание |
| Жертвоприношение | -6,0 | Секс |
| Прятание | -8,0 | Тайна |
| Бытие предметом | -10,0 | Ждать |
| Бытие ничем | -20,0 | Бессознательный |
| Не может спрятаться | -30,0 | |
| Полное поражение | -40,0 | Непознаваемый |

Существование отрицательной части шкалы тонов говорит о том, что тэттан может быть на несколько зон ниже того уровня, где он находится в состоянии знания как тело, и в большинстве случаев это так и есть. Вы обнаружите, что у представителей вида «хомо сапиенс» тэттан находится ниже нуля на шкале тонов. Шкала тонов от 0,0 до плюс 4,0 была составлена для тел и для деятельности тэттанов с телами. В таком случае, для того чтобы обнаружить, каково состояние ума тэттана, нам нужно рассматривать отрицательную часть шкалы тонов. Как тело он обладает некоторыми заученными образцами поведения, что позволяет ему знать и быть. Как тэттан он полностью лишился какой бы то ни было бытийности, какой бы то ни было гордости, какой бы то ни было памяти и каких бы то ни было способностей, которые он мог бы использовать на основе селф-детерминизма, но у него сохранился автоматически реагирующий механизм, который продолжает вырабатывать энергию.

Каждую из указанных выше точек на шкале проходят как утверждение и как отрицание. Например: прекрасная грусть о том, что есть нужда в телах. Прекрасная грусть о том, что *нет* нужды в телах. Как прекрасно быть ответственным за тела. Как прекрасно *не* быть ответственным за тела. Каждый уровень шкалы проходят так, как он указан, а затем — как его противоположность, т.е. с добавлением частицы «не» («нет»).

Шкала от отрицательных величин до 40,0 — это диапазон тэттана. Тэттан находится ниже смерти тела, т.к. он продолжает жить после смерти тела. *Ниже 0,375* он находится в состоянии знания только в том случае, когда он идентифицирует себя с телом. Шкала составного существа «тело плюс тэттан» охватывает диапазон от 0,0 до 4,0, и его положение на этой шкале определяется его социальным окружением и образованием, и это шкала раздражительно-ответных механизмов. Вначале преклир находится выше 0,375

в диапазоне «тело плюс тэтан». Затем при проведении одитинга он, как правило, падает из *ложного тона* на шкале «тело плюс тэтан» в истинный тон тэтана.

И на самом деле это единственный тон, принимаемый на основе селф-детерминизма, — действительный тон тэтана. Из этого отрицательного тона он как тэтан быстро поднимается через всю шкалу и, как правило, останавливается на тоне 20,0, приходя в состояние, в котором его тело и различные жизненные ситуации находятся у него под контролем. Таким образом, получая одитинг, преклир автоматически опускается из *ложного тона* составного существа «тело плюс тэтан» в действительный тон тэтана. А затем уже тон тэтана идёт обратно вверх по шкале, уровень за уровнем.

Если говорить о состоянии самого преклира (а преклир — это и *есть* тэтан), то нет ничего необычного в том, что под маской раздражительно-ответных моделей поведения, следовать которым его научили общество и образовательная система, скрывается буйное помешательство и что преклир, который вёл себя вполне нормально в состоянии «тело плюс тэтан», становится нерациональным при получении одитинга. И *всё же, несмотря на это*, преклир становится гораздо более здоровым душевно и гораздо более рациональным, чем когда бы то ни было до этого; и в тот момент, когда он обнаруживает, что он — это он и что *именно он* является источником энергии тела и *именно он* даёт телу личность и бытийность, его душевное и физическое состояние улучшается. Так что одитор не должен впасть в уныние, видя такое изменение тона, а должен просто настойчиво продолжать, до тех пор пока преклир не поднимется в диапазон рационального мышления и поведения. Буйно помешанный тэтан гораздо более здоров душевно, чем «нормальный человек». Впрочем убедитесь в этом сами, проводя одитинг преклирам.

Дихотомии¹

Хотя одитор может сделать очень многое просто за счёт разрядки факсимиле, он скоро обнаружит, что его преклирам не всегда удаётся с лёгкостью стирать факсимиле. И возможно, у него часто будут возникать затруднения, связанные с тем, что особо тяжёлое факсимиле находится в рестимуляции² и, что бы одитор ни делал, тон преклира остаётся неизменным и отношение преклира не поднимается на более высокий уровень шкалы.

Сейчас мы подходим к «регулятору³», упомянутому в лекции, прочитанной осенью 1951 г.⁴

«Скорость» преклира — это та скорость, с которой он вырабатывает *энергию*.

Самым важным шагом в утверждении селф-детерминизма преклира — а это и есть основная цель одитора — является восстановление способности преклира вырабатывать энергию.

¹ **дихотомия:** (здесь) пара противоположностей, таких, как: чёрное-белое, добро-зло, любовь-ненависть. (От греч. *dichotomia* — деление надвое.)

² **рестимуляция:** повторная активизация памяти о событиях прошлого, в связи с тем что обстоятельства настоящего времени напоминают обстоятельства прошлого.

³ **регулятор:** своего рода механизм регулирования скорости. Человек ускоряет или замедляет самого себя, для того чтобы справиться с различными жизненными ситуациями.

⁴ Речь идёт о лекции «Тэта факсимиле. Часть II», прочитанной А. Роном Хаббардом 29 октября 1951 в г. Вичита, штат Канзас, США. Полный текст лекции приведён в томе 8 серии «Исследования и открытия».

По всей видимости, живое существо — это источник энергии. Каким же образом оно вырабатывает жизненную энергию без механических приспособлений, клеточной деятельности и пищи?

Основной принцип производства энергии живым существом был воспроизведён в электронике. Он очень прост. Различие потенциалов двух областей может создать энергетический поток между ними. Гальванические батареи, электрические генераторы и другие производители электрических потоков работают по принципу: различие энергетического потенциала двух или более областей может вызвать прохождение электрических импульсов между ними.

Преклир — это статика и кинетика, что значит: он является отсутствием движения и движением. Эти статика и кинетика, взаимодействуя, производят электрический поток.

Преклир как статика может поддерживать два или более потока энергии с разными длинами волн поблизости друг от друга и в результате получить поток, который течёт от одного из этих потоков к другому.

Преклир может поддерживать различие в потоках между двумя волнами и статикой так долго (и с таким усердием), что результатом этого будет эффект разряжающегося конденсатора¹. Это может «взорвать» факсимиле.

Преклир посылает телу команды в виде электрического тока. Они воздействуют на риджи (области плотных волн), которые были установлены ранее, и заставляют тело воспринимать или действовать. Преклир получает восприятие из тела при помощи втягивающих лучей. Он удерживает тело в неподвижности или прикрепляет себя к нему, охватывая его втягивающим (тянущим) лучом, и вместе с этим он помещает надавливающий (толкающий) луч на спину, чтобы управлять своими действиями. (Вы можете чуть ли не сломать преклиру спину, если попросите его, чтобы он сократил свой втягивающий луч, охватывающий тело, но при этом продолжал упираться в спину надавливающим лучом.)

Всё, что об этом должен знать одитор, — это элементарный метод использования разности потенциалов. Разность потенциалов порождает энергию.

Единственное, что не в порядке у преклира с дряхлым МЭСТ-телом, — это то, что у него слишком много факсимиле того, как его втягивающие и надавливающие лучи управляют его же собственным МЭСТ-телом; и из-за дряхлости его тела тот отклик, который он от него получает, — это «медленность», поэтому он думает, что у него самого мало энергии, и в результате его факсимиле не разряжаются, до тех пор пока с ними не поработают, используя метод вроде того, что описан здесь.

Любая разница потенциалов, приведённых во взаимодействие, создаёт энергию. Волны эстетики, приложенные к статике, вырабатывают энергию. Волны эстетики², приложенные к аналитическим волнам, вырабатывают энергию. Аналитические волны, приложенные к волнам эмоций, вырабатывают энергию. Волны эмоций, приложенные к волнам усилий, вырабатывают энергию. Усилие, приложенное к материи, вырабатывает энергию.

¹ **конденсатор:** устройство, которое может хранить электрический заряд. Конденсатор состоит из двух поверхностей, на которых накапливается заряд противоположного знака, разделённых изолятором. Если эти две поверхности соединить проводником, то конденсатор разрядится через него. Если их замкнуть накоротко (соединить проводником очень малого сопротивления), то может произойти очень мощный разряд.

² **эстетика:** прекрасное; длина волны искусства.

Последнее — это тот метод, который используется на Земле при производстве электрического тока как источника энергии. Другие комбинации столь же эффективны, и они производят даже более мощные потоки. Перед нами градиентная шкала бытийности — от нуля-бесконечности тэты до плотного состояния материи.

Прохождение в одитинге тех разностей потенциалов, работа с которыми приносит наибольшую пользу, не составляет особого труда.

На самом деле это прохождение по принципу переменного тока¹. Возможно прохождение по принципу постоянного тока² или по принципу цепной реакции³, но на момент написания данной книги эти методы пока ещё находятся на стадии эксперимента.

Переменный ток создаётся за счёт того, что статика удерживает сначала один, затем другой элемент дихотомии, которая представляет собой две разности потенциалов. В первом случае поток заставляют течь в одном направлении, во втором — в противоположном.

Используются следующие дихотомии:

1. Выживать — Погибать
2. Аффинити — Отсутствие аффинити
3. Общение — Отсутствие общения
4. Соглашаться — Не соглашаться
5. Начинать — Останавливать
6. Быть — Не быть
7. Знать — Не ведать
8. Причина — Следствие
9. Изменение — Отсутствие изменения
10. Победа — Поражение
11. Я есть — Меня нет
12. Вера — Недоверие
13. Воображение — Истина
14. Убеждён — Не убеждён
15. Всегда — Никогда
16. Будущее — Прошлое
17. Все — Никто
18. Владеет всем — Не владеет ничем
19. Ответственен — Не ответственен

¹ **переменный ток:** электрический ток, который короткое время течёт в одном направлении, затем — в противоположном. Направления потока быстро сменяют друг друга.

² **постоянный ток:** электрический ток, который течёт только в одном направлении.

³ **цепная реакция:** химическая или ядерная реакция, при которой продукты реакции вызывают новые превращения исходного вещества, что приводит к образованию новых продуктов реакции и т.д. В переносном смысле это выражение используется для обозначения любого самоподдерживающегося процесса подобного рода.

20. Прав — Неправ
21. Остаться — Сбежать
22. Прекрасное — Безобразное
23. Рассудок — Эмоция
24. Эмоция — Усилие
25. Усилие — Апатия
26. Приятие — Отвержение
27. Душевно здоров — Безумен
28. Отсутствие сочувствия — Сочувствие
29. Сочувствие — Задабривание

И состояние статики — неподвижность, которую иногда нужно проходить.

Как это используется?

Преклира просят создавать поток согласия, затем — несогласия. Он создаёт входящий или исходящий поток «согласия» как чувства или мысли (*ни в коем случае не как фразы!*) в каком-либо направлении относительно себя самого по своему выбору.

Он создаёт этот поток до тех пор, пока тот не станет дымчато-серым или белым, а затем чёрным. Тогда преклир меняет направление потока и создаёт «несогласие» как мысль или чувство. Он проходит это до тех пор, пока поток не станет дымчато-серым или белым, а затем чёрным. Когда поток станет чёрным или тёмным, преклир снова создаёт поток «согласия» в первоначальном направлении до тех пор, пока тот не станет серым или белым, а затем снова чёрным. Тогда он меняет направление потока на противоположное и создаёт поток мысли «несогласие» до тех пор, пока тот не станет серым или белым, а затем чёрным. И это повторяется снова и снова.

Вы заметите, что сначала требуется некоторое время, для того чтобы поток из чёрного стал белым, а потом снова чёрным. По мере прохождения, по прошествии минут или многих часов, это начинает происходить быстрее, затем ещё быстрее, и ещё быстрее, и в конце концов преклир сможет поддерживать поток, который будет сверкать и потрескивать.

Один из методов аберрирования духовных существ заключался в том, что поблизости от них устанавливали источники белой и чёрной энергии. У закупоренных кейсов, находящихся очень низко на шкале тонов, это проявляется как сияющее или сверкающее белое. Это электронный инцидент¹, а не поток их собственной энергии. Такие кейсы проходят сияющее белое *в одном направлении* в течение минут или часов, прежде чем оно станет чёрным. Затем они почти так же долго проходят сияющее белое в другом направлении.

Когда в таких инцидентах преобладает чёрное, они не теряют силу и не разряжаются. В этом случае вам нужно попросить преклира сделать «то, что необходимо», для того чтобы весь инцидент стал белым.

По мере прохождения преклир обнаруживает, что частота, с которой меняется направление потока, тоже меняется — она становится всё больше и больше, до тех пор

¹ **электронный инцидент:** инцидент, в котором тэтану устанавливают имплант с помощью электронных волн, чтобы внушить ему навязчивые контрвыживательные идеи. См. также **имплант** в глоссарии.

пока это не будет напоминать вибрацию. Теоретически эта вибрация может превратиться в сильный ток — настолько сильный, что будет лучше, если вы заземлите вашего преклира (для чего нужно либо использовать Е-метр, либо дать преклиру в каждую руку металлический провод, соединённый с неизолированной водопроводной трубой или батареей). В противном случае его МЭСТ-тело может быть повреждено потоком.

Проходите один из элементов дихотомии только вместе с другим. Создавайте потоки в чередующихся направлениях, до тех пор пока они не станут чёрными.

Не проходите чёрный «поток». Он не течёт и не стирается.

Методы прохождения

Есть много методов прохождения факсимиле и работы с риджами и потоками. Эти методы были описаны в других изданиях, все их можно использовать, и все они способствуют продвижению кейса.

В этой книге особое внимание уделяется всего двум процессам, обладающим несомненным превосходством перед другими процессами, описание которых было опубликовано до 1 декабря 1952 года. В результате огромного количества проверок было установлено, что эти два процесса (оба очень простые) дают гораздо лучшие результаты по сравнению со всеми остальными.

Название этой книги, «Саентология 8-8008», означает достижение бесконечности путём уменьшения кажущейся бесконечности МЭСТ-вселенной до нуля и увеличения собственной вселенной от нуля до бесконечности. Эта цель достигается с помощью процессинга постулатов и процессинга создания.

Для того чтобы одитор мог проходить какой бы то ни было инцидент или проводить какой бы то ни было процесс, он должен очень хорошо представлять себе, что он делает, а для этого ему рекомендуется знать и уметь использовать нижеследующее¹:

Процессинг

Кодекс²

Тэтан

Сущности³

Прохождение инграмм

Прохождение вторичных инграмм

Прохождение локов

Концепты и чувства

Прохождение риджей (контуров)

¹ Информацию по всем пунктам нижеприведённого списка можно найти в лекциях Филадельфийского докторского курса и книгах «Дианетика: современная наука душевного здоровья», «Саентология 8-80» и «Саентология: история человека».

² **Кодекс:** Кодекс одитора. См. **Кодекс одитора** в глоссарии.

³ **сущность:** внедрённая личность. Тэтана разрубали, разрезали, его заставляли получать различные восприятия, с тем чтобы в тэта-теле образовалось место, куда могла бы быть внедрена новая личность. Это реально существующая живая единица, внедрённая как паразит. См. также **тэта-тело** в глоссарии.

Прохождение текущего потока

Освобождение тэтана с помощью концептов и чувств

Освобождение тэтана с помощью настоящего и будущего

Хаотичность

Освобождение с помощью дихотомий

Освобождение с помощью шкалы тонов

Освобождение тэтана посредством ориентации¹

Освобождение тэтана путём задания его расположения и исчерпания потоков

Процессинг постулатов

В действительности тэтан создаёт энергию, просто постулируя, что она будет существовать. Если он сказал, что то-то и то-то будет так-то и так-то, то это так и будет для него самого, а если он станет очень могущественным тэтаном — то и для других. В прошлом этот механизм неправильно использовался большинством тэтанов; они зачастую боялись создавать постулаты, которые затем сбылись бы. Они до такой степени убеждены в том, что если они скажут, что что-то произойдёт, то это обязательно произойдёт, — что теперь они восстанут против самой мысли о том, чтобы сказать, что что-то произойдёт.

Другим аберрирующим обстоятельством, имеющим отношение к постулатам, является то, что когда-то тэтан ради получения хаотичности принял постулат, что каждый раз, когда он будет создавать какой-либо постулат, вместе с этим будет возникать противоположный постулат, о котором тэтан знать не будет, чтобы он мог «играть в шахматы с самим собой» и не испортил себе игру знанием того, что делает его левая рука, в то время как его правая рука двигает фигуры.

Неправда, что нужно находить постулаты во всех факсимиле и лишать их силы путём повторения. С тем же успехом можно просто создать новые постулаты, но сперва индивидуум должен выбраться оттуда, куда его завели собственные постулаты. Наиболее опасные постулаты — это те, которые представляют собой решение индивидуума согласиться с чем-то, что может его аберрировать.

Возьмите любое факсимиле преклира, связанное с каким-нибудь несчастным случаем, и вы увидите, что больше всего в этом факсимиле преклира аберрируют его собственные решения.

Постулатам сопутствуют оценки и умозаключения. Часто можно «расшатать» постулат, помогая преклиру обнаружить, почему он создал этот постулат или какими данными он оперировал в то время.

Когда преклир становится крайне аберрированным и когда он всё больше и больше считает себя МЭСТ, его постулаты становятся такими же трудными в обращении, как и реальные объекты, и ему становится так же трудно изменять их.

Когда преклир в ходе процессинга создания перемещает предметы и энергию в созданном пространстве и времени, он делает это, создавая постулаты. Некоторые преклиры бывают потрясены, узнав, что они изменяют пространство, для того чтобы сделать что-либо со временем. Для того чтобы сделать что-либо со временем,

¹ **ориентация:** определение положения в пространстве и времени и определение имеющегося количества энергии. Это относится к прошлому, настоящему и будущему.

необходимо сказать, что у вас была какая-то вещь, а теперь её у вас нет или что вы будете иметь или видеть некую вещь в будущем. Время не меняют, изменяя пространство, и индивидуум не продолжает смотреть на то, что он поместил в прошлое. Он говорит, что это находится в прошлом, и таким образом это оказывается в прошлом.

Когда тэтан ничего не может сделать с постулатами в отношении времени, одитор должен спросить его о чём-нибудь, что имело место в МЭСТ-вселенной, например о завтраке, и поинтересоваться, каким образом тот вспомнил о том, что он позавтракал, а затем спросить его, будет ли у него чем позавтракать на следующее утро, и после этого поинтересоваться, откуда он знает о том, что у него будет чем позавтракать на следующее утро. Преклир не смотрит на свой завтрак, чтобы узнать, завтракал ли он: он *знает* о том, что он завтракал, и он не отправляется в завтрашний день, чтобы узнать о том, что он, вероятно, позавтракает следующим утром: он *знает* — или, по крайней мере, считает возможным, — что он позавтракает следующим утром. Перемещение времени, как и любое постулирование, заключается в знании, а не в смотреии. Предмет перемещается в прошлое, находясь в той же самой области пространства, в которой он был в настоящем; и в будущем он может быть в той же области пространства, в которой он был в прошлом. Пространство не меняется, меняется состояние обладания, и индивидуум судит об этом, находясь в той или иной степени в состоянии знания относительно этого.

Имея дело с постулатами, мы всегда имеем дело с уверенностью вообще и уверенностью в себе в частности. Преклиру, который неуверен в себе, во-первых, будет трудно создать постулат, в который бы он поверил, и, во-вторых, ему будет трудно отменить тот постулат, который он создал. В таком случае в равной степени помогают процессинг создания и процессинг постулатов.

Процессинг подъёма по шкале — это ещё один способ проведения процессинга постулатов. Берётся любой уровень в любой колонке таблицы отношений, приведённой в этой книге, которого преклир может достичь, и преклира просят изменять свой постулат в направлении более высокого уровня.

Для этого одитор спрашивает: *«В том, что касается правоты и неправоты, насколько неправым, по вашему мнению, вы обычно являетесь?»* Преклир отвечает. Одитор спрашивает: *«Насколько вы можете приблизить своё отношение к тому, чтобы считать себя правым?»* Преклир изменяет своё отношение, достигая такого высокого уровня, какого он только может достичь. Одитор берёт это в качестве следующего уровня, откуда они будут двигаться вверх до тех пор, пока не приблизятся настолько это возможно к созданию «устойчивого» постулата, суть которого в том, что преклир считает себя правым. Процессинг подъёма по шкале не следует путать с процессингом потоков. Все эти колонки можно использовать при работе с потоками. Процессинг подъёма по шкале представляет собой просто метод изменения постулатов в направлении оптимального уровня шкалы от того уровня, где преклир, по его мнению, находится на этой таблице. В сущности, это процесс, направленный на повышение веры в себя. Это достигается за счёт использования всех «кнопок¹», содержащихся в таблице отношений.

Обычно преклир не очень уверен в своих постулатах. Он не знает, возымеет ли действие то, что он говорит, а если возымеет, то не ударит ли это по нему самому. Он начинает бояться создавать постулаты, так как он думает, что может создать какие-то

¹ **кнопка:** одна из тех вещей, которые являются общими для всех человеческих существ и которые люди находят аберрирующими. Кнопки — это те расчёты, слабости или причуды человеческого разума, с которыми что-то бывает не в порядке и которые можно исправить, затронув всего лишь один фактор.

постулаты, которые будут иметь разрушительные последствия для него самого или для других, и он даже может обнаружить, что создаёт постулаты, чтобы убедить себя в том, что он должен быть болен.

Индивидуум должен сказать себе, кем или чем он должен быть, прежде чем он сможет быть этим. Суть процессинга тэтана заключается в восстановлении этой способности.

Процессинг постулатов играет незаменимую роль в работе с тэтаном: когда тэтан экстериоризирован, он может очень быстро менять свои постулаты. Если он, находясь вне тела, обнаруживает, что медленно думает или делает что-то ещё неоптимальное, то его положение можно улучшить, попросив его изменить свои постулаты.

Процессинг создания

Стандартная рабочая процедура для тэта-клирования — это становой хребет процессинга в Саентологии. Она легка в применении, но одитор должен в совершенстве владеть всеми типами процессинга, чтобы применять эту процедуру с большей пользой.

Легче всего применение СРП даётся одитору, который является тэта-клиром, и такой одитор получает наилучшие результаты. Одиторы не тэта-клиры редко понимают её, и процессинг, проводимый неотклированным одитором, находящимся низко на шкале тонов и неспособным покинуть своё тело, часто фиксирует преклира в его теле. Примечательно то, что многие одиторы не получали результатов в тэта-клировании, пока они сами не были отклированы, но как только они были отклированы, они сразу начинали добиваться успехов в работе с каждым последующим кейсом без исключения. Некоторые тэтаны по разным причинам боятся покинуть тело, и эта боязнь приводит к тому, что одитор (а он и есть тот самый тэтан) заставляет других тэтанов оставаться в телах, и на самом деле довольно опасно одитироваться у одитора, не являющегося тэта-клиром. Опасен не процесс, опасен неотклированный одитор.

Стандартная рабочая процедура, выпуск 3-й

Этот процесс выполняется по шагам. Начиная работать с *любым* преклиром, одитор не рассматривает никаких других вариантов, кроме как начать с шага I. И если этот шаг сразу выполнить не получается, то одитор переходит к шагу II, а если и этот шаг не получается выполнить сразу — то к шагу III и так далее. Когда ему удаётся выполнить какой-либо шаг, он помечает этот кейс соответствующим номером, например III. После этого он начинает работать с этим шагом. Через несколько часов он снова начинает с I-го шага и идёт дальше. В конце концов преклир становится «кейсом I-го типа».

Шаг I. Позитивная¹ экстериоризация. Попросите преклира быть в четверти метра позади своей головы. Если он сделает это, пусть он отодвинется ещё дальше, затем переместится вверх, а потом — вниз, тренируясь задавать своё положение в пространстве и времени. Затем его спрашивают, есть ли что-нибудь в его теле, что он хотел бы исправить, и позволяют ему исправить это так, как он считает нужным. Затем его обучают:

¹ **позитивный:** (из англ.) содержащий в себе утверждение, в противоположность отрицанию. См. также **негативная экстериоризация** в глоссарии.

просят создавать и разрушать собственные иллюзии, с тем чтобы в конце концов он приобрёл уверенность в иллюзиях и на основе этого — уверенность в своём восприятии реальной вселенной с использованием всех каналов восприятия. (Примечание: наиболее реальная вселенная — это, конечно же, собственная иллюзорная вселенная, и она должна быть реабилитирована прежде, чем будут предприниматься попытки воспринимать МЭСТ-вселенную, делать что-либо с ней или вообще как-либо беспокоиться о ней. Восстановленные звуковые, визуальные и т.п. восприятия МЭСТ-вселенной очень ясные и очень отчётливые. Ясные восприятия на начальном этапе процессинга не являются показателем того, что тэтан находится вне тела. Единственный критерий — это **знает** ли преклир, что он находится вне тела.) **Изменяйте постулаты: когда он выйдет из тела, изменяйте его постулаты с помощью процессинга подъёма по шкале, и пусть он меняет свои постулаты и своё мнение по различным вопросам.** Если у вас не получится выполнить то, что написано в первой строке этого шага, переходите к шагу II.

Шаг II, выполняемый посредством ориентации. Попросите преклира (который по-прежнему находится внутри тела) найти внутреннюю поверхность своего лба. Попросите его поместить на неё надавливающий луч и вытолкнуть себя через затылок. В дополнение к этому попросите его протянуть через затылок втягивающий луч, схватиться им за стену и вытащить себя наружу. Попросите его заставить своё положение вне тела и затем, находясь снаружи, подниматься и опускаться с помощью лучей, а также перемещаться в разные места комнаты, по-прежнему оставаясь вне тела. Используйте процессинг создания. Проводите ему процессинг подъёма по шкале и меняйте его постулаты и его мнение по различным вопросам. За счёт того, что он ориентирует себя как тэтан, и за счёт того, что он как тэтан задаёт своё положение во времени и пространстве, он приобретает уверенность относительно своего местонахождения. Пусть он находит и сбрасывает старые линии, чьи терминалы прикреплены к нему. Пусть он находит эти линии, где бы они ни были, и прикрепляет их к батареям или водопроводным кранам, поскольку из него будет истекать энергия. У кейса II-го типа обычно достаточно линий, для того чтобы они мгновенно затянули его обратно в голову, когда он перестанет удерживать себя с помощью своих лучей. Если у вас не получится выполнить этот шаг, переходите к шагу III.

Шаг III. Процессинг пространства. Поскольку МЭСТ-вселенная заставила тэтана согласиться с тем, где что расположено и что куда направлено, вполне можно ожидать, что тэтан станет точкой, подвергающейся воздействию всех контр-усилий и контрэмоций в его окружении, так как его представления о пространстве полностью определяются МЭСТ-вселенной. Пусть тэтан (который по-прежнему находится внутри тела) ощутит, что стопы его тела обращены в направлении, противоположном тому, в котором они были направлены в МЭСТ-вселенной. Пусть он повернёт стопы задом наперёд. Пусть он подвергает своё тело каким-то метаморфозам, меняет расположение конечностей и прочих частей тела на противоположное в соответствии со своими представлениями, чтобы это каждый раз противоречило МЭСТ-вселенной, в особенности гравитации и прочим влияниям. Это наделяет его способностью не соглашаться с МЭСТ-вселенной в том, что касается пространства. Пусть он найдёт свои глаза на затылке, на подошвах ног и на прочих местах. Пусть он оказывается в других телах, каждый раз немного их видоизменяя, и потом откладывает их в сторону. А затем верните его туда, где он находится в пространстве МЭСТ-вселенной, и переходите к шагу I.

