

# Л. РОН ХАББАРД

## НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ ПРЕКЛИРОВ

Как пользоваться этой книгой .....	2
1. О состоянии человека.....	4
2. Идеальное состояние бытия.....	7
3. Цели человека .....	11
4. Человеческий разум .....	15
5. Контролирующий центр .....	20
6. Эмоция .....	23
7. Процессинг .....	24
8. Первое действие .....	26
9. Второе действие.....	28
10. Третье действие .....	34
11. Четвёртое действие .....	37
12. Пятое действие.....	46
Ваши физические недуги .....	46
13. Шестое действие .....	55
14. Седьмое действие.....	61
15. Восьмое действие .....	64
16. Девятое действие.....	72
17. Десятое действие .....	79
18. Одиннадцатое действие .....	79
19. Двенадцатое действие .....	82
20. Тринадцатое действие .....	86
21. Четырнадцатое действие .....	94
22. Пятнадцатое действие.....	95
23. Определения, логики и аксиомы .....	95
Логика .....	95
Аксиомы Дианетики .....	98
Об авторе .....	113
Глоссарий.....	115

### Важное замечание

При чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не поняли полностью.

*Единственная причина, по которой человек бросает учёбу, или запутывается, или становится неспособным к обучению, заключается в том, что он пропустил слово, которое не понял.*

Замешательство или неспособность усвоить или выучить возникает ПОСЛЕ того, как человек встретил слово, которому он не нашёл определения и которое он не понял.

С вами когда-нибудь случалось такое, что, дойдя до конца страницы, вы осознавали, что не помните, о чём читали? Что ж, где-то раньше на этой странице вы пропустили слово, определения которого вы не знали или знали неправильное определение.

Вот пример. «Наше внимание привлекли ропаки, ослепительно сверкавшие в лучах восходящего солнца». Смотрите, что получается: вам кажется неясным всё предложение, тогда как на самом деле ваше непонимание произошло исключительно от одного слова, которое вы не поняли, — «ропак», что значит «льдина, стоящая на ребре».

Слова, которые вам придётся посмотреть в словаре, не обязательно будут новыми или необычными. Часто может оказаться неверным ваше понимание самого простого слова, что и будет причиной замешательства.

Эта информация о том, что нельзя пропускать непонятые слова, является наиболее важной во всём обучении. Каждый предмет, который вы начали изучать и бросили, содержал слова, значения которых вы не знали.

Поэтому при чтении этой книги ни в коем случае не пропускайте слова, которые вы не вполне понимаете. Если материал кажется запутанным и его никак не удаётся понять, то прямо перед этим местом вы обнаружите непонятое слово. Не спешите двигаться дальше, а вернитесь назад, ДО того места, где у вас начались трудности, найдите непонятое слово и посмотрите его значение в словаре.

### **Определения**

В помощь читателям определения наиболее трудных слов приведены в сносках на тех страницах, где они впервые встречаются в тексте. Иногда слово имеет несколько значений. Определения, приведённые в сносках на страницах этой книги, дают только то значение слова, в котором оно использовано в данном тексте. Другие значения слова можно найти в толковом словаре.

В конце книги есть глоссарий, включающий в себя все определения, вынесенные в сноски. Но этот глоссарий не предназначен для того, чтобы заменить собой толковый словарь.

## **КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ**

Эта книга по самопроцессингу<sup>1</sup> предназначена для использования любым из четырёх способов:

1) как сборник инструкций, которые используются исключительно одитором<sup>2</sup>, когда он работает с преклиром<sup>1</sup>, или

---

<sup>1</sup> **самопроцессинг**: процессинг, проводимый человеком самому себе. См. также **процессинг** в глоссарии.

<sup>2</sup> **одитор**: человек, обученный и имеющий квалификацию в применении дианетических или саентологических процессов и процедур, для того чтобы помогать людям изменяться к лучшему. Он

2) как книга, которую дают преклиру, чтобы он дополнительно занимался по ней между сессиями<sup>2</sup>, или

3) как руководство, по которому преклир работает самостоятельно и лишь время от времени одитор оказывает ему помощь, или

4) как руководство по процессингу<sup>3</sup>, которым пользуется исключительно сам преклир, без участия одитора.

Последний вариант возможен, особенно если преклир обладает значительными познаниями в этой науке, полученными из других источников. Через это можно пройти — при наличии немалой жизненной силы — даже в том случае, если использовать одну только эту книгу.

Если эту книгу дал вам одитор, он ожидает, что вы будете обращаться к нему по поводу любых трудных моментов, и он готов к тому, что нужно будет пройти и устранить ваше сервисное факсимиле<sup>4</sup> при помощи процессинга усилия<sup>5</sup>, когда для этого придёт время.

Предназначение этой книги — увеличить скорость вашей реакции, укрепить ваше здоровье, повысить вашу эффективность, продлить вашу жизнь. Эта книга не предназначена для тех, кто нуждается в помощи по причине серьёзной аберрации<sup>6</sup>, сумасшествия или невроза<sup>7</sup>.

Наиболее подходящим человеком, которому можно было бы дать эту книгу для совершенно самостоятельного использования, был бы тот, кто в значительной мере

---

называется одитором, потому что «одитор» означает «тот, кто слушает» (от лат. *audire* — «слушать»). См. также **Дианетика**, **Саентология** и **процесс** в глоссарии.

<sup>1</sup> **преклир**: любой человек, который начал получать дианетический процессинг. Человек, который с помощью дианетического процессинга узнаёт больше о себе и о жизни. См. также **Дианетика** и **процессинг** в глоссарии.

<sup>2</sup> **сессия**: период времени, в течение которого проводится процессинг.

<sup>3</sup> **процессинг**: применение дианетических или саентологических процессов обученным одитором. Точное определение процессинга следующее: действие, при котором преклиру задают вопрос (который тот может понять и на который может ответить), получают ответ и подтверждают получение ответа. Другое название процессинга — одитинг.

<sup>4</sup> **сервисное факсимиле**: расчёт, созданный индивидуумом для того, чтобы делать себя правым, а других неправыми, доминировать или избегать того, чтобы над ним доминировали, а также чтобы упрочить собственное выживание и повредить выживанию других. Этот расчёт будет заставлять индивидуума намеренно сохранять в рестимуляции избранные части реактивного ума, для того чтобы объяснять свои неудачи в жизни. Например, человек может поддерживать в рестимуляции старую травму, чтобы его семья была вынуждена о нём заботиться. См. также **факсимиле**, **расчёт**, **реактивный ум** и **рестимуляция** в глоссарии.

<sup>5</sup> **процессинг усилия**: см. **процессинг мысли**, **эмоции** и **усилия** в глоссарии.

<sup>6</sup> **аберрация**: отклонение от рационального мышления или поведения. Это значит ошибаться, совершать промахи или, более точно, иметь фиксированные идеи, которые не являются правдой. Это слово также используется в его научном значении. Оно значит «отклонение от прямой линии». Если линия, которая должна соединить точки А и Б, *аберрирована*, то она пойдёт из точки А в какую-то другую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку и в конце концов прибудет в точку Б. В своём научном значении это слово также значит «отсутствие прямизны» или «видеть искажённым» (например, человек видит лошадь, но думает, что видит слона). Аберрированное поведение — это неправильное или неразумное поведение. Аберрация противоположна состоянию душевного здоровья. Слово произошло от латинского *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (от лат. *ab* — «от, прочь» и *errare* — «блуждать»).

<sup>7</sup> **невроз**: состояние, когда безумие или беспокойность проявляется у человека лишь в отношении какого-либо предмета (в отличие от состояния психически больного человека, психотика, безумие которого распространяется на всё).

способен действовать, например военнослужащий, пилот реактивного самолёта, художник, музыкант, желающий увеличить скорость своей игры и повысить свои способности. Эта книга — для тех, кто, будучи вполне нормальным человеком, хотел бы превзойти других людей в плане физического и умственного состояния. Например, инженер, используя эту книгу, мог бы во много раз повысить свою способность производить расчёты и осуществлять задуманное.

*Не думайте, что эта наука имеет что-то общее с психотерапией<sup>1</sup>, с психозами<sup>2</sup> или невротами. Только то, что она впервые в истории легко справляется с этими состояниями, вовсе не даёт оснований считать её предназначенной исключительно для калек, для хромы и для аберрированных. Одно из направлений этой науки — поднятие человеческих способностей на более высокий уровень, чем тот, на котором они находились прежде. Эта книга была написана для того, чтобы повысить способности способных.*

Любой человек, используя эту книгу так, как написано, может развить своё мастерство, восстановить свои цели и подняться на значительно более высокий уровень, чем тот, на котором находятся его ближние. Мы нуждаемся в подобных людях, если собираемся создать лучший мир.

Используйте эту книгу так, как написано. Не пытайтесь соединять её с тарабарщиной прежних времён. Эта книга смешивается с психиатрией не лучше, чем бензин со спиртом. Используйте эту книгу так, как написано, и вы не причините себе никакого вреда, если только вы не являетесь преклиром, который крайне нуждается в одиторе. Удачи вам в вашем путешествии к СЕБЕ.

## 1. О СОСТОЯНИИ ЧЕЛОВЕКА

Прошло уже бесчисленное множество эпох с тех пор, как человек начал своё путешествие к настоящему времени. Проходя сквозь кровь и резню, землетрясения и цунами, грязь и раскалённый песок, страдания и борьбу, горе и счастье, он, поколение за поколением, возвышался до положения повелителя мира и господина всех царств.

Каково идеальное состояние этого «животного» — человека? Каковы его цели? Что его ограничивает? Что в нём есть хорошего и плохого?

Идя дорогой приключений, человек сделал одно очень важное открытие — и с тех пор оно постоянно вызывало у него беспокойство. Он обнаружил, что у него есть разум. Он обнаружил, что способен мыслить. И наконец он понял, что его разум — это его лучшее оружие. И он обнаружил, что лишения и травмы или, быть может, демоны могут помешать ему в полной мере пользоваться этим оружием — его разумом.

---

<sup>1</sup> **психотерапия:** лечение умственных расстройств с применением разнообразных средств, включая внушения, консультации, психоанализ и т.п.

<sup>2</sup> **психоз:** в психиатрии — любая из основных форм душевного расстройства или душевной болезни. В Саентологии психотиком считают человека, который физически или психологически наносит вред тем, кто его окружает, — вред несоизмеримо больший, чем польза, которую он им приносит.

На протяжении веков существования философов, шаманов<sup>1</sup> и священников человек пытался справиться с тем, что так сильно его беспокоило, и таким образом разрешить свою основную проблему. Человек хочет знать, что не в порядке с его разумом — если с ним действительно что-то не в порядке, — и хочет знать, каким могло бы быть идеальное состояние его разума, если таковое существует.

В поисках решения этих проблем человек забредал на бесчисленные незнакомые тропинки. Человек проводил всю свою жизнь на вершинах гор и в пещерах просто для того, чтобы поразмыслить над загадкой, которую представляет собой он сам. Он воевал, голодал, работал, бранился и писал только для того, чтобы разрешить эти две тайны.

И сейчас, когда пишутся эти строки, его ужасающе загадочный разум породил идею, а руки придали форму оружию, которое может навсегда разрешить проблему человека, уничтожив всю цивилизацию. Поэтому он *должен* разгадать две основные тайны своего разума.

Можно ли изменить природу человека, прежде чем труды человеческие навсегда исчезнут под грохот его самого могучего творения — атомной бомбы?

Можно ли вообще изменить природу человека?

В действительности нет ничего более поддающегося изменениям, чем человеческая способность думать и верить. В разные времена и в разных частях света человек соглашался с тем или верил в то, что по своей дикости превосходило всё, что только можно отыскать в философских книгах. Его способность изменяться почти безгранична. Таким образом, мысль о том, что возможна полная перемена в природе человека в масштабе всего мира в течение нескольких лет, — это вовсе не безосновательное предположение. Стоит лишь изучить историю, и вы обнаружите подобные сдвиги в точке зрения и перемены в характере. Инертность<sup>2</sup> народных масс — это миф. Например, почти две тысячи лет назад с приходом святого Павла<sup>3</sup> в Рим перемены в нравах всех римских рабов начали происходить со скоростью лесного пожара. Появление в Англии одного монаха в начале последнего тысячелетия за несколько месяцев изменило обособленную жизнь этого острова и отправило в крестовые походы<sup>4</sup> орущие орды, исполненные набожности и рвения — тех качеств, которых до прихода того монаха явно не было. А в конце одного из столетий из рядов отчаянной группы революционеров хлынула идея коллективизма<sup>5</sup>, изменяя обычаи и жизненный уклад чуть ли не большей части населения всего мира.

---

<sup>1</sup> **шаманы:** (особенно у некоторых племён) люди, которые действуют как посредники между миром естественного и миром сверхъестественного, используя магию для лечения болезней, предсказания будущего, контроля за духовными силами и т.п.

<sup>2</sup> **инертность:** стремление оставаться в определённом состоянии без изменений; отсутствие склонности двигаться или действовать.

<sup>3</sup> **Павел:** святой Павел (ок. 3 г. н.э. — 68 г. н.э.); первоначально — Савл (или Саул). Его обращение в христианство произошло после того, как у него было видение. Он стал «апостолом язычников», предприняв несколько миссионерских путешествий и основав множество церквей, которым он направлял послания, вошедшие впоследствии в Новый Завет. Святой Павел был одним из величайших духовных учителей своего времени.

<sup>4</sup> **крестовые походы:** военные экспедиции, которые предпринимались европейскими христианами в XI, XII, XIII веках, с тем чтобы отвоевать у мусульман Святую землю, а также, по крайней мере так провозглашалось, во имя креста.

<sup>5</sup> **коллективизм:** социалистическая теория, согласно которой право собственности на все средства производства, особенно землю, принадлежит всему обществу или государству, то есть всем людям

Если такие массы людей способны меняться, может показаться, что изменить индивидуума сравнительно легко. Так оно и есть. Овладев новыми знаниями и внезапно найдя решение многих проблем прошлого и настоящего, человек по прошествии нескольких недель может предстать перед своими собратьями заметно изменившимся.

Человек привык меняться. Серьёзность его aberrаций обычно обусловлена ощущением, что он должен протестовать против изменений. Ведь на всей его эволюционной линии, на протяжении любой его жизни окружающая среда менялась почти ежедневно.

Человек достигает успеха. Это очевидно, поскольку он сегодня находится здесь после долгих эпох проб и ошибок, эпох хорошего и плохого планирования. И он достигает успеха потому, что может меняться.

Покорение окружающего мира было и остаётся для него целью, которая очень сильно его привлекает. Каждый раз, когда ему не удавалось покорять и контролировать окружающий мир, он вносил значительные изменения в свой образ действий и вновь становился хозяином положения.

Человек не приспосабливается к окружающей среде. Он приспосабливает окружающую среду к себе. И этим обусловлен его успех. Когда ему не удавалось приспособить окружающую среду к себе, когда он не успевал полностью контролировать эту окружающую среду, он менялся сам или менял свои представления, до тех пор пока вновь не оказывался способен изменять окружающую среду.

Беспокоясь о своём разуме и своём состоянии бытия, пытаюсь контролировать других, человек обращался ко многим средствам, в числе которых было принятие им рабских философий. Каждый, кто изобретает или использует такую философию, в большей или меньшей степени склонен не распространять на самого себя то рабство, которое несёт с собой эта философия, и с помощью своего изобретения стремится к тому, чтобы сила других людей оставалась сведённой на нет. Действенность этого трюка очень ограничена, поскольку в конце концов человек, использующий его, сам попадает в ловушку. Тот, кто поработает своих ближних, сам становится рабом, — это закон, действие которого можно продемонстрировать, а не просто мнение.

«Терапия», которая учит, что человек должен приспосабливаться к окружающей среде, а не приспосабливать окружающую среду к себе, представляет собой именно такую рабскую философию, и она не работает хотя бы потому, что совершенно противоречит истине.

Каждый, кто принадлежит к виду «человек», стремится тем или иным образом возвыситься над всем и вся. В этом заключается его спасение и, если говорить о человеческих обществах, причина его краха.

Попытки порабощения проистекают в первую очередь из страха. Страх появляется тогда, когда человек теряет уверенность в том, что он способен добиться своего. Так создаётся мир, в котором человек стремится обрести уверенность в себе за счёт того, что лишает других такой уверенности. Это не может привести к успеху в сложно устроенном обществе.

---

одновременно, и все люди совместно осуществляют контроль над всеми средствами производства; это делается на благо всего народа.

Сегодняшняя проблема человека не нова. Она лишь в большей степени требует неотложного решения. Что же не так с человеческим разумом, — если с ним действительно что-то не так? Каково идеальное состояние человека?

## 2. ИДЕАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ БЫТИЯ

Прежде чем человек сможет определить, что же не так с состоянием бытия, он должен иметь некоторое представление о том, каким могло бы быть идеальное состояние бытия. Другими словами, прежде чем человек сможет отремонтировать, к примеру, радио, он должен кое-что знать о том, для чего предназначено радио и насколько хорошо оно может работать, будучи в хорошем состоянии.

Каково же — и этот вопрос следовало задать несколько тысячелетий назад — идеальное состояние бытия для человека? В каком душевном состоянии он лучше всего преуспевает? Что такое здоровый человек? Что такое счастливый человек? Каковы цели человека? В каком душевном и физическом состоянии человек живёт дольше всего и дела у него идут лучше всего? Что человек хочет делать? Что он пытается совершить? Что он собой представляет?

Прежде чем брать на себя смелость продвигать теории либидо<sup>1</sup>, префронтальные лоботомии<sup>2</sup> и магические целебные кристаллы<sup>3</sup>, человеку следовало бы иметь некоторое представление о цели прилагаемых им усилий.

Инженер, ремонтируя мост, должен иметь некоторое представление о том, для чего предназначен мост, на какие нагрузки он рассчитан, насколько он должен быть прочным и из-за чего, предположительно, он может снова разрушиться. Это простые рассуждения. Инженер не станет смотреть на мост, который он должен отремонтировать, вздыхать, говорить, что проблема слишком сложна, препираться с несколькими другими «авторитетами» по части мостов, закладывать динамит не туда, куда нужно, подрывать его, а потом изумляться, почему от моста ничего не осталось, и пускаться в объяснения перед прохожими, говоря, что его позвали слишком поздно, вот и всё, и что от мостов всё равно мало толку.

К сожалению, именно такой метод используется и по сей день при обращении к проблеме человеческого разума и тела.

Чтобы приступить к восстановлению оптимального состояния человеческого разума и тела, следует знать кое-что об этом состоянии. Это было бы началом ответа на вопрос о том, как можно восстановить разум и тело. Более того, это было бы началом ответа на вопрос о том, какая окружающая среда и какие условия наиболее

---

<sup>1</sup> **теории либидо:** теории, подобные той, которую выдвинул Зигмунд Фрейд. Согласно его теории, движущей силой всех жизненных импульсов и поведения является секс.

<sup>2</sup> **префронтальная лоботомия: (психиатрич.)** операция, во время которой перерезаются волокна, соединяющие префронтальные и фронтальные части мозга с его внутренними районами. Используется психиатрами якобы для устранения симптомов душевных болезней. **«Префронтальный» (анатом.)** значит «относящийся к передней части фронтальной структуры головного мозга или расположенный в ней». **«Фронтальный» (анатом.)** значит «относящийся к области около лба или лобной кости или расположенный в этой области».

<sup>3</sup> **магические целебные кристаллы:** кристаллы, которые, по мнению австралийских колдунов, обладают магическими свойствами. Австралийские колдуны прибегают к помощи этих кристаллов, когда пытаются излечить что-либо.

благоприятны для человеческого тела и человеческого разума. После этого можно было бы разработать методы достижения оптимального состояния.

В этой новой науке свыше двухсот аксиом, которые, одна за другой, образуют логическую структуру, имеющую отношение к разуму и телу. Открытие множества новых явлений демонстрирует действенность этой структуры. С помощью неё можно также предсказывать, где могут быть обнаружены какие-либо явления, и при проверке предсказаний обнаруживается, что так оно и есть. Достижения, которые люди называют чудесами, становятся реальностью благодаря логике этих аксиом и описанным в них явлениям.

Целью человека здесь, на Земле, по-видимому, является *выживание*. И под *выживанием* подразумевается всё необходимое для выживания, включая честь, мораль, идеалы и другие вещи, благодаря которым жизнь становится терпимой. Человек выживает до тех пор, пока он может это делать в течение одной жизни, и он делает это на самом высоком уровне активности и счастья, какого он только может достичь. Когда он становится неспособным обрести надежду на достижение этого идеала, он погибает. И хотя есть опасения, что следующее утверждение вызовет недоверие, тем не менее оно должно стать известным (этот факт так легко продемонстрировать очень многими способами со свойственным науке механическим постоянством): по всей видимости, лишь тело человека умирает, и в один прекрасный день человек рождается для новой жизни.

Смерть имеет немалое значение, поскольку, если бы не было смерти, человек до сих пор был бы водорослью в море; если бы не было смерти, человек был бы вынужден жить в теле, которое уже больше не подходит для жизни в его окружающей среде. Ваш одитор может дать вам возможность увидеть такой инцидент<sup>1</sup>, как ваша прошлая смерть, если только ваши воспоминания не очень закупорены<sup>2</sup>. Смерть лишилась своего жала в этой новой науке, и она в конце концов представляется чем-то довольно практичным.

С физической точки зрения человек в ходе эволюции пытается всё больше и больше контролировать свою окружающую среду. Окружающая среда не контролирует здорового человека. Он контролирует окружающую среду. То, что окружает больного человека, невротика<sup>3</sup> или сумасшедшего, имеет тенденцию контролировать его. Человек ясно видит это по мере того, как он при помощи этой новой науки движется к достижению душевных состояний, исполненных большего счастья. Здоровье человека и его способности улучшаются прямо пропорционально тому, как усиливается и становится более уверенным его контроль над тем, что его окружает. И наоборот, контроль человека над тем, что его окружает, становится всё сильнее и сильнее по мере того, как человек становится более здоровым и счастливым.

Отсюда — вторая цель. По всей видимости, человек выживает, чтобы добиться лучшего контроля над физической вселенной, контроля на более высоком уровне. Физическая вселенная состоит из материи, энергии, пространства и времени. В этой

---

<sup>1</sup> **инцидент:** что-то пережитое человеком, простое или сложное, связанное единой темой или относящееся к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям и происходящее за ограниченный промежуток времени, например за минуты, часы или дни. Это слово также используется для обозначения умственного образа-картинки такого события.

<sup>2</sup> **закупоренный:** состояние, при котором что-то, что находится в памяти, недоступно для сознательного воспоминания.

<sup>3</sup> **невротик:** человек, страдающий неврозом. См. также **невроз** в глоссарии.



новой науке для обозначения физической вселенной используется аббревиатура МЭСТ. Её легко запомнить. Она составлена из первых букв четырёх английских слов: *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время).

Конечно, у человека могут быть другие цели за пределами физической вселенной, но мы видим, что здесь, на Земле, его больше всего интересует завоевание МЭСТ. Естественно, он беспокоится также о своих собратьях и о живых организмах в целом, поскольку он состоит в своего рода братстве со всей жизнью.

Жизнь в целом занимается завоеванием МЭСТ, а человек — наивысшая форма жизни на Земле. Без этого совместного усилия всех форм жизни завоевание физической вселенной или даже выживание по принципу «только самое необходимое» были бы невозможны. Человек как механизм достаточно сложен, и поэтому он должен существовать за счёт форм жизни более низкого порядка, так как только они, в свою очередь, могут усваивать солнечный свет и химические вещества и вырабатывать сложные виды пищи, такие, как белки.

Автор надеется, что у читателя нет той привычки, которая свойственна многим людям, — искать и вспоминать (как часто поступают люди) лишь то, что подтверждает их старые представления. Возьмите книгу по философии, прочитанную человеком, имеющим обыкновение подчёркивать отдельные места карандашом, и вы обнаружите, что его внимание привлекли самые что ни на есть банальные фразы; отмечено только то, что *согласовалось* со старыми представлениями этого читателя. Часто удивляешься, для чего такой человек вообще читает.

Данные в этой новой науке представляют собой не обособленные мнения, а единое целое, обладающее определённой структурой, и с помощью этого целого время от времени можно совершать чудеса и почти всегда можно заметно изменять индивидуума к лучшему. Этого никогда раньше не делалось хоть с какой-то долей постоянства, и поэтому мы надеемся, что эти данные будут изучаться хоть в какой-то степени ради них самих, а не ради того, чтобы посмотреть, насколько они согласуются со старыми представлениями. Ибо они не согласуются со старыми представлениями. А старые представления принесли людям несчастье, голод, преждевременные смерти, войны, сумасшедшие дома и много другого ненужного хлама. Это не просто призыв к пониманию. Если вы хотите стать лучше, чем вы могли быть когда-либо прежде, примерьте на себя эти идеи и поносите их, до тех пор пока не станет ясно, что они действительны. Если после основательной проверки вы обнаружите, что они не работают, тогда вы имеете полное право отбросить их. Могу вам это сказать, совершенно не опасаясь того, что наши выводы не совпадут, — слишком уж много чудес происходило благодаря этой новой науке.

В аксиомах, приведённых в конце этой книги, вы найдёте определения боли, удовольствия, беспокойства и других подобных явлений, если вам станет любопытно. Здесь мы только обсуждаем идеальное состояние бытия в рамках того, что потребуется вам для выполнения упражнений по этой книге.

Первый пункт в описании идеального состояния существования для человека — «я есть». Шекспир<sup>1</sup> был совершенно прав, задавая вопрос: «Быть или не быть?» Когда человек пытается принять решение, это решение подразумевает выбор одного из двух способов действия: быть или не быть. Наивысший уровень желательного состояния —

---

<sup>1</sup> **Шекспир:** Вильям Шекспир (1564—1616); английский поэт и драматург эпохи королевы Елизаветы (1558—1603), самый известный писатель во всей английской литературе.

это «я есть»: никаких сомнений в том, что быть — желательно, никакой неуверенности относительно будущего. Самым низким уровнем на пути к выживанию будет «меня нет». В промежутке между этими двумя уровнями расположены сомнения, терзания и нерешительность тех, кто устал, разгневан, испуган. Человек чувствует себя комфортно только тогда, когда он решил, каким путём ему следовать. До тех пор пока он находится в подвешенном состоянии «может быть» по поводу какого-либо решения, он испытывает дискомфорт. На любом пути возможны лишь два решения — принять состояние бытия или принять состояние небытия.

В эту книгу включена шкала тонов<sup>1</sup>, снабжённая описанием. Идеальное состояние бытия нужно искать в самом верху этой шкалы. Состояние смерти, или небытия, располагается в самом низу.

И здесь мы имеем дело с таким явлением, как градиентная шкала<sup>2</sup>. Успехи — это маленькие частицы жизни. Неудачи — это маленькие частицы смерти. Подобно битве, проигранной из-за того, что в кузнице не было гвоздя<sup>3</sup>, маленькая неудача может положить начало ряду неудач, которые закончатся настоящей смертью. Не то чтобы смерть очень важна, за исключением того, что она болезненна, но человек из-за всего этого склонен придавать очень большое значение неудачам.

Можно было бы сказать, что идеальное состояние бытия означает полный успех во всём. Его противоположностью является состояние, когда человек настолько неудачлив, что становится мёртвым.

Следующий пункт в описании идеального состояния бытия — «я знаю». Его противоположностью является «я в неведении». Сомнения, беспокойства, попытки грызть гранит науки — всё это лишь переходные ступени между «я знаю» и «я в неведении». Кто из людей не испытывал лёгкой дрожи при столкновении с неизвестным?

Следующий пункт в описании идеального состояния — «безмятежность». Это состояние постепенно понижается и, проходя через вдохновение, энтузиазм, радость, антагонизм, гнев, страх, горе и апатию, превращается на самой нижней ступеньке в «мёртв».

«Доверие» соответствует идеальному положению на шкале «доверие-недоверие». Предел недоверчивости для человека — это, опять-таки, быть мёртвым.