Шаг IV. Прохождение риджей. Попросите преклира подать себе команду идти. Пусть он найдёт белую линию потока, которая появится в его голове. Когда эта линия

станет тёмной, пусть он найдёт крохотный ридж внутри черепа, который остановил поток. Пусть преклир создаст поток от этого препятствия (такие препятствия представляют собой крохотные риджи, и в каждом из них есть мысль, такая, как «не могу идти» или «мне лень идти») обратно по направлению к той точке, из которой он подал себе команду идти. Поток будет течь, оставаясь белым, какие-то мгновения, а затем станет чёрным. Пусть преклир снова подаст себе команду идти и «следит» за этой линией. Она может пройти через два или три крохотных препятствия и затем остановится. Пусть он снова проходит «возражение» против ходьбы. Пусть он наблюдает за этим потоком «возражения», пока тот не станет чёрным. Затем пусть он снова подаст себе команду идти и так далее, и так далее. В конечном итоге он окажется в какой-то точке снаружи. Теперь пусть он подаст себе команду «*Слушай*», и пусть он проходит эту команду и её обратные потоки с помощью «Чёрного и белого», пока он не экстериоризируется в том, что касается слушания. Затем подобным же образом используйте команду «*Говори*». Затем — команду «*Кивни*», потом — команду «*Двигайся*» и т.п. Используйте команду «*Смотри*» последней, так как она может сделать его «слепым» в отношении чёрного и белого. Он может каждый раз оказываться в новом месте на каком-то расстоянии от тела. Если он может делать всё это, начните снова с шага I. Если этот шаг не получается, если преклир не «видит» чёрное и белое как проявления энергии, переходите к шагу V.

Шаг V. Процессинг контроля над чёрным и белым. Используя E-метр, проведите преклиру полный ассесмент в отношении того, что он создал бы или разрушил или что он не стал бы создавать и разрушать. Используйте полученные данные при создании мокапов. Затем пусть преклир создаёт и воспринимает чёрные пятнышки, а затем — белые пятнышки, чёрные кресты и белые кресты, и пусть он перемещает их туда-сюда по комнате или же в своём собственном пространстве. Пусть они появляются и исчезают, меняются местами, пусть он помещает их во вчера, помещает их в завтра, делает их больше, делает их меньше, — причём каждый раз добивайтесь, чтобы он делал всё по максимуму, на пределе способностей. Каждый раз, когда вы просите его воспринимать одну из этих созданных им самим иллюзий в виде чёрных и белых пятнышек или крестов, вы пытаетесь подвести его к тому, чтобы он их успешно контролировал. Действуйте уговорами и не давите слишком сильно. Такой преклир обычно боится черноты, потому что она может содержать в себе что-то опасное, а может быть просто пустотой, и преклир не может понять, что же там на самом деле. Поэтому он не способен контролировать черноту, а будучи неспособным контролировать её, он беспомощно барахтается в ней. Но ещё глубже в преклире сидит такой расчёт: единственное, что является безопасным и в чём можно спрятаться, — это чернота, поэтому она нужна. Кроме того, чернота вместо него «принимает» разного рода вещи. Преклиры на этом уровне могут бояться полиции, могут считать, что у них отвратительное тело (на уровне тэты), и у них может быть множество других причин, по которым они не в состоянии экстериоризироваться. Необходимо продолжать упражнения по созданию и восприятию чёрного и белого, до тех пор пока преклир не сможет делать всё это с лёгкостью. Проблема преклиров на этом и на более низких уровнях в том, что они слишком сильно согласились с МЭСТ-вселенной и должны быть предельно осторожны, конфронтируя её, поскольку там, как они считают, их ждёт поражение ещё более сокрушительное, чем то, от последствий которого они сейчас страдают. В дополнение к вышесказанному, как следует поработайте с такими преклирами, используя процессинг создания.

Затем пройдите эти шаги снова. Если вы сразу увидите, что у преклира очень слабая реальность или вообще нет никакой реальности в отношении *любых* инцидентов, какие бы вы ни взяли, переходите к шагу VI.

Шаг VI. «Прямой провод АРО». Тренируйте преклира в работе с локами, задавая ему прямые вопросы, — до тех пор пока он не сможет вспоминать что-то действительно «реальное» для него, что-то, что он «действительно любил», что-то, с чем он общался. Затем тренируйте его в создании иллюзий, до тех пор пока он не будет уверен, что он создал иллюзию, которая действительно не является реальной, и что именно *он* поместил в неё эмоции и восприятия. Затем ещё раз пройдите по шагам. Если быстрая проверка показывает, что преклир не может выполнять шаг VI, переходите к шагу VII.

Шаг VII. Ориентация тела в настоящем времени. Пусть преклир определит, где находится какая-нибудь часть его тела и увидит, что это именно она. Пусть он определит, где в комнате находится мебель, осветительные приборы и т.п., а также одитор. Пусть преклир определит местоположение того города и той страны, где он находится. Пусть он найдёт что-нибудь в настоящем времени, что действительно реально для него и с чем он может общаться. Работайте над этим, пока у него не будет получаться. Затем переходите к шагу VI, и потом — к шагу I.

Общий процессинг

Всё, что восстанавливает селф-детерминизм преклира, будь то образование, смена окружения, прохождение факсимиле, тэта-клирование или создание собственной вселенной, — это процессинг, который можно использовать. Все эти действия очень сильно поднимают преклира по тону.

После того как я на протяжении 80000 часов изучал бытийность в МЭСТ-вселенной, я пришёл к выводу, что те процессы, которые дают преклиру возможность не соглашаться с МЭСТ-вселенной, также дают ему возможность справляться с МЭСТ-вселенной, или создавать свою собственную вселенную, или же быть частью группы, создающей вселенную. Саентология 8-8008 замечательна тем, что её применение позволяет улучшить бытийность индивидуума и повысить его способность к действию. Как это ни прискорбно, я не видел никакой другой техники, которая позволяла бы обученному одитору очень быстро получать великолепные результаты. Отчасти причина этого в том, что сейчас в Саентологии обученные одиторы сами должны быть тэта-клирами. Но это ещё не всё: хомо сапиенс использовал раньше и будет использовать в дальнейшем любой данный ему метод, для того чтобы контролировать и поработать других, потому что хомо сапиенс боится. Даже когда одитор был компетентен в применении техник, разработанных ранее, очень часто случалось так, что преклир снова оказывался в своём прежнем окружении и всё возвращалось на круги своя. Причиной этого была заинтересованность других людей в том, чтобы преклир находился в аберрированном состоянии, и они, не теряя ни минуты, снова принимались за него, чтобы опустить его по шкале тонов до того уровня, где, по их мнению, его будет легче контролировать. МЭСТ — это то, что лучше всего поддаётся контролю в МЭСТ-вселенной, и, как они считали, чем больше преклира удастся втоптать в МЭСТ, тем легче его будет контролировать. И хомо сапиенс с его страстной любовью к рабству упускал из виду тот факт, что ценность преклира и его чувство этики становились всё меньше и меньше, по мере того как его опускали по шкале тонов. Основное достоинство Саентологии 8-8008 заключается в том, что она так быстро даёт результат — даже при довольно посредственном применении, — что преклир моментально сводит на нет все попытки людей в своём окружении помешать ему освободиться от аберраций, и эти люди сами оказываются у него под контролем. Более того, одитор редко имеет представление о тех высотах, на которые поднимается преклир, до тех пор пока преклир

их не достигнет. Процессинг всегда давал результат в руках компетентного аудитора. И людям было бы полезно знать о любой технике (даже если бы она была опасной и могла помочь лишь немногим), поскольку у хомо сапиенс вообще не было психотерапии. Дианетика была первой полностью проверенной психотерапией, и она давала результат и сейчас даёт результат в руках тех, кто научился её использовать. Саентология вообще и тэта-клирование в частности позволили нам выйти за рамки того, что мы называем хомо сапиенс, и семантика таких названий, как «хомо сапиенс» и даже, строго говоря, «человек», не позволяет использовать их для обозначения тэта-клира, поскольку он — тэтан, использующий тело, для того чтобы общаться и выполнять действия, и у него совершенно иная точка зрения. Он в той или иной степени способен осуществлять непосредственный контроль над своим здоровьем, однако цели, имеющие отношение к телу, не являются конечными целями Саентологии, поскольку тело — это инструмент. Генетическая сущность, которая создавала человеческое тело, *действительно* хотела, чтобы её обслуживали. Все эти сложности и риджи, которые являются продуктом её деятельности, говорят нам о том, что она страстно желает, чтобы у неё была энергия и чтобы её обслуживали, а это не что иное, как самая низкопробная аберрация, и это правда — генетическая сущность невероятно аберрирована, что станет ясным для любого тэтана, который попытается её отклировать. Тэтан быстро обнаруживает, что его тело может быть жизнеспособным и самостоятельным без него; однако оно до такой степени привыкло получать приказы от тэтанов, которые поочерёдно им владели (и которые сами в один прекрасный день могли бы стать частью этой сложной системы риджей), что оно стало весьма глупым. Поначалу тэтан, который жил, соединившись с телом, и считал себя телом, приходит в ужас от характера генетической сущности, которая отличается трусостью, действует на раздражительно-ответной основе, стремиться лишь к тому, чтобы выращивать тело, и полностью одержима идеей выращивания тела. Тэтану не составит труда привести тело в порядок, если он этого захочет, но очень часто он не видит смысла заниматься этим, поскольку личность индивидуума никоим образом не зависит от тела, но только лишь деградирует, из-за того что индивидуум связался с ним. Научившись контролировать тело на расстоянии, индивидуум обычно довольствуется тем, что позволяет телу самому заботиться о себе, поскольку устранение всех контрусилей генетической сущности означало бы полное устранение тела как такового. У генетической сущности есть свой полный трак, и ей самой пришлось много вынести на этом пути. Нет ничего невероятного в том, что в других уголках космоса тэтаны используют «куклы» — некие вещи одноразового использования, которые достаточно просто можно оживить с помощью энергии тэты и которые не обладают тем неудобным свойством, которым обладает тело: они живы ничуть не более, чем любой другой предмет МЭСТ.

МЭСТ-вселенная как таковая несёт в себе страстное желание. Она состоит из энергии, которая была испущена, для того чтобы иметь, и определяющее качество этой энергии — это по-прежнему «Иметь» и «Не иметь». И когда с ней устанавливают контакт, оказывается, что эта энергия сама по себе содержит страстное желание. Это не делает МЭСТ чем-то живым, но позволяет нам судить о том, что лежит в основе создания МЭСТ. Это страстное желание является неотъемлемой частью всей материи. Есть металлы, в которых заключено гораздо большее желание, чтобы их имели, чем в других, и есть металлы, которые содержат в себе желание, чтобы их не имели. Это один из подходов к реакциям притяжения и отвержения. Поскольку тело состоит из таких энергий, создаётся впечатление, будто оно держит тэтана. На самом деле его ничто не держит, поскольку у тэтана как такового нет вещества, за которое можно было бы держаться. Даже генетическая сущность не держит тэтана; она, вероятно, считает его чем-то вроде бога, который из заоблачных далей отдаёт ей команды, — если она вообще думает о тэтане.

Пространство способно требовать, и оно настаивает на том, чтобы его протяжённости были приняты всем, что есть во вселенной, поскольку в МЭСТ-вселенной пространство было создано и создаётся сейчас на «командной основе».

Процессинг должен устранить эти факторы, связанные с обладанием (в том, что касается материи) и с командованием (в том, что касается пространства). Большинство преклиров неспособны прямо конфронтировать эти факторы, поскольку это только ещё больше погружает их в апатию согласия с МЭСТ. Преклир уже давно состязается с МЭСТ-вселенной, и всё это время он пытался создать свою собственную вселенную, и каждый раз МЭСТ-вселенная заявляла, что она сильнее, и сокрушала эту созданную им иллюзию, так что от неё ничего не оставалось.

Боевой клич МЭСТ-вселенной — это «Где-то оно должно быть» и «Оно, должно быть, куда-то подевалось». Она не допускает ни малейшей возможности того, что кто-то мог сам что-то создать или разрушить. Вся отрицательная часть шкалы тонов представляет собой проявление попыток противостоять этим требованиям МЭСТ-вселенной. Прятание, защита, владение — всё это механизмы, используемые для того, чтобы ответить на вопросы «Откуда ты это взял?» и «Что ты с этим сделал?». В свете вышесказанного можно заключить, что в сущности МЭСТ-вселенная — это полицейская вселенная, поскольку её деятельность основана на силе и нетерпимости и она использует боль, для того чтобы добиться признания её законов. Поскольку её законы основаны исключительно на согласии, необходимо всего лишь узнать, как можно не согласиться с ними, чтобы освободиться от действия того, что называют «законами природы». Отмена этого согласия необходима для здоровья и совершенствования тэтана. Эта вселенная представляет собой грандиозную расширяющуюся ловушку конечной протяжённости и довольно-таки идиотской простоты. Если бы кто-нибудь покинул МЭСТ-вселенную, он просто создал бы своё собственное пространство и сохранил бы достаточно знаний о том, чего можно ждать со стороны МЭСТ-вселенной, чтобы оградить себя от её поползновений и от её агитаторов. Ни одна вселенная, как бы хитро она ни была устроена, не имеет стопроцентной защиты от этой расширяющейся ловушки. МЭСТ-вселенная — это игра, которая продолжалась слишком долго и от которой устали даже сами игроки. Землю на данном этапе можно считать терминалом для выхода.

Примечательно то, что нет необходимости знать или принимать вышесказанное, для того чтобы эти процессы давали результат. Они действуют быстро, и они неизменно дают результат при работе с любым хомо сапиенс и другими существами. Многие принципы, открытые в Саентологии, относятся к тому, что находится выше МЭСТ. Саму МЭСТ-вселенную можно считать «неизбежным итогом усреднения иллюзий», стоило им только начать развиваться в каком-то определённом направлении. Законы природы в МЭСТ-вселенной представляют собой итог согласий в отношении иллюзий. Если вы будете рассматривать принципы Саентологии применительно к МЭСТ-вселенной, вы сможете проследить тот путь согласия, двигаясь по которому мы и получили МЭСТ-вселенную. Аксиомы 1951 года в основном представляют собой изложение этого пути. Тот факт, что эти аксиомы предсказывают поведение человека «с дьявольской точностью», обусловлен тем, что этих принципов придерживаются все люди. Эти аксиомы распространяются и на других существ, находящихся ниже уровня игроков этой вселенной, и на основе этих аксиом действовали многие команды игроков. И хотя многие данные, полученные в ходе этих исследований, кажутся хомо сапиенс с его узким кругозором чем-то совершенно невероятным, это обусловлено лишь отсутствием исследований в прошлом. Эти данные столь же «невероятны», сколь глупы те люди, которые продолжали оставаться в неведении относительно этих открытий. Ведь в этих

открытиях можно найти скрытые причины того, что Земля, которая в лучшем случае является пешкой в чьей-то мелкой игре в мелкой галактике, стала юдолью скорби.

Анатомия пространства

В этой вселенной пространство должно возникнуть прежде, чем сможет возникнуть энергия. Неспособность создавать пространство — это один из самых сильных аберрирующих факторов для тэтана, находящегося в МЭСТ-теле. Он уменьшился до точки — даже в своём собственном представлении, — а может быть, даже меньше, чем до точки, потому что у него нет собственного пространства и у него должны быть тела и необходимо выполнение других условий, чтобы он мог считать, что у него есть пространство.

Крайне важно, чтобы одитор обладал пониманием пространства. Пространство можно рассматривать как точку видения протяжённостей. Неважно, сколько измерений в этом пространстве и какие условия были установлены для их существования, но то, что получается в результате, называется «пространство». В пространстве МЭСТ-вселенной есть только три измерения. Во всех галактиках этой вселенной оно имеет лишь длину, ширину и глубину. Искривление пространства и прочие столь же интересные вещи могут существовать в собственной вселенной, но они, очевидно, не существуют как таковые в МЭСТ-вселенной.

Суть пространства в задании, установлении протяжённостей, но ещё до того, как можно будет задавать протяжённости, необходимо иметь точку видения. Если индивидуум задаёт протяжённости из своей точки видения, он причина; если же протяжённости устанавливаются для его точки видения, он следствие. Степень, в которой он является причиной или следствием, определяется его способностью задать протяжённости и назвать то, что получится, пространством.

У преклира есть точка видения, и он — её центр. Расщепление его внимания часто приводит к тому, что он занимает несколько точек видения. Он может занимать много точек видения. Однако его центральная точка видения — это то место, где он осознаёт тот факт, что он осознаёт; и хотя эта точка может быть соединена коммуникационным каналом или «сцеплена» с какой-то другой точкой видения, которую он называет своей (неважно, находится ли другая точка здесь на Земле или даже где-то на другой планете), он сам по-прежнему остаётся центром установления протяжённости там, где он есть, и таким, какой он есть.

У многих преклиров всё это становится настолько расплывчатым и смутным, что они не знают, находятся ли они внутри или вне тела. В таком случае МЭСТ, устанавливая протяжённости, возобладал даже над центром точки видения.

Неотъемлемой частью согласия индивидуума с любой иллюзией является принятие протяжённостей, которые устанавливает эта иллюзия или которые он может установить для неё. В пространстве нет ничего более сложного, но, когда преклир практически лишился возможности устанавливать протяжённости, потому что ему их навязывают, его собственная точка видения рассеивается. Именно тогда преклир не может сказать, находится ли он внутри или снаружи тела, и в этом случае он неспособен конфронтровать МЭСТ-вселенную до такой степени, что он не может даже заявить о том, что владеет центром точки видения.

В принципе эта проблема решается просто, но на это может уйти много часов одитинга. Когда преклир обретает уверенность в отношении центра точки видения, он сразу же экстериоризируется и может стать тэта-клиром за несколько часов. Когда же контр-усилия и контрэмоции заставили его принять протяжённости МЭСТ в такой степени, что у него нет уверенности даже в отношении центра точки видения, необходимо вернуть преклиру этот центр точки видения, чтобы вернуть ему ту точку, из которой можно устанавливать пространство, и, что даже ещё более важно для одитора, точку, находясь в которой преклир может быть легко экстериоризирован, зная при этом, что он экстериоризирован.

Один из первых приёмов одитинга заключается в том, чтобы заставить преклира посмотреть из центра своей головы на комнату и на то, что его окружает. Очень часто он видит это ясно, таким, какое оно есть на самом деле, и благодаря этому он настраивает своё зрение так, чтобы видеть сквозь риджи. Даже у закупоренных кейсов иногда получается сделать это, и тогда их можно быстро экстериоризировать. Следующий приём заключается в том, чтобы найти некоторую часть окружения преклира, которую он может видеть, а затем спросить его, что находится в тех областях, где он ничего не видит или не хочет видеть. Он назовёт что-то, что может быть там. Затем одитор просит преклира создавать или изменять и перемещать то, что, как опасается преклир, может быть в этих областях, до тех пор пока преклир не потеряет к этому интерес, и тогда он сможет видеть то, что его окружает на самом деле. Если продолжить использование этого приёма, заключающегося в восстановлении способности занимать пространство (преклир не будет занимать ту область пространства, которую он считает опасной), преклир может внезапно экстериоризироваться, причём иногда это происходит крайне резко. В таком случае он считает, что находится ещё в одной области пространства (возможно, спрятавшись в тёмных глубинах МЭСТ-пространства) и при этом остаётся в теле. Это состояние исправляет обычный процессинг по ориентации и процессинг создания.

Изменяя своё тело, создавая мокапы, накладывая их друг на друга и перемещая их так, чтобы это противоречило реальности МЭСТ-вселенной (переворачивая их вверх ногами, а потом обратно и т.д.), преклир повышает свою способность иметь точку видения, из которой он сможет создавать пространство или, по крайней мере, распоряжаться пространством МЭСТ-вселенной.

Когда преклиру трудно экстериоризироваться, он вообще не уверен, что находится в данном месте, и вполне может быть, что он одновременно находится ещё в каких-то местах. Изучение кейса преклира с помощью Е-метра, обнаружение его в других областях пространства и возвращение его в ту область пространства, где он получает одитинг, — всё это лучше всего делать в рамках процессинга создания, а не посредством прохождения факсимиле, поскольку последнее лишь ещё больше «рассеивает» преклира. У такого преклира часто бывают трудности со временем, и он путает время с пространством. Для того чтобы что-то сделать со временем, не требуется перемещать пространство; для этого требуется просто иметь или не иметь. МЭСТ-вселенная настаивает на том, что, если что-то исчезло, оно должно было куда-то деться, и в результате преклир находится в плену идеи, что он обязан создавать пространство (чтобы помещать туда различные вещи), каждый раз, когда изменяется время. Вы можете в значительной степени восстановить способность преклира к ориентации, если добьётесь, чтобы он представил себе изменение времени в том пространстве, которое он занимает. Для этого вы не позволяете ему продолжать смотреть на вещи во вчерашнем дне или видеть их в завтрашнем, вместо этого вы добиваетесь, чтобы он знал, что теперь эти вещи во вчерашнем дне, а пространство осталось тем же самым.

Упражнения по установлению пространства приносят очень большую пользу любому преклиру, особенно тому, кому трудно экстериоризироваться или кому трудно определить, где он находится, когда он выходит из тела. Пусть преклир просто не соглашается с протяжённостями, существующими вокруг него, пусть он вносит в них намеренно созданные им самим искажения, и в конце концов он сможет найти точное местонахождение своей точки видения и в результате будет способен делать с пространством то, что ему нужно, и *знать*, что он и есть центр. Духовное существо может сознательно занимать много положений, но, когда оно рассеяно по многим местам, не осознавая этого, оно находится в наихудшем из состояний.

Создание и разрушение

Цель селф-детерминированного существа — это цель самой тэты.

Тэта обладает способностью размещать материю и энергию во времени и пространстве и создавать время и пространство.

Для выполнения любого действия необходимо иметь пространство и время, поскольку пространство и время являются необходимыми условиями движения.

Движение можно определить как изменение положения в пространстве, а для любого изменения положения необходимо время.

Таким образом, мы получаем треугольник, состоящий из взаимодействующих компонентов: одну из его вершин можно обозначить как «пространство», другую — как «время» и третью — как «энергия». Материя не включена в этот треугольник, поскольку она, по всей видимости, представляет собой результат когезии и адгезии частиц энергии.

Можно сказать, что цикл существования вселенной — это цикл создания, роста, сохранения, упадка и разрушения. Это цикл существования целой вселенной или любой её части, и это также цикл существования живых организмов.

Этому соответствуют три действия энергии, а именно: начало, изменение и остановка, где создание — это начало; рост — это навязанное изменение; сохранение и упадок — это заблокированное изменение, а разрушение — это остановка.

Две крайние точки цикла — создание и разрушение или, если рассматривать это в категориях движения, начало и остановка, — взаимозависимы и следуют друг за другом.

Не может быть создания без разрушения: чтобы построить новый дом, необходимо сломать старый, и подобным образом разрушение и создание всегда идут рука об руку в материальной вселенной. Можно сказать, что хорошее действие — это такое действие, которое позволяет достичь максимального создания при минимальном разрушении, а плохое действие — это действие, которое даёт минимальное создание при максимальном разрушении.

Начать что-то, что нельзя будет остановить, и останавливать то, что не прошло свой путь, — действия на грани психоза. Определение неразумности — это настойчивость в следовании по одному из этих путей: начинать что-то, что нельзя будет остановить (как это происходит в случае с атомной бомбой), или останавливать что-то, прежде чем оно достигло такого этапа в своём развитии, на котором оно может принести пользу.

Неограниченное создание без какого бы то ни было разрушения — это безумие, равно как и неограниченное разрушение без какого бы то ни было создания.

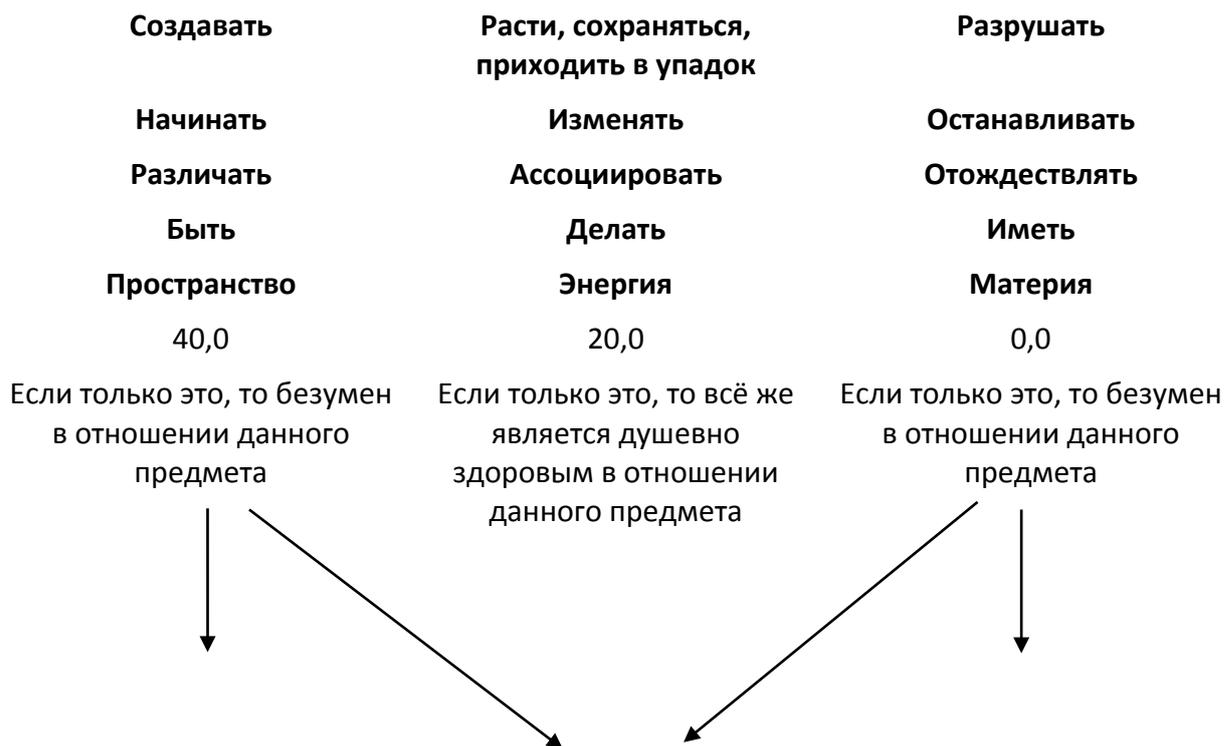
На самом деле, изучая создание и разрушение, мы можем классифицировать виды безумия, выявлять безумие и устранять его.

Индивидуум не берёт ответственность за то, по отношению к чему он отказывается применять силу. В этих словах заключена полная дефиниция ответственности. Индивидуум не берёт ответственность в той области, где он не может выносить силу, и, если вы обнаружите, где он отказывается использовать силу, вы найдёте ту область, где он также отказывается брать ответственность.

Ассесмент кейса можно провести с использованием следующей диаграммы. Мы видим на ней слово «создавать» и стрелку, указывающую прямо вниз, и слово «безумен», а под ним перечислены динамики. Если индивидуум не может себе представить, что он способен создавать что-либо по какой-либо из динамик, то будет обнаружено, что в отношении данной области он аберрирован настолько, насколько он не верит в свою способность создавать. Кто-то может подумать, что здесь вводится нечто, что невозможно оценить, но это не так, поскольку индивидуум больше всего аберрирован по первой динамике и, независимо от того, правильно это или нет, полагает, что он не может создавать самого себя. У хомо сапиенс это доходит до того, что он верит в невозможность создания им тела, и поэтому — неважно, хорошо это или плохо — человек наиболее аберрирован в отношении своего тела.

Природа тэты такова, что индивидуум в принципе, находясь в некоем совершенном, но, возможно, недостижимом состоянии, должен быть способен создать вселенную. Безусловно, верно то, что каждый человек сам по себе является собственной вселенной и обладает всеми способностями, которые только могут быть во вселенной.

С правой стороны этой диаграммы находится слово «разрушать» и стрелка, указывающая вниз, на безумие, а ещё ниже располагается список динамик. Того индивидуума, который способен лишь к разрушению по любой из этих динамик и который не способен или не желает создавать, можно назвать аберрированным по этой динамике. Он аберрирован настолько, насколько он склонен разрушать эту динамику.



| | | |
|------------|------------|------------|
| Динамика 1 | Динамика 1 | Динамика 1 |
| Динамика 2 | Динамика 2 | Динамика 2 |
| Динамика 3 | Динамика 3 | Динамика 3 |
| Динамика 4 | Динамика 4 | Динамика 4 |
| Динамика 5 | Динамика 5 | Динамика 5 |
| Динамика 6 | Динамика 6 | Динамика 6 |
| Динамика 7 | Динамика 7 | Динамика 7 |
| Динамика 8 | Динамика 8 | Динамика 8 |

Если вы ещё раз посмотрите на колонку «создание», вы обнаружите, что индивидуум аберрирован в отношении каждой динамики из этой колонки, где он желает только создавать и не желает разрушать.

Если посмотреть на колонку «разрушение», вы увидите, что индивидуум аберрирован в отношении каждой динамики из этой колонки, где он не желает разрушать.

Посередине между двумя крайностями на этой диаграмме мы находим, что сбалансированное сочетание создания и разрушения есть душевное здоровье, и, рассматривая приведённые в этой части динамики, мы обнаруживаем, что индивидуум душевно здоров в отношении каждой из них, где он готов и создавать, и разрушать.

Использование этой диаграммы и этих принципов позволит одитору проводить оценку прежде скрытых компульсий¹ и навязчивых состояний² преклира.

Эта диаграмма предназначена для использования в одитинге. Если посмотреть на неё с иной точки зрения, нежели точка зрения одитора, то можно увидеть, что эта диаграмма содержит в себе то, что время от времени нам предлагают в качестве философии существования. Фридрих Ницше³ в своей книге «Так говорил Заратустра⁴» в качестве желательной основы кодекса выдвигает готовность разрушать всё, что угодно, без каких-либо ограничений. С точки зрения философии от этой диаграммы мало толку. Для того чтобы выжить в любой вселенной, надо строить своё поведение на чувстве этики. Этика возможна только на достаточно высоком уровне шкалы тонов, где индивидуум отличается здравомыслием. Ниже этого этику подменяет мораль⁵, которую можно определить как произвольно выбранный кодекс поведения, который совершенно не обязательно связан со здравым смыслом. Если кто-либо попытается строить своё поведение на основе неограниченного создания или разрушения, то, чтобы воплотить в жизнь эту философию, ему придётся действовать не рассуждая вообще. Стоит заметить, что недавний нацистский режим можно рассматривать в качестве «клинических

¹ **компульсия:** многократно возникающее, непреодолимое, нерациональное побуждение совершать какое-либо действие.

² **навязчивое состояние:** состояние, характеризующееся наличием идей, желаний и т.п., которые заполняют собой мысли человека и от которых человек не может избавиться.

³ **Ницше:** Фридрих Вильгельм Ницше (1844—1900), немецкий философ и поэт. Отрицал какую бы то ни было религию и пропагандировал «мораль господ» — доктрину совершенствования человека посредством насильственного самоутверждения и культ «сверхчеловека». Считается, что его теории оказали влияние на настроения, существовавшие в Германии во время Первой мировой войны и при фашистском режиме.

⁴ **Заратустра:** (ок. 6 в. до н.э.) пророк и реформатор древнеиранской религии, получившей название зороастризм.

⁵ **мораль:** кодекс хорошего поведения, выработанный на основе опыта нации для использования в качестве универсального мерила поведения людей и групп.

испытаний» такой системы, где неограниченное создание и разрушение возводятся в идеал. Да вот только до меня недавно дошёл слух, что Адольф Гитлер мёртв.

Быть, иметь и делать

Физики давно ходят по кругу, устанавливая соотношения между составными частями материальной вселенной.

Им приходилось давать определение времени через пространство и энергию, пространству — через время и энергию, а энергии — через время и пространство, и определять материю как сочетание всех этих трёх элементов. Когда в какой-либо науке есть три фактора, занимающие столь высокое положение, дальнейшее внесение ясности невозможно, до тех пор пока они не будут соотнесены с теми видами опыта, с которыми их можно соотнести.

У определения, существующего в настоящий момент в Саентологии, есть один недостаток: если селф-детерминизм — это размещение материи и энергии во времени и пространстве и создание, изменение и разрушение времени и пространства, тогда у нас нет сопоставимых данных, с помощью которых мы могли бы оценивать этот уровень. В физике соотношение между временем, пространством и энергией играет неопределимую роль, и на самом деле на основе этого соотношения была построена целая цивилизация. И точно так же наше определение селф-детерминизма открывает такие горизонты в освобождении индивидуума от aberrаций и повышении его способностей, которые нам раньше и не снились, и позволяет делать это с такой быстротой, которая превосходит все прошлые оценки — даже те, которые были сделаны в Саентологии.

Поскольку мы сейчас поднялись на более высокий уровень понимания, чем уровень времени, пространства и энергии, мы можем сопоставить их с опытом существования, чтобы расширить область использования этих категорий, уменьшить или увеличить силу их воздействия. Сейчас контроль над временем, пространством и энергией находится полностью в пределах наших возможностей.

В том, что касается опыта существования, категориям пространства, времени и энергии соответствуют категории Быть, Делать и Иметь — из которых и складывается сам опыт существования.

Можно сказать, что пространство — это «БЫТЬ». Можно *быть* в пространстве без изменений и без времени, и точно так же можно быть без действия.

Очевидно, что суть времени во владении чем-либо. Когда прекращается владение, прекращается и запись времени. Ничем не владея, мы не можем наблюдать изменений, и, наоборот, владея чем-либо, мы можем наблюдать изменения. Отсюда можно сделать вывод, что время и владение взаимозависимы.

Прошлое можно разделить на «Имел», «Должен был иметь», «Не имел» и «Получил», «Должен был получить», «Не получил», а также «Дал», «Должен был дать», «Не дал».

Настоящее можно разделить на «Имею», «Должен иметь», «Не имею» и «Даю», «Должен давать», «Не даю», а также «Получаю», «Должен получать», «Не получаю».

Будущее можно подразделить на «Буду иметь», «Должен буду иметь», «Не буду иметь» и «Приобретаю», «Буду приобретать», «Не буду приобретать», а также «Получу» и «Не получу».

В каждом из этих случаев — то есть когда речь идёт о настоящем, прошлом и будущем — слова указывают на соотношение между каким-либо индивидуумом или какой-либо частью динамик и всеми остальными динамиками.

Индивидуум знает о том, что прошлое было, зная обстоятельства, существовавшие в прошлом. Больше всего информации об этом содержится в факсимиле, запечатлевшем прошлое. Однако при отсутствии сколько-нибудь важных объектов владения, сохранившихся с прошлого, прошлое теряет важность — или вообще изглаживается в связи с прекращением владения. Один лишь тот факт, что тела из прошлой жизни в настоящей жизни нет, обесценивает¹ существование прошлой жизни в глазах индивидуума, который соответственно не помнит — или не желает помнить — о ней. Факсимиле, однако, по-прежнему могут воздействовать на него.

Подобно этому, индивидуум никоим образом не представляет себе время после смерти своего тела, поскольку тела у него не будет.

Все виды энергии в области мысли, эмоций и усилий можно объединить под заголовком «ДЕЛАТЬ». Для действия необходимы бытийность и обладание. Здесь мы видим, как статика пространства воздействует на кинетику владения для получения действия в области мысли, эмоций или усилий, то есть различных видов действия.

Если вы попытаетесь применить вышесказанное в качестве процесса одитинга, то обнаружите, что пропущенные части прошлого преклира связаны с потерей чего-либо. Потеря — это самый сильный аберрирующий фактор в жизни. В данной науке давно известно, что высвобождение заряда горя² само по себе приводит к значительному улучшению в состоянии преклира. Горе связано только с потерей или с угрозой потери, и ни с чем иным. Боль можно определить через потерю, поскольку боль — это угроза потери подвижности, или части тела, или части окружения. Люди настолько отождествляют боль с потерей, что в некоторых языках эти слова — синонимы.

Потеря всегда неразрывно связана с *обладанием*, поскольку если ты ничего не имеешь, ты ничего не можешь потерять.

Индусы пытались достичь нирваны, отказываясь от обладания вообще. Таким образом они надеялись достичь состояния «Быть». Они видели, что, пока они в той или иной степени держатся за тело, они Имеют и это заставляет их Делать.

«Иметь» и «Быть» часто отождествляют до такой степени, что многие люди пытаются Быть исключительно за счёт Обладания. Капиталист судит о том, какова его бытийность, только лишь по тому, чем он владеет, и ни в коей мере — по тому, какова его способность к действию.

Объекты владения поглощают и навязывают время, и только без этих объектов можно регулировать время по своей воле. В этом заключается уникальная отличительная черта Отклированного тэта-клира, и для него владение МЭСТ не имеет никакого значения.

¹ **обесценивать:** опровергать, принижать, дискредитировать или отрицать нечто, что кто-то другой считает фактом.

² **заряд горя:** рыдания, внезапно начинающиеся в сессии, которые могут продолжаться в течение значительного периода времени, после чего преклир чувствует огромное облегчение. Причиной этого является разрядка горя или болезненных эмоций, содержащихся во вторичной инграмме. См. также **вторичная инграмма** в глоссарии.

Нехватку Обладания можно восполнить Деланием, и за счёт Делания добиться Обладания, и таким образом регулировать время.

Обладание либо даёт индивидууму большую Бытийность, либо способствует его Деланию, что иногда очень остро ощущают люди, желающие уехать куда-нибудь в отпуск или совершить путешествие в другие страны.

Делание даёт либо большую Бытийность, либо большее Обладание. Сбалансированное Делание способствует и тому, и другому, но если делать без Обладания, то это приведёт к увеличению Бытийности (это хорошо известно людям, настаивающим на том, что надо делать добро, ничего не требуя взамен и ничего не приобретая при этом).

Существует оптимальная скорость Делания. Если вы будете двигаться с меньшей скоростью, то у вас будет малая Бытийность и малое Обладание, а если с большей — то придётся отказаться как от Бытийности, так и от Обладания. Это особенно справедливо в МЭСТ-вселенной. В качестве примера можно привести гонщика: он должен презреть Бытийность и Обладание, чтобы достичь тех скоростей, с которыми он двигается.

Когда изменение происходит слишком быстро, страдает и Бытийность, и Обладание, равно как и в том случае, когда изменение происходит слишком медленно, поскольку Изменение — это, по сути, задание иного направления движения энергии.

Используя при ассесменте кейса треугольник «Быть, Иметь и Делать», помещённый поверх другого треугольника так, чтобы пространство было в вершине «Быть», время — в вершине «Иметь» и энергия — в вершине «Делать», очень легко выявить дисбаланс между этими факторами и выяснить, почему преклир не может делать то, что ему нужно, со временем, или по какой причине он пытается занимать слишком много пространства, не имея возможности его заполнить, или почему его жизнь осложнена слишком большим обладанием и почему его бытийность была сведена на нет.

В МЭСТ-вселенной, равно как и в созданной вселенной, эти три фактора должны быть сбалансированы, чтобы было возможно планомерное движение вперёд.

Процессинг создания

Все данные, содержащиеся в этой книге, используются при проведении процессинга создания. Овладев знаниями о составных частях разума и взаимосвязи между пространством, энергией, разного рода вещами и опытом, вы обнаружите, что проводить процессинг создания на удивление легко и что с его помощью вы получаете результаты очень быстро. Цель этого процесса — максимальное восстановление способностей тэтана, чтобы он мог использовать тела или обходиться без них по своему выбору; в гораздо более скромных масштабах его цель в том, чтобы освободить преклира от психосоматических заболеваний, компульсий, навязчивых состояний, от того, что блокирует его мысли, действия и т.п., а также сократить его время реакции и повысить его умственные способности. Проводя этот процесс, вы достигаете всех тех целей, на достижение которых были рассчитаны процессы, разработанные ранее, и при этом вы используете знание этих процессов для того, чтобы оценить состояние преклира и чтобы справиться с трудностями, которые он испытывает при создании, изменении и разрушении мокапов.

Градиентные шкалы являются совершенно необходимым инструментом для проведения процессинга создания и могут быть применены к чему угодно. Термин «градиентная шкала» означает «шкала постепенного изменения состояния от нуля до бесконечности». Абсолютные величины считаются недостижимыми. В зависимости от направления, в котором градуирована шкала, возможна бесконечная правильность или бесконечная неправильность. Таким образом, градиентная шкала правильности простиралась бы от теоретически возможной, но недостижимой нулевой правильности, до теоретически возможной, но недостижимой бесконечной правильности. Градиентная шкала неправильности простиралась бы от нулевой неправильности до бесконечной неправильности. Слово «градиент» используется для обозначения степени ослабления или усиления состояния. Расстояние от одного деления до другого на такой шкале может быть таким большим, что будет охватывать весь диапазон самой шкалы, или же таким крошечным, что потребуются редкая острота зрения, чтобы различить эти деления. Градиентная шкала создания человека могла бы быть привязана ко времени, но если говорить о процессинге создания, то это, как правило, не так. При проведении процессинга создания градиентная шкала (применительно к созданию человека) могла бы иметь такой вид: сначала преклир представляет себе то место, где этот человек мог бы находиться в данный момент или в прошлом, затем представляет себе то место, где тот часто бывал, наконец создаёт отпечаток ноги этого человека и затем создаёт какой-нибудь предмет одежды или какую-нибудь вещь, принадлежащую этому человеку, например, носовой платок. Далее преклир переходит от одного шага создания к другому, постепенно охватывая всё большие и большие части человека, пока наконец не будет создан целый человек. Аналогично, при работе с разрушением градиентная шкала могла бы начаться с того, что человека взрывают или заставляют его состариться, но обычно это не так. Если одитор обнаруживает, что преклир испытывает неуверенность в отношении разрушения целого человека (в виде иллюзии), то сначала можно слегка уменьшить то, что окружает человека, затем — немного сократить его тень и так далее, пока преклир не сможет разрушить целого человека. Суть работы по градиентной шкале — в выборе таких иллюзий, которые преклир может уверенно создавать, изменять или разрушать, и в переходе от меньшего к большему, пока преклир не добьётся полного успеха в разрушении, изменении или создании (или — применительно к опыту существования — в том, чтобы начинать, изменять и останавливать).

Разум очень легко выполняет свои функции, если его вести от успеха к успеху, чтобы в конечном итоге он обрёл полную уверенность. Разум можно привести в замешательство и очень сильно затормозить его прогресс, требуя, чтобы он делал слишком много слишком быстро. Если вы хотите получить эти «слишком много», нужно попросить разум выполнять небольшие части требуемой задачи. Это не означает, что процессинг должен идти медленно и нужно тратить много времени на такие иллюзии, создание, изменение и разрушение которых не вызывает у преклира никаких затруднений. Это означает, что, когда одитор нашёл что-то, что преклир неспособен делать в такой области, как создание иллюзий каких-либо мест, людей, состояний, вещей, расцветок или чего бы то ни было в этой или любой другой вселенной, он постепенно начинает работать с этим, используя градиентную шкалу, и добивается с каждым разом всё больших и больших успехов, чтобы в конце концов полностью избавить преклира от этой неспособности.

Причина, по которой преклир не может изменить какой-нибудь постулат или изменить, начать или остановить что-либо, кроется в том влиянии, которое на него оказывают его соглашения, а также то, что ему пришлось пережить в МЭСТ-вселенной и в

других вселенных. Если мы будем стирать все эти соглашения и все эти события, то мы отчасти будем снова соглашаться со всем этим. На самом деле разум может свободно изменять постулаты и своё собственное состояние, если позволять ему делать это с удобной для него скоростью. Разум не приемлет крутых изменений, которые, как ему кажется, ведут к его ослаблению или разрушению. И только двигаясь по градиентной шкале согласия, он смог прийти к принятию МЭСТ-вселенной и почти полному подчинению ей. Иллюзии накапливались так незаметно и этот процесс казался таким безобидным, что только с помощью очень тщательного ассесмента можно показать одитору и преклиру, как далеко эти крохотные шаги в конечном итоге завели преклира.

Можно сказать что девиз МЭСТ-вселенной — «Не должно тебе иметь ни сил, ни иллюзий, ни своего пространства, ни созданной тобой энергии, ни вещи, ибо всякая иллюзия мне принадлежит и с этим должно согласиться тебе. Если будешь ты, то мне не быть». Двигаясь крошечными шажками от одного согласия к другому, преклир в конце концов полностью отказался от своей веры в то, что он может создать вселенную, или даже в то, что он может создавать и сохранять какие-то незначительные иллюзии. Он не знает и даже не подозревает о том, что может создавать иллюзии, обладающие достаточной силой для того, чтобы их видели другие, а если бы он и знал об этой способности, то он приписал бы её какому-нибудь мистическому источнику и избегал бы таких действий: столь коротка расправа МЭСТ-вселенной. И в то же время само существование его надежд и мечтаний и всей красоты, которую он когда-либо увидит или ощутит, зависит от его способности создавать иллюзии. На самом деле все ощущения, которые, как он полагает, поступают к нему от этих масс иллюзорной энергии, известных как «МЭСТ-вселенная», сперва были помещены туда за счёт согласия относительно того, что он должен воспринимать, а затем он снова воспринимает их, и при этом скрыт тот шаг, на котором он помещает туда свои собственные ощущения, которые он потом чувствует и воспринимает. Он полностью убеждён в том, что МЭСТ-вселенная как таковая содержит в себе ощущения, которые она может ему дать, тогда как всё, что есть у МЭСТ-вселенной, — это навязанное согласие; и хотя само это согласие не является чем-то вещественным, тем не менее оно, нарастая по градиентной шкале, стало иллюзией, которая кажется преклиру весьма могущественной. В доказательство реальности и незыблемости МЭСТ-вселенной преклир мог бы постучать кулаком по столу и указать на то, что его кулак с чем-то пришёл в столкновение. И он опять-таки допускает ошибку, помещая ощущение в МЭСТ-вселенную и не зная об этом, поскольку кулак, которым он стучал по столу, — это кулак, существующий в МЭСТ-вселенной и состоящий из энергии

МЭСТ-вселенной, и эта энергия сама по себе является согласием относительно этой вселенной, и кулак преклира сталкивается со столом, который является частью МЭСТ-вселенной; таким образом, всё, что продемонстрировал преклир, — это тот факт, что, когда вы видите, как МЭСТ-вселенная приходит в столкновение с МЭСТ-вселенной, вы можете поместить туда весьма реалистичное столкновение и снова воспринять его в назидание самому себе. Реальность, следовательно, это «делюзия»¹, поскольку это собственная иллюзия индивидуума, от которой он отказался и затем воспринимает её как нечто иное. Только сложив с себя всякую ответственность за свою собственную энергию,

¹ **делюзия:** (от латинской приставки *de-*, означающей уход в сторону, удаление, и глагола *ludere* — играть.) **1.** Слово, которое в английском языке означает «ложное впечатление или мнение», часто как симптом душевного расстройства, а также «галлюцинации». В Саентологии это слово используют для обозначения того, что было создано кем-то иным, нежели самим индивидуумом. Делюзией также называют то, что индивидуум создал сам, но при этом говорит, что это создал кто-то другой. **2.** Что-либо, что, не будучи созданным самим индивидуумом и не являясь частью МЭСТ-вселенной, определяет положение индивидуума во времени и пространстве.

можно оказаться в этой замаскированной ловушке. Не желая брать ответственность за энергию, индивидуум может использовать энергию и не видеть того, что он её использует. Когда кто-то постоянно винит других, можно продемонстрировать, что он сам порождает большинство тех вещей, в которых он обвиняет других людей. Подобным же образом индивидуум, обладатель «самых замечательных МЭСТ-ушей модели 10000», не берёт ответственность за помещение звуковых ощущений в МЭСТ-вселенную с целью их восприятия. По мере того как преклир поднимается по шкале тонов, он всё чаще и чаще ловит себя на том, что он делает это; и даже несмотря на то, что ему неизвестны принципы, лежащие в основе всего вышесказанного (поскольку преклиру не нужно знать Саентологию, для того чтобы получать пользу от неё), он понимает, что даже в случае громкого столкновения сохранение его связи с окружением позволяет ему воспринимать вместе с другими тот факт, что произошло столкновение предметов, которые он вместе с другими постоянно воссоздаёт как нечто безусловно существующее, и он также понимает, что на самом деле, для того чтобы воспринимать звук столкновения, он должен быть причиной возникновения этого звука. Поскольку бытийность индивидуума простирается на многие километры вокруг него, если не больше, любая идея, или мысль, или прошлая мысль (поскольку прошлого нет) является частью его бытийности, а значит, он должен постоянно прилагать усилия к тому, чтобы «оставаться верным своим соглашениям с МЭСТ-вселенной».

Чтобы исправить такое положение дел, нужно всего лишь вернуть преклиру осознание того, что он сам может создавать иллюзии. И когда преклир вновь обретает эту способность, он без каких-либо оценок или какого бы то ни было инструктирования со стороны одитора, начинает замечать, что его точка видения расширяется, что он становится всепроникающим, но при этом может сконцентрировать своё осознание в любой точке и что вся эта «суровая реальность» вокруг него создаётся им самим на основе соглашений и взаимосвязи с другими точками видения. Пока он остаётся зафиксированным в состоянии согласия со всеми пространствами и точками видения, он автоматически чувствует и видит вместе со всеми такими точками видения. Выше уровня энергии он находится, если можно так выразиться, на одной волне со всей остальной бытийностью, что делает различие невозможным. Когда его способность к независимому созданию восстанавливается, он может менять свою «длину волны» по своему желанию, и он может согласиться со всеми остальными точками бытийности, и точно так же он может перестать соглашаться с ними. И тогда восприятие становится исключительно делом собственного выбора. Например, преклир бывает потрясён, обнаружив, что, как только он освободился от риджей тела (то есть когда он понял, что может менять свою точку видения), он уже отчасти разорвал своё соглашение с другими точками видения — и порядок, существующий в МЭСТ-вселенной, начал нарушаться. Он, вероятно, будет очень обеспокоен этим, поскольку это противоречит тем соглашениям, которыми он связан. И он может сразу же начать прилагать все силы к тому, чтобы восстановить то состояние, в котором он может видеть МЭСТ-вселенную так, как её видят другие. На самом деле одитору нужно быть начеку, чтобы не дать преклиру попытаться снова вернуться к этим соглашениям. Плохо обученного одитора всегда можно отличить по тому, что он разделяет беспокойство преклира о необходимости видеть окружение таким, каким оно «должно быть». Причина, по которой неотклированный одитор не добивается особых успехов, применяя эти процессы, состоит в его крайней озабоченности тем, чтобы преклир оставался в согласии с другими и, экстериоризировавшись, воспринимал своё окружение точно так, как он воспринимал его через глаза и другие органы восприятия МЭСТ-тела (то есть как он воспринимал его, занимая в точности ту точку видения, которую он должен был занимать согласно имеющимся у него

договорённостям). Способность воспринимать МЭСТ-вселенную — это способность соглашаться. Точность, с которой преклир воспринимает МЭСТ-вселенную, не играет никакой роли. Одитор может позволить экстериоризированному преклиру — и даже побуждать его — пытаться видеть, ощущать и слышать МЭСТ-вселенную задолго до того, как тот будет готов делать всё это, сохраняя присутствие духа. Одитор, который поступает подобным образом, драматизирует своё собственное побуждение соглашаться с точками видения и воспринимать. Преклиры, которые легко экстериоризируются, могут испытать потрясение обнаружив, что их восприятие МЭСТ-вселенной отличается от того, каким, как они обычно считают, оно должно быть, и быстро возвращаются обратно в тело, чтобы удостовериться в том, что они «соблюдают договор о согласии». Если одитор будет требовать от экстериоризированного преклира, чтобы тот воспринимал то, что его окружает, он обнаружит, что преклир упадёт по тону и что, после того как тот снова вернётся в тело, потребуется очень много упорного труда, для того чтобы преклир снова смог обрести уверенность в себе. Экстериоризовавшись, преклир может оказываться в разного рода ситуациях, где его представление о пространстве и времени будет весьма сумбурным, поскольку он не обладает достаточным контролем над пространством и временем, чтобы разобраться, где какая точка видения, когда ему в ориентации не помогает МЭСТ-тело, которое, конечно же, находится в состоянии «окаменелого» низкопробного и деградированного согласия.

Есть две вещи, которых нужно избегать. Это обесценивание и оценка. Одитор должен очень внимательно следить за тем, чтобы в его одитинге этим и не пахло. Самое сильное обесценивание, которое только может быть при использовании Саентологии 8-8008, — требовать от преклира, чтобы он видел своё окружение таким, каким оно видится через МЭСТ-восприятие¹, или критиковать его за то, что он не может делать этого. Большая часть восприятий преклира может быть правильной, но какая-то их часть может быть настроена «не на ту волну», на которую настроены другие точки видения, и в результате его восприятие будет довольно-таки странным. Когда преклир восстановит свою способность создавать иллюзии как нечто действительно существующее, на что может потребоваться очень много одитинга — может быть, даже пятьдесят часов, — он сможет по своему желанию воспринимать МЭСТ-вселенную, причём с высокой точностью. Более того, он сможет без помощи тела передвигать предметы, исцелять на расстоянии и делать тысячу других «интересных фокусов», которые вполне могут внушать немалое благоговение, поскольку на Земле о таких деяниях не сохранилось исторических свидетельств, за исключением легенд и сказаний.