---

<sup>1</sup> **шкала тонов:** шкала, которая показывает эмоциональные тона человека. Эти тона изменяются от самого высокого к самому низкому и включают в себя безмятежность, энтузиазм (по мере того, как мы движемся вниз), консерватизм, скуку, антагонизм, гнев, скрытую враждебность, страх, горе, апатию. Каждому уровню на шкале присвоено произвольное числовое значение. Шкала тонов имеет много аспектов, и, если пользоваться этой шкалой, становится возможным предсказывать поведение человека. Более полную информацию о шкале тонов вы можете получить в книге Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».

<sup>2</sup> **градиентная шкала:** шкала состояний, градуированная от нуля до бесконечности. На шкале выживания все состояния, которые находятся выше нуля (центра шкалы), ведут ко всё большему и большему выживанию, приближаясь к бесконечному выживанию (бессмертию), а все состояния, которые находятся ниже нуля, являются более и более невыживательными, приближаясь к бесконечному невыживанию (смерти). Абсолютные величины считаются недостижимыми.

<sup>3</sup> **битва, проигранная из-за того, что в кузнице не было гвоздя:** имеется в виду известное стихотворение: «Не было гвоздя — подкова пропала, не было подковы — лошадь захромала, лошадь захромала — командир убит, конница разбита, армия бежит, враг вступает в город, пленных не щадя, — оттого, что в кузнице не было гвоздя».

Идеалом долголетия было бы «всегда» при наличии совершенного тела. Низшей точкой этой шкалы опять-таки будет «мёртв».

«Полностью ответственный» было бы идеальным состоянием, а нежелательным состоянием было бы, напротив, «отсутствие ответственности».

И последний пункт (по порядку, но не по важности) — это «причина» и «следствие». Тема «причины» и «следствия» настолько важна, что она будет много раз упоминаться в самих упражнениях. Идеальное состояние человека — быть «причиной». Наименее желательным состоянием было бы «следствие». Быть «следствием» в наивысшей степени означает смерть.

Итак, мы кратко изложили то, каким могло бы быть идеальное состояние. Здесь приведены лишь несколько пунктов, но этого достаточно для наших целей.

В идеале человек имел бы полное осознание бытия и *был бы*. Это «*я есть*». Человек достигал бы полного *успеха*. Он бы *знал*. Он был бы *безмятежен*. Он бы *доверял*. Он был бы совершенно *здоров* физически. Он мог бы взять *полную ответственность*. И он был бы *причиной*, не испытывая при этом нежелания быть *причиной*.

Конечно, было бы не совсем желательно достичь этих предельных состояний, поскольку после этого человеку было бы нечего делать. Но подойти к ним как можно ближе — это было бы желательным состоянием.

Необычно здесь то, что, когда человек опускается по одному из этих показателей, он опускается и по всем остальным, — настолько взаимосвязаны эти составляющие жизни.

Эта книга и упражнения в ней, а также одитинг<sup>1</sup> направлены на то, чтобы помочь индивидууму подняться к такому состоянию бытия, которое можно было бы назвать идеальным. То, в какой степени индивидуум сможет к нему приблизиться, зависит в основном от его собственного желания работать над достижением этой цели, а не от того, насколько истинны сами принципы.

Идеальное состояние бытия, разумеется, не включает в себя болезни и неспособность контролировать себя или своё окружение. Контроль над собой и своим окружением зависит от того, насколько человек приблизился к идеальному состоянию бытия.

### 3. ЦЕЛИ ЧЕЛОВЕКА

Цель жизни в имеющей пределы вселенной<sup>2</sup> сформулировать легко. Обобщённо её можно определить как стремление *выживать* как можно дольше и достичь в этом выживании как можно более желательного состояния, в ходе осуществления этой задачи завоёвывая физическую вселенную.

---

<sup>1</sup> **одитинг:** см. **процессинг** в глоссарии.

<sup>2</sup> **имеющая пределы вселенная:** вселенная, которая имеет измеримые границы или границы, которые можно определить.

Цикл выживания — это зачатие, рост, достижение чего-либо, угасание, смерть, зачатие, рост, достижение чего-либо, угасание, смерть, снова и снова. Это главный цикл.

В пределах одной жизни существует внутренний цикл, имеющий отношение к эмоции или действию. Это действие, попытка, успех, попытка, неудача. Переход от счастья к неудаче — это цикл эмоции. Но это лишь частичные циклы. Точно так же, как каждая смерть даёт начало новой жизни, так и каждая неудача в конце концов стимулирует новую попытку, до тех пор пока не наступает смерть. В действительности как неудача, так и смерть преходящи. Они представляют собой дающие знания строительные блоки, из которых формируется гораздо более долгий путь. Однако иногда человек оказывается до такой степени раздавленным, что даже последовательных попыток жить становится всё меньше и меньше.

Несомненно, существует гораздо более высокая цель, которая пробуждает это стремление выживать и завоёвывать. Вероятно, существует причина, находящаяся на более высоком уровне. В этой новой науке нас интересует то, *каким образом* жизнь выживает, а не *почему*. Возможно, мы уже сейчас многое знаем о *почему*. Возможно, однажды мы будем знать об этом всё. В данный момент нам достаточно знать, *каким образом жизнь* выживает.

Из чего складывается выживание и деятельность одного человека? Нам ясно видно, что усилия, предпринимаемые животными и растениями, необходимы для выживания человека. Мы можем наблюдать, что жизнь — это совместная деятельность всего живого. Какая часть этой совместной деятельности заключена в действиях одного индивидуума?

У нас есть то, что мы называем *динамиками*. Понятие «динамика» в жизни до некоторой степени подобно понятию «усилие» в физике. Динамика — это импульс к выживанию, имеющий определённую направленность. Динамика — это настойчивость в жизненной деятельности. Это усилие, направленное на то, чтобы жить.

На очень низком уровне шкалы тонов, в том диапазоне, где находятся психотик<sup>1</sup> или невротик, люди думают, что они выживают только для себя. Это, конечно же, невозможно. По мере того как человек поднимается по шкале тонов к лучшим состояниям бытия, он расширяет сферу своих интересов и сферу своей деятельности. Но независимо от того, что он думает, когда находится в низком тоне, он всё равно выживает по многим динамикам, хотя и не в полной мере.

Существует восемь динамик. Они охватывают все цели выживания, какие только есть у индивидуума. Они охватывают всё то, ради чего он выживает.

Ни одна из этих динамик не является более важной или менее важной, чем другие. И, как ни странно, когда одна из них ослабевает, то ослабевают и все остальные. Когда человек совершает проступок против одной из них, он автоматически совершает проступок против всех остальных. Дать описание этим динамикам очень легко.

**Первая динамика** — это **сам человек**. Это усилие, направленное на выживание в качестве индивидуума, стремление быть индивидуумом. Эта динамика включает собственное тело и разум человека. Это стремление достичь наивысшей степени выживания для самого себя на наиболее долгий срок.

---

<sup>1</sup> **психотик**: человек, страдающий психозом. См. также **психоз** в глоссарии.

**Вторая** динамика — это **секс**. Эта динамика делится на две части — 2С и 2Д. Первая часть — это сам секс, половой акт, всё то, что имеет отношение к физическим действиям, связанным с сексом. Вторая часть — это стремление к выживанию посредством детей, появившихся на свет в результате секса. Эта динамика частично включает также семью, поскольку семья как единое целое оказывает влияние на воспитание детей.

**Третья** динамика — это **группа**. Это усилие, направленное на выживание посредством группы, такой, как люди, живущие в одном районе, государство, нация, общественная организация, друзья, компания, или, говоря коротко, посредством любой группы. Человека, несомненно, интересует выживание группы.

**Четвёртая** динамика — это **человечество**. Это усилие, направленное на выживание в качестве вида. Это интерес к виду как таковому.

**Пятая** динамика — это **формы жизни**. Это усилие, направленное на выживание ради абсолютно всех форм жизни. Это интерес, проявляемый к жизни как таковой.

**Шестая** динамика — это **МЭСТ**. Это усилие, направленное на выживание в качестве физической вселенной и интерес к выживанию физической вселенной.

**Седьмая** динамика — это **источник жизни**. В этой новой науке он рассматривается как существующий отдельно от физической вселенной. Это источник самой жизни. Таким образом, здесь присутствует усилие, направленное на выживание источника жизни.

**Восьмая** динамика — это **Верховное Существо**. Она изображается цифрой восемь, расположенной горизонтально, что означает бесконечность:  $\infty$ . Это предполагаемый изначальный Создатель Всего, и это усилие, направленное на выживание ради Верховного Существа.

Когда человек сталкивается с проблемой, которая охватывает множество элементов этих динамик, оптимальное решение данной проблемы заключается в том, чтобы принести пользу как можно большему числу динамик. Решения, которые наносят вред одной динамике, принося пользу другой, в конце концов приводят к хаосу. Однако оптимальные решения почти достижимы, и единственное, к чему стремится человеческое мышление на самом высоком уровне, — это внести как можно больше порядка и добиться, чтобы хаоса было как можно меньше. На низших уровнях индивидуум склонен придавать особое значение одной или двум динамикам, жертвуя остальными динамиками, и поэтому его существование становится весьма неупорядоченным и он становится источником изрядного хаоса для окружающих.

Солдат, отдающий свою жизнь в битве, действует по третьей динамике (его рота, его нация), жертвуя своей первой динамикой, четвёртой динамикой, а также всеми остальными динамиками. Религиозный человек, возможно, действует по восьмой, седьмой, пятой и четвёртой динамике, жертвуя первой и шестой. «Эгоист» может действовать только по первой динамике, и прилагаемые им усилия будут очень неупорядоченными.

Нет ничего особенно плохого в том, чтобы сильно акцентировать эти динамики, до тех пор пока это не начинает подвергать их опасности в крупных масштабах, как при

появлении какого-нибудь Гитлера<sup>1</sup> или Чингисхана<sup>2</sup> или при использовании атомной энергии в разрушительных целях. Тогда всё человечество набрасывается на разрушителей.

Цель индивидуума состоит в том, чтобы в как можно большей степени быть *причиной* или союзником *причины* в отношении всех этих динамик сразу, не становясь *следствием* или союзником *следствия* в отношении какой бы то ни было динамики. Он не может осуществить это в полной мере. Но степень его успеха зависит от того, насколько он может приблизиться к состоянию *причины* и насколько он может не быть *следствием* по каждой из динамик.

*Выживание* в целом является динамикой, причём единственной динамикой. Однако «выживать» подразделяется на эти восемь динамик.

Философские направления прошлого делали акцент на той или иной из этих динамик, исключая остальные, и поэтому эти философские направления имели лишь ограниченное практическое применение. Различные психотерапевтические системы выделяли ту или иную динамику как независимую от остальных, и поэтому они не достигли очень значительных результатов. Например, Фрейд<sup>3</sup> делал очень сильный акцент на второй динамике — сексе. Есть основания для того, чтобы уделять ей львиную долю внимания в терапии, но это обусловлено лишь особенностями, связанными с причиной и следствием, а также сексуальными абберациями культуры в целом, а не тем, что эта динамика в качестве импульса или побуждения более важна, чем любая другая.

Ни одна из этих динамик не превосходит другую в способности «свести человека с ума» в том случае, если он потерпит поражение. Но совершенно справедливо то, что поражение или помеха, связанные с любой из этих динамик, создают помехи по всем динамикам. Страх, связанный с одной динамикой, становится страхом по всем динамикам. Проступок, связанный с одной динамикой, становится проступком по всем динамикам. Успех, связанный с одной динамикой, — это успех по всем динамикам. Защита, связанная с одной динамикой, — это защита по всем динамикам.

---

<sup>1</sup> **Гитлер:** Адольф Гитлер (1889—1945); германский диктатор с 1933 по 1945 год. Его милитаристские действия способствовали началу второй мировой войны. Он известен тем, что уничтожил миллионы евреев из-за убеждения в том, что они могли загрязнить немецкую расу.

<sup>2</sup> **Чингисхан:** (1162—1227) монгольский завоеватель, покоривший большую часть Азии и часть Восточной Европы. Он и его армии были совершенно безжалостны в своих действиях. Говорят, что только в одном городе они уничтожили более миллиона человек.

<sup>3</sup> **Фрейд:** Зигмунд Фрейд (1856—1939); австрийский врач и основатель психоанализа. Психоанализ — это система терапии, направленная на работу с разумом. Для достижения результатов в психоанализе требовались следующие действия: пациенту предлагали годами вспоминать своё детство и говорить о нём, в то время как психоаналитик осуществлял перенос личности пациента на себя и пытался найти скрытые инциденты, связанные с сексом, которые Фрейд считал единственной причиной аббераций. Психоаналитик приписывал всем высказываниям пациента сексуальный смысл и сообщал свои оценки, сводившиеся к теме секса, пациенту. Позже выяснилось, что всё вышеперечисленное основывалось на ложных предположениях и неполных исследованиях, что и стало причиной отсутствия результатов при применении психоанализа и в дальнейшем привело к тому, что этот метод и его ответвления потерпели фиаско.

Доказательством существования этих динамик служит то, что процессы<sup>1</sup>, которые разработаны на их основе, работают. Если прийти к мнению, что индивидуум действует исключительно по первой динамике, и попытаться построить на этом предположении действенную терапию, то индивидуум не избавится от своих психосоматических<sup>2</sup> заболеваний и не станет лучше. Если попытаться в качестве терапии работать исключительно со второй динамикой, индивидуум не станет лучше. Когда при разрешении своих проблем человек использует все эти динамики, он добивается заметных и впечатляющих результатов.

Возможно, сторонник авторитарности будет доказывать, что одно лишь то, что что-либо работает, ещё не значит, что это нужно использовать. Сторонники авторитарности не достигают никаких результатов, кроме собственного удовлетворения, а это — недостаточное основание в глазах исследователя или специалиста, которые хотят доводить дела до конца.

Итак, цели человека проистекают из единственной цели — выживания посредством завоевания материальной вселенной. Успех его выживания оценивается с точки зрения общего выживания всего сущего. Какой-нибудь человек, прилагая большие усилия для спасения первой динамики, может недальновидно разрушить все остальные. Где же тогда окажется его первая динамика?

## 4. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ

По общему мнению, человеческий разум — это нечто появившееся только в последнем поколении или около того. В действительности сам разум столь же стар, как и организм. А организм (то есть тело), согласно более ранним предположениям и доказательствам, полученным в этой новой науке, довольно стар. Его возникновение восходит к первому моменту появления жизни на Земле.

Сначала была физическая вселенная, возникшая неизвестным нам образом. А затем, по мере остывания планет, в море появилась частичка живой материи. Эта частичка стала в конце концов сложным, но по-прежнему микроскопическим одноклеточным организмом. Прошли века, и она стала растительной материей. А потом медузой. А потом она стала моллюском<sup>3</sup> и осуществила своё превращение в ракообразных<sup>4</sup>. А потом эта отдельно взятая линия жизни, которая впоследствии привела к появлению человека, в качестве наземного животного развивалась во всё

---

<sup>1</sup> **процесс:** набор вопросов, которые одитор задаёт другому человеку, или команд, которые он ему подаёт, с тем чтобы помочь этому человеку узнать что-либо о себе самом или о жизни и улучшить своё состояние.

<sup>2</sup> **психосоматический:** «психо-» относится к разуму, а «соматический» — к телу. Термин «психосоматический» означает, что разум делает тело больным или что болезнь была создана в теле на физическом уровне в результате умственного расстройства.

<sup>3</sup> **моллюск:** любой представитель большой группы беспозвоночных животных, имеющих мягкое, не разделённое на сегменты тело и обычно покрытых твёрдой раковиной, состоящей из одной или нескольких частей. Раковина моллюсков выделяется покрывающей их мантией. Раковина образуется на устрицах, мидиях и других двустворчатых моллюсках, а также на улитках. У слизней, осьминогов и кальмаров раковины нет.

<sup>4</sup> **ракообразные:** животные, обладающие твёрдым покровом, членистым телом с отростками, а также жабрами. Живут в основном в воде. Крабы, раки и креветки являются ракообразными.

более и более сложные формы: долгопят<sup>1</sup>, ленивец<sup>2</sup>, человекообразная обезьяна<sup>3</sup> и наконец человек. Было много промежуточных этапов.

Человеку с материалистическими воззрениями, который обращает внимание лишь на материальную вселенную, всё это кажется запутанным и туманным. Он пытается утверждать, что живые организмы — это всего лишь прах земной, являющийся исключительно частью материальной вселенной. Он пытается утверждать, что это, в конце концов, всего лишь «нескончаемый поток протоплазмы», переходящий из поколения в поколение за счёт секса, — вот что важно. Человек, совершенно не склонный размышлять, скорее всего, допустит множество ошибок в отношении не только человеческого разума, но и человеческого тела.

Мы обнаруживаем сейчас, что наука о жизни, подобно физике, — это исследование статики<sup>4</sup> и движения. Мы обнаруживаем, что саму жизнь — живую составляющую жизни — не с чем сравнить в физической вселенной. Это не просто ещё один вид энергии и не просто что-то случайное. Жизнь — это статика, которая, тем не менее, обладает способностью контролировать, оживлять, мобилизовать, организовывать и разрушать материю, энергию, пространство и, возможно, даже время.

Жизнь — это *причина*, которая воздействует на физическую вселенную, являющуюся *следствием*. Сейчас существует огромное количество свидетельств в пользу этого. В физической вселенной нет истинной статики. Любая кажущаяся статика, как было обнаружено, содержит движение. Однако статика жизни — это, очевидно, истинная статика. Основополагающие аксиомы этой новой науки убедительно доказывают это.

По всей видимости, жизнь началась с чистой причины. С момента появления первого фотона<sup>5</sup> она начала управлять движением, и за счёт того, что она управляла движением всё последующее время, она накопила опыт и усилие, содержащиеся в теле. Жизнь есть статика, физическая вселенная есть движение. Воздействие причины на движение породило комбинацию, которую мы воспринимаем как единое целое под названием «живой организм». Мысль — это не движение в пространстве и времени. Мысль — это статика, содержащая образ движения.

Поэтому можно сказать, что первый случай воздействия статики на движение привёл к появлению первой мысли о физической вселенной. Эта статика, не обладая объёмом, длиной волны<sup>6</sup>, пространством и временем, тем не менее записывает движение и те следствия, которые вызываются им в пространстве и времени.

---

<sup>1</sup> **долгопят:** небольшое животное с большими глазами и длинным голым хвостом, ведущее ночной образ жизни. Принадлежит к отряду приматов. Обитает в Индонезии и на Филиппинах.

<sup>2</sup> **ленивец:** млекопитающее, которое живёт на деревьях и передвигается очень медленно. Обитает в Южной и Центральной Америке.

<sup>3</sup> **человекообразная обезьяна:** любая из наиболее развитых обезьян, таких, как шимпанзе, гориллы, орангутанги и гиббоны.

<sup>4</sup> **статика:** нечто не имеющее массы, положения в пространстве и во времени и абсолютно не имеющее длины волны.

<sup>5</sup> **фотон:** элементарная частица энергии, обладающая свойствами как частицы, так и волны: фотон не имеет заряда и массы, но обладает импульсом. Энергия света, рентгеновских лучей, гамма-лучей и т.д. переносится фотонами.

<sup>6</sup> **длина волны:** расстояние от любой точки волны (например, световой или звуковой) до такой же точки следующего колебания волны.



Это, конечно же, аналогия. Но это особая аналогия, поскольку она целиком и полностью разрешает проблемы, связанные с разумом и физической структурой.

Разум, таким образом, — это не мозг. Мозг и нервная система — это просто каналы, по которым передаются колебания в физической вселенной. Мозг и нервные каналы во многом подобны коммутаторной системе. И в этой системе есть точка, где колебания превращаются в записи.

Организмом движет *причина* — постоянно существующая, не связанная со временем, пространством, движением. В этой причине, как в зеркале, отражаются движения или остаются отпечатки этих движений. Эти отпечатки мы называем «воспоминаниями» или, более точно, *факсимиле*.

*Факсимиле*, как вам известно, — это просто слово, означающее картинку какой-нибудь вещи, копию какой-нибудь вещи, а не саму вещь. Поэтому, чтобы избежать путаницы и чтобы не упустить данный момент из виду в этой новой науке, мы говорим, что восприятия тела «хранятся» в виде факсимиле.

Зрительные, звуковые, вкусовые и все остальные восприятия тела хранятся в виде факсимиле того момента, когда был получен данный отпечаток. Настоящая энергия отпечатка не хранится. Она не хранится хотя бы потому, что молекулярная структура тела не пригодна для того, чтобы хранить эту энергию как таковую. Энергия физической вселенной, по всей видимости, слишком груба для того, чтобы хранить её таким образом. Кроме того, хотя клетки и погибают, воспоминания, по всей видимости, продолжают существовать вечно.

Факсимиле полученной вчера травмы пальца ноги может быть вызвано к действию сегодня, и удар будет ощущаться в полную силу. Всё, что происходит с телом и вокруг него, во сне и наяву, записывается в виде факсимиле и хранится.

Существуют факсимиле абсолютно всего, что тело когда-либо воспринимало (видело, слышало, осязало, обоняло, пробовало на вкус, ощущало), начиная с первого момента его существования. Есть факсимиле удовольствия и факсимиле скуки, факсимиле внезапной смерти и факсимиле быстрого успеха, факсимиле тихого угасания и факсимиле затяжной борьбы.

Слово «память» обычно означает вспоминание данных, относящихся к недавнему времени; поэтому мы используем слово «факсимиле». Дело в том, что, хотя факсимиле — это единое целое, включающее в себя понятие памяти, слово «память» не охватывает всего, что было открыто.

Нужно иметь очень хорошее представление о том, что такое факсимиле. Это запись движений и ситуаций, существовавших в физической вселенной, плюс заключения, сделанные разумом на основе более ранних факсимиле.

Человек видит, как собака гонится за кошкой. Спустя много времени после того, как собака и кошка убежали, человек может вспомнить, что собака гналась за кошкой. Когда действие происходило, человек видел окружающую обстановку, слышал звуки, возможно, даже чувствовал запах собаки или кошки. В то время как он наблюдал за этим, его сердце билось, содержание соли в его крови было на определённом уровне. Вес его тела, положение его суставов, осязательное ощущение одежды, прикосновение воздуха к коже — всё это также было полностью записано. Совокупность всего этого и будет представлять собой отдельное факсимиле.

Теперь человек может просто вспомнить тот факт, что он видел, как собака гналась за кошкой. Это воспоминание. Или же человек может сосредоточиться на этом, и тогда, если его разум в хорошем состоянии, он сможет вновь увидеть собаку и кошку, сможет услышать их, сможет ощутить кожей дуновение ветерка, ощутить положение своих суставов, вес своей одежды. Он сможет частично или полностью восстановить этот случай. Иначе говоря, он сможет частично или полностью оживить в сознании «воспоминание», отдельное факсимиле собаки, гнавшейся за кошкой.

Человеку не нужно принимать наркотики, или подвергаться гипнозу, или иметь веру, чтобы делать это. Люди осуществляют такое воспоминание в различных вариантах, не имея никакого понятия об этой науке и считая, что «так делает каждый». Человек с хорошей памятью — это всего лишь человек, который может с лёгкостью получать обратно свои факсимиле. В наши дни ребёнок в школе выучивает материал посредством повторения. В этом нет необходимости. Если он получает хорошие отметки, это обычно происходит потому, что он просто воскрешает «в уме», иными словами, в своём сознании, факсимиле страницы текста, по которому его экзаменуют.

В процессе жизни человек производит записи двадцать четыре часа в сутки, во сне и наяву, в моменты боли, под наркозом, в радости или в печали. Эти факсимиле обычно записываются со всеми восприятиями, иначе говоря, при этом задействуются все каналы восприятия. Если у человека недостаёт какого-либо из каналов восприятия (например, если он глухой), то соответствующая часть факсимиле у него отсутствует.

Полное факсимиле — это что-то вроде трёхмерной цветной картинки со звуком, запахом и всеми остальными восприятиями, а также заключениями или предположениями индивидуума.

Один исследователь разума как-то раз много лет назад заметил, что дети обладают этой способностью — видеть и слышать в памяти то, что они видели и слышали в действительности. И было отмечено, что эта способность со временем пропадает. Никаких дальнейших исследований этого предмета не проводилось, и в действительности эти исследования были настолько малоизвестны, что я на ранних этапах своей работы о них не знал.

Мы сейчас знаем очень многое об этих факсимиле: почему большинству взрослых людей нелегко восстановить их в памяти, как они изменяются, как воображение может начать создавать их повторно (например, в случае галлюцинаций или сновидений).

Если говорить кратко, человек является настолько аберрированным, насколько он неспособен управлять своими факсимиле. Он настолько душевно здоров, насколько он способен управлять своими факсимиле. Он настолько болен, насколько он неспособен управлять своими факсимиле. Он настолько здоров, насколько он способен управлять ими.

Та часть нашей новой науки, которая посвящена восстановлению состояния разума и тела, имеет дело с явлениями, относящимися к управлению этими факсимиле.

Человек должен быть в состоянии по своему желанию выбирать, просматривать, откладывать в сторону любое факсимиле из числа тех, что у него есть.

Цель этой новой науки не в том, чтобы восстановить полный рикол<sup>1</sup>, а в том, чтобы восстановить способность человека управлять своими факсимиле.

Когда человек *не в состоянии* управлять своими факсимиле, он может вытащить их в настоящее время и обнаружить, что не способен вновь от них избавиться.

Что такое психосоматическое заболевание? Можно продемонстрировать, что это боль, содержащаяся в каком-то происшествии, которое человек пережил в прошлом, или физическое расстройство, которое человек пережил в прошлом. Факсимиле этого происшествия попадает в настоящее время и остаётся у человека, до тех пор пока какое-нибудь потрясение не заставит это факсимиле вновь уйти из поля зрения или пока оно не будет устранено с помощью этой новой науки. Однако в случае, когда его уход вызван потрясением или повышением уровня необходимости<sup>2</sup>, оно всё ещё может вернуться.

Горе, печаль, волнение, беспокойство и любое другое эмоциональное состояние — это просто одно или несколько этих факсимиле. Скажем, кто-то умер и это заставляет человека горевать. Теперь у него есть факсимиле, содержащее горе. Что-то заставляет индивидуума поместить это факсимиле в настоящее время. Он не осознаёт его, не рассматривает его, тем не менее оно действует против него. И получается, что он горюет в настоящем времени и не знает почему. Причина кроется в старом факсимиле. Доказать, что причина заключается в этом, можно при помощи процессинга. В тот момент, когда факсимиле разряжается, лишаясь болезненных эмоций, состояние человека восстанавливается. Это один из аспектов процессинга.

Человеческий разум — это всего лишь один из элементов постоянно существующего разума. Первая искра жизни, которая начала оживлять материю на Земле, начала записывать факсимиле. И она записывала их всё время после этого. Интересно, что все эти записи доступны любому разуму.

В предыдущих исследованиях я время от времени находил факсимиле, которые не были галлюцинацией или игрой воображения и которые, по-видимому, уходили в прошлое далеко за пределы нынешней жизни преклира. Так как мы располагали к тому времени инструментом в виде процессинга усилия, мы могли по желанию «включать» факсимиле со всеми восприятиями и таким образом обследовать самые ранние периоды, какие только можно обследовать. Так был открыт генетический<sup>3</sup> шаблон, и я был потрясён, когда открылись факсимиле эволюционной линии, доступные теперь для любого исследователя. Многие одиторы с тех пор достигли таких же результатов, предоставив в распоряжение биолога<sup>4</sup> и антрополога<sup>1</sup> массу захватывающих данных.

---

<sup>1</sup> **рикол:** воскрешение в памяти различных видов ощущений из прошлого. Происходит от английского слова *recall*, что значит «вызвать из прошлого».

<sup>2</sup> **уровень необходимости:** способность человека подняться над своими абберациями, когда от него требуется предпринять действия, чтобы справиться с непосредственной и серьёзной угрозой его выживанию.