Используя изложенный в этой книге 3-й выпуск Стандартной рабочей процедуры, одитор, тем не менее, проводит очень тщательный ассесмент кейса с помощью Е-метра. Используя информацию, приведённую в этой книге, он выясняет, что именно преклир не может начинать, изменять и останавливать, создавать, видоизменять и разрушать, чем или кем он не может быть, и что он не может делать или иметь, и что он не может различать, ассоциировать или отождествлять — применительно к каждой из восьми динамик и каждой из их составных частей. Одитор составляет полный список. Это список «Не может». Затем преклир, если это возможно, то в экстериоризированном состоянии, если нет (кейсы с большими номерами), то внутри тела, создаёт в виде мокапов иллюзии каждого элемента этого списка и изменяет размер, свойства и положение иллюзии или

¹ **МЭСТ-восприятие:** записи, которые тэтан получает от органов восприятия тела, используя это как упрощённый способ восприятия («восприятие для ленивых»). Тело записывает настоящие волны, приходящие от МЭСТ-вселенной, а тэтан использует эти записи. (На эту тему может быть собрано гораздо больше информации.)

какой-либо её части в пространстве, перемещает её во времени просто за счёт того, что он знает о том, что она была им перемещена, до тех пор пока он в конце концов не сможет с лёгкостью обращаться с данным элементом списка.

В этот список могут входить такие элементы, как неспособность разрушать женщин, или змей, или каких-то конкретных людей, или создавать машины и механизмы, или разборчиво писать. Преклира просят взять для начала такой маленький градиент (из того, что содержится в списке), с которым он может успешно справиться посредством создания иллюзий. И затем под руководством аудитора он перемещает эту малую часть целого туда и сюда в пространстве, наклоняет её так и сяк, и в особенности заставляет её нарушать «законы природы» в МЭСТ-вселенной, и благодаря этому он обретает способность создавать, изменять или разрушать этот элемент списка «Не может».

«Не может» также включает в себя «Должен». «Не может» — это блокирование, «Должен» — это навязывание. Что преклир *должен* делать и что должно быть сделано ему? Кем? С помощью процессинга создания и градиентных шкал он создаёт мокапы, пока каждый элемент списка «Должен» не превратится в «могу, если захочу, но не обязан».

Есть также список «Желания». Он включает в себя страстные желания какого-либо ощущения, или обладания, или отождествления, которые и привели преклира к соглашениям и из-за которых он сохраняет эти соглашения. В каждом кейсе Желания играют первостепенную роль и они более важны, чем то, что входит в список «Не может». Почему он хочет обладать телами? Почему его вторая динамика аберрирована? Почему он полагает, что не может быть свободным? Почему он не может отличить собственные желания от желаний МЭСТ, которая хочет обладать *им*? С «желаниями» справляются с помощью процессинга создания, при проведении которого преклир создаёт мокапы соответствующих действий, которые он желает совершать, или моделей поведения, которые привели его к согласию, до тех пор пока он наконец не сможет над ними посмеяться.

Поскольку проведение процессинга создания не требует много времени, список, составляемый при проведении ассесмента, может быть очень обширным и охватывать каждый аспект системы динамик и каждую фазу цикла действия.

Вот список того, что преклир должен быть способен делать с иллюзией:

Создать состояние, энергию или объект

Сохранять их

Защищать их

Контролировать их

Прятать их

Изменять их

Заставлять их стареть

Заставлять их проходить через цикл действия в обратном направлении

Воспринимать их, имея при этом все восприятия

Перемещать их во времени по своей воле

Менять их расположение или расположение их составных частей

Воспроизводить их

Переворачивать их или ставить на бок по своему желанию

Заставлять их нарушать законы МЭСТ

Быть ими

Не быть ими

Разрушить их

Для достижения этого в том случае, когда не удаётся добиться полного соответствия какому-либо условию с помощью градиентной шкалы, необходимо добиться соответствия какой-нибудь крохотной части этого условия.

Когда достигнуто соответствие малой части условия, переходят к более крупным частям, пока не будет достигнуто полное соответствие данному условию.

Преклира, который не может получить даже тени иллюзии, чтобы он мог её хоть как-то воспринимать, необходимо побуждать к тому, чтобы он видел создаваемые им самим белые и чёрные пятнышки, изменял их положение в пространстве и времени, увеличивал и уменьшал их, пока он не приобретёт некоторый контроль над чёрным и белым. Имея дело с таким преклиром, вы обязательно должны достичь этой цели, независимо от того, сколько часов уйдёт на это или какое терпение потребуется для выполнения этого упражнения. Преклир может делать это как с открытыми, так и с закрытыми глазами — как ему больше нравится.

Если одитор обнаруживает, что преклир пытается предотвратить какое-либо движение или возникновение какого-либо состояния, одитор должен повысить степень проявления этого состояния, используя новые связанные с ним мокапы. Например, если на преклира постоянно налетают какие-либо объекты, надо создавать мокапы объектов,двигающихся в направлении преклира, до тех пор пока это не будет происходить в гораздо больших масштабах, но под полным контролем преклира. Если преклир не может что-то начать, пусть он останавливает это. Если он не может изменить направление движения какого-либо объекта, пусть он изменит его свойства достаточное количество раз для того, чтобы избавиться от этой неспособности. Если преклир не может создать что-то, пусть он создаёт что-нибудь, что хотя бы отдалённо напоминает это, и, приближаясь таким образом к первоначальному объекту, он в конце концов сможет создать и его.

Суть процессинга создания в перемещении объектов в пространстве, после того как они были созданы. Их перемещают ближе и дальше, вправо, влево, помещают их позади преклира, у него под ногами, над головой и перед ним. Он должен *знать*, что он изменил положение объекта. Если ему не удаются большие перемещения, пусть он слегка изменит положение объекта. Если он не может слегка изменить положение объекта, пусть он изменяет объект, меняя его цвета, увеличивая или уменьшая его, отталкивая его от себя или придвигая его к себе, пока он не сможет заставлять его двигаться в стороны. Если у него не получается и это, пусть он осуществит какое-нибудь изменение с другим объектом, каким-либо образом связанным с этим.

Суть процессинга создания в том, чтобы преклир продолжал получать успехи. Соблюдайте осторожность, с тем чтобы не давать преклиру того, в чём он потерпит неудачу. Не давайте неудачам накапливаться. Составьте представление о преклире и следите за тем, что он делает. Постоянно осведомляйтесь у него, в каком состоянии находятся его иллюзии, если вы сами как одитор не можете их видеть. Совершенно

необходимым элементом процессинга является помещение объектов во вчера или завтра или в далёкое будущее или прошлое.

Команды по сути своей должны быть направлены на установление контроля над иллюзиями. Преклир должен быть способен создать что-либо, заставить это расти, сохранять это, вызвать упадок этого и разрушить это; он должен быть способен начинать, изменять и останавливать; быть, делать и иметь; различать, ассоциировать и отождествлять и делать в пространстве и времени с помощью энергии всё, что ему нужно, с любым объектом, действительно существующим или вымышленным, относящимся к любой из восьми динамик, причём предпочтение отдаётся тому, что нарушает «законы природы» МЭСТ-вселенной.

Одитору с хорошим воображением, который сам является клиром, очень просто «придумывать» мокапы и требовать, чтобы преклир их создал, но наличие развитого воображения не является необходимым условием, поскольку обычный ассесмент сразу же покажет ему, что списки «Не может», «Должен» и «Желания», относящиеся к жизни преклира, содержат самые обыкновенные вещи.

Вы обнаружите, что по первой динамике преклир, как правило, неспособен создавать, изменять или разрушать — особенно разрушать — своё собственное тело или те тела, в которых он, по его мнению, заключён, будучи при этом внутри собственного тела (старые тела с трака времени, такие, как тела Пярых завоевательных сил¹). Вы обнаружите, что есть очень много того, что он не может делать с факсимиле, коммуникационными линиями и прочим, в рамках только первой динамики. Вы найдёте много того, что он не может делать в отношении второй динамики. И то же самое со всеми остальными динамиками. Что касается пятой динамики, обычно преклиры не могут справляться со змеями, пауками, хищной рыбой, бактериями, дикими и домашними животными. Что касается седьмой динамики, вы обнаружите, что преклир не может делать что-либо с другими тэтанами и это доходит до того, что у него не получается даже такое элементарное действие, как сведение и разведение двух светящихся точек (упражнение, при выполнении которого у многих преклиров взрываются риджи в голове с большой силой). Что касается восьмой динамики, ограниченность возможностей преклира обычно столь очевидна, что нет нужды о ней говорить, но он должен быть способен выполнять все вышеописанные циклы и удовлетворять всем вышеуказанным условиям по всем динамикам.

Стандартная рабочая процедура содержит описание того, как экстериоризировать тэтана. После чего необходимо будет использовать процессинг создания, изменение постулатов путём подъёма по шкале и процессинг постулатов, чтобы сделать его отклированным тэта-клиром. Условие, которому должно удовлетворять состояние тэта-клира, заключается просто в том, что преклир должен оставаться вне тела, даже когда оно травмировано; и достижения этого состояния достаточно, для того чтобы преклир не был снова «пойман» телом (разве что если произойдёт нечто экстраординарное). Нет никаких гарантий того, что это состояние будет сохраняться долго. Состояние Отклированного тэта-клира — это нечто совсем иное, поскольку под этим подразумевается человек, который может создать собственную вселенную или, живя в МЭСТ-вселенной, может по своей воле создавать иллюзии, которые будут видеть другие люди, и может перемещать объекты в МЭСТ-вселенной без физических средств, и кроме того он не имеет

¹ **Пярые завоевательные силы:** завоевательные силы, которые, наряду с ещё одними завоевательными силами, атаковали Землю в районе 1230—1135 гг. до нашей эры. Представители Пярых завоевательных сил имели очень странные тела, напоминавшие тела насекомых, с немыслимо ужасными руками.

потребности в телах или даже в МЭСТ-вселенной, для того чтобы поддерживать интерес к существованию у себя и у своих друзей.

6

СТАНДАРТНАЯ РАБОЧАЯ ПРОЦЕДУРА 8

Технологию, которая была положена в основу этой рабочей процедуры, можно найти в Факторах, в книге «Саентология 8-8008» и в Профессиональной школе¹.

Используя эту рабочую процедуру, одитор должен во всём следовать Кодексу одитора². Кроме того, он должен одитировать преклира в присутствии ещё одного одитора или какого-нибудь другого человека.

Лучше всего, если эту рабочую процедуру будет использовать одитор, который в совершенстве владеет всеми процессами, связанными с разрядкой инцидентов прошлого, поскольку необученный одитор может столкнуться с проявлениями, с которыми знаком только одитор-профессионал.

В этой рабочей процедуре были сохранены наиболее эффективные методы, разработанные ранее, и главным в ней являются не «отрицательные достижения»³, связанные с устранением влияния прошлого, а положительные достижения и настоящее с будущим.

Когда тэтан экстериоризирован и его способности восстановлены, он может, направляя свою энергию непосредственно на тело и убирая отложения старой энергии, устранить все нарушения в работе организма или умственные aberrации, на борьбу с которыми были направлены старые процессы. Цель этой процедуры — в реабилитации тэтана, а не тела. Тело реабилитируется по ходу дела.

Цель процедуры — достичь состояния «оперирующий тэтан»⁴, и это цель более высокого порядка, чем у процедур, разработанных ранее.

Одитор пробует каждый из шагов, начиная с первого, пока не найдёт тот шаг, который преклир может выполнять. Тогда одитор полностью выполняет с преклиром этот шаг, после чего он переходит к предыдущему шагу — и так далее, пока тэтан не экстериоризируется. Когда это произойдёт, одитор полностью выполняет все семь шагов, независимо от того, какие шаги выполнялись до экстериоризации. Он может выполнить все эти шаги и все их составные части за очень короткий промежуток времени. Но они

¹ **Профессиональная школа:** саентологическое учебное заведение, находившееся в г. Финикс (штат Аризона, США) в 1953 г.

² **Кодекс одитора:** свод общих правил, которые устанавливают, как должен проводиться аудитинг, и которые необходимо соблюдать, для того чтобы преклир получил пользу от аудитинга.

³ **отрицательное достижение:** достижение, которое является результатом процессинга, направленного на избавление человека от прошлого (процессинг, который удаляет инграммы и заставляет исчезнуть то, что беспокоило человека или что было для него нежелательным). Противопоставляется положительным достижениям — достижениям, связанным с настоящим и будущим.

⁴ **оперирующий тэтан:** состояние бытийности. Это духовное существо, которое находится «в состоянии причины по отношению к материи, энергии, пространству, времени, форме и жизни». «Оперирующий» означает «способный действовать независимо от каких бы то ни было вещей», а «тэтан» — это греческая буква «тэта» (θ), которую греки использовали для обозначения мысли или, возможно, духа, к которой добавляется буква «н», чтобы получить слово, имеющее современное звучание, — именно так сейчас создаются новые технические термины. Это также θⁿ, то есть «тэта в степени n», что значит «безграничная, безбрежная».

должны быть выполнены, для того чтобы получить тэта-клира, и их необходимо проделать очень основательно, для того чтобы получить Отклированного тэта-клира.

Техники, используемые в этой процедуре, были разработаны Л. Роном Хаббардом и были проверены сначала им, а затем и другими аудиторами на самых разных кейсах. Вряд ли какой бы то ни было процесс, разработанный в прошлом, был так же основательно проверен, как эта рабочая процедура. Однако он даёт результат только в том случае, когда его применяют в точности так, как он здесь изложен. Если использовать отдельные фрагменты этого материала без связи друг с другом, дав им другие названия и сместив акценты, то это принесёт только вред. Безответственное использование этой процедуры необученными людьми запрещено. Ни один индивидуум не должен позволять экстериоризировать тэтана ради удовлетворения каких-то капризов, по псевдо-религиозным мотивам и с любыми другими целями, нежели восстановление способностей тэтана и его селф-детерминизма. Цель этого процесса — достижение свободы одним индивидуумом на благо многих.

Шаг I: Попросите преклира быть в метре позади своей головы. Если он устойчиво находится в этом положении, пусть он оказывается в различных местах, где ему приятно находиться, пока он не будет избавлен от недостатка точек видения. Затем пусть он окажется в нескольких местах, где ему неприятно находиться, затем — в нескольких местах, где ему приятно находиться, затем пусть он окажется в немного опасном месте, затем — во всё более и более опасных местах, пока он не сможет находиться в центре Солнца. Обязательно следуйте градиентной шкале нарастания безобразности и опасности этих мест. Не позволяйте преклиру терпеть неудачи. Затем проделайте остальные шаги с экстериоризированным преклиром.

Шаг II: Пусть преклир создаст мокап своего тела. Если он делает это легко и мокап получается ясным, пусть преклир создаёт мокап своего тела, пока он не выскользнет из него. Когда он экстериоризируется и будет точно знать это (необходимое условие всякой экстериоризации), переходите к **Шагу I**. Если мокап не был ясным, сразу же переходите к **Шагу III**.

Шаг III: Пространствование. Пусть преклир закроет глаза и найдёт верхние углы комнаты. Пусть он сидит ни о чём не думая, отказываясь думать о чём бы то ни было и испытывая интерес только к этим углам, до тех пор пока он полностью не экстериоризируется без напряжения. Затем выполняйте пространствование (построение собственного пространства с использованием восьми якорных точек и удержание его в устойчивом состоянии без усилий), затем переходите к **Шагу I**. Если преклиру трудно найти углы комнаты, закрыв глаза, переходите к **Шагу IV**.

Шаг IV: «Расширенная GITA». Это расширенный вариант процессинга «Отдавать и брать». Проверьте, может ли преклир получить мокап, который он будет видеть, неважно, насколько нечётким будет этот мокап. Затем пусть преклир *растрачивает впустую, принимает под принуждением и желает* каждый из элементов приведённого ниже списка, и в конце концов пусть он будет в состоянии *брать и оставлять* каждый из них. Он делает это с мокапами или идеями. Он должен проделать всю последовательность шагов, начиная с *растрачивания впустую* и т.д., в указанном здесь порядке с каждым элементом. Он растрачивает что-либо впустую, помещая это на удалении, в тех местах, где от этого не будет никакого толку, где это будет использовать, делать или наблюдать нечто, что не может это оценить. Когда преклир сможет растрачивать данный элемент впустую в огромных количествах, аудитор просит преклира принимать этот элемент в виде мокапов, до тех пор пока преклир не перестанет испытывать враждебность по отношению

к тому, что он должен принимать это, даже если это что-то неприятное и используется огромная сила, для того чтобы заставить его принять это. Затем, опять-таки используя мокапы, он должен добиться того, чтобы он желал даже самые худшие разновидности этого. Затем, создавая мокапы наиболее предпочтительных разновидностей этого, он должен приобрести способность полностью оставлять это, и он должен приобрести способность принимать наихудшую разновидность этого, несколько не беспокоясь по этому поводу. «Расширенная GITA» избавляет преклира от контрвыживательного избытка или недостатка чего-либо. Вы обнаружите, что преклир должен отдавать то, в чём он испытывает большой недостаток, прежде чем он сможет принять это. Человек, страдающий аллергией на молоко, должен быть способен отдавать молоко (в виде мокапов) в огромных количествах, растрачивая его, прежде чем он сам сможет принять хоть сколько-нибудь. Этот список является плодом нескольких лет работы, направленной на выявление факторов, представляющих наибольшую важность для разума, и если в этом списке пропущены какие-то факторы, имеющие принципиальное значение, то очень немногие. Не следует пытаться что-либо добавлять к нему или исключать из него. Приоритетом обладают *точка видения, работа* и *боль*, им нужно уделять особое внимание и часто к ним возвращаться.

Преклир с каждым из элементов нижеприведённого списка должен выполнять следующие действия (именно в этом порядке): пусть он это *растрачивает впустую*, пусть это будет ему *навязано*, пусть он *желает* это и пусть он *будет способен отдать или взять* это. (Элементы списка даны в произвольном порядке.) *Точка видения, Работа, Боль, Прекрасное, Движение, Инграммы, Безобразность, Логика, Картинки, Ограничение свободы перемещения, Деньги, Родители, Чернота, Полиция, Свет, Взрывы, Тела, Деградация, Мужские тела, Женские тела, Младенцы, Дети мужского пола, Дети женского пола, Странные и необычные тела, Мёртвые тела, Аффинити (Любовь), Согласие, Прекрасные тела, Люди, Внимание, Восхищение, Сила, Энергия, Молния, Бессознательность, Проблемы, Антагонизм, Почтение, Страх, Объекты, Время, Поедание человеческих тел, Звук, Горе, Прекрасная грусть, Скрытые влияния, Скрытое общение, Сомнения, Лица, Точки протяжённости, Гнев, Апатия, Идеи, Энтузиазм, Несогласие, Ненависть, Секс, Вознаграждение, Поедание родителей, Съеден матерью, Съеден отцом, Поедание мужчин, Съеден мужчинами, Поедание женщин, Съеден женщинами, Начало, Разорванное общение, Письменное общение, Неподвижность, Изнеможение, Женщины, останавливающие движение, Мужчины, останавливающие движение, Женщины, изменяющие движение, Мужчины, изменяющие движение, Младенцы, изменяющие движение, Дети, изменяющие движение, Мужчины, начинающие движение, Женщины, начинающие движение, Дети, начинающие движение, Объекты, начинающие движение, Сам индивидуум, начинающий движение, Предзнаменования, Порочность, Прощение, Играть, Игры, Звук, Механизмы, Прикосновение, Уличное движение, Краденые вещи, Краденые картинки, Жилища, Богохульство, Пещеры, Медицина, Стекло, Зеркала, Гордость, Музыкальные инструменты, Непристойные слова, Пространство, Дикая животные, Домашние животные, Птицы, Воздух, Вода, Пища, Молоко, Мусор, Газы, Испражнения, Комнаты, Кровати, Наказание, Скука, Замешательство, Солдаты, Палачи, Врачи, Судьи, Психиатры, Алкогольные напитки, Наркотики и лекарства, Мастурбация, Вознаграждения, Тепло, Холод, Запретные вещи, Бог, Дьявол, Духи, Бактерии, Величие, Зависимость, Ответственность, Неправильность, Правильность, Безумие, Душевное здоровье, Вера, Христос, Смерть, Звания или положение в обществе, Бедность, Карты (географические и т.п.), Безответственность, Приветствия, Прощания, Доверие, Одиночество, Драгоценности, Зубы, Гениталии, Сложности, Помощь, Притворство,*

Истина, Ложь, Уверенность, Презрение, Предсказуемость, Непредсказуемость, Вакуум, Белые облака, Чёрные облака, Недостижимое, Скрытые вещи, Беспокойство, Месть, Учебники, Поцелуи, Прошлое, Будущее, Настоящее, Руки, Желудки, Кишки, Рты, Сигареты, Дым, Моча, Рвота, Судороги, Слюна, Цветы, Сперма, Классные доски, Фейерверки, Игрушки, Транспортные средства, Куклы, Слушатели, Двери, Стены, Оружие, Кровь, Стремления, Иллюзии, Предательство, Осмеяние, Надежда, Счастье, Матери, Отцы, Дедушки и бабушки, Солнца, Планеты, Луны, Ощущение, Смотрение, Инциденты, Ожидание, Молчание, Разговор, Знание, Незнание, Сомнения, Факсимиле «Один»¹, Помнить, Забывать, Одитинг, Умы, Слава, Власть, Несчастные случаи, Болезни, Одобрение, Усталость, Лица, Игра актёров, Драма, Костюмы, Сон, Удерживать что-либо на расстоянии друг от друга, Удерживать что-либо вместе, Разрушать что-либо, Отсылать что-либо, Заставлять что-либо двигаться быстро, Заставлять что-либо появиться, Заставлять что-либо исчезнуть, Убеждения, Устойчивость, Изменение людей, Молчащие мужчины, Молчащие женщины, Молчащие дети, Символы слабости, Символы силы, Неспособности, Обучение, Языки, Скотоложство, Гомосексуальность, Невидимые тела, Невидимые действия, Невидимые картины, Принятие чего-либо обратно, Игры, Правила, Игроки, Рестимуляция, Сексуальная рестимуляция, Сокращение пространства, Уменьшение размера, Развлечение, Радость, Свобода говорить, которой наделены другие, Действовать, Чувствовать боль, Быть грустным, Тэтаны, Личности, Жестокость, Организации.

Предостережение: Если во время проведения этого процесса состояние преклира станет неустойчивым или он будет чем-то расстроен, перейдите к **шагу VI**, а затем вернитесь к этому списку.

Комментарий: Разум — достаточно сложная вещь, так что можно ожидать, что у него будут расчёты в отношении почти всего, что изложено выше. Таким образом, не существует какой-то одной кнопки клирования, и поиски такой кнопки происходят по воле контура, поскольку механизм работы контуров заключается в поиске чего-то скрытого. Соответственно ваш преклир может начать строить расчёты, философствовать и пытаться найти «ту самую кнопку», которая избавит его от всего этого. Всё это избавляет его от всех кнопок, так что каждый раз, когда он начинает строить расчёты, говорите ему, чтобы он расслабился и продолжал процесс.

Примечание: Прохождение вышеизложенного выявит «расчёт, который есть у кейса» и сервисное факсимиле² без какого-либо дополнительного внимания с вашей стороны. Не аудитуйте их. Проводите процесс «Расширенная GITA».

Шаг V: Различение в настоящем времени. Экстериоризация с помощью окружающей обстановки. Пусть преклир глазами своего тела разглядывает два похожих

¹ **факсимиле «Один»:** первый инцидент с полного трака, чьё существование было доказано; когда этот инцидент был проаудитирован у большого количества людей, было обнаружено, что это приводит к избавлению от таких болезней, как астма, синуситы, хронические насморки и множество других. Использование факсимиле «Один» было начато в этой галактике около миллиона лет назад, и это не что иное, как механизм контроля, изобретённый для того, чтобы сократить количество нападений повстанцев на объекты завоевателей. Более подробную информацию можно найти в книге «История человека».

² **сервисное факсимиле:** расчёт, созданный индивидуумом для того, чтобы делать себя правым, а других неправыми, доминировать или избегать того, чтобы над ним доминировали, а также чтобы упрочить собственное выживание и повредить выживанию других. Этот расчёт будет заставлять индивидуума намеренно сохранять в рестимуляции определённые части реактивного ума, для того чтобы объяснить свои неудачи в жизни. Например, человек может поддерживать в рестимуляции старую травму, чтобы его семья была вынуждена о нём заботиться.

реально существующих объекта и видит разницу между ними. Это могут быть, например, два подлокотника кресла, две сигареты, два дерева, две девушки, это могут быть две области пространства между ногами одного человека и другого. Он должен видеть эти объекты, и он должен разглядывать их. Помните их — недостаточно. Дефиниция кейса *V-go типа* — «никаких мокапов, одна чернота». Пусть он продолжает этот процесс, до тех пор пока он не будет полностью осознавать то, что его окружает. Используйте этот шаг часто и без ограничений.

После этого экстериоризируйте преклира, попросив его закрыть глаза и перемещать различные места, действительно существующие на Земле (желательно те, в которых он не был), так, чтобы они находились под ним. Пусть он приближает их к себе. Пусть он найдёт две похожие вещи в своём окружении и увидит различие между ними. Пусть он перемещается над океанами и городами, пока он не будет уверен в том, что он экстериоризировался.

Затем пусть он выполняет **Шаг I**, предпочтительно в экстериоризированном состоянии.

Такой кейс должен знать, прежде чем он сможет быть. Его точка видения находится в прошлом. Используя методы **шага V**, давайте преклиру точки видения, существующие в настоящем времени, пока он не станет **кейсом I-го типа**.

(Комментарий: «Различение в настоящем времени» — это очень хорошая техника общего назначения, и с её помощью можно устранять хронические соматики¹ и повышать преклира по тону.)

Пусть преклир для тренировки принимает точки видения других людей — не их точки зрения — то, что они думают о чём-то, — а то, как они смотрят на вещи в материальной вселенной. Пусть он попробует быть там, где находится листок, травинка, фара машины и т.п., и смотреть на вселенную.

Шаг VI: «Прямой провод АРО» по предпоследнему списку *«Самоанализа в Саентологии²»*, где требуется, чтобы преклир вспомнил что-то действительно реальное для него и т.д. Затем используйте списки, приведённые в книге *«Самоанализ»*. Это уровень невротика. Отличительной чертой этого уровня является то, что мокапы преклира не сохраняются или, наоборот, не исчезают. Используйте также «Различение в настоящем времени». Затем переходите к **Шагу IV**. В случае любого падения по тону, возвращайте кейс к **Шагу VI**.

Шаг VII: Кейсы-психотики. (Неважно вне или внутри тела.) Состояние психотика кажется столь отчаянным, что люди часто заблуждаются, думая, что в таком случае необходимы какие-то отчаянные меры. Используйте методы, оказывающие самое лёгкое воздействие, какое только возможно. Предоставьте кейсу свободу действия и перемещения, если это возможно. Пусть психотик *подражает* (не создаёт мокапы) различным объектам. Пусть он выполняет «Различение в настоящем времени». Пусть он устанавливает различие между объектами, действительно дотрагиваясь до них. Пусть он находит объекты (реально существующие), которые действительно реальны для него,

¹ **хроническая соматика:** «болезнь», вызванная инграммой или инграммами.

² **«Самоанализ в Саентологии»:** специальная версия книги «Самоанализ», в которой содержится особая технология работы с приведёнными в ней списками, предусматривающая их использование при создании мокапов.

устанавливает различие между ними и прикасается к ним. В случае недоступного кейса¹ подражайте тому, что он делает, с помощью собственного тела, пока он не начнёт общаться. Пусть он найдёт углы комнаты и удерживает их, не думая ни о чём. Как только его общение улучшится, переходите к **шагу VI**, но при этом внимательно следите за тем, чтобы он перемещал каждый мокап туда-сюда до тех пор, пока он не будет знать, что это мокап, что этот мокап существует и что он сам его создал. Не проходите инграммы. Он является психотиком, потому что недостаточность точек видения в настоящем такова, что он ушёл в прошлое за точками видения, которые существовали — по крайней мере, он знал, что они существовали. Используя «Различение в настоящем времени», используя прикосновение к объектам, верните ему представление об избытии точек видения в настоящем времени. Если к нему применяли электрошок², не одитируйте это или какие-либо другие зверства. Работайте с ним в течение очень коротких промежутков времени, поскольку он неспособен долго удерживать своё внимание на чём-либо. *Всегда работайте с психотиком в присутствии другого одитора или ещё кого-нибудь.*

Примечание: Все шаги для всех кейсов. Если у вас есть сомнения по поводу состояния кейса, используйте для проверки **Шаг VI**.

Примечание: Оперирующий тэтан должен также быть способен вырабатывать частицы восхищения и силы в большом количестве.

(Какие-либо изменения, вносимые в СРП 8, будут даны в приложениях, поскольку ожидается, что эти изменения будут незначительными и не будут радикально менять общую схему шагов.)

Шаг I: Оперирующий тэтан должен быть способным вырабатывать и испытывать к своему полному удовлетворению все ощущения, включая боль, в виде мокапов и все виды энергии, такие, как восхищение и сила. Вы обнаружите, что некоторые кейсы **I-го типа** неспособны вырабатывать частицы восхищения.

Шаг II: Следите за тем, чтобы кейсы с большими номерами не создавали мокап своего тела слишком долго, пока они находятся в теле. Любой мокап появится, если его просто помещать в нужное место достаточно часто и достаточно долго, — если, конечно, у преклира ум не зайдёт за разум, когда он будет делать это. Длительное создание мокапов собственного тела и восхищения может не дать желаемых результатов: коммуникационные линии, которые должны оставаться перекрытыми, могут открыться и это может иметь нежелательные последствия. Преклир видит перекрытые линии как твёрдые чёрные шнуры.

В соответствии с определением, данным выше, есть два основных вида техник: техники с *положительными достижениями* и техники с *отрицательными достижениями*. Техники с положительными достижениями можно использовать неограниченно долго без вреда. Что касается техник с отрицательными достижениями, таких, как разрядка инграмм и локов, «Двойные терминалы», а также «Чёрное и белое», время их использования часто ограничено: по прошествии нескольких сотен часов проведения разработанных ранее разновидностей одитинга состояние кейса может резко

¹ **недоступный кейс:** кейс, который твёрдо решил оставаться больным, не хочет с вами разговаривать и не желает быть исцелённым каким бы то ни было способом.

² **электрошок:** электрический шок — психиатрическая практика воздействия электрическим током на мозг пациента якобы для лечения душевной болезни. Не существует терапевтических показаний для применения шока к кому бы то ни было, и не существует подлинных свидетельств того, что кто-нибудь был вылечен от чего-либо при помощи шока. Истина в обратном. Электрический шок часто причиняет человеку непоправимый ущерб, разрушая мозг и снижая умственные способности.

ухудшиться. Таким образом, техника с *положительными достижениями* — это неограниченная техника, способствующая улучшению работы аналитического ума. Техника с *отрицательными достижениями* — это ограниченная (по времени, в течение которого её можно использовать) техника. Следующие шаги и процессы СРП 8 можно использовать в одитинге без ограничений: **Шаг I, Шаг III, Шаг V, Шаг VI и Шаг VII**. Следующие шаги являются ограниченными, и их не следует использовать в одитинге на протяжении многих часов, не переключаясь на процессинг другого типа (неограниченный) на некоторое время, после чего можно возобновить проведение этих шагов: **Шаг II и Шаг IV**.

Следующие шаги могут быть использованы при работе с группами: **Шаг III, Шаг V** (часть 1 и часть 2), **Шаг VI и Шаг VII**.

Ниже приводится список процедур, дающих результат, по состоянию на 28 апреля 1953 г. Процедуры с пометкой (Н) неограниченные, и их можно использовать в одитинге на протяжении тысяч часов, что принесёт кейсу только пользу; процедуры с пометкой (О) ограниченные, и их применение требует осмотрительности и чередования с неограниченной техникой; процедуры с пометкой (Р) используются редко, с пометкой (А) — используются в качестве ассистов.

Прохождение инграмм по Книге Один¹ (О) (А)

*Горе и прочие вторичные инграммы (О) (А)

Сканирование локов² (О) (А)

«Эмоциональные кривые»³ (О) (Р)

Прохождение цепи сервисных факсимиле как инграмм (О) (Р)

Процессинг усилия⁴ (О) (А)

«Прямой провод АРО» по книге «Наука выживания» (Н) (А)

Негативная экстериоризация⁵ (О)

Прохождение риджей (О)

*DED-DEDEX⁶ (О) (Р) (Для получения быстрого релиза¹ используется эта жизнь.)

¹ **Книга Один:** «Дианетика: современная наука душевного здоровья».

² **сканирование локов:** процесс, при проведении которого человек вступает в контакт с ранним локом на траке времени и движется, быстро или медленно, через все подобные инциденты вплоть до настоящего времени. Это выполняется много раз, и вся цепь локов теряет способность оказывать влияние на человека. (Слово «сканировать» значит «просматривать что-либо».)

³ **«Эмоциональные кривые»:** процесс одитинга, при прохождении которого преклир заново переживает эмоциональную кривую (падение или подъём по шкале тонов, причиной которого была неспособность контролировать какую-либо из динамик).

⁴ **процессинг усилия:** существуют три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция* и третий — *усилие*. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусиллия, либо как целые конкретные инциденты. Инциденты, содержащие физическую боль или сильное напряжение, связанное с движением, например травмы, несчастные случаи или заболевания, проходят при помощи процессинга усилия.

⁵ **Негативная экстериоризация:** процедура, при проведении которой одитор просит преклира НЕ быть в четверти метра позади своей головы.

⁶ **DED-DEDEX:** DED [читается «дэд»] (от англ. *DEserveD action* — «заслуженное действие») — это оверт, для которого нет мотиватора. DEDEX-ы (от англ. *DEserveD action Exposed* или *DEserveD action Explained* — «раскрытое заслуженное действие» или «объяснённое заслуженное действие») — это объяснение, почему оверты были заслужены тем, против кого они были совершены. DED-DEDEX — это последовательность оверт-мотиватор наоборот. Например, Бил ударил Джо, а затем Джо ударил Била. Хотя это происходило в

«Мотиваторы-оверты»² (О) (Р)

Парные терминалы³ в виде мокапов (О) (Р)

Двойные терминалы в виде мокапов (О) (А)

*Позитивная экстериоризация (Шаг I СРП 8) (Н)

Создание мокапов собственного тела (Шаг II СРП 8) (О)

*Пространствование (Шаг III СРП 8, а также как процесс общего назначения) (Н)

*«Расширенная GITA» (Шаг IV СРП 8) (О)

*Различение в настоящем времени (Шаг V СРП 8) (Н)

*Экстериоризация с помощью окружающей обстановки (Шаг V СРП 8) (Н)

*«Самоанализ в Саентологии» и английское издание «Самоанализ в Дианетике» (та же книга) (Шаг VI СРП 8) (Н)

*Подражание (Шаг VII СРП 8) (Н)

*Процессинг создания (как описано в этой книге) (Н)

Символ (*) перед названием процесса означает, что это рекомендуемый процесс.

Дополнительное замечание по процессу «Расширенная GITA»: Правило здесь таково: преклир страстно желает то, что он имеет, и должен растрчивать впустую то, чего он не имеет. По мнению тэтана, лучше иметь что угодно, не важно насколько оно «плохое», чем не иметь ничего. Он страстно желает то, в чём он испытывает недостаток, но он неспособен даже иметь то, в чём он испытывает крайний недостаток. Прежде чем тэтан сможет иметь то, что он в данный момент иметь не может, он должен приобрести способность растрчивать это впустую (в виде мокапов) в большом количестве. Упрощённая форма этого процесса заключается в том, что преклир снова и снова растрчивает впустую и принимает под принуждением все элементы следующего списка поочерёдно.

Попробуйте в первую очередь: Здоровые тела, Сильные тела, Хорошее восприятие, Хороший рикол⁴, Точки видения, Боль, Работа, Свобода иметь точки видения, которой наделены другие.

такой последовательности, Бил решает, что Джо должен был ударить первым, и изобретает что-то, что Джо ему сделал, что послужило бы основанием, для того чтобы Бил его ударил. Это DED-DEDEX. Это ложная последовательность оверт-мотиватор. См. также **мотиватор, оверт и последовательность оверт-мотиватор** в глоссарии.

¹ **релиз:** отделение индивидуума от реактивного ума или какой-либо его части.

² **«Мотиваторы-оверты»:** процессинг, при проведении которого работают с тем, что было сделано преклиру, и потом — с тем, что он сделал кому-то ещё.

³ **«Парные терминалы»:** разновидность процессинга создания, в основу которой был положен тот факт, что два похожих терминала будут разряжаться друг в друга, тогда как отдельно взятый терминал будет разряжаться в преклира или вообще не будет разряжаться. При проведении «Парных терминалов» одитор просит преклира создать мокап человека, вещи или идеи и копию этого мокапа, так чтобы эти мокапы находились напротив друг друга. Иными словами, два мокапа чего бы то ни было помещают друг напротив друга. Эти два объекта будут разряжаться друг в друга, и таким образом преклир будет избавляться от имеющейся у него трудности. Дополнительную информацию о данном процессе можно найти в главе 7 этой книги.

⁴ **рикол:** воскрешение в памяти различных видов ощущений из прошлого. Происходит от английского слова *recall*, что значит «вызвать из прошлого».

Преклир не может быть свободным сам, пока он не освободит других. Это правило не действует в МЭСТ-вселенной, но оно справедливо при работе с мокапами.

При проведении многих из этих процессов в действие вступают контуры. Не позволяйте преклиру думать и не интересуйтесь тем, что он думает. Нарушение этого правила приведёт к тому, что процесс не сработает.

Сопоставление объектов, существующих в МЭСТ-вселенной, с мокапами даёт ответ на вопрос, почему тэтаны создают факсимиле, и даёт преклиру возможность увидеть механизм, лежащий в основе этого. Это хороший процесс, и его можно проводить на Шаге IV в качестве дополнительной части этого шага. Пусть преклир создаст мокап, такой же, как объект МЭСТ-вселенной, поместит его бок о бок с этим объектом и сравнит их. Качество мокапов будет постепенно улучшаться, и затем произойдёт выключение¹ механизма, который создаёт факсимиле.

7

ПРОЦЕССИНГ УВЕРЕННОСТИ

Вот анатомия состояния «может быть»: оно состоит из того, в чём преклир не уверен, и это состояние разрешается при проведении процессинга в отношении того, в чём преклир уверен. Оно не разрешается при проведении процессинга в отношении того, в чём преклир не уверен.

Нечто, в чём преклир не уверен, остаётся в состоянии неопределённости потому, что преклир изо всех сил цепляется за те вещи, в которых он уверен. Основное, за что он цепляется, — это «У меня есть решение (для чего-то)» и «У меня нет решения». Одно из них содержит утверждение, другое — отрицание. Безоговорочное утверждение, равно как и безоговорочное отрицание, — это уверенность. Основа уверенности — это «Что-то есть» или «Ничего нет». Человек может быть уверен в том, что что-то есть, и он может быть уверен в том, что ничего нет.

Использование команд «Что-то есть» и «Ничего нет» позволяет устранить хроническую соматику следующим образом. Преклира просят сделать так, чтобы центр соматики сказал: «Здесь что-то есть. Здесь ничего нет». Затем преклир делает так, чтобы центр соматики сказал: «Там ничего нет. Там что-то есть». Затем одитор просит преклира сказать соматике: «Там что-то есть. Там ничего нет». И затем пусть преклир скажет о самом себе: «Здесь что-то есть. Здесь ничего нет». Это очень быстрый способ для избавления от хронической соматики. Обычно трёхчетырёх минут проведения этого процесса бывает достаточно для устранения острого состояния, и пятнадцати-двадцати — хронического.

Рассматриваемый здесь вопрос уверенности имеет более широкую область применения. Мои недавние исследования позволили установить, что за всем происходящим стоит желание причины создать следствие. Что-то лучше, чем ничего; что угодно лучше, чем ничего. Если вы будете проводить «Парные терминалы», используя вилки типа «Ничего нет», вы обнаружите, что многие ваши преклиры становятся очень больны. Это необходимо изменить на «Что-то есть».

«Парные терминалы» выполняются следующим образом: преклира помещают напротив него самого или отца преклира помещают напротив отца преклира. Иными

¹ **выключение:** исчезновение без стирания. См. также **стирание** в глоссарии.

словами, две копии чего бы то ни было помещают друг напротив друга. Эти две копии будут разряжаться друг в друга, и таким образом преклир избавляется от имеющейся у него трудности. Под вилкой мы, конечно же, имеем в виду следующий способ прохождения: преклир сам помещает эти копии в виде себя самого, находящегося напротив себя самого; далее они помещаются так, будто это делает кто-то другой, помещая самого себя напротив самого себя; затем другие помещают их в виде самих себя, находящихся напротив самих себя.

Ключом ко всему этому является уверенность в утверждении и отрицании. Конфликт утверждения и отрицания даёт вам неуверенность. В одитинге можно использовать огромное количество сочетаний. Ниже приводится список таких комбинаций:

Кнопка, которая лежит в основе секса, — это: «Я могу начать жизнь снова», «Я не могу начать жизнь снова», «Я могу заставить жизнь продолжаться», «Я не могу заставить жизнь продолжаться», «Я могу остановить жизнь», «Я не могу остановить жизнь», «Я могу изменить жизнь», «Я не могу изменить жизнь», «Я могу начать жизнь», «Я не могу начать жизнь».

Очень эффективный процесс — «*Что-то не так...*» и «*Всё в порядке...*» «с тобой, мной, ими, моим разумом, общением и различными защитниками¹».

Способ для устранения самых основ нехватки пространства, испытываемой индивидуумом, заключается в том, чтобы найти тех людей и те объекты, которые он использовал в качестве якорных точек, например: отца, мать и т.д. — и использовать их в вилках «Парных терминалов» в командах типа: «*Отец есть*», «*Отца нет*», «*Дед есть*», «*Деда нет*». Применительно к компульсиям это можно изменить на «*Отца быть не должно*», «*Отец должен быть*». Проходите всех защитников индивидуума таким образом.

Закон, лежащий в основе всего этого, заключается в том, что человек становится следствием того, от чего он должен был зависеть. Это сразу же говорит нам о том, что больше всего индивидуум зависит от шестой динамики — от МЭСТ-вселенной. Эта зависимость может быть стёрта в одитинге, но подобным же образом можно проодитировать и любую другую динамику. «*Я есть*», «*Меня нет*» — и так далее с остальными динамиками. «*(Какая-либо динамика) препятствует моему общению*», «*(Какая-либо динамика) не препятствует моему общению*» — крайне эффективный процесс. Любую такую технику можно видоизменять, используя шкалу тонов ниже нуля, приведённую выше.

Мы проходим в одитинге всё, в чём преклир уверен, поскольку мы знаем, что для всякой уверенности есть противоположная уверенность, связанная с отрицанием, и что между ними находится «может быть», и что это «может быть» продолжает существовать в состоянии неопределённости во времени. Основная функция реактивного ума — решение проблем. И его решения основаны на неуверенности в отношении того, что же он наблюдает. Поэтому мы проходим те наблюдения, в которых преклир уверен. В наиболее общей, неспециализированной технике работы с МЭСТ можно использовать команды: «*Секс есть*», «*Секса нет*», «*Сила есть*», «*Силы нет*». Это, конечно же, можно использовать в вилках «Парных терминалов» или даже в качестве концептов, не забывая

¹ **защитник:** человек, информация о котором записана в реактивном уме преклира и по поводу которого преклир делает реактивный расчёт, заключающийся в том, что этот человек необходим для выживания преклира. В Дианетике это слово, в сущности, означает «тот, кто защищает слабого и благодаря этому начинает оказывать на него значительное влияние».

при этом о прохождении овертов (под этим имеется в виду, что преклир заставляет кого-то ещё получить тот же концепт).

Таким образом, прохождение того, в чём преклир уверен, должно включать в себя команды «У меня есть решение» (для чего-то) и «У меня нет решения».

Используя эти две противоположности, вы можете помочь любому индивидууму, «зависшему¹» на каком-то решении в какой-либо точке трака, поскольку у этого решения есть противоположность. Люди, изучавшие медицину, начинают с уверенности в том, что медицина может помочь, и в конце концов приходят к уверенности в том, что она не может помочь. Они начинают с изучения психологии, исходя из предположения, что это и есть решение, и заканчивают, считая, что это не решение. Это происходит и с теми, кто изучает Дианетику и Саентологию поверхностно, поэтому также следует использовать команды «Дианетика — это решение» и «Дианетика — это не решение». Это поможет человеку выбраться из состояния «может быть» в отношении данной области знания.

В сущности, предметом нашего одитинга являются коммуникационные системы. Весь процесс одитинга сосредоточен на отделении от преклира коммуникаций², которые обязаны своим существованием телу, а также тому факту, что преклир не может распоряжаться коммуникациями. Таким образом, процесс «Преклир может распоряжаться коммуникациями», «Преклир не может распоряжаться коммуникациями» — это неспециализированная техника широкого спектра действия, которая разрешает состояния «может быть», связанные с его коммуникациями.

Особый интерес в процессинге создания вызывает то, что он очень точно выявляет области аббераций у преклира. Вот основная техника в общем виде. Элементы следующего списка: *Коммуникации, Разговор, Письма, Любовь, Согласие, Секс, Боль, Работа, Тела, Умы, Любопытство, Контроль, Навязывание, Принуждение, Блокирование, Пища, Деньги, Люди, Способность, Прекрасное, Безобразное, Подарки* (а также названия из верхних и нижних строчек таблицы отношений) — используются в командах «(элемент списка) есть» и «(элемента списка) нет», причём утвердительная и отрицательная форма используется в каждом случае.

В основе всего этого лежит стремление преклира создать следствие, поэтому можно использовать «Я могу создать следствие в отношении мамы», «Я не могу создать следствие в отношении мамы» — и так далее со всеми защитниками, что позволит избавить преклира от фиксации внимания. Таким образом, фиксации внимания разрешаются с помощью процессинга уверенности — когда вы проходите создание следствия.

Иногда при желании можно одитировать самый центр состояния «может быть», то есть собственно сомнение, используя «Парные терминалы». Однако это довольно-таки рискованно, поскольку в результате преклир попадает в общее состояние сомнения.

Ключевым элементом любого такого процессинга является возвращение точек видения преклиру. Очень интересные результаты даёт проведение кейсу процесса «Я могу иметь точку видения деда», «Я не могу иметь точку видения деда» и так далее, особенно в отношении сексуальных партнёров. Процесс «Точки видения есть», «Точек видения нет», «У меня есть точка видения», «У меня нет точки видения», «У пустого

¹ **зависнуть:** 1. (Об инцидентах и т.п.) застрять, остаться на месте. 2. (О человеке) застрять где-либо; сосредоточить свои мысли, внимание и т.д. на чём-либо одном в ущерб остальному.

² **коммуникации:** коммуникационные каналы, а также то, что передаётся по этим каналам. Это может быть всё, что угодно: разговор, письма, тактильные ощущения, связанные с сексом, пули и т.д.

места есть точка видения», «У пустого места нет точки видения» разрешает проблемы.

Необходимо также отдавать себе отчёт в том, что, работая в одитинге с факсимиле, мы одновременно имеем дело с энергией, ощущениями и эстетикой. Факсимиле — это картинка. В основном на преклира оказывают воздействие картинки, поэтому процесс *«Картинки есть», «Картинки нет»* приближает кейс к тому состоянию, когда он сможет управлять картинками, то есть факсимиле.

Человек стремится объединяться с теми, кто, по его мнению, способен создавать большее следствие, чем он сам, поэтому следует проводить процесс *«Я (он, она, оно) могу (может) создать большее следствие», «Я (он, она, оно) не могу (не может) создать никакого следствия».*

Проводя процессинг, мы пытаемся отделить от преклира коммуникации, то есть отдалить их. Достигать и отдаляться — два основных действия тэты. *«Должен достичь»* и *«не могу достичь», «должен отдалиться»* и *«не могу отдалиться»* — это компульсии, которые, когда их проходят вместе, вызывают проявления безумия у преклира.

Процесс *«Я могу достичь», «Я не могу достичь», «Я могу отдалиться», «Я не могу отдалиться»* демонстрирует тот факт, что способность помнить и забывать зависит от способности достигать и отдаляться. Вы обнаружите, что команды *«Вы должны...»* или *«Вы можете...», «Вы должны не...», «Вы не можете...», «...есть», «...нет»* применительно к «забыванию» и «запоминанию» дают положительные результаты.

Единственная причина, по которой человек цепляется за тело или за факсимиле, заключается в том, что он потерял веру в свою способность создавать. Например, у человека, который хотел стать писателем, способность создавать восстанавливается с помощью процесса *«Я могу писать», «Я не могу писать»* и так далее. Потеря этой способности заставляет человека цепляться за то, что у него было. Тот факт, что преклир забыл, как вырабатывать силу, или не может сам делать этого, заставляет его хранить запасы силы. Одиторы часто путают их с факсимиле. Преклира не интересует факсимиле, преклира всего лишь интересует сила, содержащаяся в факсимиле, поскольку он знает, что у него силы больше нет.

Следует помнить о том, что действия по достижению и отдалению — это очень мощное средство для получения результата в работе с преклиром. Но если преклир не реагирует на *Достижение* и *Отдаление*, а также на *Уверенность* в отношении них, значит, он завис в некоем особом состоянии: он пытается чему-то воспрепятствовать. Он также пытается воспрепятствовать одитингу. Он терял защитников, у него были несчастные случаи, и он завис во всех тех точках на траке, где, как он чувствует, он должен был чему-то воспрепятствовать. Это состояние разрешается с помощью процесса *«Я должен воспрепятствовать этому», «Я не могу воспрепятствовать этому», «Я должен вернуть себе контроль», «Я должен потерять всякий контроль».*

Чернота — это желание быть следствием и неспособность быть причиной.

Процесс *«Я могу создать деда (или какого-нибудь защитника)», «Я не могу создать деда (или защитника)»* избавляет преклира от нехватки защитников. *«Я хочу осознавать», «Я не хочу никакого осознания»* — основная техника для работы с отношением преклира к чему-либо. Проходите это, так же как и другие команды, используя вилки в отношении парных терминалов или процесс *«Расширенная GITA».*

Уверенность в том, что прошлое есть; уверенность в том, что прошлого нет; уверенность в том, что будущее есть; уверенность в том, что будущего нет;

уверенность в том, что это означает что-то ещё; уверенность в том, что это не значит ничего другого; уверенность в том, что пространство есть; уверенность в том, что пространства нет; уверенность в том, что энергия есть; уверенность в том, что энергии нет; уверенность в том, что объекты есть; уверенность в том, что объектов нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ШЕСТЬ УРОВНЕЙ ПРОЦЕССИНГА, ВЫПУСК 5

Примечание: пятый выпуск «Шести уровней процессинга» не является последним выпуском данной рабочей процедуры, и в него могут быть внесены изменения, особенно в формулировки команд. Однако представленные здесь процессы были доведены до рабочего состояния и их успешно проводили, используя команды в том виде, в котором они здесь даны. Пятый выпуск ШУП опубликован в данный момент потому, что этот вариант лучше, а не потому, что это окончательная форма ШУП.

ШУП — это новый метод одитинга и это также новая атмосфера одитинга, рассчитанная на создание наиболее благоприятных условий, для того чтобы кейс постоянно получал достижения. Атмосфера одитинга — это АРО, причём достижениям сопутствует постоянное повышение АРО. При использовании ШУП появление соматика или выкипания¹ означает снижение АРО и указывает на разрыв АРО в одитинге. ШУП означает использование таких инструментов одитинга, как коммуникационный мост², возобновление сессии и поддержание высокой реальности, а также широкое использование процессинга вне комнаты одитинга.

В ШУП не входят процессы, предназначенные для использования в качестве ассистов, за исключением процессов для работы с проблемами настоящего времени³.

Главное в ШУП — повышение реальности преклира и его свободы выбора.

¹ **выкипание:** состояние, когда сознание человека затуманивается и кажется, что он спит.

² **коммуникационный мост:** процедура одитинга, посредством которой одитор завершает проводимый процесс, поддерживает АРО и обеспечивает себе возможность начать новый процесс, к которому он собирается приступить. Коммуникационный мост используется для того, чтобы изменение не ошеломило преклира, потому что, если одитор слишком круто меняет ход сессии, он всегда вызывает застревание преклира в этой сессии. Он должен дать некоторое предупреждение, для чего и существует коммуникационный мост.

³ **проблема настоящего времени:** особая проблема, которая существует в физической вселенной «сейчас» и на которой у преклира зафиксировано внимание. Это любая совокупность обстоятельств, которая настолько привлекает внимание преклира, что он чувствует, что сейчас ему надо что-то делать с этим, а не получать одитинг.

Уровень один: Рудименты¹

В начале сессии необходимо добиться выполнения следующих действий и соответствия следующим условиям. И это должно быть проделано снова каждый раз, когда преклир начинает выходить из сессии².

- а. *Найти одитора.*
- б. *Найти преклира.*
- в. *Найти то, что окружает преклира в сессии.*
- г. *Установить тот факт, что идёт сессия.*
- д. *Принимать любое общение, источником которого является преклир.*
- е. *Давать подтверждение преклиру каждый раз, когда он выполнит команду.*
- ж. *Установить согласие по поводу процесса и формулировок команд, прежде чем проводить его, и не путаться в командах.*
- з. *Не скупиться на двустороннее общение³.*
- и. *Следовать Кодексу одитора.*
- к. *Работать с проблемой настоящего времени, которая может быть у преклира в начале сессии и появиться снова во время сессии или с которой он может столкнуться в ходе сессии.*
- л. *Использовать коммуникационный мост каждый раз, когда вы переходите к новому процессу или к новой области.*
- м. *Установить цели, используя двустороннее общение и команду «Наделите намерением (указанный одитором объект)».*
- н. *Проводить Открывающую процедуру 8-К⁴, приведённую в книге «Создание человеческих способностей», до тех пор пока преклир не будет под вашим контролем и вы не будете уверены в том, что он выполняет команды одитинга.*

¹ **рудименты:** шаги или действия, которые используются, чтобы привести преклира в такое состояние, когда его можно будет одитировать в данной сессии. Чтобы одитинг мог вообще состояться, преклир должен «быть в сессии», что значит: 1) иметь желание разговаривать с одитором и 2) интересоваться собственным кейсом. Рудименты — это действия, которые предпринимаются, чтобы этого добиться.