<sup>3</sup> **генетический:** имеющий отношение к линии протоплазмы (протоплазма — основное содержимое клетки, необходимое для жизни), в рамках которой происходит движение от отца и матери к ребёнку, от выросшего ребёнка к новому ребёнку и т.д. Посредством линии протоплазмы, факсимиле и МЭСТ-форм индивидуум достиг нынешних времён, двигаясь от какого-то начального момента в прошлом. См. также **факсимиле** и **МЭСТ** в глоссарии.

<sup>4</sup> **биолог:** специалист в биологии — науке о жизни или живой материи во всех её формах и проявлениях, особенно в том, что имеет отношение к её происхождению, развитию, воспроизведению, структуре и поведению.

Есть люди, которые ничего не знают о разуме, но которым, тем не менее, щедро платят за это, и они будут с учёным видом говорить об иллюзии и заблуждении. У заблуждения есть точные, конкретные законы. Воображаемый инцидент соответствует определённому образцу. В том, что инцидент реальный, ошибиться совершенно невозможно. Для факсимиле реального происшествия характерен стандартный образец поведения. Оно ведёт себя определённым образом: индивидуум с чёткостью получает из него усилия и восприятия, содержимое инцидента увеличивается и остаётся довольно постоянным после нескольких проговариваний. Содержимое воображаемого инцидента обычно сокращается, и затем человек стремится поддержать свой интерес, приукрашивая события в инциденте. Кроме того, в таком инциденте нет никаких постоянных усилий. Те, кто не может выкроить время, для того чтобы установить реальность различных факсимиле, прежде чем с учёным видом рассуждать о «заблуждении», сами, возможно, весьма заблуждающиеся люди.

Человеческий разум, в том виде, в каком он существует сейчас, вовсе не отличается от самого элементарного из разумов — разума одноклеточного организма. Отличие заключается лишь в сложности того придатка, который называется мозгом. Человеческое существо использует факсимиле для оценки опыта, создания умозаключений и построения планов на будущее, связанных с тем, как выживать наилучшим образом из всех возможных или как умереть и начать всё сначала.

Человеческий разум способен создавать очень сложные комбинации факсимиле. Кроме того, он может сам создавать факсимиле на основе старых факсимиле. В разуме ничто не выходит из строя, кроме его способности управлять факсимиле. Случается, что разум становится неспособным использовать то или иное факсимиле в качестве происшествия, имевшего место в прошлом, и начинает постоянно использовать его в настоящем времени в качестве оправдания неудачи. В результате мы получаем аберрации и психосоматические заболевания. Воспоминание о боли содержит боль, и оно может стать болью, испытываемой в настоящем времени. Воспоминание об эмоции содержит эмоцию, и оно может стать эмоцией, испытываемой в настоящем времени.

## 5. КОНТРОЛИРУЮЩИЙ ЦЕНТР

Можно считать, что у каждого разума есть *контролирующий центр*. И этот центр можно назвать «единицей, осознающей осознание» или просто «Я».

Контролирующий центр является *причиной*. Он направляет действия тела и окружающей среды посредством эмоциональных передаточных систем. Он не является физическим объектом. Ниже приводится схема, представляющая контролирующий центр, «Я», и его взаимосвязь с эмоциями, телом и окружающей средой.

---

<sup>1</sup> **антрополог:** специалист в антропологии — науке, которая изучает происхождение, физическое и культурное развитие, биологические особенности и социальные обычаи и верования человечества.



Функция «Я» целиком заключается в оценке усилия. Оно думает, строит планы и разрешает проблемы, связанные с будущим усилием.

Когда «Я» оценило требуемое усилие и приводит это усилие в действие, его импульсы воздействуют на коммутатор системы желёз. Система желёз — это передаточное звено. Она превращает эмоциональный импульс в действие.

Моторный коммутатор — это сложная система контуров, связанных с телом. Эти контуры проходят через различные части тела и каналы восприятия, и они координируют физические действия согласно указаниям, поступающим от системы желёз.

По обратному контуру, идущему из окружающей среды или от тела, импульс от окружающей среды или импульс тела через нервные каналы восприятия и каналы самого тела поступает на коммутатор, и «Я» записывает его непосредственно в виде факсимиле. Когда разум в хорошем состоянии, входящий импульс обходит стороной эмоциональную систему, если только «Я» не направляет его в систему желёз намеренно.

Физическое тело — это углеродно-кислородный двигатель. В его основе лежит накопленный на протяжении многих эпох опыт, а также выводы и заключения «Я». «Я» может перевести свои внутренние движения и действия в разряд «автоматических реакций». Поэтому сердце, а также кровеносная и лимфатическая система работают автоматически. Поэтому многие другие движения тела совершаются автоматически. Однако, как можно продемонстрировать, «Я» может повлиять на любое из этих движений и изменить его.

Сама система желёз достаточно сложная, но её функция проста. Очевидно, что она представляет собой средство для преобразования мысли. Эта система частично относится к физической сфере, а частично — к мыслительной.

Мысль определённо не с чем сравнить во вселенной, состоящей из материи, энергии, пространства и времени, поскольку у мысли нет длины волны, веса, массы или скорости и, следовательно, она представляет собой ноль, то есть бесконечность, короче говоря, истинную статику. Мысль, мышление и сама жизнь — это явления одного порядка. Можно продемонстрировать, что они не имеют длины волны и, следовательно, не содержат ни времени, ни пространства. Создаётся только видимость, что мысль обладает временем, поскольку в ней записывается время физической вселенной. Очевидно, что в мысли есть «действие», но столь же очевидно

то, что оно не является действием в этой вселенной. (Доказательства такого характера мысли можно найти в тексте аксиом. \*)

Мысли — это те факсимиле, о которых мы говорили, *плюс первичная мысль* — «быть», которая может возникнуть в любой момент.

Эту тему можно усложнить сверх всякой меры, но на самом деле всё просто. Мысль, или статика жизни, воздействует на систему желёз, чтобы добиться выполнения физических действий. Физические действия проявляются в каналах восприятия (нервах), и в результате производятся записи на уровне мысли.

Окружающая среда не контролирует мысль. Мысль старается быть *причиной*. Однако у тела и у окружающей среды возникают определённые потребности в ходе этой деятельности, направленной на завоевание физической вселенной, и поэтому мысль — «Я» — должна дать разрешение на то, чтобы быть *следствием*. Когда она даёт разрешение на то, чтобы на неё оказывали воздействие, тогда она может быть следствием, и только тогда окружающая среда может контролировать тело. Мысль уступает какую-нибудь сферу контроля, и после этого на данную сферу контроля может оказываться воздействие. Это и есть то явление, которое принимали за раздражительно-ответный механизм, — посредством этого механизма окружающая среда рестимулирует индивидуума, расстраивает его или побуждает его к действию.

Факсимиле помещаются на хранение в соответствии со *временем их получения*. Факсимиле, созданное в более ранний момент, сильнее более позднего факсимиле. Если человек примет какое-то решение сегодня и противоположное решение — завтра, то сегодняшнее решение останется в силе до тех пор, пока не будет отменено посредством воскрешения в памяти или с помощью процессинга. Давайте рассмотрим какую-нибудь привычку, например курение. Мальчик принимает решение курить, чтобы казаться взрослым. Двадцатью годами позже он принимает решение не курить, ничего не предпринимая по поводу первоначального решения. Поэтому он «не может избавиться от этой привычки», иными словами, он не может преодолеть раннее решение при помощи более позднего. Он мог бы бросить курить, просто вспомнив более раннее факсимиле — *курить* — и избавившись от него.

Из-за стресса, которому организм подвергается в процессе жизни (а этот стресс у одноклеточного был ничуть не меньше, чем у современного человека), организм не может не стать *следствием*. Он стремится оставаться причиной в наибольшей степени. Но разум управляет углеродно-кислородным двигателем под названием «человеческое тело», а этот двигатель переносит колебания внешних условий лишь в узких пределах. Он функционирует при температуре от 35°C до 41 °C (а обычно при 37°C), он не может опуститься под землю на глубину трёх километров или подняться над землёй на пять километров, его нужно кормить по меньшей мере каждые двадцать четыре часа, он (из-за обучения, полученного им в прошлом, когда он был одноклеточным организмом, питание которого составляли солнечный свет и минеральные вещества) нуждается в шести-восьмичасовом сне каждую ночь и способен перенести лишь ограниченную физическую нагрузку, прежде чем в нём что-нибудь сломается.

Далее, метод размножения, которым пользуются млекопитающие, требует наличия ещё одного организма, поэтому человек должен допускать, что он будет подвергаться воздействию кого-то другого. Кроме того, человек в процессе развития

---

\* См. аксиомы Дианетики.

стал «групповым охотником», иными словами, он добивается наибольшего успеха в составе группы людей. Поэтому он вынужден подчиняться руководству или взваливать на самого себя нелёгкие обязанности руководителя, чтобы добиться успеха, и таким образом вынужден становиться ещё большим следствием.

К счастью, на протяжении всех жизней действует правило: у каждого нового поколения в начале жизни все старые факсимиле (кроме тех, в которых содержится шаблон нового тела), по-видимому, становятся скрытыми и неактивными и «Я» готово начать записывать опыт этой жизни «с чистого листа». Как только человек начинает терпеть неудачи, «Я» вызывает старые факсимиле и начинает пользоваться ими. И у него возникают неприятности, как душевного плана, так и физического.

Без громадного фундамента прошлого опыта не было бы шаблона ныне существующего тела. Одноклеточный организм не может заметно продвинуться в своём завоевании физической вселенной, а человек может. Таким образом, благодаря этим циклам жизни и смерти, в которые организм вступает как причина и затем становится следствием, и развивается род человеческий.

Человеческий разум — это селф-детерминированный<sup>1</sup> от природы компьютер, который ставит, наблюдает и решает проблемы и задачи, чтобы достичь выживания. Он мыслит при помощи факсимиле, составляющих опыт, или факсимиле, полученных в результате синтеза опыта. Он от природы является причиной. Он стремится в как можно меньшей степени быть следствием.

Разум находится в наилучшем рабочем состоянии, когда он в наибольшей степени селф-детерминирован по всем динамикам.

Он становится аберрированным в тот момент, когда у него возникает желание быть следствием и когда он утрачивает всякое представление о том, когда и почему это произошло, теряя таким образом контроль над своими факсимиле.

Располагая этими знаниями о человеческом разуме, мы можем устранить его аберрации и психосоматические заболевания.

## 6. ЭМОЦИЯ

Необходимо хорошо понимать, что такое *эмоция*, поскольку это механизм, действующий как промежуточное звено между мыслью и действием.

Эмоция существует для того, чтобы регулировать движение. По всей видимости, сама мысль обладает эмоциональным импульсом, не содержащим волн физической вселенной. Это явление изучается различными способами, но для нас оно имеет значение только при разрешении проблем человеческого разума.

Различные эмоции порождают различные действия. Гнев, например, — это катализатор<sup>2</sup> атаки. Страх — сигнал к тому, чтобы удалиться. Горе — сигнал к тому, чтобы безмолвствовать и ничего не предпринимать. Апатия — быть мёртвым или симулировать смерть, чтобы тот, кто рыщет в поисках поживы, ушёл прочь. Для

---

<sup>1</sup> **селф-детерминированный:** действующий на основе селф-детерминизма. Селф-детерминизм (от английских слов *self* — «сам» и *determinism* — «принятие решений») — это состояние, в котором человек сам определяет свои действия; способность управлять собой.

<sup>2</sup> **катализатор:** то, что вызывает какую-либо реакцию или изменение.

достижения этих результатов в организм выбрасываются различные вещества, вырабатываемые железами. При страхе и горе, например, дополнительно вырабатывается химическое соединение, придающее мясу плохой привкус, — ведь человек совсем недавно был животным, употребляемым в пищу.

Существует целая шкала эмоций, вызывающих определённые виды движения. И существует такое явление, как реакция толпы, о чём свидетельствуют случаи массовой истерии, когда эмоция воздействует на других людей. Этот механизм развился в ходе управления охотничьими группами, и благодаря ему вся группа могла испытывать страх и убегать или испытывать гнев и атаковать без какой-либо дополнительной команды.

Кроме того, можно заметить, как это проявляется в любом современном лидере. Лидером является тот, кто оказывает наиболее сильное эмоциональное воздействие на других, направляя их к конструктивным действиям.

В межличностных отношениях эмоция играет огромную роль. В этой новой науке мы используем такое понятие, как *контрэмоция*. Довольно часто при прохождении инцидента бывает так, что, пока преклира не попросят почувствовать эмоцию других людей по отношению к нему, инцидент не сокращается. Однако совершенно независимо от этого проявления, этого «неуловимого нечто», существует реальный механизм сочувствия. Один человек проявляет горе, чтобы получить поддержку от другого. Другой проявляет сочувствие и предоставляет эту поддержку. Люди настолько зависят друг от друга, а физическая вселенная иногда настолько сурова, что в основе всех межличностных отношений лежит эта зависимость или её отвержение.

Эмоция охватывает очень широкую область, о чём свидетельствует обширная сфера динамик.

Критерий правильности этих выводов — это их применимость на практике. В ходе процессинга вы обнаружите, какое огромное значение имеет эмоция. Эмоция человека может «застыть» под влиянием какого-либо факсимиле, в котором он когда-то нуждался, а теперь не нуждается, и после этого человек управляет движением в соответствии с этой эмоцией. Таким образом может возникнуть ситуация, когда человек хронически находится в гневе или в апатии и его поведение по всем динамикам представляет собой поведение, соответствующее данной эмоции.<sup>\*</sup> Если вы знаете это и знаете, как действует человек на каждом уровне шкалы эмоциональных тонов, то вы можете полностью предсказывать действия любого индивидуума и с лёгкостью иметь с ним дело.

Идеальное состояние — это полностью селф-детерминированная эмоция. Только в этом случае человек может быть счастливым и добиваться успеха.

## 7. ПРОЦЕССИНГ

Все усилия в процессинге сосредоточены на одной цели: поднять индивидуума по шкале тонов. Для этого нужно восстановить его способность управлять своими факсимиле.

---

<sup>\*</sup> См. шкалу тонов в книге Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».



В ходе процессинга может возникнуть необходимость сократить ряд факсимиле при помощи процессинга мысли, эмоции или усилия<sup>1</sup>.

Особенность факсимиле заключается в следующем: сколь бы яростными ни были содержащиеся в нём усилия и контрусилия<sup>2</sup>, сколь бы печальной или ужасной ни была ситуация в нём, как только оно пройдено в процессинге посредством совмещения его с реальностью несколько раз, оно уже не содержит ни энергии, ни силы, ни усилия, ни мысли. Достигнуть этого можно многими способами. В более ранних работах использовались менее отшлифованные методы, которые требовали больших затрат времени, но эти методы позволяли достичь той же цели.

Воспоминание, или факсимиле, содержит запись всего, что имело место в реальном инциденте: зрительных образов, звука, вкуса, боли, эмоции, усилий индивидуума, усилий окружающей среды в отношении индивидуума. Индивидуум вследствие различных причин перемещает это факсимиле в настоящее время и сохраняет его, а потом начинает считать, что не в состоянии избавиться от него. Это факсимиле вызывает странные компульсии<sup>3</sup>, навязчивые состояния<sup>4</sup> или какие-то общие аберрации, и оно может, с помощью содержащихся в нём усилий, снова вызвать ту физическую боль, которую человек испытывал в момент записи факсимиле.

Факсимиле, которое человек удерживает таким образом, может сделать его больным. Оно может даже убить его. Такие факсимиле вызывают более 70 процентов заболеваний человека, и они ослабляют человека в достаточной мере, чтобы он стал жертвой тех болезней и несчастных случаев, которые являются причиной остальных 30 процентов. Синусит<sup>5</sup>, артрит, заболевания глаз, проблемы с печенью, язва, мигрень<sup>6</sup>, последствия полиомиелита<sup>7</sup> и т.д. (этот список очень, очень длинный) — все эти болезни и нежелательные состояния уходят по мере сокращения вызвавших их факсимиле. Сокращается факсимиле или нет — это до некоторой степени зависит от мастерства одитора. К примеру, когда я писал первую книгу по этой новой науке, я провинился в том, что переоценил способности окружающих меня людей, и с тех пор вынужден был напряжённо работать над упрощением техник<sup>8</sup> и теории, чтобы можно

---

<sup>1</sup> **процессинг мысли, эмоции и усилия:** три уровня процессинга. Первый из них — это *мысль*, второй — *эмоция*, и третий — *усилие*. Процессинг мысли направлен на работу с концептами заключений или оценок или же на конкретные моменты, когда преклир выносил какую-либо оценку или делал какое-либо заключение. Процессинг эмоции направлен на работу с моментами сочувствия, детерминизма, неповиновения, согласия; преклиру предлагают снова и снова повторно переживать эмоцию и несколько восприятий, от начала до конца, пока из лока не уйдёт эмоция. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилия, либо как целые конкретные инциденты. См. также **усилие, концепт, детерминизм и лок** в глоссарии.

<sup>2</sup> **контрусилие:** усилие окружающей среды (физической), направленное против человека. Усилие самого человека называется просто «усилие».

<sup>3</sup> **компульсия:** многократно возникающее непреодолимое нерациональное побуждение совершать какое-либо действие.

<sup>4</sup> **навязчивое состояние:** идея, желание и т.п., которые заполняют собой мысли человека и которые человек не может удалить из своего разума.

<sup>5</sup> **синусит:** воспаление одной или нескольких придаточных пазух носа.

<sup>6</sup> **мигрень:** сильные, периодически повторяющиеся головные боли, обычно ограниченные одной стороной головы. Часто сопровождаются тошнотой, расстройствами зрения и т.д.

<sup>7</sup> **полиомиелит:** острое инфекционное заболевание, преимущественно поражающее детей. Вирус вызывает воспаление серого вещества спинного мозга; это сопровождается параличом различных групп мышц, что иногда приводит к их атрофии и часто — к хронической деформации.

<sup>8</sup> **техника:** процесс или какое-либо действие, выполняемые одитором и преклиром под руководством одитора.

было быть гораздо более уверенным в успехе процессинга. Сейчас всё это относится к разряду чудес, как говорят люди. Но время от времени всё ещё бывает так, что кто-нибудь оказывается слишком старым или слишком недоступным для мастерства того одитора, который с ним работает, и поэтому болезнь или нежелательное состояние лишь ослабевает, а не исчезает совсем.

Процессинг не имеет чётко очерченной конечной цели. Одитор просто старается поднять своего преклира по шкале тонов как можно выше, насколько ему позволяет время, и убрать наиболее явную психосоматику. На шкале тонов есть уровни, которые пока не были достигнуты, но которые кажутся достижимыми. Эти недостижимые — на сегодняшний день — уровни находятся настолько выше всего, чего когда-либо раньше достигал кто угодно из людей, что преклиру не стоит беспокоиться о том, что его подняли по шкале тонов совсем немного.

В начале получения процессинга преклир, как правило, находится под довольно основательным контролем со стороны окружения. Современная система образования, различные законы, власть родителей — всё это делает преклира следствием окружения, а не причиной, создающей следствия в своём окружении. Когда он достигает того уровня, на котором он может быть селф-детерминированным по большинству динамик, работу с его кейсом<sup>1</sup> можно считать законченной. Данная книга поможет ему достичь этой цели.

## 8. ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ<sup>2</sup>

Раздел процессинга в этой книге содержит пятнадцать действий. Каждое из этих действий охватывает определённую стадию работы с кейсом. Если человек работает с одитором, он обнаружит, что одитор проводит его через те же самые пятнадцать действий и что одитор использует эту книгу как вспомогательный инструмент. Если человек задался целью проработать эту книгу самостоятельно, он должен следовать той же самой процедуре и заниматься каждым разделом по очереди.

Каждое действие начинается с описания того, в чём смысл данного процесса, как он применяется и для достижения какой цели он предназначен.

Нет необходимости *верить* в то, о чём вы читаете в этой книге, для того чтобы получать результаты от применения данного материала. Если, начиная процессинг, вы относите себя к категории сомневающихся, то по мере продвижения вперёд вы обнаружите, что ваши сомнения развеиваются.

Кто-то другой может читать вам эти процессы вслух. Вы можете читать их сами. Вы можете выполнять их в промежутках между сессиями, которые проводит вам одитор. Вы можете обратиться к одитору, чтобы он выполнил всю работу за вас.

В этой книге вы найдёте таблицу отношений к жизни. Её можно было бы назвать «таблицей кнопок<sup>1</sup>», поскольку в ней приведены основные трудности, с которыми

---

<sup>1</sup> **кейс:** общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих аберраций. См. также **абберация** в глоссарии.

<sup>2</sup> **действие:** этап процессинга. Это название используется только для обозначения конкретного процесса, проводимого кейсу, находящемуся на определённом уровне.

сталкиваются люди. Это также и таблица самооценки. Вы можете найти на ней уровень, с которым вы согласны, и это будет тот уровень, в соответствии с которым вы реагируете на жизнь. Эта таблица дополняет Таблицу Хаббарда оценки человека<sup>2</sup>, но она составлена специально для этой книги и для этого типа процессинга. То, как она используется в процессинге, будет описано дальше.

К этой книге также прилагается диск. Этим диском пользуются, когда ведётся работа с длинным списком вопросов. Правила его использования описаны в том месте раздела процессинга, где с диском работают первый раз.

Вы можете обнаружить, что эти процессы слишком трудны для вас, и, возможно, вы захотите получить помощь. В разных частях Соединённых Штатов есть множество профессионалов, имеющих квалификацию в применении этой новой науки. Написав издателю этой книги, вы можете получить имя и адрес ближайшего к вам профессионального одитора.\*

Эта новая наука двигалась вперёд очень быстро, и недавние достижения привели к тому, что благодаря использованию новых техник на процессинг теперь требуется менее сотни часов. Вам следует рассчитывать на то, что вы потратите на работу по этой книге по меньшей мере сто часов, включая весь процессинг усилия, который вы, возможно, будете получать от одитора.

Эта книга сама по себе даст вам больше, чем мог дать профессиональный процессинг в июне 1951 года, а тем более в июне 1950 года. В неё вошли результаты ещё двух лет интенсивной работы и исследований. Если в каком-то месте этот текст или эти процессы расходятся с данными, содержащимися в книгах или других материалах, появившихся до декабря 1951 года, верны данные этой книги, а не более ранней работы. Развитие шло весьма последовательно, но иногда бывает, что человек, поверхностно изучающий этот предмет, не в состоянии проследить логику развития.

Хотя человеку не обязательно понимать эту новую науку, когда он получает одитинг, у того, кто работает с этой книгой самостоятельно, должно быть довольно неплохое понимание основ теории.

Если вы перечитаете книгу от начала до этого места и разберётесь в материале, это сэкономит время. После этого ответьте на следующие вопросы. Запишите ваши ответы в книге карандашом.

Какова цель жизни?

Чего жизнь стремится достичь?

Сколькими сферами деятельности интересуется живой организм?

Что такое факсимиле?

---

<sup>1</sup> **кнопка:** одна из тех вещей, которые являются общими для всех человеческих существ и которые оказывают на людей аберрирующее воздействие. Кнопки — это те расчёты, слабости или причуды человеческого разума, с которыми что-то не так и которые можно исправить, затронув всего лишь один фактор.

<sup>2</sup> **Таблица Хаббарда оценки человека:** таблица, составленная Л. Роном Хаббардом в самом начале 1951 года. Она состоит из ряда колонок; в ней приведены особенности поведения, рассчитанные математически на основе АРО. С её помощью можно предсказывать поведение человека. (Для получения более подробной информации об этой таблице читайте книгу Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».)

\* Профессиональный одитинг теперь можно получить во многих странах по всему миру. Обращайтесь к списку адресов организаций, который приведён в конце этой книги. — *Примечание редактора.*

Для чего предназначен человеческий разум?

Что понимается под причиной и следствием?

Сохраняется ли факсимиле надолго?

Чем «память» или «вспоминание» отличается от повторного переживания факсимиле?

## 9. ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Анатомия<sup>1</sup> статики жизни демонстрирует, что она обладает тремя взаимозависимыми качествами. Каждое из них так же важно, как и два других. Это реальность, аффинити и общение.

Реальностью как таковой можно считать то, по поводу чего люди соглашаются, что это реально. Есть одна старая, допотопная философская проблема, связанная с восприятием. Реальны ли вещи только тогда, когда мы их видим? Или они реальны независимо от этого? Иными словами, существует ли *хоть какая-то* реальность? Ну что ж, столы и стулья кажутся мне весьма реальными. И вам они кажутся весьма реальными. Так мы приходим к согласию, что существуют столы и стулья, люди и автомобили, мир и звёзды.

Между душевно здоровыми людьми существует очень твёрдое согласие по поводу реальности. Они согласны, что вещи реальны. Для сумасшедших характерны галлюцинации. Галлюцинации — это воображаемые реальности, с которыми больше никто не соглашается. Когда индивидум не соглашается с остальной частью человечества по поводу реальности материи, энергии, пространства и времени, остальная часть человечества сажает его под замок. Идеи — это не материя, энергия, пространство и время, поэтому может существовать несогласие по поводу идей и согласие по поводу реальности материи, энергии, пространства и времени. Таким образом, это согласие по поводу МЭСТ и есть реальность. Можно было бы сказать, что реальность — это согласие в тоне выше 2,0 по шкале тонов, согласие не столько с людьми, сколько с тем, что МЭСТ действительно существует. Это один угол нашего треугольника.

Следующий угол — это аффинити. В физической вселенной существует явление, известное как когезия<sup>2</sup>. Частицы материи удерживаются вместе. Когда статика жизни оперирует материей, это проявляется в виде аффинити. В тоне выше 2,0 аффинити представляет собой любовь. Слово «любовь» имеет слишком много значений, и поэтому мы используем слово «аффинити» (от старого, старого английского слова *affinity*), которое имеет значение «чувство любви или братской привязанности одной динамики к другой».

Третий угол этого треугольника — общение. Общение в действительности осуществляется через каналы восприятия. Человек видит скалу. При помощи зрения он общается со скалой. Человек трогает травинку. Следовательно, он общается с этой травинкой посредством одного из каналов восприятия. Когда человек говорит что-то другому человеку, он направляет импульс от «Я» к голосовым связкам, которые

---

<sup>1</sup> анатомия: строение чего-либо.

<sup>2</sup> когезия: (физ.) сила, за счёт которой молекулы какого-либо вещества удерживаются вместе.

вызывают возникновение звуковых волн в физической вселенной. Эти волны достигают ушей другого человека, преобразуются в нервные импульсы и таким образом превращаются в нечто воздействующее на «Я» другого человека. Общение посредством разговора, таким образом, идёт от жизни к жизни через физическую вселенную. Так же обстоит дело и с прикосновением. Один человек касается другого. Это общение через тела, относящиеся к физической вселенной. Могут существовать не относящиеся к физической вселенной каналы общения, идущие непосредственно от «Я» к «Я». И тот из них, который легче всего ощутить, — это эмоциональное воздействие.

Не может быть аффинити без согласия. Не может быть согласия без какой-либо формы общения. Не может быть общения без согласия. Не может быть согласия без аффинити. Не может быть общения без аффинити. Этот треугольник, действия которого невозможно избежать, может существовать на любом уровне шкалы тонов — и на высоком, и на низком. Если общение разрушительно, то уровень аффинити падает до гнева, а уровень согласия — до яростного несогласия.

В тоне 0,0 — смерть — аффинити, реальность и общение тела относятся всецело к физической вселенной и представляют собой различные виды когезии, а также связей и проявлений, существующих в физической вселенной.

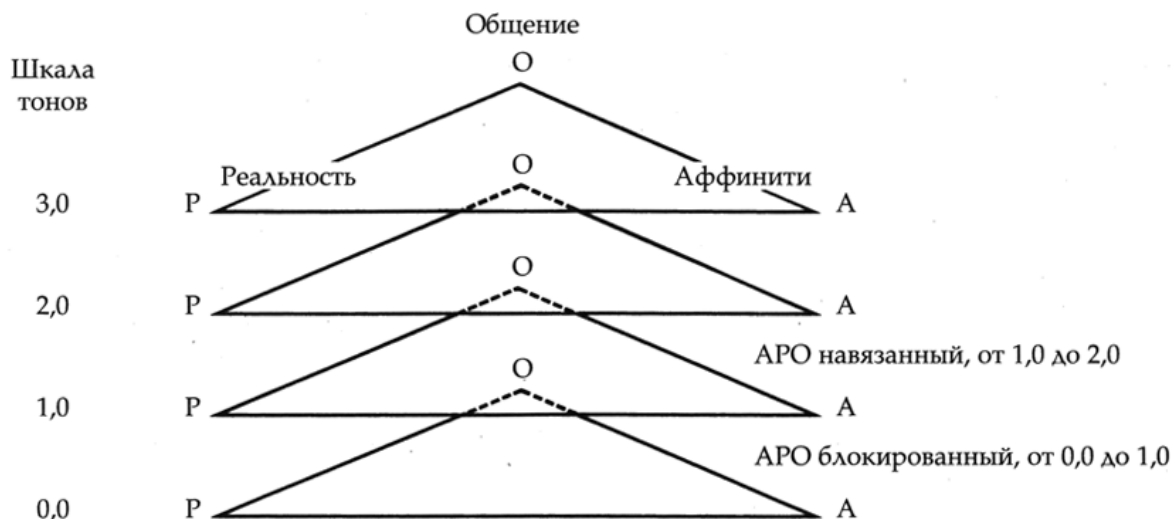
В тоне 1,0 — страх — уровень аффинити низкий, поскольку оно исполнено страха, общение искажено и содержит ложь, уровень реальности низкий, с реальностью соглашаются для достижения каких-то скрытых целей.

В тоне 2,0 — антагонизм — аффинити сведено до враждебности, общение полно придираков или вызывает неприятное чувство, реальность человека идёт вразрез с реальностью других — просто ради того, чтобы идти вразрез с реальностью других, — и, следовательно, её уровень низок.

В тоне 3,0 — это выше уровня обычного человека — аффинити представляет собой любовь (она присутствует, но проявляется сдержанно), общение консервативно, характерен осторожный подход к реальности, но с реальностью соглашаются, после того как подтверждена её достоверность.

В тоне 4,0 — веселье — аффинити исполнено тёплых чувств, общение свободно и конструктивно, реальность хорошая и согласие является всеобщим.

Выше 4,0 существует много уровней, но на этих уровнях АРО (аффинити, реальность и общение) выходит за рамки того качества, в котором оно существует в физической вселенной. Из АРО можно вывести любое понимание. В действительности логика берёт своё начало в АРО. В тоне 4,0 мы имеем понимание низкого уровня, и понимание увеличивается до полного знания, когда человек достигает очень больших высот — выше 20,0.



А, Р и О на самом деле представляют собой взаимосвязи в рамках жизни, действующей в физической вселенной.

Когда вы общаетесь с антагонистично настроенным человеком, вы вынуждены разделять «аффинити» и реальность тона 2,0. Когда вы проявляете аффинити к человеку в тоне 1,0, то есть в страхе, вы перенимаете уровень общения и согласия, характерный для тона 1,0. Чтобы избавиться от этого неизбежного взаимовлияния, индивидум должен находиться выше 4,0 по шкале тонов.

Чтобы понимать себя, вы должны иметь хороший АРО с самим собой.

Нет ничего плохого в том, чтобы нравиться себе или любить себя. Не относиться к себе с любовью — это очень низкий тон.

Все динамики взаимосвязаны. Если вы любите других, вы будете любить и себя. Если вы ненавидите других, вы будете ненавидеть себя. Если вы ненавидите людей, вы будете испытывать ненависть и по другим динамикам, даже если вы скрываете её под «сочувствием»; вы обнаружите это при выполнении одного из последующих действий.

Разумное состояние бытия — быть другом самому себе. Если у вас мало друзей, если вам не нравятся друзья, вы сами тоже не будете себе нравиться.

Если вы боитесь людей, вы не будете доверять себе и будете бояться того, что вы можете сделать.

Если вы боитесь животных, вы также будете бояться собственности, секса, людей и всего остального.

Иногда люди испытывают страх перед чем-то конкретным. Это значит, что они просто сосредоточены на чём-то одном. Такой человек будет, не признавая этого, испытывать страх также и по другим динамикам, но не будет этого осознавать.

Недостаточно вдруг принять решение любить всех. Это навязывание аффинити самому себе.

Аффинити навязывается на уровне от 2,0 — примерно до 1,0 по шкале тонов. В районе 1,0 имеет место «задабривание», подкуп людей, притворная любовь. Начиная с этого уровня и ниже аффинити блокируется.

Таким образом, мы видим, что навязывание, требование АРО приводит к возникновению аберраций. И мы видим, что блокирование АРО тоже приводит к возникновению аберраций.

Давайте проверим это. Помните ли вы какого-нибудь человека, которого вы обязаны были поцеловать? Чувствовали ли вы расположение к этому человеку? Хотелось ли вам коснуться этого человека (общаться с ним) или поговорить с ним?

И ещё одна проверка. Помните ли вы человека, который оттолкнул вас, когда вы испытывали к нему нежность? Какой была ваша мгновенная реакция в плане общения? Каким было ваше согласие?

И ещё одна. Помните ли вы человека, который требовал, чтобы вы с ним говорили? Каким был ваш уровень аффинити? Насколько вы готовы были соглашаться с ним?

И ещё одна. Помните ли вы человека, который требовал, чтобы вы согласились с ним вопреки вашему желанию? Каким был ваш уровень аффинити? Каким был ваш уровень общения?

И ещё одна. Помните ли вы человека, который постоянно вас поправлял? Это блокирование согласия. Какой была ваша реакция в плане аффинити? Какой была ваша реакция в плане общения?

Помните ли вы человека, который боялся всего на свете? Каким было ваше аффинити? Каким было ваше согласие?

Реакция человека, находящегося высоко на шкале тонов, заключается в том, что он опускается по шкале, приближаясь к уровню того человека, к которому он обращается, но не обязательно достигая этого уровня. Однако тенденция такова, что он движется в его направлении. И если он находится рядом с человеком в низком тоне достаточно долго, этот тон в конце концов становится и его хроническим тоном.

Знаете ли вы кого-нибудь, пребывание рядом с кем в течение некоторого времени плохо сказывается на вас? Нравятся ли этому человеку люди? Говорит ли он правду? Легко ли ему общаться? Согласны ли вы с его взглядами? Вот вам АРО, действующее в настоящем времени.

После того как вы побудете рядом с кем-то, кто настаивает, чтобы вы разговаривали, настаивает, чтобы вы соглашались, настаивает, чтобы вы чувствовали то, что чувствует он, каким станет ваш собственный уровень тона в отношении него?

После того как вы побудете в компании человека, который не позволяет вам говорить, не соглашается с вами, не позволяет вам чувствовать то, что вы хотите чувствовать, какой будет ваша реакция? Где этот человек находится на шкале тонов? Это человек с заблокированным АРО, то есть его тон ниже 1,0. Этот человек находится в страхе или в апатии. Этот человек страдает эндокринными<sup>1</sup> заболеваниями. Этот человек лжёт. Этот человек скрывает всё подряд. С этим человеком что-то не в порядке и в физическом, и в душевном плане.

Так уж получается, что каждый, кто находится на определённом уровне шкалы тонов, стремится затянуть всех остальных на этот уровень шкалы тонов. Человек в

---

<sup>1</sup> **эндокринный:** относящийся к эндокринной системе — системе желёз, которые выделяют одно или несколько веществ напрямую в кровь. Эти вещества затем переносятся к другим частям тела, функции которых они регулируют или контролируют.

высоком тоне немного подтягивает вверх человека в низком тоне и в то же время сам немного опускается по шкале.

Действия людей в низком тоне направлены к гибели. Ниже 2,0 предпринимается усилие по достижению смерти — тем или иным способом, скрыто или явно, — по достижению гибели. Разгневанный человек, которому не удаётся уничтожить других, уничтожает себя. Апатичный человек почти мёртв. Деятельность людей в тоне ниже 2,0 нацелена на получение сочувствия. Они пытаются заставить людей в более высоком тоне испытывать сочувствие и таким образом пытаются уничтожить их. Сочувствие к кейсам в низком тоне — это социальная аберрация. Оно смертельно опасно.

Ни одному человеку в низком тоне нельзя «помочь». Попробуйте помочь какому-нибудь человеку в тоне ниже 2,0, и конечным результатом будет ещё и неблагодарность. Дело в том, что цель этого человека — погибнуть. Люди в более высоком тоне не нуждаются в помощи.

Однако людей в низком тоне можно поднять с помощью одитинга до уровня выше 2,0, после чего они будут стремиться выживать по всем динамикам. Если вы считаете, что находитесь ниже 2,0, и тем не менее дочитали до этого места, то это не так.

Кстати, эти данные об АРО можно с большой пользой применять в настоящем времени. Если вы хотите, чтобы человек согласился с вами, обратитесь к нему на уровне того эмоционального тона, очевидные признаки которого он проявляет, и тогда вы установите с ним общение и он почувствует аффинити к вам. Если вы хотите, чтобы какой-либо человек испытывал к вам аффинити, используйте *по отношению к нему* его методы общения с другими и соглашайтесь с ним в том, что касается его представления о других динамиках. Продавец может продать человеку в тоне 1,5 (кейс гнева) всё, что угодно, если покажет, что эта вещь несёт разрушение другим динамикам.

Вот почему правительство, будучи где-то на уровне тона 1,5, покупает атомную энергию в виде оружия, а не в виде средства, с помощью которого можно отправить человека к звёздам.

Итак, вот оно, второе действие. Сначала вам нужно достичь понимания факторов, образующих понимание: А, Р и О, описанных в этом разделе. Затем ответьте на следующие вопросы.

Перечислите людей из вашего окружения, существующего в настоящем времени, которые навязывают вам аффинити.

Перечислите людей из вашего окружения, существующего в настоящем времени, которые навязывают вам согласие.

Перечислите людей из вашего окружения, существующего в настоящем времени, которые требуют, чтобы вы общались с ними.

Перечислите людей из вашего окружения, существующего в настоящем времени, которые отказываются принимать от вас проявления симпатии.

Перечислите людей из вашего окружения, существующего в настоящем времени, которые не позволяют вам общаться с ними.



Перечислите людей из вашего окружения, существующего в настоящем времени, которые не позволяют вам согласиться с ними.

А теперь вернитесь назад и возле каждого имени проставьте цифровое обозначение, показывающее приблизительное положение этого человека на шкале тонов. Где каждый из этих людей находится на таблице с треугольниками, которая приведена ранее в этом разделе?

Не беспокойтесь по поводу точности. Цель этого — лишь дать вам представление о том, какого рода воздействие ваше окружение, возможно, оказывает на вас, и способствовать вашему пониманию этих людей.

Теперь возьмите имя первого человека из составленного вами списка и перейдите к Таблице отношений, которая прилагается к этой книге. Пройдите вдоль всей таблицы на том уровне, который вы определили для этого человека. Если вы определили, что тон человека — 2,0, следуйте уровню 2,0 на протяжении всей таблицы. Прочитайте всё, что написано по поводу каждого аспекта отношения к жизни вдоль горизонтальной линии, соответствующей тону 2,0. Это даст вам возможность в какой-то степени понять данного человека. И это должно показать вам, каким может быть его воздействие на других.

Возьмите следующего человека из списка и тоже пройдитесь по таблице на том уровне, который вы для него определили. Продолжайте делать это с каждым человеком из тех, кого вы включили в список.

Вероятно, для нескольких человек в этом списке вы определили один и тот же уровень тона.

Теперь, когда мы закончили это упражнение, давайте углубимся немного в прошлое.

Перечислите людей из своего прошлого, которые *настаивали на том*, что они являются вашими друзьями. Это разновидность навязанной симпатии.

Перечислите людей из своего прошлого, которые настаивали, чтобы вы с ними соглашались.

Перечислите людей из своего прошлого, которые настаивали, чтобы вы с ними общались.

Перечислите людей из своего прошлого, которые не проявляли к вам симпатии.

Перечислите людей из своего прошлого, которые отказывались общаться с вами.

Перечислите людей из своего прошлого, которые не позволяли вам согласиться с чем-либо.

*Включите в этот список своих родителей и всех родственников, в соответствии с тем, к какой из этих категорий они относятся.*

Определите уровень на шкале тонов для каждого из них.

Проверьте по таблице, какое отношение к жизни свойственно каждому из них.

Как вы думаете, какое влияние все эти отношения к жизни, в прошлом и настоящем, оказывают на вас?

## 10. ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Давайте взглянем на ваше нынешнее окружение, используя при этом Таблицу отношений.

Просматривая эту таблицу, вы, возможно, осознали, что находитесь не на самом вершине. Незачем особо беспокоиться, если вы обнаружили это. В отличие от некоторых знахарей в современном обличье, в этой книге никто не пытается порицать вас. Были различные причины, по которым вы позволили опустить себя по этой шкале тонов, — поскольку, чтобы с вами случилось что-либо серьёзное, вы должны сами позволить этому произойти (это мы обсудим далее в этой книге, когда будем говорить о *селф-детерминизме*).

Давайте проведём оценку<sup>1</sup> того, как вы смотрите на вещи в настоящее время. Запишите ответы. (Обращайтесь к таблице, чтобы получить данные, приведённые в каждой колонке.) *В своих ответах используйте фразы и слова из таблицы. Запишите, какому тону по шкале соответствуют эти фразы.*

Какая эмоция наиболее свойственна вам?

Что вы думаете по поводу выживания?

Насколько вы правы в своих действиях?

Ответственность за что вы готовы нести?

Что вы думаете по поводу владения чем-либо?

Считаете ли вы себя кем-то?

О чём вы думаете больше всего: о прошлом, о настоящем или о будущем?

Какое воздействие оказывает на вас движение?

Как вы обращаетесь с правдой?

Вы доверяете или не доверяете?

Вы знаете или сомневаетесь?

Вы хотите действовать как причина или быть следствием?

Каково ваше «состояние бытия» (предпоследняя колонка)?

Вернитесь ко второму действию и просмотрите список тех людей, которых вы перечислили. Совпадают ли какие-либо ваши реакции с реакциями кого-то из них? Иными словами, похожи ли вы на кого-либо из тех людей?

Вы, вероятно, обнаружите, что у вас — в настоящем времени — такое же отношение к некоторым вещам, какое было у других людей в прошлом. В настоящем времени вы должны быть *собой*. Фразы, которые вы перечислили в этом третьем действии, в действительности не характеризуют вас. Они характеризуют ту часть вас, которую вы предоставили в распоряжение других людей в прошлом. Ваше отношение к различным вещам — это отношение людей, которых, вероятно, уже давным-давно нет рядом с вами. Отношение к различным вещам у этих людей не очень-то выживательно.

---

<sup>1</sup> **оценка:** (здесь) описание, обследование, анализ кейса или прогноз в отношении него.

Описание какой-то маленькой или значительной части *вас самих* находится на таблице в диапазоне от 16 до 40. Мы стремимся сделать так, чтобы вы полностью находились максимально высоко на таблице и отбросили те части «себя», которые на самом деле принадлежат другим людям из прошлого.

У человека, действующего по всем динамикам, в действительности героический и благородный характер. Он видит жестокость и страдание и, особенно когда он молод и полон сил, посвящает себя спасению мира. Он видит, как кто-то — пусть даже он сам — совершает жестокий поступок, или с ним происходит что-то плохое, и он сожалеет об этом. Потом он обнаруживает, что сам может потерпеть неудачу. Потом он обвиняет других за то, в каком состоянии он находится. Это цикл, состоящий в том, что человек сначала благородно принимает что-то, а затем, в конечном итоге, пытается избавиться от этого, чтобы спасти свою жизнь.

Молодость от природы находится на этой таблице так высоко, что она принимает всё зло мира с распростёртыми объятиями в попытке сделать этот мир лучше. Затем, шатаясь под этой ношей, не находя никого, с кем её можно было бы разделить, человек яростно пытается сбросить её, становясь на путь зла или заболевая.

Это станет для вас гораздо более понятным ещё до того, как мы закончим. И вы высоко подниметесь по таблице.

Давайте теперь оценим ваше состояние в настоящее время.

Какая из фраз на всей таблице лучше всего описывает ваше отношение к жизни в целом на данный момент?

Можете ли вы вспомнить конкретный момент, когда кто-то другой произнёс эту фразу? Где вы были в тот момент? В помещении или на улице? Стояли или сидели? Можете ли вы вспомнить более ранний момент, когда вы слышали эту фразу?

Когда вы впервые сказали себе эту фразу? И больше не говорите себе её, потому что ваше влияние на самого себя крайне устойчиво. То, что вы говорите себе, остаётся в действии.

Пройдитесь по всей таблице и в каждой колонке выберите то, что отражает ваше отношение к миру, в котором вы сейчас живёте. Запишите эти фразы на свободном месте ниже.

Теперь отыщите самый ранний момент, когда вы слышали, как кто-то другой употребил каждую из этих фраз. По возможности определите точный момент, когда это было. Получите видео (изображение в памяти) человека в тот момент, когда он произносил эту фразу. Получите всё, что только сможете, по каждой фразе, а также найдите самый ранний момент, когда они были произнесены. Для этого используйте диск. Поместите диск поверх записанной вами фразы и вспомните инцидент с тем восприятием или с той эмоцией, что указаны на диске.

Теперь вы можете увидеть, что ваши заботы в настоящем времени — это до определённой степени волнения и заботы какого-то другого человека из прошлого.

Опыт прошлого ценен в том случае, когда речь идёт об оценке будущего. Он далеко не так ценен, как можно предположить. На ценности опыта делается очень сильный акцент. Если вы заполните анкету при приёме на работу, вы увидите, что наибольшее значение придаётся опыту. Приписывание такой ценности опыту — это в некоторой степени ловушка, используемая для порабощения людей.

В действительности быстрый, сообразительный ум и тело, готовое к действию, стоят сотни тысяч лет «опыта», приобретённого за каким-нибудь пыльным столом или прилавком, а способность быстро изучить предмет настолько более ценна, чем образование, завершённое с сотней оценок «отлично», что можно предположить: быть может, на том, что нельзя без смеха назвать образованием, делается неоправданно сильный акцент. Обратитесь к истории, и вы обнаружите, что люди, чьи мраморные бюсты украшают в наше время читальные залы, сами не имели официального образования: Бэкон, Спенсер, Вольтер, и т.д., и т.д., и т.д., по всему списку; два или три исключения подтверждают правило. И даже продолжительная учёба не обладает такой ценностью — в чём люди, возможно, пытались убедить вас. Ваша жизнь, начиная с любого её момента, могла бы быть освобождена от всего прошлого опыта, и после этого ваш углеродно-кислородный двигатель продолжал бы работать; вы могли бы научиться всему необходимому за пару месяцев, даже поменять имя, и тем не менее прекрасно выживать. Если вы стали лауреатом Нобелевской премии в прошлом году, что ж, плохо дело: вы будете отчаянно пытаться сохранить этот опыт и быть нобелевским лауреатом, вместо того чтобы проявить достаточно энтузиазма в будущем для завоевания других премий. Добывание — это спорт, обладание — это оборона, и оно превращает вас во взвод, прикованный к земле вражеским огнём. Так что с опытом происходит то же, что и с МЭСТ.

Поэтому давайте взглянем на настоящее время.

И без обиняков.

Что вы пытаетесь скрыть в настоящем времени? Что случится с вами, если это будет раскрыто? Сколько подобных вещей у вас есть в настоящем времени?

Не утруждайте себя их перечислением. Если бы другие люди узнали об этих вещах, они, вероятно, были бы поражены или, возможно, стали бы судачить об этом. Быть может, вас бы уволили или вы бы развелись. Но я открою вам секрет относительно секретов. Среди тех людей, которым вы доверяли свои тайны, нет ни одного, у кого бы *не* было подобного списка вещей, которые они скрывают. Все они занимались мастурбацией, у них у всех были тайные интрижки, и у многих — венерические болезни. Они крали деньги, а кое-кто, возможно, даже оставил холодный труп в канализационной трубе. Они лгали, мошенничали и занимались шантажом. И забавно в этом то, что лишь те, кому приходится скрывать очень, очень многое, вообще начали бы осуждать вас.

И ещё кое-что. Каждый, кто наказывал вас, однажды пожалеет об этом. Декан в колледже, угрожавший поставить мне «неуд» за то, что я написал кое-что правдивое, изложив это в самом длинном предложении, какое только есть в английском языке (пятьсот слов без двоеточий и точек с запятой), чувствовал такую тяжесть в душе по этому поводу, что написал мне — спустя годы, когда он уже вышел на пенсию и был при смерти, — поразительнейшее письмо с извинениями.

Вы обращаетесь с собой в настоящем времени во многом так же, как другие люди обращались с вами в прошлом. И наказываете вы себя гораздо сильнее, чем кто-либо вас когда-либо накажет. Самоубийца — сам себе палач, он сам же и признал себя виновным.

Продолжим. Насколько упорно и по отношению к кому вы пытаетесь быть *правым* — невзирая ни на что, в том числе на факты?

Ответственности за что вы избегаете? Почему?

Как вы поступаете со своими вещами? Почему?

Что вы думаете о себе? Почему?

Что является основной темой ваших размышлений: будущее или прошлое? Почему?

Бывает ли так, что движение заставляет вас отпрянуть? Почему?

Насколько вы приближаетесь к истине в настоящее время? Почему нет?

Вы доверяете своему окружению? Почему нет?

Чего вы не *знаете*? Почему?

Причиной чего вы стремитесь выступить? Почему?

Что вы пытаетесь заставить влиять на вас? Почему?

Кого вы пытаетесь обвинять в настоящее время? Почему?

В чём вы обвиняете себя в настоящее время? Почему?

Вы любите свою работу? Почему?

Удовлетворительна ли ваша половая жизнь? Почему?

Что угрожает вашей безопасности в настоящее время? Почему?

Одна лишь уверенность в себе — это безопасность. Ваши способности — это ваша безопасность. Не существует никакой другой «службы безопасности», кроме вас самих. Давайте сделаем вас настолько лучше, насколько мы можем при помощи известного нам метода. Почти всё, о чём вы вспомнили, работая с приведённым выше списком, вы можете исправить собственными усилиями, ни у кого и ни у чего не спрашивая на то разрешения. Изначально, глубоко внутри, вы знаете это. В действительности вы — великан, связанный хлопковой ниточкой. Вы завязали узлы, вы раздобыли саму ниточку, и вы сказали, где вам лежать. Единственная трудность, которая может возникнуть у вас в процессинге, — вы можете по какой-нибудь странной причине (которую, однако, можно обнаружить), связанной с заботой о других, отказаться от того, чтобы порвать эти слабые нити и подняться. К счастью, эта книга предлагает нечто большее, чем эта воодушевляющая идея, — она предлагает неприкрашенную основополагающую истину. Истина эта в том, что вы — жизненно важная и необходимая часть этого мира и всё, что с вами не в порядке, вы сами согласились иметь в попытке быть тем, что принимают за «человеческое существо».

## 11. ЧЕТВЁРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Взглянув на надписи сбоку от Таблицы отношений, вы увидите, что состояние человека в диапазоне от 0 до 1,5 считается серьёзно аберрированным, в диапазоне от 1,5 до 2,8 — невротичным, в диапазоне от 2,8 до 10 — приемлемым.

Когда эти цифры устанавливались впервые, считалось, что нормальный человек находится на уровне 2,8. Это не так. Это слишком великодушно. Нормальный человек находится гораздо ниже этой отметки, согласно данным, собранным со времени первых расчётов. Причина этого, по-видимому, заключена в двух различных сферах. Первая из них — это окружение, вторая — воспитание и образование.

Образование, которое длится достаточно долго в обычной школе и колледже, опускает человека примерно до тона 0,3 — до апатии. При получении «образования» человека изо дня в день лишают подвижности, преподаватели превращают его в следствие, ему не позволяют мыслить оригинально. Состояние «следствия» становится для него привычным, и он перестаёт действовать как причина. Он начинает реагировать автоматически, в соответствии с воспитанием, полученным дома и в школе. Это основная причина, по которой тот учащийся современного колледжа, который избирает в качестве своей специальности искусство, так и не становится художником. Художник должен быть причиной и должен оставаться причиной. Выбрать своей специальностью, к примеру, «литературу» — это верный путь к тому, чтобы стать редактором или, что ещё хуже, критиком, но никак не писателем. По словам писателей, все редакторы и критики — это неудавшиеся писатели. Вместе с тем в большинстве своём это те, кто в годы учёбы избрал своей специальностью искусство и получал прекрасные оценки. Писатели бунтовали уже в ранней молодости. Это вовсе не критика современной системы образования или педагогов, это небольшое указание на то, где искать источник низкого тона.

Воспитание осуществляется и дома. Уровень этого воспитания соответствует уровню тех, кто живёт в доме. Цель большинства родителей — добиться послушания. Послушание — это апатия. Большинство «плохих» детей становятся хорошими в тот момент, когда им позволяют подняться по шкале тонов.

По поводу общества в целом сегодня можно сделать кое-какие комментарии, просмотрев передовицы газет. «Общественность» покупает те новости, которые она хочет. Газеты, будучи на сегодняшний день расширенными версиями рекламных листовок, которые в прежние времена разносили по домам, печатают новости для того, чтобы эти газеты покупали. Обычный диапазон тона сегодняшней газетной передовицы — от 1,5 до 0,1. Какой-нибудь человек может придумать что-то, что с лёгкостью позволит накормить всех голодных во всём мире, — и удостоиться упоминания в новостях в виде заметки длиной в два сантиметра возле колонки с некрологами. Пропитанные кровью и всякими мерзостями передовицы газет во всём мире говорят о том, что человек пал довольно низко. Газета для него — то же, что для жителя Древнего Рима зрелища, а источником «хлеба»<sup>1</sup> становится для него правительство. Говоря откровенно, нормальный человек — это очень больной человек.

Существует три действенных терапии. Первая — это процессинг. Вторая — образование. Третья — окружение. В этой новой науке мы обнаруживаем первые два типа. Что касается третьего, то иногда необходимо сменить окружение, поскольку окружение преклира может причинять ему столько боли, что его достижения в процессинге сводятся на нет в его борьбе с внешней средой. Одно из решений проблемы окружения — очень быстрый процессинг. Известны случаи, когда жёны практически доводили до смерти своих мужей, которые посмели попытаться выбраться из апатии при помощи процессинга. Апатия — это очень покорное и послушное, хотя и болезненное, состояние не-бытия. Бывало и так, что мужья реагировали подобным образом, когда их жёны пытались улучшить своё состояние. И некоторые специалисты, практиковавшие в области душевного здоровья, бывало, приходили в

---

<sup>1</sup> «хлеба и зрелищ»: имеется в виду бытовавшая в Древнем Риме практика раздачи людям еды и устройства официальных публичных развлечений (представлений на арене, часто жестоких и кровавых, таких, как бои гладиаторов) в попытке предотвратить волнения.

бешенство, когда кто-то из их пациентов начинал понемногу поправляться благодаря процессингу.

Главное различие между диапазонами шкалы тонов, соответствующими серьёзно аберрированному человеку, невротiku и человеку в «приемлемом» состоянии, связано со *временем*.

Серьёзно аберрированный человек уделяет внимание главным образом прошлому. Невротик уделяет внимание главным образом тому, что происходит в настоящий момент. Человек в «приемлемом» состоянии уделяет внимание будущему.

Заставив человека направить внимание в настоящее время (повысив уровень необходимости), можно поднять серьёзно аберрированного человека до уровня невротика. Организация «Анонимные алкоголики»<sup>1</sup> проделывает это с алкоголиками, убеждая их жить только настоящим. Всякий алкоголик, конечно же, всё ещё пытается распутать прошлое при помощи средства для забвения, известного как алкоголь, точно так же, как всякий наркоман отгораживается от вчерашних мучений при помощи анестезирующего препарата.