² **выходить из сессии:** оказываться «не в сессии». Когда преклир «в сессии»: а) он интересуется собственным кейсом; б) имеет желание разговаривать с одитором. Когда любое из этих двух условий не выполняется, то преклир «не в сессии» и не получает никакой пользы от процессинга.

³ **двустороннее общение:** двусторонний цикл общения. Пример: Джо, начав передачу сообщения и завершив её, может затем ожидать, что Билл адресует сообщение ему, завершая таким образом оставшуюся часть двустороннего цикла. Таким образом, мы получаем естественный цикл общения между двумя людьми.

⁴ **Открывающая процедура 8-К:** процедура, заключающаяся в том, что преклир в соответствии с указаниями одитора передвигает своё тело по комнате. Она выполняется до тех пор, пока преклир не достигнет следующих результатов: а) обнаружит, что он действительно находится в общении со многими участками поверхности предметов, имеющихся в комнате; б) сможет выбирать места в комнате и знать, что он их выбирает и что он способен общаться с ними; в) сможет выбирать места, подходить к ним и решать, когда прикоснуться к ним и когда отпустить их.

Уровень два: Ориентационные процессы¹ и процессы по незнанию

Проводятся в людных местах. Одитор и преклир перемещаются.

а. Источники энергии:

Пусть преклир выбирает приемлемые источники энергии. Не позволяйте ему выбирать какую-либо статику, если он не готов к этому. Проводите процесс, до тех пор пока преклир не сможет наделять терминалы силой. Команда: «Выберите приемлемый источник энергии».

б. Выбор объектов:

Пусть преклир выбирает объекты, находясь в большом пространстве — там, где много объектов. Команда: «Выберите объект».

в. Выбор людей:

Пусть преклир выбирает людей, находясь в людном месте. Команда: «Выберите человека».

г. Отдельность от объектов:

Пусть преклир выбирает объекты, от которых он отделен, а затем — объекты, отдельные от него. Команды: «Найдите объект, от которого вы отделены» и «Найдите объект, который отделен от вас».

д. Отдельность от людей:

Пусть преклир выбирает людей, от которых он отделен, а затем — людей, отдельных от него. Команды: «Найдите человека, от которого вы отделены» и «Найдите человека, который отделен от вас».

е. Вокзал «Ватерлоо»

Пусть преклир обращает внимание на людей, о которых он может что-то не знать, и затем — на людей, которые могли бы что-то не знать о нём и он был бы не против этого. (Людей выбирает одитор.) Команды: «Назовите мне что-нибудь, что вы были бы не против не знать об этом человеке» и «Назовите мне что-нибудь, что этот человек мог бы не знать о вас и вы были бы не против».

Уровень три: Процессинг решений

Проводите в тихом месте или в комнате одитинга.

а. Подумайте мысль, имеющую заданное месторасположение

Цель в том, чтобы научить преклира думать мысль, находящуюся вне его головы и вне банка тэтана, чтобы предотвратить эффект «слома»¹ в соответствии с Аксиомой 51².

¹ **ориентационный процесс:** процесс, проводимый для того, чтобы помочь преклиру установить местонахождение различных объектов и самого себя в своём окружении.

Команда (одитор указывает на объект или местоположение): «Подумайте какую-либо мысль так, чтобы она была в (на) этом (этой) _____». Альтернативная формулировка:

«Видите этот (объект)? Подумайте мысль так, чтобы она была в (на) нём. Появилась ли мысль там, где находится этот (объект)?»

б. Реабилитация свободы выбора

Пусть преклир, используя способность, приобретённую при работе с Уровнем 3 (а), делает выбор между двумя объектами, указанными одитором. Команда: «С (указанной точки) сделайте выбор между (указанными местами или объектами)».

в. Реабилитация направленного решения.

Тренируйте преклира принимать решения, используя способности, приобретённые при работе с пунктами (а) и (б). Команда: «Помещая своё решение на (в) этот (указанный объект), примите решение по поводу него».

г. Реабилитация принятия решений с предоставлением преклиру свободы действия

Предоставьте преклиру свободу принимать решения, используя способности, приобретённые при работе с пунктами (а), (б) и (в). Решения должны быть вне головы и вне банка. Команда: «Примите какое-нибудь решение».

Уровень четыре: Открывающая процедура посредством воспроизведения (вариант с незнанием)

Проводится в комнате одитинга с книгой и бутылкой.

Команды:

«Видите эту книгу?»

«Подойдите к ней».

«Возьмите её».

«Не знайте что-нибудь о её цвете».

«Не знайте что-нибудь о её температуре».

«Не знайте что-нибудь о её весе».

«Поместите её точно на то же самое место».

«Видите эту бутылку?»

¹ **«слом»**: состояние, когда человек испытывает резкий упадок сил — душевных и (или) физических — и в результате он не может действовать в качестве причины. Человек является полным следствием. В английском языке эта фраза (*cave in*), употребляемая в западных штатах США, обозначает такое состояние человека, как если бы он находился на дне шахты или в туннеле, когда опоры обрушились и он остался погребённым под тоннами породы.

² **Аксиома 51**: Одна из аксиом Саентологии: «Постулаты и живое общение, не являясь МЭСТ и занимая более высокое положение, чем МЭСТ, могут производить изменения в МЭСТ, не вызывая продолжения существования МЭСТ. Поэтому одитинг возможен». Полный список Аксиом Саентологии приведён в книге «Саентология 0-8: книга основ».

«Подойдите к ней».

«Возьмите её».

«Не знайте что-нибудь о её цвете».

«Не знайте что-нибудь о её температуре».

«Не знайте что-нибудь о её весе».

«Поместите её точно на то же самое место»

«Видите эту книгу?»

Уровень пять: Исправление нехватки общения

Цель этого шага в том, чтобы вернуть преклиру изобилие любых возможностей общения. Проводится в комнате одитинга.

а. Создайте замешательство:

Команда: «Создайте мокап замешательства». Альтернативная формулировка: «Какое замешательство вы могли бы создать?»

б. Создание терминалов:

Возможно, преклира придётся натренировать в создании мокапов неизвестных перепутанных чёрных терминалов, и затем он сможет создавать надлежащие мокапы терминалов. Команды: «Создайте мокап коммуникационного терминала» и «Создайте мокап ещё одного коммуникационного терминала».

в. С чем вы были бы не против общаться:

Точно воспроизводите команду одитинга. Не идите по ложному следу (не гоняйтесь за факсимиле). Команда: «С чем вы были бы не против общаться?»

г. Создание терминалов членов семьи:

Пусть преклир создаёт мокапы, до тех пор пока он не получит в избытке всех людей, которых он когда-либо использовал в качестве якорных точек. Команды: «Создайте мокап вашего (отца, жены, мамы, мужа)» и «Создайте его (её) мокап ещё раз».

Уровень шесть: «Исправление обладания»¹ и «Выбор мест в пространстве»²

Маршрут один:

Шаг, выполняемый экстериоризированным преклиром, как описано в книге «Создание человеческих способностей».

ПРИЛОЖЕНИЕ Б ПРОЦЕССИНГ ИГР

Цель Саентологии — реабилитация игры. Одитор может сделать так, что игра станет лучше или что преклир сможет играть в игру. Преклир получает одитинг потому, что он больше не может принимать участие в игре. Жизнь — это игра, состоящая из свободы и ограничений. Играть — значит общаться. Для общения нужны свобода и терминалы. Единицы жизни воспринимают что-либо «как-есть»³ с помощью мысли. Для того, чтобы было возможным думать, должно быть что-то, что можно воспринять «как-есть». Чтобы наделить что-то жизнью, должно быть что-то, что можно наделить жизнью. Преклир будет свободен в той степени, в которой он сможет удостовериться в существовании барьеров на данном уровне. Если преклир не убедился в существовании барьеров на каком-либо уровне (у него нет реальности относительно этого), он не поднимется на этот уровень. Тэтан доходит до крайности в создании чего-то или в превращении чего-то в ничто. Одитинг — это процесс, позволяющий сбалансировать соотношение между свободой и барьерами. Игры не будет без восстановления свободы выбора между созданием чего-либо или превращением чего-либо в ничто. Можно стать одержимым как превращением чего-то в ничто, так и созданием чего-то. Оба этих вида деятельности, а также реабилитация свободы выбора позволяют получить достижения в кейсе. Может быть слишком много и слишком мало вселенных, но, когда индивидуум застрял в какой-то вселенной, причина этого в том, что у него недостаточно вселенных. Следовательно, необходимо исправить обладание телами. Исправление обладания телами избавит преклира от тех вселенных, в которых он застрял, за счёт того что он получит свободу входить во вселенные.

Одитинг — это игра «экстериоризация против обладания». Если что-то беспокоит преклира, то этого не может быть слишком много. Преклир может говорить, что этого недостаточно, но обычно он говорит, что в этом есть что-то плохое. Когда он говорит, что в этом есть что-то плохое, он имеет в виду, что этого недостаточно. Преклир теряет

¹ **«Исправление обладания»:** процесс, при проведении которого преклир создаёт перед собой мокап какой-либо массы и вталкивает его в своё тело, создаёт мокап другой массы и отбрасывает его, — преклир делает это снова и снова. Когда процесс проведён тщательно и проведён полностью, преклир должен быть способен отвергать или принимать по своему усмотрению всё, что угодно, в своём окружении, а также в своём инграммном банке.

² **«Выбор мест в пространстве»:** процесс, цель которого — привести преклира в такое состояние, когда он сможет выбирать в пространстве места, не имеющие ни цвета, ни массы, ни формы, являющиеся просто местонахождениями, и каждый раз выбирать в точности то же самое место — снова и снова, без всяких изменений.

³ **воспринять «как-есть»:** увидеть что-либо точно таким, каким оно является, без всяких искажений или лжи; в этот момент оно исчезает и прекращает существовать.

способность постулировать существование энергетических масс, пространств и форм или «распостулировать» их так, чтобы они прекращали существовать.

Жизнь — это игра.

Игры состоят из свободы, проблем и обладания, осознания и интереса.

В каждом из этих элементов содержится «настроение игры» (шкала тонов), наказания и цикл действия.

Одитинг повышает уровень игры преклира.

Одитинг — это не игра между одитором и преклиром, в которой они играют друг против друга, это игра, в которой они играют в одной команде. Одитор — а вместе с ним и преклир, который в конце концов вступает в эту игру, — играют против того, что противодействует выживанию.

Преклир обычно находится близко к состоянию не-игры. Такое бывает при преобладании побед (не-игра) или при преобладании поражений (не-игра). Причиной зафиксированности настроения в игре или отсутствия настроения игры является либо предположение, что интерес может существовать только на одном эмоциональном уровне (тогда как интерес может существовать на любом уровне эмоционального тона), либо неоправданный перенос настроения одной игры на другие игры, в которые играют одновременно с этой.

Игра — это любое состояние бытийности, в котором присутствуют в той или иной степени осознание, проблемы, обладание и свобода (отдельность). В процессинге реабилитация игр или устранение состояний не-игры производится путём работы с составными частями игр и элементами этих частей, и к этому подходят с осознанием реального положения дел и с намерением повысить способность преклира играть в игры.

ОБ АВТОРЕ

Л. Рон Хаббард — один из самых известных и читаемых авторов в истории, главным образом потому, что его работы выражают непосредственное знание природы человека — знание, полученное не в результате оторванного от жизни изучения древних «тайн», а в результате беспрестанной работы и исследований, проводимых в тесном контакте с людьми из различных слоёв общества.

Как сказал Л. Рон Хаббард: «Нельзя познать жизнь, сидя в башне из слоновой кости и размышляя о жизни. Чтобы познать жизнь, надо быть её частью». Именно так он и жил.

С юных лет он начал поиски знания о природе человека. Когда ему было восемь лет, за его плечами уже лежало немало дорог. К девятнадцати годам среди его приключений было несколько путешествий в Китай, Японию и другие страны Востока и южной части Тихого океана — что составило более четырёхсот тысяч километров. Путешествуя, он близко познакомился с двадцатью одной народностью и культурой во всех частях мира.

По возвращении в Соединённые Штаты Рон возобновил своё образование, изучая математику и инженерное дело в университете Джорджа Вашингтона; там же он посещал один из первых курсов по ядерной физике. Он осознал, что ни на Востоке, ни на Западе нет исчерпывающего ответа на вопросы, которые ставит жизнь. Несмотря на все достижения человека в области естественных наук, так никогда и не было создано *работающей* технологии разума и жизни. А существовавшие «технологии» разума —

психология и психиатрия — были в действительности варварскими предметами, основанными на лжи и не более эффективными, чем методы шаманов, живущих в джунглях. Рон взял на себя ответственность за то, чтобы заполнить этот пробел в знаниях человечества.

Он финансировал свои ранние исследования писательским трудом, став одним из самых популярных авторов в «золотой век» приключенческой и научно-фантастической литературы в 30-е и 40-е годы. Его работу прервала только действительная служба в военно-морских силах США во время Второй мировой войны.

Частично утратив трудоспособность из-за ранений, полученных в конце войны, Рон применил то, что он узнал в ходе своих исследований. Он сделал открытия и разработал методы, которые дали ему возможность излечиться от ран самому и помочь вернуть здоровье другим. В это время были сформулированы основные принципы технологии Дианетики.

В 1947 году он изложил свои открытия в первой работе. В то время он не опубликовал её, а распространил среди друзей, которые размножали её и затем передавали другим. (Эта книга была официально опубликована в 1951 году под названием «Дианетика: первоначальные тезисы», а затем переиздана как «Динамики жизни».) Интерес, вызванный этой работой, повлёк за собой лавину просьб о предоставлении более подробной информации.

С выходом в свет книги «Дианетика: современная наука душевного здоровья» 9 мая 1950 года исчерпывающее руководство по применению новой технологии Л. Рона Хаббарда впервые стало широко доступным. «Дианетика» вызвала огромный интерес в обществе. Книга взлетела на вершину списка бестселлеров газеты «Нью-Йорк таймс» и оставалась там неделю за неделей. В течение буквально нескольких месяцев после её публикации возникло более 750 групп по изучению Дианетики.

После такого успеха «Дианетики» Л. Рон Хаббард не прекратил свою работу, а наоборот — только ускорил её, и поистине революционные достижения и открытия стали самым обычным явлением. Дальнейшие исследования позволили ему открыть природу самой жизни — статику жизни — и её взаимосвязь с этой вселенной.

В 1952 г. Л. Рон Хаббард продвигался в своих исследованиях семимильными шагами и одновременно с этим он выпускал в свет всё новые и новые материалы. Это было удивительное время, когда исследования Л. Рона Хаббарда с невероятной быстротой охватывали всё новые и новые области жизни. В начале года он выполнил поистине историческое исследование полного трака, результатом чего было создание полной карты аберрирующих инцидентов, которая охватывала период в 76 триллионов лет. Это исследование стало возможным благодаря ещё одному достижению, сделанному Л. Роном Хаббардом, — созданию Е-метра. Первое руководство по работе с Е-метром было написано им в 1952 г., и это была только первая из семи его книг, увидевших свет в том году. Кроме проведения исследований и написания книг он также прочитал более 250 лекций, для того чтобы предоставить одиторам информацию о самых современных техниках и самых последних открытиях. И это включает в себя 62 лекции знаменитого Филадельфийского докторского курса, на котором он представил вниманию студентов только что написанную им книгу «Саентология 8-8008».

«Саентология 8-8008» была предназначена для использования в качестве пособия на Филадельфийском докторском курсе. В книге даны основные принципы, на которых строятся взаимоотношения между духовным существом и этой вселенной, и техники для

восстановления способности быть причиной в этой вселенной. В данной книге Л. Рон Хаббард изложил способ избавления от пагубного воздействия этой вселенной на тех, кто в ней находится.

Л. Рон Хаббард продолжал свою работу на протяжении ещё более трёх десятилетий, и в течение этого времени появлялось всё больше книг и лекций. В настоящее время работы Рона, включающие в себя огромное количество рукописей, книг, записанных на плёнку лекций, учебных фильмов, технических демонстраций, изучают и применяют ежедневно. Дианетические и саентологические техники используются в тысячах дианетических центров и саентологических организаций на всех континентах.

Целиком завершив и систематизировав исследования, Л. Рон Хаббард оставил своё тело 24 января 1986 года.

Работа Рона открыла новые возможности для человечества. Благодаря его усилиям в наши дни существует полностью работающая технология, применяя которую люди могут помогать друг другу улучшать жизнь и добиваться своих целей.

Миллионы людей во всём мире считают, что у них нет лучшего друга, чем Рон.

ГЛОССАРИЙ

ПРИМЕЧАНИЕ: В первом издании книги «Саентология 8-8008» был короткий глоссарий, написанный автором. В этом издании глоссарий был расширен и в него были добавлены новые слова. Для того чтобы отличить дефиниции, изначально написанные для этой книги, от тех, которые были добавлены позже, дефиниции из первого издания снабжены пометой «ЛРХ 8-8008». Некоторые из тех слов, которым даны определения, не встречаются в тексте книги; они приведены только в глоссарии.

DED-DEDEX: DED [читается «дэд»] (от англ. *DEserveD action* — «заслуженное действие») — это оверт, для которого нет мотиватора. DEDEX-ы (от англ. *DEserveD action Exposed* или *DEserveD action Explained* — «раскрытое заслуженное действие» или «объяснённое заслуженное действие») — это объяснение, почему оверты были заслужены тем, против кого они были совершены. DED-DEDEX — это последовательность оверт-мотиватор наоборот. Например, Бил ударил Джо, а затем Джо ударил Била. Хотя это происходило в такой последовательности: Бил решает, что Джо должен был ударить первым, и изобретает что-то, что Джо ему сделал, что послужило бы основанием, для того чтобы Бил его ударил. Это DED-DEDEX. Это ложная последовательность оверт-мотиватор. См. также **мотиватор, оверт и последовательность оверт-мотиватор** в глоссарии.

абerrация: **1.** Отклонение от рационального мышления или поведения. От латинского *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (*ab* — от, прочь и *errare* — блуждать). Быть под воздействием абerrации, по сути, означает ошибаться, совершать промахи или, более точно, иметь фиксированные идеи, которые не являются правдой. Это слово также используется в его научном значении. Оно означает «отклонение от прямой линии». Если линия, которая должна соединить точки А и Б, *абerrированна*, то она пойдёт из точки А в какую-то другую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку и в конце концов прибудет в точку Б. В своём научном значении это слово также значит «отсутствие прямизны» или «искажённое видение» (например, человек видит лошадь, но думает, что видит слона). *Абerrированное* поведение — это неправильное или неразумное поведение. Абerrация противоположна состоянию душевного здоровья. **2.** Абerrация обусловлена неуверенностью (ЛРХ, 8-8008).

адгезия: (*физ.*) сила, удерживающая вместе молекулы различных веществ, контактирующих своими поверхностями. Понятие, отличное от когезии.

Аксиома 51: Одна из аксиом Саентологии: «Постулаты и живое общение, не являясь МЭСТ и занимая более высокое положение, чем МЭСТ, могут производить изменения в МЭСТ, не вызывая продолжения существования МЭСТ. Поэтому одитинг возможен». Полный список Аксиом Саентологии приведён в книге «Саентология 0-8: книга основ».

аксиома: формулировка естественного закона, относящегося к той же категории, что и законы в естественных науках. Полный список аксиом Дианетики и Саентологии можно найти в книге «Саентология 0-8: книга основ».

аналитический ум: воспринимающий, осознающий ум, который думает, наблюдает и помнит данные, а также решает проблемы. В сущности, это осознающий ум в противоположность бессознательному уму. В Дианетике аналитический ум — это тот, который бодрствует и осознаёт, в то время как реактивный ум просто реагирует без анализа.

аналитическое мышление: рациональное мышление, на которое оказывают влияние образование и точка зрения.

ассесмент: действие, выполняемое одитором с целью найти то, что можно будет проходить с преклиром в одитинге. Слово «ассесмент» происходит от англ. *assess*, что означает «оценить или определить значимость, важность или ценность чего-либо». Ассесмент заключается в том, что одитор проверяет ряд пунктов или вопросов и записывает показания Е-метра, при этом он либо зачитывает эти пункты или вопросы преклиру, либо задаёт вопрос преклиру и записывает его ответы. Существуют различные методы проведения ассесмента, но все они предназначены для того, чтобы найти что-то, что является реальным для преклира и что он сможет проходить в одитинге.

ассоциативная логика: метод систематизации данных путём установления связей между ними.

ассоциирование: установление связей (между ощущениями, идеями и т.п.). (От лат. *associare* — присоединять.)

астральные тела: разновидность делюзии. Обычно астральные тела представляют собой мокапы, в реальность которых мистики пытаются поверить. Как правило, во время «астрального путешествия» мистики пытаются видеть такое тело не как свой мокап, а как что-то ещё и затем вселиться в него. У любого, кто путает астральные тела с тэтанами, могут возникнуть трудности при тэта-клировании, поскольку это две совершенно разные вещи. Настоящая экстериоризация тэтана отличается такой полнотой и сопровождается таким количеством других явлений, что любой, кто пытается как-то связать между собой эти две вещи, вне всякого сомнения, откажется от этих попыток, после того как он пройдёт тэта-клирование. Наиболее примечательное отличие заключается в том, что у тэтана нет тела. Создание иллюзии, которой индивидуум затем пытается приписать реальность МЭСТ-вселенной, — это, вероятно, и есть тот фактор, который лежит в основе столь сильного аберрирующего воздействия мистицизма. Данные, полученные из Индии, — включая даже её самые сокровенные «тайны» — содержали в себе ловушки, неважно, осознанно или неосознанно они были установлены. Поэтому, хотя эти данные и содержат множество основополагающих истин — пусть не оцененных и не выделенных из общей массы данных, — они также содержат указания, следуя которым человек, экспериментирующий с этой информацией, неизбежно будет лишь усугублять своё

состояние, ещё больше превращаясь в МЭСТ. До недавних пор ближе всего к изучению действительности можно было подойти с помощью мистицизма, поэтому не следует его недооценивать. Однако любой, кто на свою беду экспериментировал с этой практикой, надеясь на то, что он сможет стать причиной за счёт того, что он становится следствием, как этого требует мистицизм, получал прямо противоположные результаты. Когда человек видит или ощущает «нечто несуществующее», это может пугать его или причинять ему вред только в том случае, когда он пытается убедить себя в том, что это существует. У него может быть уверенность в отношении таких вещей только тогда, когда он знает, что он сам создал их. Человек может вызвать у себя галлюцинации, только настаивая на том, что нечто, созданное им самим, было создано кем-то или чем-то ещё, — короче говоря, отказываясь взять ответственность за те иллюзии, которые создал он сам (ЛРХ, 8-8008).

аффинити: степень расположения или дружеского отношения или их отсутствие. Аффинити — это способность или готовность быть на некотором расстоянии. Когда аффинити велико, люди способны, или готовы, или им нравится находиться рядом друг с другом. Когда аффинити не хватает, люди не способны, не готовы или им не нравится находиться рядом друг с другом. Аффинити — это одна из составляющих понимания.

банк: совокупность умственных образов-картинок преклира. Это слово пришло из вычислительной техники, где принято говорить, что все данные хранятся в «банке». Это соединённые вместе энергия и значимости, которые составляют массу. Эта масса существует в своём собственном созданном пространстве и распределена по траку преклира, на котором записано всё, что он пережил.

блёстки: поток маленьких золотых искорок, испускаемый тэтаном во всех направлениях.

«Божественная комедия»: название произведения итальянского поэта Дантэ Алигьери (1265—1321), в котором рассказывается о вымышленном путешествии автора через ад, чистилище и рай. Спускаясь в ад, автор видит, что над воротами ада написано «Оставь надежду, всяк сюда входящий». (Слово «комедия» раньше использовалось для обозначения произведений с благополучным и радостным исходом.)

бытийность: 1) положение или состояние бытия; существование. 2) нечто существующее. Бытийностью также называют принятие (выбор) человеком категории того, кем или чем он будет являться. Бытийность принимается человеком самостоятельно, даётся ему или достигается им. Примеры бытийности: собственное имя, профессия человека, его внешний вид, роль в игре — всё это как вместе, так и по отдельности можно назвать бытийностью.

вилка: слово, заимствованное из артиллерии, где оно означает такую ситуацию, когда один снаряд попадает ближе, а другой дальше цели, что позволяет в конце концов поразить цель. Перелёт, недолёт, перелёт, недолёт, и в конце концов выстрел поражает цель. В саентологическом процессинге «вилка» означает, что вы работаете с чем-то, что случилось с человеком, затем — с тем, как это случилось с другими людьми из-за этого человека, и потом — с тем, как другие люди делали так, чтобы это происходило с другими людьми. Например: 1) те случаи, когда преклира ударили палкой по голове; 2) случаи, когда преклир ударил другого человека палкой по голове; 3) когда другие люди били других людей палками по голове. Такова механика вилки. См. также **механика** в этом глоссарии.

возвратить: сделать так, чтобы преклир вернулся в прошлое. Человек может «отправить» часть разума в период прошлого либо на умственном, либо одновременно на умственном и физическом уровнях и снова пережить те случаи, которые произошли в прошлом, — так же, как и в то время, когда они происходили, с теми же самыми ощущениями.

Вокзал «Ватерлоо»: процесс, который проводят в людных местах (парк, железнодорожный вокзал и т.п.) следующим образом: одитор выбирает людей и просит преклира сказать ему, что он был бы не против о них не знать, а затем — что эти люди могли бы не знать о нём и он был бы не против этого. (Ватерлоо — это название вокзала в Лондоне).

воспринять «как-есть»: увидеть что-либо точно таким, каким оно является, без всяких искажений или лжи; в этот момент оно исчезает и прекращает существовать.

восприятие: любое ощущение, например, звук, запах и т.п.

вторичная инграмма: период страданий, вызванных тем, что индивидуум испытал серьёзную потерю или угрозу потери. Сила и мощь вторичной инграммы обуславливаются лежащими под ней инграммами физической боли. См. также **инграмма** в этом глоссарии.

«Выбор мест в пространстве»: процесс, цель которого — привести преклира в такое состояние, когда он сможет выбирать в пространстве места, не имеющие ни цвета, ни массы, ни формы, являющиеся просто местонахождениями, и каждый раз выбирать в точности то же самое место — снова и снова, без всяких изменений.

выкипание: состояние, когда сознание человека затуманивается и кажется, что он спит.

выключение: исчезновение без стирания.

выходить из сессии: оказываться «не в сессии». Когда преклир «в сессии»: а) он интересуется собственным кейсом; б) имеет желание разговаривать с одитором. Когда любое из этих двух условий не выполняется, то преклир «не в сессии» и не получает никакой пользы от процессинга.