Однако почти каждый человек уделяет прошлому больше внимания, чем необходимо, не даёт себе жить в полной мере в настоящем времени и ограничивает свои планы на будущее. Всякий человек в тоне 1,5, например, считает энтузиазм в отношении будущего проявлением дурного вкуса. «Не очень-то надейся». Для человека в тоне 0,5 как настоящее, так и будущее — это что-то уму непостижимое.

*Внимание* — это нечто удивительное: чтобы человек был счастлив, оно должно охватывать оптимальный диапазон. Когда внимание слишком сильно зафиксировано на чём-то одном — если это «что-то» представляет угрозу для выживания, — оно имеет тенденцию оставаться зафиксированным. Если человек понимает, что угроза выживанию присутствует, и тем не менее не может определить, откуда она исходит, внимание всё время перемещается с одного на другое, не фиксируясь ни на чём. Это «страх перед неизвестным». Зафиксированное и незафиксированное внимание, когда оно уделяется проблемам, несущим опасность, имеет тенденцию оставаться в таком состоянии, если проблема не разрешается.

Основная цель работы человеческого разума состоит в том, чтобы ставить и решать задачи или проблемы, которые он видит и которые относятся к выживанию по любой динамике. Задача или проблема решена, когда на неё дан ответ «да» или «нет». Проблема типа «Надо ли мне идти?» требует ответа «да» или «нет», чтобы её можно было поместить на хранение в разуме в виде заключения. Если она продолжает существовать в виде «может быть», эта проблема остаётся в компьютере и влияет на последующие решения. Были ли вы когда-нибудь знакомы с человеком, которому было очень трудно принимать решения? Помните какой-то конкретный момент? Что ж, где-то в прошлом у этого человека была проблема, ответ на которую был не «да» или «нет», а лишь «может быть». Очень «серьёзная» разновидность проблем возникает с вопросом «Моя ли это вина?». Когда ответом на этот вопрос является «может быть», компьютер обычно стопорится. (Ответ, кстати, заключается в том, что ничто не является чьей-либо виной.)

---

<sup>1</sup> «Анонимные алкоголики»: организация, учреждённая алкоголиками и бывшими алкоголиками, которые стремятся, беседуя и давая друг другу советы, избежать запоев.

Задачи и проблемы не решаются по двум причинам. Первая — это нехватка данных; вторая — более ранняя нерешённая задача или проблема на ту же тему.

Чтобы решать различные задачи и проблемы, необходимо оценивать данные. Когда человек фиксирует своё внимание на чём-то опасном, он, вероятно, переоценивает важность данных. Когда человек неспособен зафиксировать своё внимание, причина в том, что он не может найти данных для оценки.

Это станет понятнее для вас, когда вы закончите следующее упражнение. Используйте карандаш при его выполнении.

Перечислите пять проблем, связанных с людьми, предметами или обстоятельствами, для которых у вас нет решения в настоящее время.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь укажите, что вы хотели бы знать относительно каждой из перечисленных проблем. (Недостающие данные, которые вы хотели бы иметь.)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь укажите, насколько важны, по вашему мнению в настоящий момент, эти проблемы на самом деле и разрешены ли они теперь.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Если какие-либо из этих пяти проблем остаются нерешёнными, укажите, что вам надо сделать, чтобы решить их.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь давайте бросим взгляд в прошлое. Без сомнения, там есть несколько проблем, которые вы, по вашему мнению, не решили.



Перечислите пять проблем, связанных с людьми, предметами или обстоятельствами, которые вы, по вашему мнению, не решили в прошлом.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь укажите, что вы хотели бы знать относительно каждой из перечисленных проблем.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь укажите, насколько на самом деле важны эти проблемы в той ситуации, которая есть у вас сейчас.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Если какие-то из этих проблем всё ещё беспокоят вас, то что вам надо сделать или узнать, чтобы разрешить их?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

А сейчас давайте взглянем на проблемы будущего.

Перечислите пять проблем, связанных с людьми, предметами или обстоятельствами, которые, по вашему мнению, вам нужно будет решать в будущем.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь перечислите, что вам надо сделать сейчас, чтобы решить эти проблемы в будущем.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь ответьте, насколько важными могут стать эти проблемы для вашего существования.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Если какая-либо из перечисленных проблем беспокоит вас, причина в том, что вы не определились с тем, какой курс действий вам выбрать. Попробуйте описать, какой курс действий вы, по всей вероятности, выберете.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этом действии нам следует также заняться целями. Один поэт как-то сказал, что мечты человека важны и что, когда умирает последняя мечта человека, умирает и сам человек. Он не был знаком с этой новой наукой.

Мечты, цели, устремления — это всё то, что человек использует в качестве топлива. Выживание — не что иное, как усилие, направленное на совершение различных действий и поступков. Существует всеобъемлющая цель — выживание в целом. Существует малая цель — хороший поступок. Выживание, поступки и цели неразделимы.

Счастье можно определить как эмоцию, которая возникает при движении к желаемым целям. Существует мгновение, когда человек размышляет о последней цели, достижением которой он удовлетворён. Но удовлетворение немедленно превращается в скуку, если в поле зрения не появляются новые цели. Нет на свете более несчастного существа, чем человек, который достиг всех своих целей в жизни. Гиббон<sup>1</sup>, например, умер сразу же после того, как закончил свой великий труд. Сомнительно, умирают ли вообще люди, перед которыми стоят великие цели — разве что, возможно, они гибнут в яростной схватке, пытаясь достичь цели. И вряд ли

---

<sup>1</sup> **Гиббон:** Эдуард Гиббон (1737—1794); английский историк, автор «Истории упадка и разрушения Римской империи», которая была его главным трудом.

требуется нечто большее, чем касание пёрышка, чтобы убить человека, у которого нет никаких целей. Один филиппинский<sup>1</sup> ополченец<sup>2</sup> в 1901 году, сражаясь за независимость страны, преодолел около семидесяти метров и убил своего врага, *после* того как тот пулей из Крэг-Йоргенсона<sup>3</sup> прострелил ему *сердце*. Невротик, не имеющий целей, подхватывает безобидную бациллу, чихает и умирает. Или чихает и умирает, хотя никакая бацилла и близко от него не пролетала.

Сначала у людей всегда есть цели. Они часто терпят неудачи. Если они терпели неудачи достаточно часто, они перестают думать о будущем и начинают беспокоиться по поводу настоящего. Когда настоящее преподносит им новые неудачи, они начинают беспокоиться о прошлом. Они «уходят из настоящего времени». Если бы вы просто прошли по сумасшедшему дому и сказали каждому его обитателю: «Вернитесь в настоящее время», небольшая часть этих людей тут же стали бы душевно здоровыми и остались бы таковыми. Этот приказ, возможно, освободил бы их внимание, которое было зафиксировано на прошлом, или зафиксировал бы их внимание на настоящем. Это было испробовано и дало результат.

Давайте теперь в более весёлом расположении духа исследуем ваши цели и страхи.

В этой колонке перечислите пять целей, которые были у вас в прошлом.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этой колонке укажите, что произошло с этими пятью целями в прошлом.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этой колонке перечислите пять вещей, по поводу которых вы испытывали страх в прошлом.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этой колонке укажите, что произошло с этими пятью вещами, по поводу которых вы испытывали страх в прошлом.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

---

<sup>1</sup> **филиппинский**: родившийся или постоянно живущий на Филиппинах. Филиппины — группа островов в Тихом океане, к югу от Китая.

<sup>2</sup> **ополченец**: боец воинских формирований, не относящихся к регулярной армии, например партизан или «борец за свободу».

<sup>3</sup> **Крэг-Йоргенсон**: винтовка, которая была разработана в Норвегии и использовалась вооружёнными силами США в конце XIX — начале XX века.

5.

В этой колонке перечислите пять целей, которых вам следовало достичь в настоящем, сейчас.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этой колонке перечислите пять целей, которые вы хотели бы поставить на будущее.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этой колонке перечислите пять вещей, по поводу которых вы испытываете страх в настоящем.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

В этой колонке перечислите пять вещей, по поводу которых вы, как можно ожидать, будете испытывать страх в будущем.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь пройдите по этим спискам и для каждого пункта в колонках, относящихся к целям, посмотрите, не сможете ли вы найти какого-нибудь человека в вашем прошлом или настоящем, у которого, возможно, были или есть эти цели. У кого-то другого, не у вас.

Теперь пройдите по колонкам, относящимся к прошлым, настоящим и будущим страхам, и посмотрите, не сможете ли вы найти какого-нибудь человека в вашем прошлом, у которого, возможно, были те же страхи, что и у вас. Вы ищете кого-то другого, не себя.

После того как вы выписали этих людей (или одного человека), ответьте на следующие вопросы:

Умер ли этот человек? Умерли ли эти люди? Потерпели ли они неудачу?

Вы должны быть способны отделить ваши собственные цели от целей тех, кто умер. И вы должны быть способны отделить ваши собственные страхи от страхов тех, кто умер.

«Очень странно», что вы, возможно, пытаетесь найти способы продолжения жизни и её реализации у тех, кого больше нет среди нас в том обличье, в котором вы их знали.

Человек, из чувства благородства и от горя, берёт на себя ношу тех, кто сложил её с плеч. Это относится и к домашним животным.

Может быть один умерший человек или полдюжины; одно умершее животное, два или три. Перечислите кратко цели каждого из умерших людей, которых вы любили. Затем кратко перечислите цели каждого из домашних животных.

Возможно, вы всплакнули, делая это. Если так, придите в настоящее время. Теперь вспомните последний приятный момент, который был в вашей жизни, в мельчайших подробностях. Попытайтесь повторно пережить этот приятный момент, делая это очень тщательно.

Вам стало лучше?

Давайте посмотрим теперь, можете ли вы вспомнить следующие вещи, касающиеся каждого из тех людей и животных, которых вы перечислили.

1. Точный момент, когда вы впервые решили, что испытываете к ним тёплые чувства. Любой момент, когда вы решили, что испытываете к ним тёплые чувства.

2. Любой момент, когда вы решили, что похожи на них. Первый момент, когда вы решили, что похожи на них.

3. Любой момент, когда вы пожалели о том, что сделали им что-то. Первый момент, когда вы пожалели о том, что сделали им что-то.

4. Любой момент, когда вы испытывали к ним сочувствие. Первый момент, когда вы испытывали к ним сочувствие.

Проделайте это с каждым человеком и каждым домашним животным из тех, кого вы перечислили.

Теперь проделайте это снова, даже если вы затронете те же самые инциденты.

Проделайте это в третий раз с каждым человеком.

Проделайте это в четвёртый раз с каждым человеком.

Проделайте это в пятый раз с каждым человеком.

Проделайте это в шестой раз с каждым человеком.

Проделайте это в седьмой раз с каждым человеком.

Теперь пройдите по всему тому, что вы делали в рамках этого действия. Ещё раз. Объявите это действие завершённым.

## 12. ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

### Ваши физические недуги

(Если процессинг, который вы проводили по предыдущим главам книги, был несколько затруднителен для вас, вам рекомендуется провести себе немного МЭСТ-процессинга подтверждения значимости<sup>1</sup>. Он приведён в другой книге.\* Но если у вас всего лишь небольшой слом, то продолжайте. Дальше будет легче.)

До сих пор мы имели дело главным образом с процессами мысли. Пора заняться функциями тела и их нарушениями.

Когда-то это был довольно серьёзный предмет. Двести лет назад врач должен был уметь рассортировать кости человеческого тела с завязанными глазами, на ощупь. В более поздние времена по поводу функций тела существовали самые удивительные теории. Врач выпускал из больного пол-литра или литр крови, и это излечивало от всего, даже от жизни. Не так давно эндокринологам<sup>2</sup> потребовались годы исследований, чтобы открыть метод работы с железами, который иногда приносит результаты. Но за всё время не было найдено ни одного метода, который был бы эффективен в работе с функциями тела. Редкие случаи ремиссии<sup>3</sup> позволяли врачам сохранять своё дело и зарабатывать себе на хлеб. К хирургии стали прибегать как к сильнодействующему, но безрезультатному средству в отместку за неспособность справиться с болезнями тела.

Основная причина, по которой этой новой науке, при всей её эффективности, было так невероятно трудно пробиться в сферу медицины, заключалась в традиции, основанной на опыте многих тысячелетий, в соответствии с которой для человеческого тела нельзя сделать ровным счётом ничего, разве что, возможно, извлечь из него инородное тело, заштопать рану, а при переломе — примотать сломанную кость к какой-нибудь деревяшке. Если человек выздоравливал, причина заключалась в способности самого тела к быстрому восстановлению. Свойства «волшебных лекарств», таких, как пенициллин, зависят от способностей тела, а не лекарства.

Имея за плечами такой длинный ряд неудач, мир был в апатии по поводу тела. Тело рождалось, росло, умирало. Хирургия и лекарства могли ненадолго противодействовать течению времени. Но этим всё и ограничивалось. Эта драматичная борьба за познание человеческого тела была борьбой против времени. Коса под

---

<sup>1</sup> **МЭСТ-процессинг подтверждения значимости:** техника процессинга, в которой используется прямой провод (человек, будучи в настоящем времени, вспоминает имевшие место в прошлом инциденты, получая при этом какие-нибудь восприятия или, по меньшей мере, некоторое представление о том, какими были эти восприятия) в отношении случаев, когда способствующие выживанию объекты, энергии, пространства и моменты времени были поблизости от преклира и имела место гармония или, по крайней мере, когда не существовало угрозы, что они покинут преклира, и в отношении случаев, когда контрвыживательные объекты, энергии, пространства и моменты времени отсутствовали целиком и полностью или, если они и находились в поле зрения, не имели никакого отношения к преклиру.

\* «Самоанализ» Л. Рона Хаббарда. — *Примечание редактора.*

<sup>2</sup> **эндокринологи:** специалисты в области эндокринологии — отрасли биологии, занимающейся эндокринными железами и их секрецией, особенно тем, что касается функций желёз и протекающих в них процессов. См. также **эндокринная система** в глоссарии.

<sup>3</sup> **ремиссия:** ослабление или исчезновение симптомов заболевания на относительно продолжительное время.

названием «время» в руках этой костлявой старухи, Смерти, побеждала в любом состязании.

Бывало, в мире появлялся какой-нибудь мистик и с помощью нескольких пассов руки вдыхал новую жизнь в хромым, слепым и ослабшим. Затем этот мистик, этот умелец, этот мастер исчезал, а люди продолжали борьбу. Останкам таких людей оказывали почести, но повторить чудеса удавалось лишь очень немногим.

То, что вера или мысль могли творить такие удивительные вещи в руках мастера или умельца, породило у людей вроде Фрейда сильное стремление устранить болезни человеческого тела за счёт устранения болезней разума. Врачи, современники Фрейда, подвергли его остракизму<sup>1</sup>. Сегодняшние психоаналитики и психологи говорят о Фрейде с пренебрежением — возможно, они обязаны ему слишком многим. Но Фрейд был патриархом лечения психосоматических болезней. Он популяризировал идею о том, что с несчастьями человека можно что-то сделать, работая с разумом, и что с болезнями человека можно справиться, работая с «эго»<sup>2</sup>, «ид»<sup>3</sup> и другими частями разума, которые Фрейд, как он думал, открыл.

У Фрейда было много учеников: Юнг<sup>4</sup>, Адлер<sup>5</sup> и другие. Они решили, что лишь они одни способны понять суть дела, и пустились в плавание по морю идей, измышляя всё новые и новые небылицы. Теперь стало очевидным, что только сам Фрейд — единственный из них — по крайней мере начал движение в сторону того единственного пути, который ведёт к полному физическому восстановлению тела через человеческий разум.

В юные годы я изучал Фрейда, получая данные из вторых рук. Его блестящий ученик, покойный командер Томпсон, офицер ВМС США, в то время как раз вернулся от Фрейда из Вены, и он посчитал нужным поразить мой юный ум идеей о том, что, возможно, загадку мышления можно разрешить. Изучая Фрейда из десятых рук, из его книг и основываясь на мнении людей о том, что другие люди сказали о том, что сказал Фрейд, мир психоанализа и психиатрии совершенно порвал с Фрейдом ещё до того, как я поступил в университет. Не было ни одного колледжа, где бы изучали Фрейда. Фрейда не преподавали. Профессиональные группировки предали его забвению.

Между тем в мире возник новый предмет. «Ядерная физика»<sup>6</sup> — так называется он сейчас, а тогда он назывался «атомные и молекулярные явления». К тому времени

---

<sup>1</sup> **остракизм:** исключение человека из общества с согласия всего этого общества, лишение человека дружеского расположения, общения, привилегий и т.п.

<sup>2</sup> **эго:** (*психоанализ*) та часть психе (души), которая получает опыт из внешнего мира посредством чувств, рационально организует мыслительные процессы и управляет действиями человека. (От лат. *ego* — «я».)

<sup>3</sup> **ид:** (*психоанализ*) часть психе (души), ассоциирующаяся с инстинктивными побуждениями и требованиями немедленного удовлетворения примитивных потребностей. (От лат. *ed* — «оно».)

<sup>4</sup> **Юнг:** Карл Густав Юнг (1875—1961); швейцарский психолог и психиатр. Юнг не соглашался с Фрейдом в вопросе о либидо (энергии или движущей силе). Он трактовал либидо скорее как волю к жизни, чем как проявление сексуального инстинкта, и придерживался той точки зрения, что для того, чтобы разобраться в причинах невроза, необходимо скорее проанализировать проблему пациента, существующую в настоящем, а также его недостаточную приспособленность, чем раскапывать детские комплексы и конфликты. Он разделял всех людей на два типа — интровертов и экстравертов.

<sup>5</sup> **Адлер:** Альфред Адлер (1870—1937); венский психолог и психиатр, который не соглашался с тем, какое значение Фрейд придавал сексу, и создал свою собственную теорию — теорию комплекса неполноценности, чтобы объяснить состояние психопатических (душевнобольных) пациентов.

<sup>6</sup> **ядерная физика:** раздел физики (науки о взаимодействии материи и энергии), предметом которого является изучение атомов, структуры их ядра и поведения частиц, входящих в состав ядра.

ещё не удалось расщепить ни одного атома, но люди, начиная с Ньютона<sup>1</sup> и Галлея<sup>2</sup> и заканчивая Эйнштейном<sup>3</sup>, изучали физическую вселенную, и к тому времени они представили в виде символов данные относительно материи, энергии, пространства и времени. Это была новая область знания. Она была настолько новая, что тех из нас, кто её изучал, называли «Баки Роджерсы», по имени персонажа комиксов тех времён, который летал на Марс или на Венеру и с которым происходили всякие невероятные приключения. Мы экспериментировали с ракетами и эффектом Доплера<sup>4</sup>, а позднее обнаруживали, что нам трудно устроиться на работу кем бы то ни было, кроме как обыкновенными инженерами.

Хотя устремлением моего отца (благослови его Господь) было то, чтобы я стал одним из этих обыкновенных инженеров, я счёл, что, располагая всеми этими новыми знаниями, скучно возиться с тахеометрами<sup>5</sup>. Чтобы иметь возможность проводить исследования в этой области, я вынужден был писать для любого журнала, который соглашался приобрести мои произведения. Многие из нас в тридцатые годы были настоящими «Баками Роджерсами», сочиняя научную фантастику для растущей аудитории поклонников. Потом случилась Хиросима<sup>6</sup>, и «Баки Роджерсы» приобрели такое значение для правительств всего мира, что сейчас они находятся почти на положении узников.

Мне удалось уклониться как от предложения работать на Россию, так и от аналогичного предложения Соединённых Штатов, и я продолжил свою работу в той области, где я её ранее начал, — в области человеческого разума, рассматривая его с точки зрения математики и ядерной физики. Даже в 1950 году мне всё ещё приходилось быстро принимать меры, чтобы не попасть в исследовательские лаборатории правительства США.

Исследования в области того, что широко известно как эта новая наука и что более правильно называть Саентологией, ещё не были завершены.\* Но в 1948 году я

---

<sup>1</sup> **Ньютон:** Исаак Ньютон (1642—1727); английский математик и естествоиспытатель, сформулировавший законы тяготения и движения.

<sup>2</sup> **Галлей:** Эдмунд Галлей (1656—1742); английский астроном. Наиболее известен своим исследованием комет.

<sup>3</sup> **Эйнштейн:** Альберт Эйнштейн (1879—1955); немецко-швейцарский физик, чьи исследования и появившиеся в результате теории положили начало современному представлению об атоме.

<sup>4</sup> **Доплера, эффект:** изменение — с точки зрения наблюдателя — частоты звуковых или электромагнитных волн, испускаемых источником, который движется относительно наблюдателя. Частота увеличивается, когда источник приближается, и уменьшается, когда он удаляется. Допустим, человек слышит сирену полицейской машины. С его точки зрения высота звука будет увеличиваться по мере приближения машины и уменьшаться по мере её удаления. Назван по имени К. Доплера (1803—1853), австрийского физика.

<sup>5</sup> **тахеометры:** приборы, используемые при топографической съёмке для измерения горизонтальных и вертикальных углов.

<sup>6</sup> **Хиросима:** морской порт на юго-западе Японии; 6 августа 1945 на Хиросиму в военных целях была сброшена первая атомная бомба.

\* За годы, прошедшие с момента написания этой книги, Л. Рон Хаббард завершил свои исследования человеческого разума и духа, развивая и совершенствуя первую действительно работающую технологию повышения качества жизни. Саентологическая философия — это изучение духа и работа с ним в его взаимоотношениях с самим собой, вселенными и жизнью. Слово «Саентология» происходит от лат. *scio* — «знание в самом полном смысле слова» и греч. *logos* — «учение». Означает буквально «знание о том, как знать». *Саентология* — это «маршрут», путь, а не диссертация или претенциозное учение. С помощью саентологических упражнений и изучения Саентологии человек может найти истину для себя. Таким образом, эта технология излагается не как то, во что верят, а как то, что *делают*. — *Примечание редактора.*



написал труд, в котором показал, что можно успешно облегчать физические болезни, обращаясь к проблемам разума, и передал его в медицинские круги. Подобно тому, как это произошло с Фрейдом — патриархом в области технологии работы с разумом, — врачи сначала единодушно проигнорировали эту работу, а затем кинулись громить её в печати. Но новая наука пустила корни. С ней работали десятки тысяч людей. О ней знали миллионы.

Основанная на данных из области разума, накопленных мистиками за несколько тысячелетий, попытка Фрейда приложить свои знания к представлениям медицины о человеческом теле не привела к таким уж потрясающим результатам. Но те же самые исходные знания, профильтрованные сквозь известные теперь данные о физической вселенной (такие, как данные ядерной физики), действительно позволили получать результаты, причём получать их так же неизменно, как это делают инженеры.

Оказалось, что случайные впечатляющие эффекты, достигаемые мастерами по части совершения чудес, можно вызывать по желанию. Ведь согласно теории инженерного дела, там, где есть случайный эффект, существуют естественные законы, пользуясь которыми можно превратить случайность в предсказуемые результаты.

Чтобы стало возможно обратиться к разуму и избавить тело от физических болезней, необходимо было открыть новые принципы в математике. Один из таких принципов состоит в том, что ноль и бесконечность равны между собой. Необходимо было впервые описать свойства истинной статики. Необходимо было дать определение самой математике. Необходимо было исследовать свойства и природу времени и уточнить определения. Всё это заняло у меня около двадцати лет. То, что было получено в итоге, позволяет теперь справляться с умственными абберациями и психосоматическими заболеваниями, и с каждым годом результаты становятся всё более неизменными. Вряд ли в настоящее время есть люди, кейсы которых нельзя было бы разрешить с помощью процессов этой новой науки, при условии, что в них осталось достаточно жизни (и не слишком повреждено тело) для того, чтобы одитор мог установить с ними общение.

Один из наиболее уважаемых комментаторов, освещающих события в мире, сделал мне комплимент, сказав, что эти разработки, вероятно, будут считаться в будущем самым значительным шагом вперёд из всех сделанных в этом веке. Другой сказал, что их можно поставить в один ряд с тремя наиболее важными открытиями, сделанными человеком. Как бы там ни было, хороший одитор может сейчас творить чудеса с такой же мастерской точностью, с какой инженер строит мосты. На свете сегодня живёт множество людей, которых не было бы в живых, не будь этой новой науки. Есть дети и старики, которые не могли бы ходить, не будь этой новой науки. Разрушительные последствия полиомиелита, артрит и множество других заболеваний — со всем этим новая наука успешно справляется каждый день. Если бы этот патриарх, Фрейд, был сегодня жив, он, наверное, плясал бы чечётку от радости. Он был одним из первых, кто предполагал, что это можно делать со стопроцентной точностью.

Я сделал для вас это небольшое историческое отступление, чтобы вы знали, что лежит в основе того, что может произойти с вами. Вы не первый. Вы примерно сотысячный кейс, потому что, хотя эта новая наука была впервые представлена публике меньше чем два года назад, ею сейчас пользуется больше людей, чем психологией, психоанализом и психиатрией вместе взятыми. Она с успехом применялась даже ко мне — из-за этого я лишился права на отставку из ВМС как инвалид второй мировой войны, потому что после процессинга я уже больше не был

инвалидом. Кроме всего прочего, я несу ответственность за то, что необдуманно отнёсся к этой новой науке: пару лет назад я неправильно оценил способности среднего одитора. Таким образом, в своей первой книге я преувеличил достоинства этого предмета, поскольку я основывал свою оценку только на собственной способности работать с этими техниками. Потребовалось полтора года, чтобы усовершенствовать эти техники настолько, чтобы с ними мог справляться средний одитор. Данная книга, кстати говоря, гарантирует, что он с ними справится.

Ваше тело имеет два компонента, которые, тем не менее, составляют единое целое. Если бы в вас не было жизни, вы представляли бы собой всего лишь часть физической вселенной — атомы и молекулы в пространстве и времени, сложные соединения и т.п. Эта часть вас является МЭСТ. Другая часть вас — это то, что мы называем «статикой жизни»: мысль, душа, жизненно важная часть вас, которая оживляет этот МЭСТ, тело. Стоит отделить статику, и вы больше не будете живым организмом. Хоронят кусок МЭСТ, который статика больше не оживляет. Часть человека, которая представляет собой МЭСТ, — это углеродно-кислородный двигатель. Он перестаёт быть двигателем, когда он больше не может функционировать как двигатель, когда он повреждён или пришёл в негодность. Когда такое случается, можно сказать, что оживляющая сила, статика, прекращает поддерживать его. И тогда тело становится лишь частью физической вселенной стоимостью 97 центов — исходя из цен, за которые в былые времена продавали химические реактивы.

Вы как личность представляете собой соединение всего вашего опыта *плюс* первоначального решения *быть* и принимаемых время от времени решений *не быть*. Вы не умираете как личность или как индивидуум. Вы «отделяетесь» от МЭСТ-тела, и МЭСТ-тело хоронят. Вы затем соединяетесь с линией протоплазмы, содержащей генетический шаблон — план построения вашего нового тела ортодоксальным<sup>1</sup> способом: посредством зачатия, рождения и роста. Вы зависите от некоторых способностей, присущих протоплазме от природы, но вы, представляя собой личность и обладая опытом, контролируете и видоизменяете эти способности. Таким образом, существует семейная линия, от поколения к поколению, которую вы, обладая опытом, видоизменяете. Вы необязательно являетесь частью этой семейной линии. Ни один ребёнок, к примеру, не верит в то, что он является членом семьи. И существует множество документально подтверждённых случаев, когда ребёнок вплоть до трёх-или пятилетнего возраста полностью помнил, кем он был прежде, — однако он забывал это, после того как взрослые прорабатывали его за «выдумки». Возможно, после какой-нибудь жизни вы вознесётесь на небеса. На эту тему никто не может сказать что-либо с уверенностью. Но именно вы определяете, кем вы становитесь в разных поколениях.

Теперь, благодаря процессингу усилия, это становится настолько неоспоримым, настолько явным и несомненным, что если это можно опровергнуть, то законы, касающиеся тепла и ядерного деления, тоже можно опровергнуть. Впервые в истории мы обладаем надёжными данными относительно бессмертия и всего остального.

Очевидно, что вы на самом деле вечны как личность. Вы запутываетесь в современных социальных аберрациях, согласно которым мы «живём только раз», и играете в игру так, как будто никогда не получите другого шанса, — который у вас будет, и это так же несомненно, как и то, что завтра взойдёт солнце.

---

<sup>1</sup> **ортодоксальный:** обычный или общепринятый (например, о средстве или о методе); установившийся.

Что ж, если вы можете управлять телом при его построении, вы, несомненно, можете его видоизменять и в том, что касается его роста и его формы. И вы это делаете. Вы можете видоизменить его в такой степени, что станете слепым, приобретёте артрит и будете прикованы к постели, будете страдать мигренью или создадите у себя какой-нибудь другой недостаток. Вы, будучи причиной, постоянно наваливаете на себя разные болезни, какие только существуют в мире, и соответственно себя видоизменяете.

Однажды взяв себе такую болезнь, чтобы «помочь» другому, вы можете с большой неохотой относиться к тому, чтобы избавиться от этого физического недуга. Очевидно, что это не очень-то помогает другому, но вы, с вашей социальной аберрацией, говорящей, что человек живёт всего лишь один раз, воспринимаете заболевание или смерть другого человека очень серьёзно. Слишком серьёзно. И вот у вас чей-то артрит. Конечно же, это не его артрит. Это ваша собственная старая травма (ваше собственное факсимиле), которую вы сохраняете у себя ради него. Люди расстанутся с любой болезнью или физическим недугом, который принадлежит им — лично им — немедленно, с лёгкостью и безо всяких колебаний. Но они довольно цепко держатся за болезни, которые они взвалили на себя ради других. Это привело тех, кто в прежние времена работал в сфере душевного здоровья, к предположению, что люди просто отказываются поправляться. Нет, люди просто отказываются избавляться от болезней других людей, за которых они сделали себя ответственными, — пока не увидят со всей ясностью, что сохранение болезни не вернёт жизни или здоровья другому. Это удивительный мир. На протяжении многих веков людей осуждали за эгоизм, и вдруг мы обнаруживаем, что люди становятся хромыми или калеками, только чтобы «помочь» другим.

Однажды кто-то сказал, что, если бы люди узнали о том, что завтра наступит конец света, коммуникационные линии всего мира были бы перегружены звонками от людей, желающих сказать кому-то о своей любви. Наверное, это чистая правда.

А что касается болезней, то, как только человек осознаёт, насколько они бесполезны, он может избавиться от болей другого человека и вернуть себе здоровье. Это довольно серьёзное решение, но процессинг сам по себе помогает его принять. Вы, возможно, обнаружите, что будете пытаться принять такое решение. Недавно один совершенно слепой человек, проходя процессинг, прервал сессию, внезапно осознав, что видит всё чётко и ясно впервые за последние годы. За мгновение до того, как его зрение включилось, он заупрямился. Почему? Его проблема со зрением была связана со смертью его брата. Его брат получил травму в автокатастрофе и ослеп. В тот момент, когда брат умер, преклир взвалил на себя ношу своего брата. И он держался за неё до такой степени, что на протяжении многих лет оставался совершенно слепым.

Одитор проводил процессинг этого кейса немного быстрее, чем нужно. Вся эмоция любви к брату ещё оставалась в кейсе. Хотя очевидно, что это не могло помочь брату — который к тому времени, вероятно, уже стал кем-то другим, каким-нибудь счастливым школьником, — тем не менее этот слепой всё не расставался со своей слепотой. Сейчас, в тот момент, когда пишутся эти строки, он борется со своей совестью по поводу возвращения зрения. Он примет решение в пользу этого — в конце концов люди всегда так поступают. И это не повредит и не поможет МЭСТ-телу его брата, которое лежит в могиле на протяжении всех этих долгих лет. Но действия этого слепого — который хватался за жизнь своего брата, пытался вернуть его к жизни, в то время как сама смерть разлагала плоть, — остаются и сегодня в виде факсимиле,

содержащего такой мощный импульс (достаточно мощный для того, чтобы лишить человека зрения), что этот слепой вынужден в течение долгого времени считаться с ним, прежде чем от него отказаться.

Таким образом, ваши самые серьёзные с физической точки зрения проблемы, по всей видимости, берут своё начало в моментах, когда вы пытались помочь и потерпели неудачу. То, что было сделано исключительно вам, вы будете в состоянии вынести, и вы отбросите это без колебаний. Но вам, возможно, придётся немного посоветоваться с самим собой, принимая решение о том, чтобы прекратить попытки взвалить на себя все тяготы мира. Вы расстанетесь с ними, но поразмыслите об этом.

Сначала вы должны были согласиться с тем, что вы будете искалечены определённым образом — умственно или физически. Затем вы должны были взять на себя чужие мучения, чтобы действительно привести себя в «потрёпанное» состояние. Создаётся впечатление, что совершенно сумасшедшие люди, не говоря уже о невротиках, — самые благородные создания. Они бесстрашно сносят электрошок, префронтальную лоботомию, психиатрическое лечение и вообще любую пытку, прежде чем отказаться от факсимиле, которые они сохраняют ради других людей, — и даже после этого они не отказываются от них! Когда с такими людьми работают при помощи этой новой науки, узлы, привязывающие их к этим факсимиле и заставляющие идти на самопожертвование, разрываются довольно легко.

Ввиду того, что и ваше тело, и ваш разум обладают большим запасом прочности, мы, скорее всего, сможем выполнить задачу довольно легко и быстро. И вы сможете начать жизнь с чистого листа и взвалить на себя какие-нибудь ещё тяготы, какие пожелаете. Но при этом вы будете в гораздо лучшем состоянии, даже если сейчас вы являетесь тем, кто считается нормальным.

Итак, давайте проведём анализ того МЭСТ, который вы используете сейчас в качестве тела.

Во-первых, ответьте честно на следующий вопрос. Хотели бы вы, чтобы ваше физическое состояние было лучше, чем оно есть сейчас?

Если ответ — «нет», вы всё ещё пытаетесь помогать. И даже если ответ — «да», вы всё ещё пытаетесь помогать, но вы, возможно, не осознаёте этого.

Люди обычно терпят неудачу, когда пытаются помочь. Вспомните, скольким людям вы в своей жизни пытались оказать помощь. Много ли вы получили благодарности за всё это время?

В те моменты, когда вам удавалось помочь кому-то, вы помогали себе. Но когда вы пытались помочь кому-то и терпели неудачу, это плохо отражалось на вас. Следовательно, нам нужны моменты, когда вы пытались помочь и потерпели неудачу. Наиболее явные из них, конечно, — это те, что связаны с умершими. Вы пытались вернуть их к жизни. Они умерли, и вы посчитали, что потерпели неудачу. Позднее вы терпите ещё несколько неудач, и затем обнаруживаете, что ваше физическое состояние оставляет желать лучшего, а душевный покой вам только снится.

Ребёнок будет пытаться предотвратить смерть своего четвероногого друга или бабушки и будет «винить» себя всю последующую жизнь, используя психосоматическое заболевание, связанное с этой смертью.

Кому вы пытались помочь? Они сейчас где-то в другом месте, и дела у них идут прекрасно. Вы не потерпели неудачу. Так что давайте исправим ваше состояние.

Вы предпринимали усилия по каждой отдельной динамике и по каждому аспекту каждой динамики, включая ваше тело и его части. И вы, возможно, долгое время действовали очень успешно. Именно неудачи били по вам. Что ж, вы можете начать всё с чистого листа, и вновь вступить в бой, и снова добиваться успеха. В помощи нуждаются и другие люди, не только те, кому вы помогли. Этот мир может стать прекрасным, если мы сделаем чистым лист вчерашнего дня и воспользуемся им завтра для того, чтобы исписать его вдоль и поперёк. Мы движемся по колее вчерашнего дня, в то время как нас со всех сторон окружают сегодняшние и завтрашние страдания других. Так что вперёд.

Давайте составим сводку состояния вашего нынешнего тела.

Перечислите десять изменений в вашем теле, которые, по-вашему мнению, были бы желательны: десять конкретных физических состояний, которые вам хотелось бы иметь в будущем, таких, как красота или сила, независимо от того, можете ли вы, по вашему мнению, достичь их или нет. Дайте волю своей фантазии.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Теперь давайте будем критичны. Перечислите пять вещей, которые, по вашему мнению, не в порядке в том, что касается вашего нынешнего физического состояния. Перечисляйте эти недостатки с мыслью, что их можно исправить. Такие вещи, например, как частые простуды и т.п.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь перечислите людей или домашних животных, которые потерпели неудачу или умерли и у которых что-то было не в порядке. Каждая из этих проблем могла быть не только у кого-то одного. Возьмите первую проблему из составленного выше списка и запишите под номером 1 ниже имя человека, который, возможно, страдал этой болезнью и т.д. Некоторые из перечисленных вами состояний вы, возможно, не сможете соотнести ни с кем. Ничего страшного.

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь возьмите те болезни, которые вы приписали другим и, просто по памяти, постарайтесь найти момент, когда тот, кто страдал этой болезнью до вас, демонстрировал её или говорил, что страдает ею.

Вспомните, когда вы видели или слышали, что человек, названный под номером один, или люди, перечисленные под номером один, страдали болезнью номер один.

Возьмите вторую болезнь или функциональное расстройство. Вспомните, когда вы видели или слышали, что человек, названный под номером один, страдал ею.

Продолжайте этот процесс.

Теперь пройдите весь этот список ещё раз, вновь вспомните все инциденты и попытайтесь найти новые случаи на ту же тему.

Теперь вспомните, когда вы впервые решили, что вам нравится человек, названный под номером один. Проходите по списку, вспоминая моменты, когда вы решили испытывать симпатию к тем людям, которых вы перечислили, или быть похожими на них.

Теперь вспомните моменты, когда вы хотели быть похожим на каждого из перечисленных вами людей.

Теперь вспомните моменты, когда вы принимали решение помогать этим людям.

Вспомните много инцидентов, когда вы пытались помочь этим людям или домашним животным.

Теперь вспомните моменты, когда вы осознали, что вам не удалось помочь этим людям. Поскольку именно в такой критической ситуации вы, возможно, и приняли на себя их болезни ради них.

Вспомните любой момент, когда вы чувствовали, что бессильны помочь кому бы то ни было. Почему вы пришли к такому решению? При каких обстоятельствах это было?

Вновь пройдите через весь приведённый выше список шаг за шагом, но теперь попытайтесь получить реальный зрительный образ или звук, который присутствовал во вспоминаемом моменте.

Когда закончите, два или три раза вспомните в подробностях, как вы выполняли это действие.

Не рассчитывайте на то, что ваши болезни уйдут в результате выполнения этого действия. Они могут исчезнуть, и если это произойдёт, то они больше не вернуться. Но на тот случай, если какие-нибудь из них всё же останутся, в этой книге есть ещё много действий.

## 13. ШЕСТОЕ ДЕЙСТВИЕ

До сих пор человек ничего не знал об усиллии и контр-усиллии, эмоции и контрэмоции. В процессе постоянного исследования умственных и физических феноменов я наткнулся на эти проявления и сразу же нашёл им применение. Это знание оказалось настолько значительным и настолько обширным, что одиторы — от одного побережья Соединённых Штатов до другого — через шестьдесят дней благодаря ему разрешали кейсы, которые до этого считались «неразрешимыми». Так что, видите, об этих вещах неплохо кое-что знать.

Давайте рассмотрим *усилие*. Ваш разум постоянно работает над оценкой усилий. Когда вы идёте открывать дверь, ваш разум оценивает усилие, необходимое для того, чтобы повернуть ручку двери, и посредством эмоции воплощает это усилие в жизнь. Он оценивает усилие, необходимое для того, чтобы потянуть дверь на себя, и воплощает его в жизнь. Если ручка двери повернулась так, как вы хотели, и дверь открылась так, как вы хотели, то ваша оценка усилий была правильной.

Ваш разум рассчитывает усилия для настоящего времени и для будущего. Он воплощает усилия в жизнь сейчас или в будущем. Или он просто оценивает их, затем подавляет и никогда ни к чему не прилагает. Ваш разум оценивает усилия окружения: насколько быстро движутся машины, с какой силой должны падать чашки, чтобы разбиться. Он оценивает усилия даже тогда, когда погружён в мечты, иными словами, он думает об усилиях, связанных с тем, о чём он мечтает, и тем самым, даже сам того не желая, воплощает их в жизнь. Думать о цели значит помещать в будущее нечто, что можно реализовать при помощи усилия. Достигнутая цель — это сумма приложенных усилий.

Если вы провели оценку в отношении двери правильно, вы открыли её без проблем. Если ваша оценка была неверна и дверь заклинило, значит вы были неправы. Было ли у вас когда-нибудь так, что какую-то дверь или ящик стола постоянно заклинивало? Через некоторое время вы начинали злиться на эту дверь. Затем вы начинали её избегать. Дело в том, что разум, который хорошо выживает, правильно оценивает усилия. Он *прав*, иначе говоря, он оценивает усилия правильно.

Писатель, сочиняющий повесть или рассказ, оценивает очень много усилий. Если он прав, то получается интересное произведение и его хорошо раскупают. Если он не прав, то получается неинтересное произведение и его не покупают.

Разум в ходе эволюции вплоть до настоящего времени подвергался воздействию бесчисленных усилий со стороны окружения. Всё — ветер, море, солнце и различные организмы — могло направить усилия на организм. Организм, который хорошо справлялся с этими *контрусилиями*, выживал хорошо. Он начинал использовать эти контрусилия как свои собственные усилия. В процессе эволюции усилий происходит переход от контрусилия к используемому усилию.

Усилие означает «сила плюс направление». Ваша жизнь представляет собой борьбу между вашими собственными усилиями и усилиями окружения.

Любое ваше психосоматическое заболевание представляет собой какое-то контрусилие — какое-то усилие, приложенное окружением в прошлом, — с которым вы не справляетесь или которое вы не используете правильно. Факсимиле самого усилия содержится в факсимиле этого психосоматического заболевания. Факсимиле —

это запись усилия. Восприятие — это запись усилий физической вселенной, запись ваших мыслей, выводов и усилий в отношении них, а также вашей эмоции.

Процессинг усилия проводить легко. Вы находите, в каком месте факсимиле какого-либо усилия противостоит преклиру, и направляете усилие преклира против этого усилия. Включаются боль или давление, а затем — в результате постоянного повторного переживания — они выключаются. Но процессинг усилия — это нечто такое, что должен проводить одитор, и, хотя преклир может провести его сам себе, в этом случае он должен очень хорошо понимать, что этот процессинг собой представляет. В этой книге недостаточно данных для того, чтобы можно было позволить преклиру проводить процессинг усилия самому себе. Для этого ему нужно изучить основную часть этой науки, лучше всего в школе одиторов, которая существует в Центре<sup>1</sup>, или, по крайней мере, он может прочитать базовые учебные пособия.

Эмоция и контрэмоция — это нечто иное. Преклир должен быть в состоянии работать с ними.

Вы знаете, что представляет собой ваша собственная эмоция: гнев, страх, горе, апатия. Вы испытывали их. Сейчас они являются частью различных факсимиле. Горе оказывает очень сильное влияние на жизнь человека, представляя собой блокировку. Горе имеет место, когда человек осознаёт свою потерю и неудачу, как например в случае смерти кого-то, кого он любил и кому пытался помочь.

Факсимиле, содержащее главным образом эмоцию, называется в этой науке *вторичной инграммой*. Это отрезок времени (десять минут, день, неделя), в течение которого человек испытывал сильный стресс, неадекватную эмоцию<sup>2</sup> — гнев, страх, горе.

Способ, который используется при прохождении и стирании вторичной инграммы, несложен. Будет проще, если это выполнит одитор, поскольку вы можете «удрать» от неё. Если вы начали работу со вторичной инграммой, её нужно довести до конца.

Ни одно действие процессинга не принесёт кейсу столько пользы, сколько принесёт ему прохождение и стирание вторичной инграммы горя.

Если у вас достаточно выдержки, то вы можете сделать это следующим образом: вы начинаете с первого момента, когда получили известие о потере или неудаче, и проходите инцидент от начала до конца, высвобождая из него неадекватную эмоцию просто за счёт её повторного переживания. Вы продолжаете это делать гораздо дольше того момента, когда она, по вашему мнению, ушла.

---

<sup>1</sup> **Центр:** Дианетический исследовательский центр Хаббарда, первая дианетическая организация в США, основанная в г. Элизабет, штат Нью-Джерси.

<sup>2</sup> **неадекватная эмоция:** выражение, которое используется в Дианетике и Саентологии для обозначения эмоции или эмоциональной реакции, которые не соответствуют текущей ситуации. Выражение «человек проявлял неадекватные эмоции» значит, что он проявлял не соответствующие действительной ситуации эмоции. «Проявлять неадекватные эмоции» и «быть нерациональным» — это синонимичные выражения. Можно точно определить, насколько человек рационален, по тому, насколько проявляемые им эмоции соответствуют текущей ситуации. Быть радостным и счастливым, когда обстоятельства призывают к радости и счастью, — это рационально. Печалиться без достаточной на то причины, существующей в настоящее время, — нерационально.



Вы переживаете факсимиле повторно за счёт того, что видите и слышите то, что происходило, ощущаете всё, что есть в этом факсимиле, особенно свои собственные мысли и выводы, в точности так, как если бы вы находились там вновь.

Чью-либо смерть проходят так: вы находите мгновение, самое первое мгновение, когда вы услышали или узнали что-нибудь об этом событии. Вы устанавливаете, кто сообщил вам это известие или каким образом вы его получили. Вы проходите через весь инцидент снова, снова и снова, вновь проживая каждую его часть. Вы повторно переживаете неадекватную эмоцию. Вы в конце концов доводите это факсимиле до такого состояния, когда в нём больше нет никакого «заряда». Затем вы проходите его, пока оно не окажется практически стёртым.

Вы обнаружите по мере его прохождения, что в нём появляется всё больше и больше подробностей.

Опасность при прохождении такого инцидента заключается в том, что ваша решимость может исчезнуть и вы оставите его пройденным наполовину. Не делайте этого. Возьмите себя в руки и проходите его, пока от него совершенно ничего не останется, так что вы сможете даже посмеяться над ним. Не притворяйтесь. Просто сделайте это.

Лучше всего начать работу с таким факсимиле следующим образом: вспомнить и повторно пережить более ранние моменты, когда вы любили этого человека, животное или вещь, и думать об этой эмоции, пока не покажется факсимиле потери или смерти. Если это факсимиле ускользает от вас, найдите ещё моменты, когда вы испытывали любовь или сочувствие к этому человеку, животному или предмету. Если факсимиле по-прежнему ускользает от вас, просто вспомните то плохое, что вы им сделали, вспомните, как вы пренебрегали ими, вспомните, как вы думали, что если бы вы были лучше и если бы вы не были таким злым, то с ними сейчас всё было бы в порядке. Подумайте о том, как вы пытались помочь этому человеку, животному или предмету. Подумайте о том, как вы потерпели неудачу. Подумайте о вашей любви. И проходите факсимиле.

Лучше заниматься этим в тихом месте, где вам никто не помешает.

Вы можете несколько дней чувствовать себя совершенно разбитым в эмоциональном плане. Но вы выйдете из этого состояния, когда пройдёте факсимиле полностью, и то, насколько вам станет лучше, покажется невероятным даже вам. Даже ваш внешний вид может измениться к лучшему после прохождения таких вторичных инграмм.

Если вы находите, что целый период времени представляет собой пустое место и черноту, вспомните моменты, когда вы обещали себе, что не будете больше горевать об этом, или моменты, когда вы не собирались расставаться с этим.

Затем пройдите моменты, когда вы обвиняли себя или других за этот инцидент. И вспомните моменты, когда вы сожалели о чём-либо в связи с ним.

Один мужчина, который одной ногой был на том свете, самостоятельно прошёл при помощи этой техники две вторичные инграммы и выздоровел. Женщина, на которой стояло клеймо «психотик», зная эту технику, прошла несколько своих вторичных инграмм и стала гораздо более душевно здоровой, чем другие члены её семьи. Женщина, муж которой умер, через десять дней после этого стала похожей на старуху; работа всей её эндокринной системы была нарушена. За девять

изматывающих часов она прошла и стёрла вторичную инграмму смерти мужа, и, хотя до этого вся её жизнь строилась вокруг этого человека, через сутки она выглядела молодой и вновь была жизнерадостна.

Это не просто можно сделать — люди *делают* это. Просто плакать о том, что произошло, в настоящем времени, не переживая этого повторно, — это не даёт никакого результата. Горе должно появиться за счёт повторного переживания каждого момента самого факсимиле вторичной инграммы. Это нелегко, но это можно сделать!

Со вторичной инграммой может оказаться немного труднее работать из-за того, что бояться — значит убегать. Так что когда вы извлекаете это факсимиле, чтобы его пройти, часть его говорит, что надо убегать, и вы можете ей подчиниться. Способ справиться с этим — «пройти» моменты, когда люди не отпускали вас, в то время как вы хотели убежать.

Вы не только можете поднять на поверхность вторичную инграмму или любое факсимиле, вы можете отложить их в сторону, отбросить их назад во времени. В тот момент, когда вы прошли такое факсимиле наполовину, это может показаться трудным. Что надо сделать в таком случае — так это сгладить его. Тогда вы сможете отбросить его с лёгкостью. Факсимиле сглаживаются просто за счёт их повторного переживания и извлечения из них ваших старых выводов.

Одно предостережение. Не пытайтесь работать над собой, находясь рядом с человеком, который настроен хоть немного критично. И не вступайте с кем-либо в спор относительно этого. Жена, мать, отец, муж — ваша попытка стать сильнее может вызвать у кого-либо из них ужасное смятение. Они могут даже быть заинтересованы в том, чтобы держать вас под контролем, для того чтобы можно было «лучше позаботиться о вас». Пройдите одну из вторичных инграмм, находясь рядом с подобным человеком, — вот уж действительно, приведёте вы себя в порядок!

И кстати, отнеситесь с большим подозрением к человеку, который считает, что вам не следует заниматься этой новой наукой. Одиторы постоянно сталкиваются с ситуациями, когда дочь или сын находятся в хорошем состоянии и дела у них идут на поправку, в это время вмешиваются родители и при помощи всевозможнейших аргументов, с самыми «добрыми намерениями» добиваются, чтобы бедный преклир вновь оказался «между небом и землёй». Такие люди хотят, чтобы преклир находился под их контролем, и инстинктивно осознают, что он становится очень независимым. Преклир, который огрызается в ответ, просто вновь запутывает свой кейс. Лучше сохранять спокойствие и работать в уединении. А потом, когда вы станете гигантом, спорьте на здоровье.

И не уговаривайте жену, мужа или друга изучить эту новую науку против их воли и работать с вами, используя её. Они так или иначе найдут способ превратить эти процессы в нечто противоположное и разрушить вас. Возможно, вы стремитесь использовать ваши факсимиле, чтобы получить от этих людей сочувствие. Быстрее и легче будет просто вышибить себе мозги. Результат будет тот же. Потому что, когда вы заставляете «помогать вам» и «проявлять сочувствие» людей, которые заинтересованы в том, чтобы вы оставались больным, они найдут способ сделать вас действительно больным. И при этом они, конечно же, будут исходить из того, что они «больше знают об этом» и хотят вам добра. Например, живёт на свете очень больная женщина, которую одитор мог бы привести в порядок часов за пятнадцать. И тем не менее её муж, прикрывая её крыльями, как наседка, яростно сопротивляется тому, чтобы ей

помогли. Он не знает ничего об этой новой науке, кроме того, что она эффективна. Эта женщина перенесла из-за своей болезни три неудачных операции. Он делает всё, чтобы ей сделали четвёртую, которая, вероятно, её убьёт. Вот они, стремления помочь, основанные на системе взглядов, которая не работает. «Не позволяйте ему волноваться. Опирируйте его. Контролируйте его. Мама знает лучше» — вот откуда берётся такое отношение.

Кроме того, вы неизменно владеете и пользуетесь тем, что называется *сервисным факсимиле*. Каждый раз, когда вы терпите неудачу, вы берёте это факсимиле и становитесь больным или печально-благородным. Это ваше объяснение себе и миру, каким образом и почему вы потерпели неудачу. Когда-то благодаря этому факсимиле вы получили сочувствие. Сочувствие может снова привести его в действие. Это факсимиле может содержать в своей основе состояние бытия, которое теперь проявляется как «простуда», «синусит» или «больная нога». Вы терпите неудачу в чём-либо и используете это факсимиле. И вы получаете от кого-то сочувствие. Что ж, да поможет вам Господь, если вы находитесь рядом с кем-то, кто не понимает ваших закодированных сигналов. Вы используете факсимиле, а они не сочувствуют. Вы используете факсимиле в большей мере. А они по-прежнему холодны, как лёд. Тогда вы включаете его на полную катушку. Возможно, основой для этого факсимиле послужила корь. Возможно, оно образовалось тогда, когда вы сломали ногу. Что ж, вы будете его использовать до такой степени, что у вас вновь появятся все симптомы, если вы не получите сочувствия. Вы можете поступить двумя способами: пройти и устранить это сервисное факсимиле вместе с причинами, по которым вы его используете, так, как описано в следующих действиях этой книги, либо найти себе нового приятеля или партнёра по браку. Иначе это сервисное факсимиле вскоре вас прикончит. Вы сами сначала, когда решили его использовать, не верили в него. Затем его использование стало автоматическим. А теперь вы удивляетесь, «чем же это вызвано». Да вами же и вызвано.

Мы говорим здесь о сервисном факсимиле не для того, чтобы проходить его в рамках этого действия, а для того, чтобы вы знали о его существовании. Дело в том, что вы можете затронуть его при прохождении вторичной инграммы и у вас совершенно не будет желания расставаться с ним. Это просто какой-то момент, когда вы пытались что-то сделать, получили травму или потерпели неудачу и вам из-за этого посочувствовали. А впоследствии, когда вы получали травму или терпели неудачу и вам было нужно объяснение, вы использовали это факсимиле. И если вам не удавалось вызвать к себе сочувствие при помощи этого факсимиле, вы использовали его в такой степени, что оно становилось психосоматическим заболеванием.

Давайте составим сводку состояния вашего тела. Возможно, мы сумеем обнаружить то, что вы используете в качестве сервисного факсимиле. У каждого человека есть по крайней мере одно такое факсимиле.

Перечислите всё плохое, что случается со следующими частями тела или что не в порядке ними (повторяющиеся заболевания, боль или функциональное расстройство).

Голова:

Глаза:

Уши:

Нос:

Шея:

Зубы:

Грудь:

Легкие:

Кисти рук:

Кожа:

Руки:

Плечи:

Позвоночник:

Прямая кишка:

Половые органы:

Живот:

Ноги:

Ступни:

Ногти:

Внутренние органы:

Узнаёте ли вы по этим симптомам какую-нибудь конкретную болезнь? Корь? Коклюш<sup>1</sup>? Рождение? Несчастный случай?

Напишите, что это, по вашему мнению, могло бы быть:

В каком возрасте это произошло?

Кто при этом присутствовал?

В чём вы тогда потерпели неудачу?

Какие неудачи с тех пор приводили это в действие?

Кто не сочувствует этому?

Кто сочувствовал этому?

Чем тот, кто сочувствовал, похож на того, кто не сочувствовал или не сочувствует?

В чём различия между тем, кто сочувствовал, и тем, кто не сочувствовал или не сочувствует?

Кого вы обвиняли?

Кого вы обвиняете?

Тот факт, что вы имеете и используете сервисное факсимиле, не делает из вас ипохондрика. Это просто делает из вас человека.

---

<sup>1</sup> **коклюш:** инфекционное заболевание, обычно у детей, которое вызывает приступы кашля, заканчивающиеся громким, задыхающимся звуком.

Возможно, факсимиле удастся высвободить<sup>1</sup> сразу же. На случай, если этого не произойдёт, в книге есть ещё много глав.

Одно предостережение по поводу всего этого. Проводите себе процессинг в определённые периоды времени, не всё время. Выберите время для процессинга и используйте его. Когда оно заканчивается, ждите до следующего периода. Не занимайтесь самоодитингом.