вэйланс: личность. Этот термин используют для указания на заимствование личности другого. Вэйланс — это замена себя, принятая после того, как человек потерял уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

гармоника: 1. Одно из двух (или более) проявлений или действий, которые отличаются друг от друга, но в то же время их объединяет какое-либо качество или качества. Например: смех, вызванный чувством неловкости, будет являться низкой гармоникой смеха, вызванного чем-либо смешным. **2.** Если говорить математическим языком, это числа, большие в два, три, четыре раза и т.д., если двигаться в сторону увеличения, или меньшие в два, три, четыре раза и т.д., если двигаться в сторону уменьшения. Последнее обычно упускается из виду: гармоники также могут идти в сторону уменьшения. Вот пример гармоник. У нас есть звук определённой высоты, скажем, с частотой 200 колебаний в секунду; частоты его гармоник будут такими: 400, 600, 800, 1000, 1200, 1400 и т.д. колебаний в секунду, а также они могут быть следующими: 100, $66\frac{2}{3}$, 50, 40, $33\frac{1}{3}$, $28\frac{4}{7}$ и т.д. Эти более высокие или более низкие гармоники обладают гораздо меньшей интенсивностью, но они всё же присутствуют. Поначалу их,

возможно, трудно уловить, но практически у любого звука, какой бы ни была его высота, есть более высокие и более низкие гармониками.

градиентная шкала: шкала состояний, градуированная от нуля до бесконечности. На шкале правоты и неправоты все состояния, которые находятся выше нуля (центра шкалы), ведут всё к большей и большей правоте, приближаясь к бесконечной правоте; а все состояния, которые находятся ниже нуля, соответствуют всё большей и большей неправоте, приближаясь к бесконечной неправоте. Абсолюты считаются недостижимыми.

двустороннее общение: двусторонний цикл общения. Пример: Джо, начав передачу сообщения и завершив её, может затем ожидать, что Билл адресует сообщение ему, завершая таким образом оставшуюся часть двустороннего цикла. Таким образом, мы получаем естественный цикл общения между двумя людьми.

действие: действие по созданию следствия. Под *действием* (или *деланием*) подразумевается действие, функционирование, достижение целей, выполнение того, что было задумано, или любое изменение положения в пространстве.

делюзия: (от латинской приставки *de-*, означающей уход в сторону, удаление, и глагола *ludere* — играть.) **1.** Слово, которое в английском языке означает «ложное впечатление или мнение», часто как симптом душевного расстройства, а также «галлюцинации». В Саентологии это слово используют для обозначения того, что было создано кем-то иным, нежели самим индивидуумом. Делузией также называют то, что индивидуум создал сам, но при этом говорит, что это создал кто-то другой. **2.** Что-либо, что, не будучи созданным самим индивидуумом и не являясь частью МЭСТ-вселенной, определяет положение индивидуума во времени и пространстве (ЛРХ, 8-8008).

демонский контур: механизм ума, созданный инграммой. Он захватывает контроль над частью аналитического ума и действует как отдельное существо. Настоящий демон заставляет мысли звучать как голос, или заставляет произнесённое слово отдаваться эхом внутри, или даёт всякие сложные советы, словно реальный живой голос извне. См. также **инграмма** и **контур** в глоссарии.

Дианетика: технология духовного исцеления. Эта технология предназначена для того, чтобы справляться с последствиями воздействия духа на тело, и с её помощью можно ослабить нежелательные ощущения и эмоции, облегчить психосоматические заболевания и последствия несчастных случаев и травм. «Дианетика» означает «через душу» (от греч. *dia* — «через» и *nous* — «душа»). Её более развёрнутое определение: «то, что душа делает с телом».

динамика: можно сказать, что в жизни существует восемь стремлений (стимулов, импульсов). Мы называем их динамиками. Они представляют собой мотивы или побуждения. Это восемь динамик. Существуют стремления к выживанию в качестве (или посредством) 1) личности, 2) секса и семьи, 3) группы, 4) всего человечества, 5) всего живого (растений и животных), 6) материальной вселенной, 7) духовных существ, 8) бесконечности или Верховного Существа. Более подробную информацию о динамиках можно найти в книге «Саентология: Основы жизни».

диссоциация: неверное отождествление или идентификация; состояние, находясь в котором человек неспособен увидеть то, чем является данный предмет, или ему кажется, что две вещи, которые на самом деле похожи друг на друга, не имеют ничего общего друг с другом. Если человек неспособен связать понятия «приготовление пищи» и «мать» или «рука» и «тело», то такое состояние называют диссоциацией. Действия человека никак не связаны с тем, что происходит вокруг него, и он сам неспособен связать

свои слова и чувства с происходящим. Такой человек может настаивать на том, что пепельница — это вовсе не пепельница, а верблюд.

дихотомия: (*здесь*) пара противоположностей, таких, как: чёрное-белое, добро-зло, любовь-ненависть. (От греч. *dichotomia* — деление надвое.)

драматизировать: воспроизводить в своих действиях то, что произошло в прошлом; проигрывать что-то в неподходящий момент времени.

единица, осознающая осознание: тэтан.

Е-метр: (полное название — электрометр) электронный прибор, предназначенный для того, чтобы измерять умственное состояние, в котором пребывает человек, а также чтобы измерять изменение этого состояния. Это *не* детектор лжи. Он ничего не диагностирует и не лечит. Он используется аудиторами, чтобы помочь человеку, получающему одитинг, обнаружить области душевных страданий.

жизненный континуум: попытка одного человека продолжить существование другого, умершего или ушедшего человека путём воссоздания физических недостатков этого человека в своём теле или воспроизведения характерных особенностей поведения этого человека. Слово «континуум» в данном случае означает «непрерывная последовательность элементов, переходящих друг в друга».

зависнуть: **1.** (*Об инцидентах и т.п.*) застрять, остаться на месте. **2.** (*О человеке*) застрять где-либо; сосредоточить свои мысли, внимание и т.д. на чём-либо одном в ущерб остальному.

задержка общения: интервал времени между моментом, когда был задан вопрос или сделано сообщение, и точно тем моментом, когда на этот вопрос или сообщение был дан ответ.

закупоренный кейс: человек, чья память обычно почти полностью закупорена (спрятана; недоступна сознательному вспоминанию) и чьи области осознания чёрные или очень тёмные.

Заратустра: (ок. 6 в. до н.э.) пророк и реформатор древнеиранской религии, получившей название зороастризм.

заряд горя: рыдания, внезапно начинающиеся в сессии, которые могут продолжаться в течение значительного периода времени, после чего преклир чувствует огромное облегчение. Причиной этого является разрядка горя или болезненных эмоций, содержащихся во вторичной инграмме. См. также **вторичная инграмма** в глоссарии.

защитник: человек, информация о котором записана в реактивном уме преклира и по поводу которого преклир делает реактивный расчёт, заключающийся в том, что этот человек необходим для выживания преклира. В Дианетике это слово, в сущности, означает «тот, кто защищает слабого и благодаря этому начинает оказывать на него значительное влияние».

идентность: набор характерных черт, по которым нечто или некто явно узнаваемы или известны (от лат. *ident* — то же самое).

иллюзия: любая идея, пространство, энергия, объект или представление о времени, созданные самим индивидуумом (ЛРХ, 8-8008).

имплант: навязанная команда или серия команд, которые установлены в реактивном уме индивидуума ниже уровня осознания, чтобы заставить его «неосознанно» реагировать или вести себя заранее определённым образом.

инграмма: умственный образ-картинка пережитого человеком случая, содержавшего боль, бессознательность и действительную или воображаемую угрозу выживанию. Инграмма — это запись в реактивном уме чего-либо, что действительно произошло с человеком в прошлом и что содержало боль и бессознательность; и боль, и бессознательность записываются в умственных образах-картинках, называемых инграммами. Непременной частью инграммы, по определению, является удар или травма. Инграммы — это точные, полные, вплоть до последней мельчайшей подробности, записи каждого ощущения, присутствовавшего в момент частичной или полной бессознательности. *См. также умственный образ-картинка* в этом глоссарии.

ино-детерминизм: состояние, в котором действия и заключения человека определяются не им самим, а кем-то (или чем-то) другим. Происходит от *ино-* (другой) и *детерминизм* (свобода выбора, свобода решения, способность принимать решения и устанавливать курс действий).

инцидент: что-то пережитое человеком, простое или сложное, что связано единой темой или относится к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям и происходит за ограниченный, непродолжительный период времени, например минуты, часы или дни.

«Исправление обладания»: процесс, при проведении которого преклир создаёт перед собой мокап какой-либо массы и вталкивает его в своё тело, создаёт мокап другой массы и отбрасывает его, — преклир делает это снова и снова. Когда процесс проведён тщательно и проведён полностью, преклир должен быть способен отвергать или принимать по своему усмотрению всё, что угодно, в своём окружении, а также в своём инграммном банке. *См. также мокап* в этом глоссарии.

кейс: (от англ. *case* — случай) в Саентологии общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Этот термин также обозначает состояние человека, которое обусловлено содержимым его реактивного ума. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих аберраций.

кейс V-ого типа: сильно закупоренный кейс. Человек, находящийся в столь плачевном состоянии, что он даже не может больше видеть картинки, только лишь черноту перед собой. С такими кейсами работают на шаге V СРП 8.

кинетика: что-либо, для чего характерно движение.

клир: состояние, достигаемое посредством одитинга, или человек, который достиг этого состояния. Клир — это человек, у которого больше нет собственного реактивного ума. Клир — это неаберрированный человек; он рационален, поскольку он приходит к наилучшим возможным решениям, основываясь на имеющихся данных и на собственной точке зрения. У клира нет инграмм, которые могли бы быть рестимулированы, что нарушило бы правильность его расчётов посредством внесения в них скрытой неверной информации.

Книга Один: «Дианетика: современная наука душевного здоровья».

кнопка: одна из тех вещей, которые являются общими для всех человеческих существ и которые люди находят аберрирующими. Кнопки — это те расчёты, слабости или

причуды человеческого разума, с которыми что-то бывает не в порядке и которые можно исправить, затронув всего лишь один фактор.

когезия: (*физ.*) сила, за счёт которой молекулы какого-либо вещества удерживаются вместе. Понятие, отличное от адгезии.

Кодекс одитора: свод общих правил, которые устанавливаются, как должен проводиться одитинг, и которые необходимо соблюдать, для того чтобы преклир получил пользу от одитинга.

Кодекс чести: этический кодекс Саентологии, в котором чётко сформулированы условия действительно товарищеских отношений между теми, кто вместе борется против чего-то, что, по их мнению, должно быть исправлено. Этому кодексу следуют исключительно на основе селф-детерминизма, и его соблюдение нельзя навязывать. У любого, кто следует этому кодексу, будет хорошее мнение о своих товарищах, что гораздо более важно, чем хорошее мнение его товарищей о нём самом. Полностью этот кодекс приведён в книге «Саентология 0-8: книга основ».

коматозный: характерный для состояния крайней заторможенности, комы или бессознательности.

коммуникации: коммуникационные каналы, а также то, что передаётся по этим каналам. Это может быть всё, что угодно: разговор, письма, тактильные ощущения, связанные с сексом, пули и т.д.

коммуникационная линия: маршрут, по которому идёт сообщение от одного человека к другому; линия, по которой перемещаются частицы; любая последовательность точек, по которой могут идти сообщения любого рода.

коммуникационный мост: процедура одитинга, посредством которой одитор завершает проводимый процесс, поддерживает АРО и обеспечивает себе возможность начать новый процесс, к которому он собирается приступить. Коммуникационный мост используется для того, чтобы изменение не ошеломило преклира, потому что, если одитор слишком круто меняет ход сессии, он всегда вызывает застревание преклира в этой сессии. Он должен дать некоторое предупреждение, для чего и существует коммуникационный мост.

компульсия: многократно возникающее, непреодолимое, нерациональное побуждение совершать какое-либо действие.

конденсатор: устройство, которое может хранить электрический заряд. Конденсатор состоит из двух поверхностей, на которых накапливается заряд противоположного знака, разделённых изолятором. Если эти две поверхности соединить проводником, то конденсатор разрядится через него. Если их замкнуть накоротко (соединить проводником очень малого сопротивления), то может произойти очень мощный разряд.

конец линии терминала: у коммуникационной линии, ведущей к чему бы то ни было, на одном конце находится преклир, а на другом — что-то ещё. Когда у линии терминала нет замыкающей части (конца), поток останавливается и преклиру приходится подсоединять свободный конец линии к своему телу. Такова механика того, что происходит при потере, вызывающей горе. При проведении обычного процессинга создания можно создавать мокапы линий АРО и выполнять с ними различные действия, что приводит к устранению трудностей, связанных с отсутствием замыкающей части на линии терминала. Такие линии терминалов очень хорошо видны тэтану, которому они

представляются обёрнутыми вокруг тела, идущими к другим телам или уходящими на значительное расстояние в пространство. В действительности тэтан может дёрнуть за такую линию терминала, даже если это линия, уходящая в пространство, и высвободить другой конец линии (неважно, воспринимает ли это тэтан или нет) и таким образом высвободить линию и избавиться от неё (ЛРХ, 8-8008).

контрусиллие: физическое усилие окружающей среды, направленное против индивидуума. Усилие самого человека называется просто «усилие». Усилия окружения называются «контрусиллия».

контрэмоция: эмоция, противостоящая какой-либо существующей эмоции.

контур: часть разума человека, которая ведёт себя так, как будто она отдельный человек или объект, который либо разговаривает с человеком, либо действует по собственной инициативе. Контур, если он обладает достаточной силой, может даже взять на себя управление человеком. Примером контура является мелодия, которая всё вертится и вертится в голове у человека.

конфронтировать: находиться лицом к лицу с кем-либо или чем-либо, не уклоняясь и не избегая этого. Конфронт, в действительности, это способность присутствовать где-либо и воспринимать.

концепт: мысль, полностью лишённая символов, картинок, слов и звуков. Это непосредственная идея чего-либо, а не звук или символ этого.

криминология: изучение преступлений, преступников и преступного поведения. (От латинского *crimen* — «преступление».)

линейный заряд: продолжительный период неконтролируемого смеха или плача, который может длиться несколько часов. Если линейный заряд возник, практически любые слова или фразы, случайно произнесённые одитором, могут придать ему новую силу. Линейный заряд обычно является признаком неожиданного высвобождения большого количества заряда, и это приводит к заметному улучшению в кейсе.

лок: умственный образ-картинка пережитого человеком момента, который не содержал боли, но тем не менее нарушил душевное равновесие человека. Сила лока обусловлена теми более ранними инграммами и вторичными инграммами, которые были рестимулированы («разбужены») этим моментом. См. также **вторичные инграммы, инграммы и умственный образ-картинка** в глоссарии.

местонахождение тэтана: тэтан представляет собой энергетическую единицу, находящуюся в центре черепа. Считается, что тэтан невелик, но он является настолько большим, насколько большим его считает сам преклир. Тэтан, который не может покинуть своё нынешнее тело, очень часто полагает, что держится только за это тело, тогда как на самом деле он держится за факсимиле тела, которое у него было раньше. Тэтан часто считает, что он такого же размера, как одно из его прошлых тел. Тэтан из Пярых завоевательных сил представляется себе странным, напоминающим насекомое существом с немыслимо ужасными руками. Он считает, что находится в таком теле, но на самом деле он просто единица, способная создавать пространство, время, энергию и материю (ЛРХ, 8-8008).

механика: принцип работы или функционирования чего-либо; механизм; структура.

мистицизм: 1. Убеждения или практика людей, утверждающих, что они обретают духовный опыт, основанный на интуиции, созерцании и т.п. вещах, благодаря чему они

узнают истины, неизвестные обычным людям. **2.** Много правильных идей, но неправильный подход (ЛРХ, 8-8008).

модус операнди: (*от лат.*) способ действия или выполнения чего-либо.

«может быть», состояние: состояние неопределённости; ни да ни нет; пограничная зона между уверенностью в том, что что-то является чем-то или что оно существует и т.п., и уверенностью в том, что оно этим не является, что оно не существует и т.п.

мокап: то, что человек создаёт сам. Мокап — это не просто умственная картинка. Это объект, сотворённый тэтаном, существующий самостоятельно или символизирующий некоторый объект в физической вселенной. Этот термин происходит от выражения, существовавшего во время Второй мировой войны и обозначавшего миниатюрные модели, созданные в качестве символов боевых средств (самолёты, корабли, артиллерия и т.д.) или зон атаки (холмы, реки, здания и т.д.) для использования при планировании сражения.

мораль: кодекс хорошего поведения, выработанный на основе опыта нации для использования в качестве универсального мерил поведения людей и групп.

мотиватор: агрессивное или разрушительное действие, объектом которого стал человек или одна из динамик. Название «мотиватор» связано с тем, что он побуждает человека отплатить, то есть «мотивирует» совершение нового оверта.

«Мотиваторы-оверты»: процессинг, при проведении которого работают с тем, что было сделано преклиру, и потом — с тем, что он сделал кому-то ещё.

мыслезаключение: мысль или убеждение относительно чего-то. Мыслезаключение — это мышление, верование, предположение, постулирование. Оно является высшей способностью жизни и стоит на более высоком уровне, чем механика пространства, энергии и времени. *См. также механика* в этом глоссарии.

МЭСТ-восприятие: записи, которые тэтан получает от органов восприятия тела, используя это как упрощённый способ восприятия («восприятие для ленивых»). Тело записывает настоящие волны, приходящие от МЭСТ-вселенной, а тэтан использует эти записи. (На эту тему может быть собрано гораздо больше информации.) (ЛРХ, 8-8008)

МЭСТ-вселенная: физическая вселенная; вселенная материи, энергии, пространства и времени.

МЭСТ-тело: физическое тело. Организм во всех его физических проявлениях. МЭСТ-тело может быть одушевлённым или неодушевлённым, живым или мёртвым в зависимости от присутствия или отсутствия тэта-тела. *См. также тэта-тело* в этом глоссарии.

навязчивое состояние: состояние, характеризующее наличием идей, желаний и т.п., которые заполняют собой мысли человека и от которых человек не может избавиться.

«Настольная книга для преклиров»: книга, написанная Л. Роном Хаббардом в 1951 году, с тем чтобы удовлетворить потребность одиторов и преклиров, уже овладевших основами данной области знания, в пособии для личного пользования.

настоящее время: время сейчас, в данный момент, которое становится прошлым почти с той же скоростью, с которой мы за этим наблюдаем. Используется в более широком смысле для обозначения окружения, существующего в данный момент;

например, когда говорят: «Преклир вернулся в настоящее время», это означает, что он начал осознавать то, что окружает его в настоящем.

«Наука выживания»: книга Л. Рона Хаббарда, содержащая исчерпывающее описание шкалы тонов и её применения в одитинге.

невротик: человек, который страдает неврозом. Невроз — это состояние, когда безумие или обеспокоенность проявляются у человека лишь в отношении какого-либо предмета (в отличие от состояния психически больного человека, психотика, безумие которого распространяется на всё).

Негативная экстериоризация: процедура, при проведении которой одитор просит преклира НЕ быть в четверти метра позади своей головы.

недоступный кейс: кейс, который твёрдо решил оставаться больным, не хочет с вами разговаривать и не желает быть исцелённым каким бы то ни было способом.

нирвана: (*буддизм*) состояние полного блаженства, достигаемое за счёт прекращения индивидуального существования и растворения души в высшем духе или же за счёт избавления от всех желаний и страстей. Слово «нирвана» буквально означает «угасание» (огня желаний и страстей).

Ницше: Фридрих Вильгельм Ницше (1844—1900), немецкий философ и поэт. Отрицал какую бы то ни было религию и пропагандировал «мораль господ» — доктрину совершенствования человека посредством насильственного самоутверждения и культ «сверхчеловека». Считается, что его теории оказали влияние на настроения, существовавшие в Германии во время Первой мировой войны и при фашистском режиме.

ноль: что-то, что не имеет массы, не имеет длины волны, не имеет положения в пространстве, не имеет положения во времени и никак не связано с чем-либо во времени.

нормы доказательственного права: правила, на основе которых суд принимает к рассмотрению или отвергает доказательства.

обесценивать: опровергать, принижать, дискредитировать или отрицать нечто, что кто-то другой считает фактом.

обладание: идея индивидуума о том, что он способен достичь чего-либо. Под *обладанием* мы понимаем такое состояние, когда человек что-то имеет или чем-то владеет; состояние, при котором он может распоряжаться, управлять объектами, энергией и пространствами. **Иметь** что-либо значит быть способным прикасаться к этому, проникать в это или задавать расположение этого.

общая семантика: философский подход к языку, разработанный американским учёным и писателем Альфредом Коржибским (1879—1950). Целью общей семантики является изучение взаимосвязи между формой языка и его использованием и улучшение способности людей выражать свои мысли.

общение: обмен идеями через пространство. Полное определение общения таково: мыслезаключение и действие по направлению импульса или частицы из точки-источника на некоторое расстояние к точке-приёмнику с намерением вызвать в точке-приёмнике воспроизведение и понимание того, что было выпущено из точки-источника. Формула общения — это: причина, расстояние, следствие, включая намерение, внимание, воспроизведение и понимание. *См. также мыслезаключение* в этом глоссарии.

оверт: действие, совершённое человеком, которое приносит вред другому человеку, людям, их личности, собственности или их группам или ведёт к их уменьшению или деградации. Оверт может быть преднамеренным или непреднамеренным.

ограниченный процесс: процесс, который можно проводить с пользой для кейса только в течение короткого промежутка времени, после чего он будет вызывать ухудшение.

одитор: 1. Человек, обученный и имеющий квалификацию в применении дианетических или саентологических процессов и процедур, для того чтобы помогать людям изменяться к лучшему. Он называется так, потому что слово «одитор» (от лат. *audire* — слушать) означает «тот, кто слушает». 2. Человек, который «одитирует», человек, который слушает и выполняет расчёты, — тот, кто применяет Дианетику и Саентологию. Тэта-клирование по СРП лучше всего выполняют одиторы, которые сами являются тэта-клирами. Одитор, который является кейсом V-го типа, обычно действует таким образом, чтобы заставить преклира оставаться в теле, даже когда такой одитор притворяется, что старается высвободить преклира из тела (ЛРХ, 8-8008).

оперирующий тэтан: состояние бытийности. Это духовное существо, которое находится «в состоянии причины по отношению к материи, энергии, пространству, времени, форме и жизни». «Оперирующий» означает «способный действовать независимо от каких бы то ни было вещей», а «тэтан» — это греческая буква тэта (θ), которую греки использовали для обозначения мысли или, возможно, духа, к которой добавляется буква «н», чтобы получить слово, имеющее современное звучание, — именно так сейчас создаются новые технические термины. Это также θ^n , то есть «тэта в степени n», что значит «безграничная, безбрежная».

опыт: непосредственное наблюдение, ощущение, познание чего-либо в процессе существования.

ориентационный процесс: процесс, проводимый для того, чтобы помочь преклиру установить местонахождение различных объектов и самого себя в своём окружении.

ориентация: определение положения в пространстве и времени и определение имеющегося количества энергии. Это относится к прошлому, настоящему и будущему (ЛРХ, 8-8008).

островная вселенная: звёздная система (например, та, к которой принадлежит наше Солнце), удалённая от других подобных систем.

отклированный тэта-клир: тэтан, который был полностью реабилитирован и может делать всё, что должен быть способен делать тэтан, как например: перемещать МЭСТ и контролировать других людей на расстоянии или же создавать свою собственную вселенную; человек, который может создать собственную вселенную или, живя в МЭСТ-вселенной, может по своей воле создавать иллюзии, которые будут видеть другие люди, и может перемещать объекты в МЭСТ-вселенной без физических средств, и кроме того он не имеет потребности в телах или даже в МЭСТ-вселенной, для того чтобы поддерживать интерес к существованию у себя и у своих друзей (ЛРХ, 8-8008).

Открывающая процедура 8-К: процедура, заключающаяся в том, что преклир в соответствии с указаниями одитора передвигает своё тело по комнате. Она выполняется до тех пор, пока преклир не достигнет следующих результатов: а) обнаружит, что он действительно находится в общении со многими участками поверхности предметов, имеющих в комнате; б) сможет выбирать места в комнате и знать, что он их выбирает и

что он способен общаться с ними; в) сможет выбирать места, подходить к ним и решать, когда прикоснуться к ним и когда отпустить их.

«Открывающая процедура посредством воспроизведения»: процесс, целью которого является разделение времени — отделение моментов времени друг от друга. Для достижения этого одитор добивается, чтобы преклир снова и снова воспроизводил одно и то же действие с двумя непохожими предметами. В Англии этот процесс называется «Книга и бутылка», наверное потому, что эти два распространённых предмета чаще всего используются в «Открывающей процедуре посредством воспроизведения».

отрицательное достижение: достижение, которое является результатом процессинга, направленного на избавление человека от прошлого (процессинг, который удаляет инграммы и заставляет исчезнуть то, что беспокоило человека или что было для него нежелательным). Противопоставляется положительным достижениям — достижениям, связанным с настоящим и будущим.

оценка: навязывание информации или знания другому. Примером оценки было бы сообщение другому человеку того, почему этот человек именно таков, каким является, вместо того, чтобы позволить ему открыть это для себя или вести его к такому открытию.

«Парные терминалы»: разновидность процессинга создания, в основу которой был положен тот факт, что два похожих терминала будут разряжаться друг в друга, тогда как отдельно взятый терминал будет разряжаться в преклира или вообще не будет разряжаться. При проведении «Парных терминалов» одитор просит преклира создать мокап человека, вещи или идеи и копию этого мокапа, так чтобы эти мокапы находились напротив друг друга. Иными словами, два мокапа чего бы то ни было помещают друг напротив друга. Эти два объекта будут разряжаться друг в друга, и таким образом преклир будет избавляться от имеющейся у него трудности. Дополнительную информацию о данном процессе можно найти в главе 7 этой книги.

«Первоначальные тезисы»: книга, написанная Л. Ронном Хаббардом в 1947 году, которая была посвящена изложению основных причин, обуславливающих поведение человека, и способов избавления его от аберраций и психосоматических заболеваний. Позже она была опубликована под названием «Динамики жизни».

переменный ток: электрический ток, который короткое время течёт в одном направлении, затем — в противоположном. Направления потока быстро сменяют друг друга.

позитивный: (*из англ.*) содержащий в себе утверждение, в противоположность отрицанию.

полный трак: запись существования человека в этой вселенной — момент за моментом — в форме картинок и впечатлений.

получить: (*в командах одитинга, таких, как «получите идею»*) добыть, выработать, произвести; иметь в итоге, результате каких-либо действий.

последовательность оверт-мотиватор: последовательность, заключающаяся в следующем: человек считает, что что-то было сделано ему, и это вынуждает его сделать что-то кому-то. Другими словами, против человека совершается оверт, так что у него теперь есть мотиватор. Это основная последовательность оверт-мотиватор. Если человек получает мотиватор, он затем может посчитать, что он имеет полное право совершить оверт против того, кто нанёс ему вред. Если же человек совершает оверт, не имея

мотиватора, он пытается затем придумать подходящий мотиватор, или получить его, или «оправдать» своё вредоносное действие.

постоянный ток: электрический ток, который течёт только в одном направлении.

постулат: заключение или решение, принятые самим человеком, для того чтобы разрешить проблему, задать ход событий в будущем или отменить ход событий, который был задан в прошлом.

поток: перемещение энергии из одной точки в другую; импульс или направленное движение энергетических частиц, мысли или масс между двумя терминалами; движение частиц, импульсов или волн от точки А к точке Б. См. также **терминал** в этом глоссарии.

преклир: духовное существо, которое находится на пути к состоянию клир, отсюда «пре-клир».