Может случиться, что в картинках, которые вы получаете из старых инцидентов, вы видите себя, находясь «снаружи», не видя окружающую обстановку так, как вы видели её тогда. Это пребывание «вне собственного вэйланса<sup>2</sup>». Просто войдите в свой вэйланс, чтобы пройти инцидент. Если вы проходите инцидент, находясь «снаружи», это не принесёт вам много пользы. Но если вы пройдёте его очень много раз, вы окажетесь в этом инциденте внутри себя.

Пребывание «снаружи» себя — причина «самоодитинга». Во время операции или какого-то другого инцидента вы выскользнули наружу. Когда вы занимаетесь самоодитингом, вы можете находиться в роли кого-то, кто причинил вам боль (контрусиле), и вы будете просто продолжать причинять себе боль. Одна из последующих глав, которая посвящена контрэмоции, поможет устранить это состояние, если оно возникнет.

## 14. СЕДЬМОЕ ДЕЙСТВИЕ

Вы случайно не правша, который в прошлом был левшой?

Около 50 процентов человечества — левши от природы, которых «приучили» быть правшами.

Как вы знаете, контролирующий центр с левой стороны системы «разум — мозг» управляет правой стороной тела, а правая сторона системы «разум — мозг» управляет левой стороной тела. Это безупречная правительственная система. Её следовало бы использовать в наш атомный век: вы берёте правительство России и размещаете его в США, а правительство США размещаете в России. И в результате — никакой войны.

Так разум разрешил трудности, связанные с наличием двух контролирующих центров — ситуацией, возникшей примерно тогда, когда предки человека (а также вы сами) начали выбираться из моря на сушу, или незадолго до этого.

Один из этих контролирующих центров «генетически» является главным. Он сильнее другого контролирующего центра. Тот, кто от природы является правшой, использует в качестве главного левый контролирующий центр, и это изначально самый сильный контролирующий центр тела. В этом случае противоположный контролирующий центр подчиняется главному контролирующему центру, и всё в порядке, координация хорошая и не возникает никакой путаницы.

---

<sup>1</sup> **высвободить:** устранить из тяжёлого факсимиле восприятия или усилие или лишить его силы воздействия либо сделать так, чтобы преклир перестал держаться за это факсимиле.

<sup>2</sup> **вэйланс:** личность. Этим термином обозначается заимствование личности другого. Вэйланс — это замена себя, принятая после того, как человек утратил уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

Однако брать человека, который от природы является левшой и использует в качестве главного свой правый контролирующий центр, и настаивать на том, чтобы он переключился на правую руку, — значит заставлять его находиться под контролем своего второстепенного контролирующего центра. Это обесценивает его более сильный контролирующий центр. Это вынуждает его опускаться по шкале тонов и приводит к плохой координации между левой и правой руками.

Жаловался ли кто-нибудь в вашей семье, что такое произошло с ним? Не помните ли вы, чтобы такое происходило с вами?

Давно известно, что если заставлять левшу быть правшой, то это ни к чему хорошему не приведёт, но никто не знал, почему это так, и не было никакого способа это исправить.

Кроме того, контролирующий центр, столкнувшись с крупной неудачей в жизни, так сказать, подаёт в отставку и позволяет второстепенному контролирующему центру взять власть в свои руки. Затем, возможно, тот терпит крупную неудачу, и прежний центр-неудачник возвращается к власти. Это переключение центров может продолжаться и повторяться, и с каждым разом сила и надёжность контроля становится всё меньше.

Обо всём этом свидетельствуют параличи и мигрени, при которых болезнь поражает половину тела. Контролирующий центр, который уже до этого часто терпел неудачи, вновь берёт власть в свои руки. Это происходит внезапно. Если этот центр уже достаточно дезорганизован в результате прошлых неудач, его правление отмечено расстройствами функций тела, и особенно это касается соответствующей стороны тела.

Следовательно, это действие предназначено не только для левшей, которых приучили быть правшами, а для всех, поскольку переключение центров может произойти у каждого — и обычно происходит.

Реабилитировать старый центр (или оба центра) довольно просто. Вы находите моменты, когда происходило переключение центров. В такие моменты имеют место крупные неудачи или внезапное — и достаточно сильное для того, чтобы вызвать такое переключение, — воспоминание о ситуации, которая была в прошлом. Центр А осуществляет контроль. Что-то в жизни внезапно напоминает центру Б, что он когда-то преуспевал, и происходит переключение центров. Или центр А терпит неудачу, и центр Б остаётся у руля. Или с кейса снимают какой-либо заряд, освобождают старый центр от груза неудачи, и он берёт власть в свои руки.

В процессинге вы можете столкнуться с такими переключениями центров. После переключения может возникнуть сильное воодушевление. Однако оно может пройти за день или два. Это не означает, что оно никогда не вернётся. Это означает, что произошло временное переключение центров.

Идеальное состояние достигается, когда оба центра освобождены от груза неудач.

До того как будут разряжены инциденты с неадекватными эмоциями или инциденты физической боли, детство у людей обычно закупорено. Закупорки возникают из-за переключения центров. Ребёнок начинает жизнь в хорошем состоянии, но в детстве по отношению к нему принимают такие крайние меры, что его изначальный контролирующий центр терпит неудачу. Тогда власть берёт в свои руки другой центр. Это переключение центров до некоторой степени закупоривает опыт,

накопленный старым центром. Таким образом могут быть закупорены обучение и воспитание, полученные в раннем возрасте, а также родители и домашние животные. Когда вы извлекаете на свет божий информацию о них, вы в действительности реабилитируете старый контролирующий центр.

Вы должны это знать, чтобы не тревожиться, заметив некоторые проявления. Первое из них — временная «эйфория», при которой вы счастливы два или три дня, а потом вновь становитесь печальным. Очевидно, что это временное переключение центров. Второе проявление — возможное временное физическое расстройство, при котором у вас болят зубы или голова с одной стороны, а другая сторона тела кажется онемевшей. Ещё одно проявление — изменение интересов.

Не думайте, что вы заработаете себе амнезию; но, возможно, именно переключение центров становится причиной амнезии. Внезапное переключение центров закупоривает опыт, существующий в настоящем времени, а затем центры могут вновь поменяться. В процессинге такого не случается.

Существует также целый ряд «псевдоцентров» — личностей людей, которым вы пытались помочь, но не сумели. Они называются «вэйлансами». У человека может быть два или больше сотни таких «вэйлансов», он может быть одной личностью для Джо и другой личностью для Агнессы, он может в определённый период жизни превратиться в «совершенно другого человека». Это просто проявление уже обсуждавшегося ранее явления, когда человек продолжает жизнь другого человека. От всего этого человек освобождается, избавляясь от неадекватных эмоций.

Идеальное положение дел достигается с обретением сверхцентра. Левый и правый центры — это всегда второстепенные центры. «Сверхцентр» приобретается за счёт разрядки всего сочувствия и сожаления — короче говоря, неадекватных эмоций — в кейсе.

Обдумайте это как следует. Отличительными признаками этих инцидентов являются внезапные изменения состояния здоровья, исчезновение старых заболеваний, появление новых заболеваний. Вызвать переключение центров может то, что человек влюбился. К этому же может привести и удар по голове. Причиной переключения центров может послужить любое эмоциональное потрясение. В особенности переключение центров могут вызывать инциденты, которые снижают мнение человека о том, насколько он способен управлять окружающим миром и людьми. Внезапное падение собственной значимости вследствие какого-нибудь происшествия может привести к переключению центров.

Чья-либо смерть, тяжёлая потеря, осознание своей незначительности может вызвать переключение центров. Каждый из перечисленных выше инцидентов должен быть пройден. Если его трудно пройти как факсимиле, подождите, пока вы дойдёте до того места в книге, где вы научитесь сканировать у себя цепи, и затем вновь вернитесь к этому списку. Если возможно, используйте технику прохождения вторичных инграмм, описанную в шестом действии.

Выпишите те моменты (с указанием примерных дат), когда у вас, возможно, происходило переключение центров.

Запишите вкратце, какие потрясения или потери могли вызвать эти переключения центров.

## 15. ВОСЬМОЕ ДЕЙСТВИЕ

Если вы работаете самостоятельно, без помощи одитора, этот процессинг может оказаться для вас довольно тяжёлым, — а может и не оказаться, в зависимости от того, как много жизни в вас заложено от природы.

Однако далее представлена техника, которая относительно проста. Она приносит результаты быстро. Осенью 1951 года я разработал эту технику на основе другой, которая называлась «сканирование цепей» и представляла собой попытку убрать из кейса боль «оптом», в больших количествах. Сканирование цепей не работало. Эта техника называется «сканирование локов». И она работает.

Возьмите карандаш и проведите справа вертикальную линию длиной примерно двенадцать-тринадцать сантиметров.

Теперь обозначьте самую нижнюю точку на этой линии как «зачатие».

Двумя-тремя сантиметрами выше этой точки проведите горизонтальную черту и обозначьте её как «рождение».

Верхнюю точку на линии обозначьте «настоящее время».

А теперь чуть выше рождения нарисуйте очень жирную горизонтальную черту длиной два-три сантиметра.

Над этой жирной чертой проведите полтора-два десятка тонких горизонтальных линий длиной чуть больше сантиметра с промежутками около полусантиметра или сантиметра с небольшим, без определённой системы.

Теперь пометьте жирную горизонтальную черту как «болезненный инцидент», а каждую из тонких линий над ним — как «лок».

Это рисунок, на котором изображён *трак времени*. Вот что представляет собой длинная вертикальная линия. Это схема расположения ваших факсимиле — того, что произошло с вами в жизни, — на оси времени. На самом деле вы можете тасовать эти факсимиле как вам угодно. Но если их расположить таким образом, то их можно рассматривать как *трак времени* — того времени, которое было прожито вами.

На протяжении этой жизни — на этом траке времени — с вами происходили разные вещи. Что-то из этого было хорошим, что-то плохим. Вплоть до того времени, когда вы стали подростком, у вас была большая цель — вырасти, а после этого у вас были другие цели.

Трак представляет собой непрекращающееся факсимиле. Но он состоит из множества факсимиле, отдельных происшествий, которые либо отчётливо видны, либо остаются скрытыми.

*Болезненный инцидент* — это любой инцидент, который содержит боль: смерть, операция, большая неудача — достаточно большая, чтобы привести вас в бессознательное состояние, как например несчастный случай. У вас было много таких инцидентов, но мы изображаем на диаграмме только один, чтобы показать вам, что происходит с любым из них.

*Локи* возникают, когда вы решаете, что окружение напоминает болезненный инцидент. Локи возникают, когда человек устал или потерпел небольшую неудачу в жизни, что, возможно, напоминает ему о большой неудаче.



При использовании техники, известной как «сканирование локов», вы начинаете с раннего лока болезненного инцидента, а не с самого болезненного инцидента. Вы не обращаете на сам этот инцидент никакого внимания: он в какой-то степени раздут за счёт локов, и с ним как с инцидентом можно справиться таким же образом, как и с любым другим факсимиле, иначе говоря, отложить его в сторону по собственной воле. Однако иногда необходимо заняться локами, прежде чем болезненный инцидент уйдёт. Конечно, сам болезненный инцидент можно пройти при помощи процессинга усилия, но это довольно трудно сделать в одиночку. Кроме того, эти локи в любом случае придётся просканировать.

Итак, с локами можно работать при помощи сканирования локов.

Чтобы провести сканирование локов, человек устанавливает контакт с одним из ранних локов на траке и проходит быстро или медленно через все подобные инциденты вплоть до настоящего времени. Человек делает это много раз, и вся цепь локов перестаёт оказывать на него влияние.

Теперь снова поработаем карандашом. Пронумеруйте локи. Обозначьте первый лок над болезненным инцидентом единицей, следующий — двойкой и так далее.

Когда вы начнёте сканировать локи, вы найдёте какой-либо инцидент требуемого типа. Бы проведёте сканирование всех подобных инцидентов вплоть до настоящего времени. Возможно, самый ранний лок, который вы нашли при этом сканировании, — лок № 8, и вы провели сканирование, начиная от него и вплоть до настоящего времени.

При следующем сканировании постарайтесь найти более ранний лок. Первое сканирование привело к тому, что какой-то более ранний лок стал доступным. В этот раз вы, возможно, начнёте с лока №5. Просканируйте все подобные инциденты, начиная от него и до настоящего времени.

При следующем сканировании вы, возможно, найдёте ещё более ранний лок. Просканируйте все подобные инциденты, начиная от него и вплоть до настоящего времени.

Вы проводите это сканирование по любой из цепей до тех пор, пока вы не «экстравертируетесь» в отношении неё, иными словами, до тех пор, пока вы не обнаружите, что находитесь в настоящем времени и думаете о чём-то другом, вероятно, поднявшись по тону.

Если вы продолжите сканирование локов, после того как «экстравертировались», вы «провалитесь» в другую цепь по какой-то другой теме. Плохого в этом ничего нет, но вам нужно закончить сканирование, когда вы экстравертировались. Продолжение сканирования приведёт к тому, что вы будете сканировать другую цепь.

Может случиться, что во время сканирования вы столкнётесь с явлением, известным как «выкипание». Это означает, что вы начинаете чувствовать слабость и как будто засыпаете. Очевидно, это вызвано тем, что выходит старая бессознательность. Это не приносит большой пользы и, по-видимому, происходит, когда два факсимиле конфликтуют между собой. В действительности вы можете вызвать у себя при сканировании локов сильное «выкипание». Вы могли бы, вероятно, потратить пятьсот часов, сканируя локи на разные темы и «выкипая». Это медленный путь. Цель сканирования локов — не выкипание. Выкипание означает слишком много вторичных

инграмм, слишком много горя и слишком много сожаления. Если вы обнаружите, что вы слишком много выкипаете (немного выкипания — это вполне нормальное явление), пройдите сожаление и обвинение, как описано в одном из более поздних разделов.

Эту технику следует знать и понимать, если вы хотите, чтобы ваш процессинг проходил быстро.

Чтобы вы представили себе, что происходит при её применении, поработайте немного ластиком. Возьмите схему, которую вы нарисовали. Проведите ластиком от лока № 7 до настоящего времени. Некоторые из линий стали менее жирными. Теперь проведите ластиком от лока №5 до настоящего времени. А теперь — от лока № 1 до настоящего времени. А теперь поведите ластиком от лока №1 вверх много раз, пока линии почти не сотрутся. Вот что происходит с факсимиле, когда вы сканируете локи.

Существует вероятность того, что вы застрянете при сканировании локов. Вы начинаете проходить цепь инцидентов и обнаруживаете, что застряли на полпути к настоящему времени. Не надо беспомощно барахтаться или начинать тревожиться. Вы затронули *постулат* — принятое вами решение о том, чтобы не избавляться от чего-то, или о том, что вы никогда не оправитесь от этого инцидента. Вы зацепили какую-то свою мысль, которая не даёт вам пройти мимо этого инцидента. Возможно, это сожаление. Ощутите сожаление, и вы, возможно, освободитесь. Или ощутите, как вы обвиняете себя или других за этот инцидент. Или просто ощутите контрэмоцию (о ней очень скоро будет рассказано), которая теперь готова к тому, чтобы её просканировали. Ожидается, что вы дочитаете всё до конца, прежде чем попробуете это применить.

Вы можете сканировать локи с разной скоростью. Вы можете сканировать настолько быстро, что даже не будете разбирать, что за инциденты вы сканируете. Это *максимальная скорость*. Или вы можете сканировать так медленно, что будете разбирать каждое слово. Это *скорость, при которой распознаются слова*. Или скорость вашего сканирования может быть где-то в диапазоне между ними. Возможно, кто-то из ваших близких настаивал на том, чтобы вы слышали каждое слово, которое он произносит, и вы можете обнаружить, что сканируете со скоростью, которую в шутку можно было бы назвать «черепашьей». Это слишком медленно. Сканирование в основном выполняется на *повышенной скорости*, при которой человек просто бросает взгляд на каждый из последовательных инцидентов и получает общее представление о нём.

Лёгкую эмоцию, контрэмоцию, обвинение, фразы, людей — всё, что угодно, можно сканировать.

Одним из наиболее важных предметов для сканирования является *контрэмоция*, которая упоминалась, но не объяснялась в седьмом действии.

Было ли с вами когда-нибудь так: вы входите в комнату и понимаете, что люди говорили о вас или ссорились между собой как раз перед тем, как вы вошли? Атмосфера кажется напряжённой. Когда кто-нибудь кричит на вас, чувствуете ли вы присутствие в атмосфере гнева?

У вас есть эмоция, которую вы разряжаете, направляя её на людей. Вы пытаетесь вызвать у них энтузиазм, или заставить их понять серьёзность чего-нибудь, или демонстрируете им своё презрение. Что ж, они ощущают это не столько как слова, сколько как эмоцию.

Хороший оратор — это тот, кто может выбросить наружу много эмоции и таким образом наэлектризовать аудиторию, или зарядить её энергией. То же самое можно было бы проделать и с неадекватной эмоцией — гневом, горем и т.д.

Массовая истерия — явление хорошо известное. Один человек из толпы впадает в панику. Всю толпу охватывает паника, причём люди даже не знают, что случилось. Это проявление «стадного инстинкта». Люди передвигались группами. Было безопаснее убегать или нападать мгновенно, чем терять время в ожидании устных приказов. И вот имеет место массовая эмоция. Это инстинкт выживания.

Более того, эмоция — это связующее звено между мыслью и действием. Эмоция — это клей, скрепляющий факсимиле.

Существуют *мысль, эмоция и усилие*. Мысль находится на одном краю эмоции. Усилие или физическое действие — на другом.

Усилия и контрусилия уже упоминались ранее. Кто-то ударяет вас. Это контрусилие. Вы сопротивляетесь удару. Это усилие. Вы используете два вида усилия: усилие остаться в состоянии покоя и усилие остаться в движении. Существуют два контрусилия, которые вы можете на себе испытать. Одно из них — когда что-то движется вопреки вашему желанию, другое — когда что-то отказывается двигаться. Вы можете увидеть это с большой лёгкостью. В данный момент вы делаете очень небольшое усилие удерживать эту книгу, в то время как контрусилие — гравитация — тянет её вниз. Ежедневно контрусилие гравитации заставляет человека стать ниже ростом примерно на два сантиметра за время бодрствования. Ночью он возвращает себе эти сантиметры.

Эмоция и контрэмоция сходны с усилием и контрусилием. В том, что касается эмоции, существует две цели. Мысль посредством эмоции стремится остановить действие, собственное или внешнее. Мысль посредством эмоции стремится начать действие, собственное или внешнее. Гнев, например, — это стремление остановить внешнее действие. Страх — это стремление начать собственное действие: убежать.

Так вот, эмоция есть эмоция, принадлежит ли она вам или кому-то другому. Поживите рядом с человеком, который постоянно в гневе, и вы начнёте эмоционально реагировать на этот гнев, потому что гнев — это стремление остановить вас, что бы вы ни делали. Поживите рядом с человеком, который боится, и вы начнёте улавливать этот страх и пытаться противодействовать ему собственной эмоцией, обычно стремясь остановить бегство этого человека. Может случиться и так, что вы придёте в весьма печальное состояние, начав воспроизводить их контрэмоцию как собственную эмоцию. Вы делаете это всякий раз, когда соглашаетесь с кем-либо. (Это главный недостаток книжек для лёгкого чтения, которые пытаются научить тому, как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. Кроме того, из-за них человек в конце концов становится больным, соглашаясь с эмоцией.) Согласитесь с разгневанным человеком, и вы тоже начнёте испытывать гнев. Согласитесь с испуганным человеком, и вы тоже почувствуете страх. Согласитесь с человеком, который горюет, и вы сами почувствуете горе и т.д. — как объяснялось в одном из предыдущих действий, в разделе, посвящённом АРО.

Вы можете почувствовать собственную эмоцию и контрэмоцию, когда рассматриваете какое-либо факсимиле. Или вы можете почувствовать лишь собственную эмоцию. Или только контрэмоцию. Вы можете извлечь из факсимиле всё, что захотите. Фокус в том, чтобы извлечь из него то, что является по-настоящему аберрирующим.

Теперь давайте посмотрим, что происходит с контрусилием. Это, скажем, то давление, которое вы иногда ощущаете в животе. Это просто факсимиле старого удара, но иногда оно доставляет большие неудобства. Как избавиться от этого факсимиле? Что ж, можно просканировать как локи все те моменты, когда оно вас беспокоило. И можно сканировать их до тех пор, пока это больше не будет вас беспокоить. Это один путь. Это кружной путь, поэтому можно пройти это как сервисное факсимиле при помощи процессинга усилия (или это можно пройти с одитором, что лучше всего, когда речь идёт об усилении). Или можно снять заряд горя со смерти бабушки, которого при жизни беспокоили боли в животе. Или можно пройти и устранить контрэмоцию. Есть огромное множество способов справиться с этой соматикой в животе.

Давайте посмотрим, как работает самый быстрый способ. Таковым, возможно, является сканирование контрэмоции.

Если есть давление или боль, это факсимиле какой-то боли, которую человек испытал раньше и которая по-прежнему существует «в памяти» как факсимиле. Очевидно, что оно избегает вашего контроля, иначе оно бы не причиняло боли. Что заставляет его избегать вашего контроля? Что ж, после того как был нанесён удар (или имело место какое-то другое контрусилие), кто-то в окружении начал изливать эмоцию в отношении именно этого места. Это — по отношению к вам — контрэмоция. Контрэмоция захватила власть над этим факсимиле контрусилия, и оно удерживается на месте контрэмоцией другого человека. Вот так могут быть объяснены давление или боль в животе.

Давайте не будем усложнять это. Это просто. Джордж получил удар бейсбольным мячом в живот. Позднее его мать посочувствовала ему. Сочувствие превращает этот удар в «хорошее факсимиле», поэтому Джордж держится за него. Затем он женится. Его жена, чей тон 1,5, начинает придирается к нему по поводу еды. Она злится на него. Он вместо этого хочет сочувствия, поэтому он выставляет это факсимиле, чтобы получить сочувствие, и это не срабатывает. Её контрэмоция, то есть гнев, изменяет соматику, связанную с ударом бейсбольного мяча в живот, и добавляет в неё гнев. Теперь Джордж уже не контролирует это факсимиле. Оно находится под контролем его жены и её контрэмоции — гнева. В процессинге Джордж начинает проходить гнев своей жены. Старое «бейсбольное» факсимиле с силой проявляет себя, а затем уходит и больше никогда не возвращается.

Там, где речь идёт об эмоции других, тот или иной вид боли — это и есть то, что нужно искать. Но, как ни странно, для того чтобы чья-либо контрэмоция оказала сильное воздействие, должна присутствовать любовь к этому человеку или сочувствие к нему.

Итак, цикл выглядит следующим образом. Удар или боль становятся факсимиле. Факсимиле используется индивидуумом. Или он не управляет им как следует. Кто-то из близких ему людей злится на него, или исполнен страха, или печален. Эта эмоция (контрэмоция) приводит в действие старый удар или боль. Если контрэмоция сильна, то до этого старого факсимиле нельзя добраться даже при помощи процессинга усилия — до тех пор, пока из него не будет устранена контрэмоция.

Процесс здесь следующий. У вас что-то болит. Вы не можете избавиться от боли просто за счёт установления её источника или при помощи других лёгких средств. Вы находите момент, когда кто-то, кого вы любили, изливал контрэмоцию в отношении именно того места, которое у вас болит. При помощи сканирования локов вы

проходите всю контрэмоцию (сочувствие, гнев или страх) в отношении этого места. Не имеет значения, как вы поступаете со своей собственной эмоцией.

Случится одно из двух: вы найдёте старое факсимиле и отбросите его, или вы найдёте контрэмоцию огромного множества людей, пройдёте и уберёте её посредством сканирования, а затем обнаружите большую вторичную инграмму, которую нужно будет пройти, или болезненный инцидент, который нужно пройти при помощи процессинга усилия и который является сервисным факсимиле.

Что бы ни происходило, вы не ошибётесь, если будете проходить абсолютно любую контрэмоцию, какую сможете найти.

Любая обстановка, в которой вы жили, обладала собственной «эмоциональной характеристикой». Вы обнаружите, что эмоция исходит не только от людей. Вы найдёте в своей жизни моменты, когда вы убегали прочь от самой обстановки, — и для этого не было никакой другой причины, просто вам не нравилась «атмосфера», которая там царила. Вы обнаружите, что избегали людей: определённых личностей, определённые группы, потому что вам не нравилась контрэмоция. Вы можете обнаружить, что это расплывчатое пятно, которым вам представляется в памяти ваше образование, оказалось вытолкнутым из поля зрения именно из-за того, что вы ненавидели обстановку школы, контрэмоцию, которая там присутствовала.

Прежде всего вы найдёте громадные объёмы контрэмоции везде, где вы потерпели неудачу. Это смесь контрэмоции и вашей собственной эмоции, или сожаления и обвинения.

Контрэмоция изливается на вас, на ваши мысли, на конкретные части вашего тела и в особенности на тот значительный или незначительный физический недуг, который у вас есть.

Не пугайтесь, если при сканировании контрэмоции включится какая-нибудь хроническая боль и запылывает, как огромный пожар. Не бегите за ведром воды. Просто продолжайте проходить контрэмоцию. Вряд ли это вас убьёт, — ведь вы же, как видите, не умерли, когда пережили это в действительности.

Это просто факсимиле. Если реальное событие не уничтожило вас, то, по всей вероятности, и факсимиле не в состоянии этого сделать. Однако, если у вас очень слабое сердце или подобный физический недуг, который означает балансирование на грани жизни и смерти, *используйте при работе с контрэмоциями только память, находясь в настоящем времени, не сканируйте локи*. За два года эти процессы в руках людей — часто поступающих неосторожно — ни разу не привели к гибели преклира по причине слабого сердца или какого-то подобного состояния «на волосок от смерти», но я вынужден заявить: это не означает, что такое не может случиться. Посетите врача и одитора, но не позволяйте врачу отговорить вас от посещения одитора. Врачи всегда говорят людям со слабым сердцем, чтобы те снизили темп своей жизни. Это как раз то, что не в порядке с таким человеком, — он и так уже живёт слишком медленно.

В первую очередь в восьмом действии требуется как следует изучить сканирование локов. Затем — как следует изучить контрэмоцию. Затем, наконец, опробовать сканирование локов и работу с контрэмоцией по отдельности, а потом — как единый процесс. Выполните следующие практические упражнения.

Просканируйте всё, что вы когда-либо слышали об этой науке, хорошее и плохое, до тех пор пока вы не экстравертируетесь в отношении этого.

Просканируйте всё, что вы когда-либо слышали или читали об Л. Роне Хаббарде, хорошее и плохое, до тех пор пока вы не экстравертируетесь в отношении этого. Если вы ничего не слышали — что ж, ладно.

Просканируйте каждый вывод или постулат, который вы, возможно, сделали по поводу этой науки, и каждое решение относительно неё.

Если вас когда-либо раньше одитировали по старой стандартной процедуре<sup>1</sup>, просканируйте все сессии этого одитинга.

Если вас когда-либо одитировали раньше, найдите каждый момент, когда вы соглашались установить контакт с инцидентом.

Если вы когда-нибудь просили, чтобы вам провели одитинг, просканируйте каждый момент, когда вы просили кого-то провести вам одитинг.

Когда вы закончите с этим, выполните следующее упражнение.

Если вас когда-либо одитировали, просканируйте контрэмоцию вашего одитора и окружения. Установите, какой могла быть эмоция этого человека, судя по вашим ощущениям. Если вы не можете установить с этим никакого контакта, не волнуйтесь. Он вам не нравился.

Найдите в вашей жизни какого-либо человека, которого вы любили. Просканируйте все моменты, когда вы сочувствовали ему. Но при сканировании сосредоточьтесь на эмоции, исходившей от того человека, когда у него были неприятности или он испытывал боль. Сканируйте до тех пор, пока не экстравертируетесь в отношении этого.