проблема настоящего времени: особая проблема, которая существует в физической вселенной «сейчас» и на которой у преклира зафиксировано внимание. Это любая совокупность обстоятельств, которая настолько привлекает внимание преклира, что он чувствует, что сейчас ему надо что-то делать с этим, а не получать одитинг.

произвольность: что-то, что введено в ситуацию без учёта данных, имеющих отношение к этой ситуации.

«Пространствование»: процесс, предназначенный для восстановления способности создавать пространство. См. также описание шага III Стандартной рабочей процедуры 8 в главе 6 этой книги.

Профессиональная школа: саентологическое учебное заведение, находившееся в г. Финикс (штат Аризона, США) в 1953 г.

проходить: (*инцидент и т.п.*) выполнять шаги (процесса, процедуры и т.п.) в отношении данного инцидента и т.п.

процесс: набор вопросов, задаваемых одитором, или команд, подаваемых им, для того чтобы помочь преклиру узнать что-либо о себе или о жизни и помочь ему улучшить своё состояние.

процессинг: применение дианетических и саентологических процедур к человеку. Точное определение процессинга таково: человеку задают вопрос (который он способен понять и на который способен ответить), получают ответ на этот вопрос и подтверждают получение ответа. Также называется «одитинг».

процессинг АРО: процессинг, при проведении которого одитор побуждает преклира вспоминать по прямой памяти моменты, когда тот чувствовал, что действительно получает или направляет кому-то аффинити или общение или что у него действительно есть реальность.

процессинг «Отдавать и брать»: процессинг, при проведении которого используется длинный список ключевых элементов и преклира просят растрачивать впустую, принимать и желать эти элементы по своему решению. Его сокращённое название — GITA, от английского *Give*, что значит «отдавать», и *TAke* — «брать».

процессинг подъёма по шкале: процессинг, при выполнении которого берётся любой уровень в любой колонке таблицы отношений, которого преклир может достичь, и преклира просят изменять свой постулат в направлении более высокого уровня. Этот процессинг представляет собой просто метод изменения постулатов в направлении

оптимального уровня шкалы от того уровня, где преклир, по его мнению, находится на этой таблице. В сущности, это процесс, направленный на повышение веры в себя. Это достигается за счёт использования всех «кнопок», содержащихся в таблице отношений. См. также **кнопка** в этом глоссарии.

процессинг постулатов: процессинг, предназначенный для работы с постулатами, оценками и заключениями преклира на уровне селф-детерминированной мысли, однако этот процессинг даёт некоторые результаты и при работе с раздражительно-ответными идеями. Процессинг постулатов — это основной и самый совершенный метод работы с тэтаном. Вместе с процессингом создания он составляет Саентологию 8-8008.

процессинг создания: упражнение, при выполнении которого преклир действительно создаёт физическую вселенную. Этот процессинг заключается в том, что преклира побуждают создать мокап при помощи его собственной созидательной энергии. См. также **мокап** в этом глоссарии.

процессинг усилия: существуют три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция* и третий — *усилие*. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилы, либо как целые конкретные инциденты. Инциденты, содержащие физическую боль или сильное напряжение, связанное с движением, например травмы, несчастные случаи или заболевания, проходят при помощи процессинга усилия.

«Прямой провод АРО»: процесс по вспоминанию, при проведении которого преклиру предлагают вспоминать моменты аффиниты, реальности, общения и понимания. См. также **«Прямой провод»** в этом глоссарии.

«Прямой провод»: название процесса. Это действие, которое заключается в «протягивании линии связи» между настоящим временем и некоторым инцидентом в прошлом, причём её протягивают прямо, без каких-либо обходных путей. Одитор протягивает прямой «провод» памяти между действительным источником состояния и настоящим временем и тем самым демонстрирует, что существует разница во времени и пространстве между состоянием тогда и состоянием сейчас. Когда преклир признаёт эту разницу, он избавляется от этого состояния или, по крайней мере, становится способным справиться с ним.

психоз: любая тяжёлая форма умственного расстройства; сумасшествие.

психология: изучение человеческого мозга и раздражительно-ответных механизмов. В психологии утверждается, что «человек, чтобы быть счастливым, должен приспособиться к своему окружению». Иными словами, человек, чтобы быть счастливым, должен быть полным следствием.

психосоматический: (*о болезнях тела*) созданный на физическом уровне в результате умственного расстройства; вызванный влиянием разума на тело. «Психо» означает разум, а «сома» — тело.

психотерапия: лечение умственных расстройств при помощи консультирования, а также с использованием таких средств, как внушение, психоанализ и т.п.

психотик: человек, страдающий психозом (серьёзным душевным расстройством); душевнобольной. В Саентологии психотиком считают человека, который в физическом или психическом плане приносит окружающим неизмеримо больше вреда, чем пользы.

Пятое завоевательные силы: завоевательные силы, которые, наряду с ещё одними завоевательными силами, атаковали Землю в районе 1230—1135 гг. до нашей

эры. Представители Пярых завоевательных сил имели очень странные тела, напоминавшие тела насекомых, с немислимо ужасными руками.

рабство: состояние, когда кто-то задаёт своё положение в своём пространстве и времени (ЛРХ, 8-8008).

раздражительно-ответный: 1. Характеризующийся тем, что определённый раздражитель автоматически вызывает определённую реакцию. 2. Окружение тэтана активизирует риджи, что заставляет их активизировать тело (ЛРХ, 8-8008).

«Расширенная GITA»: (читается «*gita*») процесс, при проведении которого сначала проверяют, способен ли преклир получить мокап, который он может видеть — неважно, насколько смутно, — затем преклира просят *растрачивать впустую, принимать под принуждением* и желать каждый отдельный фактор из списка факторов, представляющих наибольшую важность для разума, и в конце концов он приобретает способность *брать* и *оставлять* каждый из них. Слово «GITA» — это сокращение английского названия процессинга «Отдавать и брать» (*Give* значит «отдавать», а *Take* — «брать»). Более подробная информация приведена в описании шага IV Стандартной рабочей процедуры 8. См. также **мокап** в этом глоссарии.

реактивная мысль: мышление тождествами. Отличительной особенностью реактивного ума является то, что, хотя он мыслит, он оперирует исключительно тождествами. Например, для реактивного ума при определённых обстоятельствах не будет никакой разницы между микрофоном и столом.

реактивный ум: состоящая из риджей система автоматического реагирования (ЛРХ, 8-8008).

реальность: 1. Видимость существования, по поводу которой существует согласие. Реальность — это любые данные, соответствующие восприятиям, расчётам и образованию индивидуума. Реальность — это одна из составляющих понимания. 2. То согласие по поводу иллюзий, которое стало МЭСТ-вселенной (ЛРХ, 8-8008).

регулятор: своего рода механизм регулирования скорости. Человек ускоряет или замедляет самого себя, для того чтобы справляться с различными жизненными ситуациями.

релиз: отделение индивидуума от реактивного ума или какой-либо его части.

рестимуляция: повторная активизация памяти о событиях прошлого, в связи с тем что обстоятельства настоящего времени напоминают обстоятельства прошлого.

ридж: плотное скопление энергии, зависшее в пространстве и времени. Есть множество действий, которые могут быть выполнены с риджами. Риджи также могут взрываться (ЛРХ, 8-8008).

рикол: воскрешение в памяти различных видов ощущений из прошлого. Происходит от английского слова *recall*, что значит «вызвать из прошлого».

рудименты: шаги или действия, которые используются, чтобы привести преклира в такое состояние, когда его можно будет одитировать в данной сессии. Чтобы одитинг мог вообще состояться, преклир должен «быть в сессии», что значит: 1) иметь желание разговаривать с одитором и 2) интересоваться собственным кейсом. Рудименты — это действия, которые предпринимаются, чтобы этого добиться.

Саентология: 1. Саентологическая философия. Работа с духом и изучение духа — в его взаимосвязях с собой, вселенными и жизнью. Слово Саентология происходит от *scio* —

«знание в самом полном смысле слова» и *logos* — «учение». Буквально оно означает «знание о том, как знать». Саентология — это маршрут, путь, а не диссертация или претенциозное учение. С помощью саентологических упражнений и изучения Саентологии человек может найти истину для себя. Таким образом, эта технология излагается не как то, во что верят, а как то, что делают. **2.** Наука, предметом которой является знание о том, как знать. «Знать о том, как знать» — значит быть тэтаном, свободным от тела с его риджами и способным делать то, что ему нужно, с иллюзиями, материей, энергией, пространством и временем (ЛРХ, 8-8008).

Саентология 8-8008: формула, в соответствии с которой для достижения бесконечности необходимо уменьшить кажущуюся бесконечность и мощь МЭСТ-вселенной до нуля и увеличить кажущийся нуль собственной вселенной индивидуума до бесконечности. Восьмёрка — это символ бесконечности (∞), поставленный вертикально, поэтому 8-8008 — это не просто ещё одна комбинация цифр; эта формула предназначена для того, чтобы закрепить в сознании индивидуума тот путь, следуя которому он может реабилитировать себя, свои способности, свою этику и свои цели.

«Самоанализ в Саентологии»: специальная версия книги «Самоанализ», в которой содержится особая технология работы с приведёнными в ней списками, предусматривающая их использование при создании мокапов. *См. также мокап* в этом глоссарии.

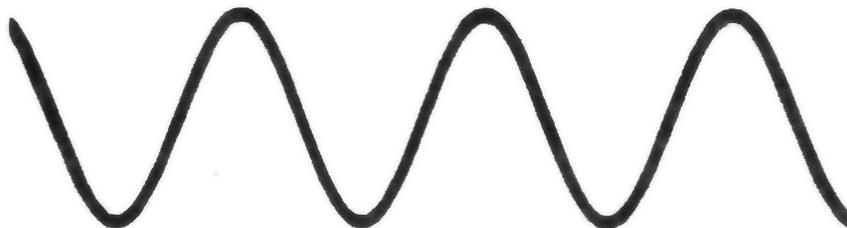
свобода: способность создавать энергию или материю и задавать их расположение во времени и пространстве (ЛРХ, 8-8008)

селф-детерминизм: относительная способность устанавливать положение чего-либо во времени и пространстве, а также способность создавать и разрушать пространство, время, энергию и материю. Если человек может определять положение своих факсимиле и риджей во времени и пространстве, если он способен размещать людей и предметы во времени и пространстве в прошлом, настоящем и будущем, тогда можно сказать, что у него высокий селф-детерминизм. Если же его факсимиле задают его положение во времени и пространстве, если люди могут с лёгкостью задавать его положение во времени и пространстве в прошлом, настоящем и будущем, тогда у этого человека низкий селф-детерминизм. Желание или нежелание устанавливать положение вещей во времени и пространстве — это основной критерий относительного душевного здоровья человека (ЛРХ, 8-8008).

сервисное факсимиле: расчёт, созданный индивидуумом для того, чтобы делать себя правым, а других неправыми, доминировать или избегать того, чтобы над ним доминировали, а также чтобы упрочить собственное выживание и повредить выживанию других. Этот расчёт будет заставлять индивидуума намеренно сохранять в рестимуляции определённые части реактивного ума, для того чтобы объяснить свои неудачи в жизни. Например, человек может поддерживать в рестимуляции старую травму, чтобы его семья была вынуждена о нём заботиться. *См. также расчёт* в этом глоссарии.

сервомеханизм: автоматическая система контроля, выявляющая и исправляющая ошибки в системе, которой она управляет. Этот термин произошёл от термина «серводвигатель» — вспомогательный двигатель, используемый в дополнение к основному источнику энергии при управлении массивными или сложными устройствами. Это слово было образовано в результате присоединения приставки «серво-» (от лат. *servus* — раб) к слову «двигатель».

синусоидальная волна: тип волны с одинаковыми колебаниями, плавно переходящими одно в другое и повторяющимися через одинаковые промежутки времени. Ниже приведён пример синусоидальной волны.



сканирование локов: процесс, при проведении которого человек вступает в контакт с ранним локом на траке времени и движется, быстро или медленно, через все подобные инциденты вплоть до настоящего времени. Это выполняется много раз, и вся цепь локов теряет способность оказывать влияние на человека. (Слово «сканировать» значит «просматривать что-либо».)

«слом»: состояние, когда человек испытывает резкий упадок сил — душевных и (или) физических — и в результате он не может действовать в качестве причины. Человек является полным следствием. В английском языке эта фраза (*cave in*), употребляемая в западных штатах США, обозначает такое состояние человека, как если бы он находился на дне шахты или в туннеле, когда опоры обрушились и он остался погребённым под тоннами породы.

собственный детерминизм: состояние, в котором действия и заключения человека определяются им самим. (Слово «детерминизм» означает «свобода выбора, свобода решения, способность принимать решения и устанавливать курс действий».)

«Создание человеческих способностей»: книга, изданная Л. Роном Хаббардом в 1954 году. Содержала различные упражнения, а также процессы по ознакомлению, предназначенные для восстановления природных способностей тэта-существа. См. также **тэта-существо** в этом глоссарии.

соматика: физическая боль или неудобство любого рода. «Соматический» означает телесный или физический. Поскольку слово «боль» является рестимулирующим и поскольку в прошлом использование этого слова приводило к путанице между физической болью и душевной, термин «соматика» используется для обозначения физической боли или неудобства.

соматический ум: генетическая сущность плюс система головного мозга (ЛРХ, 8-8008).

состояние знания: 1. Осознание, независимое от восприятия, когда человеку не надо смотреть, чтобы выяснить что-то. Например, чтобы знать, где вы живёте, вам не нужно получать ни восприятие, ни картинку этого места. Также называется просто «знание». **2.** Состояние знания обусловлено уверенностью (ЛРХ, 8-8008).

социология: наука, предметом которой является происхождение, организация и деятельность человеческого общества. (От латинского *societas* — «общество».)

спиритизм: вера в то, что умерший продолжает существовать как дух, который может общаться с живущими, особенно при помощи посредника.

Стандартная рабочая процедура: последовательность шагов, выполняемых одитором, для того чтобы сделать преклира тэта-клиром. При продолжении работы по

расширенному варианту этой процедуры человек становится отклированным тэта-клиром.

статика: нечто, что не имеет ни массы, ни положения в пространстве и времени, ни длины волны.

стирание: действие, заключающееся в стирании (то есть удалении) локов, вторичных инграмм или инграмм. См. также **инграмма**, **вторичная инграмма** и **лок** в этом глоссарии.

сущность: внедрённая личность. Тэтана разрубали, разрезали, его заставляли получать различные восприятия, с тем чтобы в тэта-теле образовалось место, куда могла бы быть внедрена новая личность. Это реально существующая живая единица, внедрённая как паразит. См. также **тэта-тело** в этом глоссарии.

таблица отношений: таблица, в которой приведены основные трудности, испытываемые людьми, а также различные отношения людей к жизни. Эта таблица входит в книгу Л. Рона Хаббарда «Настольная книга для преклиров».

теория либидо: теория, созданная Зигмундом Фрейдом в 1894 году, согласно которой в основе всех жизненных импульсов и поведенческих реакций лежит половое влечение.

теория тэта-МЭСТ: теория, согласно которой тэта, или жизнь, приводится в столкновение с физической вселенной и взаимодействие тэты и МЭСТ даёт нам различные формы жизни.

терминал: 1. Любая точка, имеющая любую форму и протяжённость или не имеющая никакой формы вообще, из которой может истекать энергия или которая может принимать энергию. 2. В факсимиле, риджах и электроизмерительных приборах терминалы (например, выводы устройства) могут выполнять свою роль и электрический ток может протекать только потому, что терминалы зафиксированы во времени и пространстве. Протекание переменного тока возможно только благодаря существованию той части устройства, на которую раньше не обращали внимания, — благодаря основанию прибора, которое зафиксировано во времени и пространстве и которое удерживает терминалы на расстоянии, фиксируя их положение во времени и пространстве (ЛРХ, 8-8008).

техника: процесс или какое-либо действие, выполняемое одитором и преклиром под руководством одитора.

трак времени: последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются на протяжении жизни — или жизней — человека. Он очень точно датирован. Трак времени — это полная последовательность событий «настоящего», в которых полностью содержатся все восприятия, полученные человеком за всё время его существования. Также называется просто трак.

треугольник АРО: треугольник, символизирующий тот факт, что аффинити, реальность и общение действуют вместе как единое целое и что нельзя рассматривать какой-либо один компонент треугольника, не принимая во внимание два других. Без аффинити нет ни реальности, ни общения. Без реальности, или некоторого согласия, отсутствуют аффинити и общение. Без общения не может быть ни аффинити, ни реальности. Ценность этого треугольника, известного в Саентологии, очень высока, и достаточно улучшить только один из его компонентов, чтобы улучшились два других.

тэта: гипотетическая статика, обладающая вполне определёнными свойствами и потенциальными способностями.

тэта-восприятие: то, что индивидуум воспринимает, создавая излучение в направлении какого-либо объекта и воспринимая различные свойства этого объекта (такие, как размер, запах, цвет, звучание, тактильные свойства и т.п.) за счёт отражения. Тэта-восприятие улучшается за счёт упражнений, с помощью которых индивидуум обретает уверенность в вышеописанном. Для того чтобы обладать способностью к тэта-восприятию, необходимо быть готовым управлять энергией, а также создавать пространство, энергию и объекты. Можно легко убедиться в том, что МЭСТ-вселенная — это иллюзия, поэтому, прежде чем индивидуум сможет ясно воспринимать МЭСТ-вселенную, он должен быть способен воспринимать иллюзии. Тэтан, который не может ясно воспринимать МЭСТ-вселенную, также не сможет уверенно задавать расположение других видов иллюзий или делать с ними что-либо ещё. Уровень тэта-восприятия — это непосредственный показатель уровня ответственности, поскольку ответственность — это готовность управлять силой (ЛРХ, 8-8008).

тэта-клир: существо, которое достаточно стабильно находится вне тела, и просто тот факт, что тело травмировано, не заставляет его вернуться обратно в тело. Это единственное условие (ЛРХ, 8-8008).

тэта-клирование: процесс, приводящий человека в состояние, в котором он может покинуть своё МЭСТ-тело и возвращаться в него. См. также **тэта-клир** в глоссарии.

тэтан: бытийность индивидуума; единица, осознающая осознание; та самая «величина», та самая индивидуальность, которая *и есть* сам человек. Не говорят «мой тэтан», так же как не говорят «мой я». Когда человек говорит о тэтане, как о чём-то третьем, что существует в дополнение к нему самому и его телу, это не только является ошибкой, но и указывает на серьёзную аберрированность этого человека (ЛРХ, 8-8008).

тэтан вне тела: тэтан, который отделился от тела и знает об этом, но пока ещё не стабилен в этом состоянии (ЛРХ, 8-8008).

тэта-существо: то, кем является преклир, его «Я». См. также **тэтан** в глоссарии.

тэта-тело: индивидуальная единица тэты. Душа.

уверенность: знание. Существует уверенность, связанная с утверждением, и уверенность, связанная с отрицанием; и можно быть одинаково уверенным и в том, и в другом. Можно быть уверенным в том, что нечто *нереально*, и точно так же можно быть уверенным в том, что это *реально*. Может быть три вида уверенности. Можно быть уверенным в том, что нечто — это собственная иллюзия. Это наивысший уровень. Можно также быть уверенным в том, что нечто — это реальность МЭСТ-вселенной (иллюзия). И наконец, можно быть уверенным в том, что нечто — это делюзия. Всякая уверенность — это знание. Знание — это душевное здоровье. Таким образом, у нас есть три пути, следуя которым мы можем прийти к знанию, обретая уверенность (ЛРХ, 8-8008).

умственный образ-картинка: умственная копия ощущений человека в конкретный момент его прошлого; трёхмерная цветная картинка со звуком, запахом и со всеми другими восприятиями, а также выводами и заключениями индивидуума.

факсимиле: 1. Трёхмерная цветная картинка со звуком, запахом и со всеми другими восприятиями, а также выводами и заключениями индивидуума. 2. Факсимиле — это энергетические копии вещей, существующих в различных вселенных. Факсимиле прикрепляются к риджам (ЛРХ, 8-8008).

факсимиле «Один»: первый инцидент с полного трака, чьё существование было доказано; когда этот инцидент был проодитирован у большого количества людей, было обнаружено, что это приводит к избавлению от таких болезней, как астма, синуситы, хронические насморки и множество других. Использование факсимиле «Один» было начато в этой галактике около миллиона лет назад, и это не что иное, как механизм контроля, изобретённый для того, чтобы сократить количество нападений повстанцев на объекты завоевателей. Более подробную информацию можно найти в книге «История человека».

хаотичность: мыслезаключение о движении. У нас есть плюс-хаотичность (избыточная хаотичность) и минус-хаотичность (недостаточная хаотичность). У нас может быть — с точки зрения человека — слишком много или слишком мало движения или достаточно движения. Что является мерилем достаточности движения? Мыслезаключение индивидуума. Термин хаотичность часто используется просто для обозначения слишком большого объёма движения или действия. См. также **мыслезаключение** в этом глоссарии.

хомо сапиенс: (от лат. *Homo sapiens* — «человек разумный») человеческое существо; научное название, используемое для живущего ныне человеческого вида.

хроническая соматика: «болезнь», вызванная инграммой или инграммами. См. также **инграмма** в этом глоссарии.

цепная реакция: химическая или ядерная реакция, при которой продукты реакции вызывают новые превращения исходного вещества, что приводит к образованию новых продуктов реакции и т.д. В переносном смысле это выражение используется для обозначения любого самоподдерживающегося процесса подобного рода.

цикл действия: последовательность выполнения действия, в соответствии с которой действие начинают, продолжают столько, сколько требуется, и затем завершают, как это было запланировано. Цикл действия в физической вселенной: создавать, выживать (то есть продолжать существовать), разрушать.

частота: величина, указывающая на то, как часто повторяется какое-либо периодически наступающее событие (например, повторяющееся движение тела при вибрации), сколько раз наступает это событие за секунду или за другую выбранную единицу времени.

человеческая душа: сам преклир (ЛРХ, 8-8008).

человеческий разум: тэтан плюс стандартные банки памяти (ЛРХ, 8-8008).

человеческое тело: углеродно-кислородный двигатель, состоящий из сложных электронных риджей, расположенных вокруг генетической сущности, которая его оживляет (ЛРХ, 8-8008).

«Чёрное и белое»: процесс, при проведении которого одитор просит преклира заставить течь какой-либо поток. Преклир может видеть поток. Поток остаётся белым до тех пор, пока он течёт; когда он перестаёт течь, он становится чёрным. Таким образом, поток заставляют течь в одном направлении, до тех пор пока он не перестанет быть белым. Затем его направление меняют на противоположное, и он течёт обратно, до тех пор пока он не перестанет быть белым.

«Чёрное и белое с эстетикой»: процесс «Чёрное и белое», при проведении которого внимание направлено на стирание волны эстетики, содержащейся в инциденте.

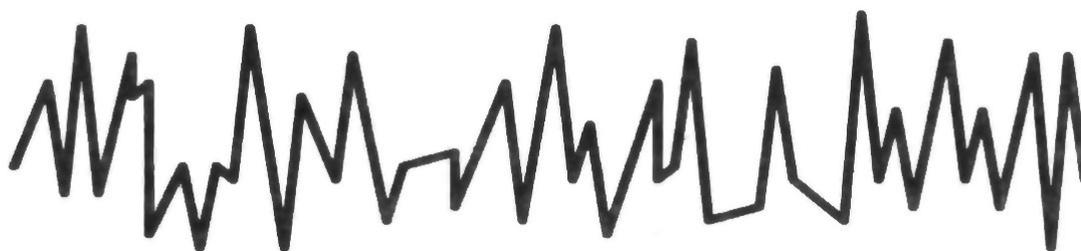
Более подробное описание этого процесса приведено в книге «Саентология 8-80». См. также **эстетика** в глоссарии.

чёрный диапазон звука: диапазон звуковых волн, не слышимых человеческим ухом и способных разрушать живые ткани. В звукотехнике слово «чёрный» используется для обозначения звуковых волн, не слышимых человеческим ухом, в противоположность «белым» волнам, которые человек может слышать.

шкала тонов: шкала в Саентологии, которая показывает эмоциональные тона человека. Эти тона изменяются от самого высокого к самому низкому и включают в себя безмятежность, энтузиазм (по мере того как мы движемся вниз), консерватизм, скуку, антагонизм, гнев, скрытую враждебность, страх, горе, апатию. Каждому уровню на шкале присвоено произвольное числовое значение. Шкала тонов имеет много аспектов, и, если пользоваться этой шкалой, становится возможным предсказание поведения человека. Более полную информацию о шкале тонов вы можете получить в книге Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».

Шопенгауэр: Артур Шопенгауэр (1788—1860), немецкий философ. Он утверждал, что желания и побуждения человека, равно как и силы природы, являются проявлениями единой воли, а именно воли к жизни, которая является сущностью всего мира.

шумовые колебания: тип волны с неповторяющимися и беспорядочно изменяющимися колебаниями. Ниже приведён пример шумовых колебаний.



экстериоризироваться: оказаться вне тела. Дух вышел из тела и способен видеть или контролировать тело на расстоянии.

электроника: 1. Стандарты, навыки, способы измерения, предметы и условия, необходимые для создания, поддержания, направления, увеличения, уменьшения и использования потоков крошечных частиц энергии, называемых электронами. 2. Проявления действительности того же рода, что и мысль, но более низкого уровня и более примитивные (ЛРХ, 8-8008).

электронный инцидент: инцидент, в котором тэтану устанавливают имплант с помощью электронных волн, чтобы внушить ему навязчивые контрвыживательные идеи. См. также **имплант** в глоссарии.

«Электропсихометрический аудитинг»: первое руководство пользователя Е-метра, написанное Л. Роном Хаббардом в 1952 году. Весь текст этой книги приведён в одном из томов «Технических бюллетеней по Дианетике и Саентологии». См. также **Е-метр** в глоссарии.

электрошок: электрический шок — психиатрическая практика воздействия электрическим током на мозг пациента якобы для лечения душевной болезни. Не существует терапевтических показаний для применения шока к кому бы то ни было, и не существует подлинных свидетельств того, что кто-нибудь был вылечен от чего-либо при

помощи шока. Истина в обратном. Электрический шок часто причиняет человеку непоправимый ущерб, разрушая мозг и снижая умственные способности.

«Эмоциональные кривые»: процесс одитинга, при прохождении которого преклир заново переживает эмоциональную кривую (падение или подъём по шкале тонов, причиной которого была неспособность контролировать какую-либо из динамик).

эндокринная система: система желёз, которые выделяют одно или несколько веществ напрямую в кровь. Эти вещества затем переносятся к другим частям организма, деятельность которых они регулируют.

эпистемология: раздел философии, предметом изучения в котором являются истоки, природа, методы и пределы человеческого познания.

эстетика: прекрасное; длина волны искусства.

этика: рациональность, направленная на достижение наивысшего уровня выживания индивидуума, будущих поколений, группы и человечества. Этика — это здравомыслие и это способность представить себе, каким будет оптимальное выживание.

якорные точки: точки протяжённости, которые устанавливают границы пространства или его углы. Пространство существует благодаря существованию якорных точек и точки видения. Якорная точка — это точка протяжённости, которая остаётся до некоторой степени неподвижной, чтобы пространство оставалось в состоянии создания.