Просканируйте все моменты, когда вы пытались оказать людям какую-либо незначительную помощь. Сделайте это в общем, не обращая никакого внимания на контрэмоции.

Теперь просканируйте всю контрэмоцию тех людей, которым вы пытались помочь. Их эмоцию в отношении вас — до и после того, как помощь была предоставлена или предложена.

Это упражнения. Однако последнее действие — очень эффективный процесс. Теперь выполните следующие эффективные процессы.

Вернитесь ко второму действию (АРО), где вы составили список людей, которые навязывали вам и блокировали ваши аффиниты, общение и реальность. Просканируйте контрэмоцию этих людей, которых вы знаете сейчас и знали в прошлом, в каждом инциденте навязывания или блокирования АРО. Отмечайте галочкой каждое имя в списке, когда закончите работать с этим человеком. Сканируйте до тех пор, пока не экстравертируетесь в отношении каждого из них.

Когда вы выполнили всё вплоть до этого места, особенно сканирование в отношении всех людей, упомянутых во втором действии, переходите к следующим действиям.

В третьем действии вы перечислили ваши отношения к миру, в котором вы живёте. Просканируйте абсолютно все моменты, когда вы принимали решение по поводу этого или ощущали, что относитесь к миру так, как указано в этом списке.

---

<sup>1</sup> **стандартная процедура:** ряд точных шагов, используемых одитором при проведении одитинга преклиру.

Возьмите каждую фразу и просканируйте каждый момент, когда вы это ощущали. Затем переходите к следующей фразе.

Когда вы закончите это сканирование, сканируйте контрэмоцию во всех этих инцидентах до тех пор, пока она не исчезнет.

Когда вы закончите работать с контрэмоцией в каждом из инцидентов, которые вы вспомнили в связи с вашим отношением к миру, переходите к большой таблице.

Начните с самой нижней фразы в первой колонке большой таблицы. Просканируйте каждый момент, когда вы ощущали это по отношению к миру, к себе, к группам, к животным, к Верховному Существу.\*

(Возможно, в этом процессе используются не все фразы, но большая их часть.)

Возьмите следующую фразу, расположенную выше в первой колонке, и просканируйте её по всем динамикам.

Возьмите следующую фразу, расположенную выше в первой колонке, и просканируйте её по всем динамикам.

Пройдите последовательно до самого верха первой колонки, сканируя каждую фразу по каждой динамике.

Возьмите самую нижнюю фразу второй колонки. Просканируйте каждый момент, когда вы сказали эту фразу себе или окружающему миру. Сканируйте по каждой динамике.

Возьмите следующую фразу, расположенную выше во второй колонке, и просканируйте её по каждой динамике.

Продолжайте двигаться вверх по второй колонке, сканируя последовательно каждую фразу по каждой динамике.

Сканируйте по каждой динамике каждую фразу в каждой колонке, с самого низа до самого верха, до тех пор пока вы не просканируете все фразы в большой таблице.

---

\* *Примечание. Этот процесс на первый взгляд может показаться долгим. Он будет долгим только в том случае, если у вас начнётся выкипание. Скорее всего, на этот процесс следует затратить от двадцати пяти до пятидесяти часов. Они, вероятно, окажутся самыми полезными двадцатью пятью-пятьюдесятью часами вашей жизни в плане понимания самого себя и окружающего мира. Вы можете в ходе этого сканирования задеть вторичные инграммы, в которых страх, горе или гнев очень сильны или присутствуют в больших количествах. Если это произойдёт, проходите такой инцидент от начала до конца, следуя ранее приведённым указаниям по работе со вторичными инграммами, переживая его повторно снова и снова, пока он не разрядится. В том случае, если ваши воспоминания в значительной степени закупорены, старайтесь получить настолько хорошее представление об инциденте, насколько вы можете. Может оказаться, что не все фразы применимы к вам, хотя в тот или иной момент своей жизни человек принимает решение, что его отношение будет таким-то (что можно выразить конкретной фразой из таблицы), и это охватывает большинство фраз, приведённых в таблице.*

*Также у вас могут возникать разнообразные изменения общего тона. Вы почувствуете в ходе всего этого процессинга, как перемещаетесь вверх по шкале тонов. У вас могут быть периоды, когда вы будете испытывать гнев по отношению к тому или иному человеку или к миру в целом. Не выражайте свои эмоции слишком сильно. То, что вы натворите из-за рестимуляции гнева, в конце концов придётся исправлять. (ЛРХ)*

## 16. ДЕВЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

В этом действии мы работаем с эмоцией и контрэмоцией, имея ещё большее их понимание.

Техническая подоплёка этого проста, но это та простота, для обнаружения которой потребовалось двадцать лет. Всё на свете сложно, когда это плохо понято. Эволюция знания движется в направлении простоты, а не сложности. Эволюция в направлении сложности — это эволюция в направлении авторитарности и помпезности: «Вам этого в жизни не понять, поэтому я — делающий вид, что понимаю, — важная персона». Такое отношение делает изучение чего-либо трудным.

Единственное, из-за чего наука по праву может привлекать к себе чьё-либо внимание или интерес, — это её способность превращать различные явления в нечто применимое на практике и упорядочивать эти явления для их лучшего понимания. Система данных, которая этого не делает, не только не является наукой, она представляет собой притворство и надувательство. Следовательно, если вы действуете исходя из какой-либо идеи типа «человеческий разум слишком сложен, чтобы его можно было понять», вы встаёте на сторону тех, кто потерпел фиаско. Проблема человеческого разума была невероятно трудна. Решение того, как работает человеческий разум и как разрешить его трудности, очень простое.

Мы действуем на трёх уровнях. Это *мысль, эмоция и усилие*. Мысль порождает движение или действие посредством эмоции. Движение и усилие обычно порождают мысль либо непосредственно, либо посредством эмоции.

Мысль лишена времени. Она мгновенна. Эмоция, там, где её диапазон лежит в пределах диапазона мысли, также лишена времени. Усилие и действие содержат время. Движение — это изменение положения в пространстве. Изменение положения требует того, чтобы было время. Обычным спутником времени и пространства является движение. Для того чтобы было движение, должно существовать пространство и время. Для того чтобы была *эмоция*, время не нужно. И мысль не содержит абсолютно никакого времени. Вот теория, стоящая за всем этим. И не так уж и важно, понимаете ли вы это со всей ясностью или нет.

Индивидуум представляет собой собрание «воспоминаний», которые начинаются с самого момента его появления на Земле. Иными словами, он представляет собой «соединение» всех его факсимиле и его импульса *быть*. Индивидуальность зависит от факсимиле. Даже характерные особенности и форма тела, его генетический шаблон, в котором указывается, одна голова должна быть у человека или две, представляют собой соединение факсимиле, о чём свидетельствует как теория, так и полученные доказательства.

Факсимиле, которые обуславливают поведение, изначально были контрусилиями. Все факсимиле содержат контрусилия. Тело и личность — это в действительности старые контрусилия, которые «Я» превратило в усилия. Мысли лишены времени. Вы можете закрыть глаза и мысленно увидеть какой-то предмет, которого, как вы хорошо знаете, уже больше нет в МЭСТ-вселенной. У вас он по-прежнему есть как факсимиле. Вы можете мысленно вернуться в прошлое и побыть маленьким ребёнком. Вы не можете вернуться в прошлое вместе с телом и изменить это прошлое. То, что вы можете мысленно вернуться туда, говорит о том, что эти



мысли, должно быть, присутствуют также и здесь, в настоящем времени. Иными словами, вы как разум можете управлять прошлым, представленным в форме мысли. Мысль лишена времени. Мысли помещаются на хранение согласно вашему представлению о том, когда они возникли. Если у вас есть указывающий время ярлычок на какой-либо мысли, эта мысль принадлежит вам полностью. Если же вам неизвестно, к какому времени относится мысль, вы её больше не контролируете.

Люди очень любят говорить, что у них «плохая память». Они используют это в качестве оправдания, когда извиняются перед кем-то, а также они пытаются с помощью этого избежать воспоминаний о неудачах. Благодаря содержащимся в этой книге процессам память быстро восстанавливается, и в конечном итоге человек приобретает способность вспоминать что угодно по собственному желанию. Его способность вспоминать зависит от его способности, так сказать, читать ярлычки, указывающие время, на его факсимиле. Иными словами, если его воспоминания точны, то он обладает контролем над факсимиле. Когда он неспособен получать точные воспоминания, он не обладает контролем над факсимиле.

Мы в Центре восстанавливаем душевное здоровье психотиков (проблема, которая тысячами вызывала отчаяние у цивилизованного человека) за относительно короткий период времени. На протяжении двух тысячелетий психотиков подвергали шокам, надевали на них смирительные рубашки, оперировали их — и никаких изменений не было. Один лишь Фрейд предложил способ достичь изменения, но он не знал причины психоза, а его методу недоставало эффективности. И сегодня в крупнейших психиатрических больницах эти древние методы считаются «современным» способом лечения. Опираясь на те знания, которыми мы теперь располагаем, мы восстанавливаем душевное здоровье психотиков и повышаем их эффективность в жизни — никогда раньше этого не делалось с неизменными результатами или с гарантией достижения успеха. Мы возвращаем душевное здоровье даже тем психотикам, которые подвергались «современным» видам лечения: шоку и всему остальному. Каким образом это делается?

Относитесь к этому так: душевнобольной не в состоянии рассуждать или контролировать себя. Это значит, что он не может управлять своими факсимиле. При помощи ряда конкретных шагов одитор возвращает психотику контроль над факсимиле. Шаги следующие:

1. Посредством подражания (одна из форм общения), осязания (самое непосредственное общение) и при помощи АРО в целом мы приводим психотика в общение с одним человеком — одитором. Этот шаг иногда долгий и трудный, и он требует больше всего усилий. Его можно облегчить, предоставляя психотику МЭСТ — время и пространство — и убирая ограничения.

2. Затем одитор работает над тем, чтобы привести психотика в контакт с настоящим временем. Он привлекает внимание психотика к предметам и к окружающему миру в целом, до тех пор пока тот не увидит, что всё это реально. Когда одитор убеждён, что психотик уверен в реальности кроватей и стен, он переключается на самого психотика как на человека. Он вместе с психотиком устанавливает тот факт, что психотик контролирует свои кисти рук, ступни и тело в целом.

3. На этом этапе одитор может привести психотика в контакт с другими людьми и большей областью окружающего мира. Это опять же означает больше настоящего времени. Одитор *ни в коем случае* не высказывает психотику никаких оценок. Психотик

душевно болен из-за слишком большого количества оценок со стороны других, и у него произойдёт резкий спад, если кто-то снова начнёт думать за него.

4. Следующий шаг: добиться, чтобы психотик дал какую-нибудь оценку. Это может быть такая невинная оценка, как: вкусны ли гамбургеры или нет. Психотик решает, какую оценку вынести. Затем он должен дать много оценок в настоящем времени.

5. Теперь психотика нужно попросить принимать незначительные решения в настоящем времени и предпринимать действия согласно этим решениям. Это может быть решение принять что-либо или решение выбросить что-либо, поскольку управление МЭСТ подобно управлению мыслями, а для психотика мысли такие же плотные, как и МЭСТ.

6. Следующий шаг: добиться, чтобы психотик вспомнил что-либо из своего прошлого, неважно, насколько смутным будет это воспоминание. Его просят вспоминать до тех пор, пока ему не попадётся инцидент, *в реальности которого он абсолютно уверен*. Этот инцидент реален для него. Это реальное воспоминание. Это ещё один этап в его подъёме по тону, также как и каждый из уже описанных шагов. Но это большой подъём. Он опознал одно из собственных факсимиле как реальное. Его не уговаривают признать, что оно реально. Он вспоминает, и он знает, что это действительно произошло. Затем одитор добивается, чтобы он вспомнил много таких инцидентов. *Его ни в коем случае нельзя обесценивать и с ним ни в коем случае нельзя спорить по поводу того, что он считает реальным. Одитор просто не обращает внимания на галлюцинации и в конце концов принимает реальное воспоминание.*

7. Следующий шаг: добиться, чтобы психотик вспомнил данную в прошлом оценку — момент, когда он вынес суждение о характере, качестве или свойстве чего-либо. Нужно найти конкретный момент оценки. Затем психотика просят вспомнить какое-либо решение, которое он принял в прошлом. Таким образом он вспоминает много оценок и решений.

8. Теперь психотика расспрашивают о моментах, когда он помогал людям. Если возможно, больших неудач следует избегать. После того как он вспомнит моменты, когда он помогал людям, и будет знать, что каждый инцидент, который он вспомнил, реален и имел место в действительности, переходят к следующему шагу.

9. Теперь одитор пытается найти точный момент, со всеми возможными восприятиями, когда психотик решил сойти с ума. Таких решений может быть много. Каждое из них вспоминают многократно.

10. Затем психотика расспрашивают об умерших или потерпевших неудачу родственниках или друзьях, пока не обнаружится один из них, который сошёл с ума. Таким образом обнаруживают, к чьей цели психотик продолжает стремиться.

11. Затем с психотиком работают по теме сочувствия: что ему нужно было делать, чтобы вызвать сочувствие, какого рода сочувствие он проявлял к другим. Вероятно, в поле зрения появится заряд горя, и его можно будет пройти.

Индивидуума, который дошёл примерно до восьмого шага, нельзя больше считать настоящим психотиком, к десятому шагу он в худшем случае является невротиком. И ему можно проводить процессинг по контрэмоции, сожалению, а также использовать другие техники.

Это описано здесь для того, чтобы дать вам некоторое представление о том, что такое психоз и каким образом восстанавливают душевное здоровье. Психоз — это состояние, при котором человек неспособен управлять своими факсимиле. Душевное здоровье восстанавливают, понемногу восстанавливая способность индивидуума управлять своими факсимиле.

Какой же механизм лишает индивидуума способности управлять своими воспоминаниями? На этот вопрос есть несколько ответов, но самый главный из них — контрэмоция.

Контрэмоция ощущается как «атмосфера» вокруг человека или места. Попросите кого-нибудь вспомнить, какое «ощущение» у него оставила «атмосфера» какого-либо места или «атмосфера», создаваемая каким-либо человеком, и он сможет снова почувствовать её, по крайней мере частично.

Эмоцию, согласно существующей ныне теории, может передать кто угодно кому угодно. Эмоции человека А могут проникнуть в факсимиле человека Б. Точно так же, мысли человека А могут проникнуть в мысли человека Б. Однако на тот момент, когда пишутся эти строки, механизмы мысли и контрмысли ещё не изучены как следует. Существование же эмоции и контрэмоции доказать легко.

Каким образом один человек контролирует другого? Если он высоко на шкале тонов, то он делает это, позволяя другому индивидууму контролировать себя в такой степени, в какой это только возможно. Ниже 2,0 — в диапазоне неадекватных эмоций — человек стремится контролировать другого или уничтожить другого при помощи контрэмоции и контрмысли.

Атмосферу, создающуюся вокруг человека с неадекватными эмоциями, легко ощутить. Когда вы приближаете какое-либо факсимиле к такому человеку, отрицательная эмоция тут же попадает в это факсимиле. Усилие передаётся посредством физического контакта. Эмоция передаётся просто посредством гнева, страха, возражений, сочувствия и т.д., и от человека с неадекватными эмоциями она попадает в факсимиле другого человека. Вы, возможно, замечали, что можете стать менее уверенным в себе или начать чувствовать себя неуютно рядом с людьми, которые смущены, неуютно себя чувствуют или испуганы. Это механизм контроля. Ваши факсимиле окрашиваются чужой эмоцией.

В каждое факсимиле, которое вы — во время спора или уговоров — приближаете к человеку с неадекватными эмоциями, попадает контрэмоция. *Эта контрэмоция выводит ваше факсимиле из-под вашего контроля и передаёт его под контроль этого человека.*

Доказать это проще простого. Сканируя локи, вы, вероятно, замечали, что воспоминания об определённых людях были «закупорены» или весь ваш трак был закупорен. Человек, воспоминания о котором закупорены, — это человек с неадекватными эмоциями. Факсимиле, которые вы демонстрировали поблизости от этого человека, содержат в себе его эмоцию, а не вашу. Следовательно, ваши мысли перестали контролировать такие факсимиле. Они не появляются в поле зрения по вашему требованию. Они «закупорены». Вы больше не владеете этими факсимиле — ими владеет человек с неадекватными эмоциями.

Ваши факсимиле, одно за другим, могут быть выведены из-под вашего контроля людьми с неадекватными эмоциями. Результат — вы больше не владеете ни своими факсимиле, ни собой. Результат — контроль со стороны окружения вместо

самоконтроля, неадекватные эмоции вместо уверенности в себе. Сомнения и боязнь действовать. Короче говоря, реакции, подобные тем, которые расположены в нижнем диапазоне таблицы. Замедление реакции, болезни и хронические боли являются следствиями этих факсимиле, которые больше не находятся под вашим контролем. Неадекватные эмоции затопили их, закупорили их, и поэтому они могут причинять вам вред.

Контрмысль — это другой предмет, даже ещё более простой. Вы думаете одно, кто-то другой думает другое. Его мысль — против вашей. Поживите немного рядом с кем-то, кто находится низко на шкале, и ваши мысли будут затоплены контрмыслью. Это состояние исправляется просто за счёт прохождения идей другого человека и тех моментов, когда он их выражал.

Контрэмоция и контрмысль могут восприниматься так серьёзно, что у вас создастся иллюзия, будто факсимиле другого человека являются вашими. Это уж совсем крайность. Это галлюцинация.

Выберите человека, воспоминания о котором у вас обычно закупорены. Вернитесь мысленно в тот момент, когда этот человек рассказывал вам какую-нибудь историю или случай. Вы можете совсем не получить картинку этого человека, рассказывающего историю, вместо этого вы увидите то, что происходило в этой истории. Это даб-ин, вызванный неадекватными эмоциями рассказчика. Результат — у вас трак времени человека с неадекватными эмоциями и поддельные восприятия на этом траке. Это галлюцинация — целиком и полностью.

Не только воспоминания о человеке с неадекватными эмоциями могут стать закупоренным, он сам может стать «закупоренным» в настоящем времени. Такой человек воспринимается расплывчато. Когда он входит в комнату, возникает иллюзия, что свет слегка померк.

Мы все стремимся к тому, чтобы видеть мир в ярких красках. То, что делает его тусклым, — это, главным образом, неадекватные эмоции, которые мы носим в своих факсимиле, записанных в атмосфере неадекватных эмоций, атмосфере, в которой мы находились в разное время и в разных местах.

Далее идёт упражнение.

Идите к тому месту на траке, где есть закупоренная область. Теперь попробуйте ощутить неадекватную эмоцию, которая могла присутствовать в той атмосфере. Почувствуйте эту контрэмоцию, быстро проходя через инцидент много раз.

Может включиться какая-нибудь боль. Если это произойдёт, продолжайте проходить данную контрэмоцию, пока боль не исчезнет. Вероятно, вы не проходите инцидент от начала и до конца.

Вы начали получать какие-то новые данные из закупоренной области. Ваши собственные мысли и чувства в этой области начали проясняться. После того как вы прошли это несколько раз, вы узнали, о чём вы тогда думали и что говорили. Это упражнение необходимо для того, чтобы восстановить восприятия при воспоминании людей и областей, которые сейчас закупорены.

Другое упражнение.

Вспомните момент, когда человек, который обычно «закупорен», рассказывал вам какую-нибудь историю или случай. Найдите ту область, в которой вы получаете

картинку этой истории, а не картинку человека, который её рассказывает. Пройдите контрэмоцию этой картинки несколько раз, до тех пор пока у вас не появится картинка человека, рассказывающего вам тот случай.

Вот каким образом воспоминания о людях становятся закупоренными. Человек с неадекватными эмоциями постоянно говорит людям, что нужно думать и что люди думают. Закупоренное детство и иллюзорные картинки детства являются следствием того, что ребёнку часто и подробно рассказывали, что с ним происходило. Это уничтожает факсимиле ребёнка и заменяет их либо закупоренной областью, либо поддельными картинками.

Пройдите неадекватную эмоцию или любую контрэмоцию тех моментов, когда вам рассказывали, что с вами произошло. Проходите их, пока данная область не перестанет быть закупоренной или пока картинка не уйдёт. Вам необязательно возвращаться в инцидент, о котором рассказывали.

Перечислите пять человек, воспоминания о которых закупорены на вашем траке.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Проходите атмосферу этих закупоренных областей, пока каждый из этих пяти человек не покажется в поле зрения. Если возникают картинки того, о чём они рассказывают, проходите эти картинки, пока вместо них не появятся картинки самих этих людей.

*Предостережение: вы найдёте сочувствие со стороны каждого из этих людей и «желание» их сочувствия. Не прекращайте сканирование локов в порыве сильного раскаяния, не бегите к этим людям и не пишите им письма, если они ещё живы. Ваше мнение о них изменится.*

Перечислите пять человек, встречавшихся вам в вашей жизни, которые смотрели на вещи не так, как вы.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь проведите сканирование локов по всем инцидентам или контридеям, относящимся к каждому из названных людей. Отмечайте их мысль, затем вашу мысль в каждом инциденте.

Перечислите все школы, которые вы посещали (укажите название или местонахождение).

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Теперь проведите сканирование локов, работая с атмосферой каждой классной комнаты в каждой школе по очереди и атмосферой, связанной с каждым учителем, как с контрэмоцией.

Затем проведите сканирование локов в отношении учеников — как друзей, так и врагов — в каждой школе по очереди, работая с этим как с контрэмоцией.

Затем проведите сканирование локов в отношении учителей и школ, работая с этим как с контрмыслью к вашей мысли. Берите каждую школу и каждого учителя по очереди.

Затем проведите сканирование локов в отношении учеников — как друзей, так и врагов — работая с этим как с контрмыслью к вашей мысли. Берите каждого ученика по очереди.

Перечислите пять человек, которые, по вашему мнению, обошлись с вами несправедливо.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Просканируйте каждый момент, когда вы видели каждого из них; при этом обращайтесь внимание на контрэмоцию.

Просканируйте каждый момент, когда вы общались с каждым из них или видели их; при этом обращайтесь внимание на контрмысль.

Давайте теперь рассмотрим другое явление, связанное с эмоцией. Это *эмоциональная кривая*.

На шкале тонов вы увидите, как различаются по высоте различные эмоции и неадекватные эмоции. Эмоциональная кривая — это падение или подъём с одного уровня эмоции на другой.

Можете ли вы найти момент, когда вы были счастливы и внезапно почувствовали грусть?

Это легко. Получите идею или ощутите, как бы вы себя чувствовали, если бы вы были счастливы, а затем — как бы вы себя чувствовали, если бы вы стали грустны. Затем ощутите перемену от счастья к грусти. Теперь найдите ситуацию, когда вы были счастливы и стали грустны. Пройдите по этой кривой.

Кто при этом присутствовал? Пройдите падение по тону как собственную эмоцию. Затем пройдите падение по тону как контрэмоцию, как изменение атмосферы инцидента.

Пройдите по эмоциональной кривой от счастья к грусти несколько раз, пока не восстановите полностью собственные идеи и контрмысль. О чём вы думали? Что другой человек говорил?

Существует два вида эмоциональных кривых. Одна — это эмоциональная кривая, которую вы чувствуете непосредственно в себе. Другая — это эмоциональная кривая контрэмоции, и здесь вы ощущаете изменение эмоционального тона в атмосфере.

Это инструмент одитора, и он используется для того, чтобы найти *сервисное факсимиле* преклира.

## 17. ДЕСЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

То, что делает одитор (если одитор работает с вами часть времени или всё время) в десятом действии, — он проходит и стирает *сервисное факсимиле* при помощи процессинга *мысли, усилия и эмоции*. Он обнаружит это факсимиле, пользуясь данными, которые вы уже записали в этой книге, а также осматривая вас на предмет функциональных расстройств и проходя с вами эмоциональные кривые, до тех пор пока вы не подойдёте к самому началу требуемого инцидента.

Человек, обладающий очень глубокими познаниями, полученными из других материалов, относящихся к этой науке, возможно, и смог бы пройти сервисное факсимиле самостоятельно. Но этому в значительной степени препятствуют несколько факторов: во-первых, преклир будет пытаться проходить это факсимиле, находясь вне собственного вэйланса (в качестве кого-то другого); во-вторых, преклир считает его ценным и поэтому не хочет его терять; и в третьих, преклиру, чтобы пройти собственное сервисное факсимиле, требуется гораздо больше времени, чем если бы это делал одитор.

## 18. ОДИННАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Всё это действие посвящено *сочувствию*.

Вероятно, вы могли бы убить человека сочувствием. Такое случалось.

Есть три уровня лечения: первый — предпринять что-нибудь эффективное по поводу состояния пациента; следующий — если первое невозможно, устроить так, чтобы пациенту было удобно; третий — если нельзя устроить так, чтобы ему было удобно, посочувствовать ему. Так обстояли дела в медицинской практике прежних времён. Однако сочувствие — это нечто ужасное, хотя оно и считается очень ценным.

С точки зрения выживания сочувствие имеет следующее значение. Когда индивидуум травмирован или лишён возможности двигаться, он не может позаботиться о себе, добыть себе пропитание, защитить себя. Если он собирается выжить, он должен рассчитывать на то, что другой человек или другие люди позаботятся о нём. Он старается обеспечить такую заботу, вызывая у других сочувствие к себе. Это полезно. Бескорыстные дружеские чувства к слабым, увечным или больным

являются частью этого механизма. Если бы люди не проявляли сочувствие, никого из нас не было бы в живых.

С точки зрения отсутствия выживания сочувствие имеет следующее значение. Индивидуум терпит неудачу в какой-либо деятельности или в попытке помочь. После этого он считает, что не способен выживать самостоятельно. Несмотря даже на то, что он в действительности не болен, он пытается вызвать к себе сочувствие.

Когда человек, у которого нет никакого заболевания в острой форме и который не лишён возможности двигаться из-за травмы, пытается вызвать к себе сочувствие, это означает, что он, по его мнению, потерпел такую неудачу, что не может самостоятельно продолжать жить. Его уверенность в себе сильно пошатнулась. Он не способен как следует контролировать себя. Контрэмоция и контрмысль перепутали его факсимиле. Он чувствует, что ему необходимо сочувствие, чтобы жить дальше. И он демонстрирует болезнь или неспособность, чтобы получить сочувствие. Это происходит на уровне механики<sup>1</sup>, и к этому не следует относиться с пренебрежением: человек действительно нуждается в помощи. И почти каждое человеческое существо склонно совершать эту ошибку. Почти каждый будет пытаться вызвать к себе сочувствие, выставляя напоказ какое-нибудь старое факсимиле. Психосоматическое заболевание — это одновременно и объяснение неудачи, и попытка вызвать сочувствие. Из-за этого сочувствие, когда оно получено, не становится менее приятным. И болезнь из-за этого не становится менее болезненной.

Человек особенно склонен пытаться вызвать к себе сочувствие в присутствии своих родителей и семьи. Самый худший кейс, с которым одитор может столкнуться, — тот, который хочет получать одитинг лишь ради сочувствия одитора и который хочет сохранить сервисное факсимиле, поскольку оно — источник сочувствия. Решение этой проблемы заключается в поднятии преклира достаточно высоко по шкале тонов, чтобы он был настолько уверен в себе, что не нуждался бы ни в каком сочувствии. В некоторых кейсах сервисное факсимиле (технический термин, обозначающий факсимиле, которое преклир использует для получения сочувствия) поддается одитингу только после этого.

Цель этого действия — найти и устранить имеющиеся у преклира факсимиле сочувствия.

В других материалах, относящихся к этой науке, вы найдёте подробное описание роли селф-детерминизма. Мы все от природы селф-детерминированны. *Ничто* из того, что мы делаем, не выходит за пределы селф-детерминированного действия.

Если вы приняли решение, то оно *принято*.

В ходе дальнейшего процессинга по этой книге мы будем очень глубоко работать с этим.

Никто никогда не заболевает без желания быть больным, которое он испытывал в какой-то более ранний момент своей жизни. Вот вам пример: девочка больна полиомиелитом, два года не встаёт с постели. Она заболела, потому что переживала за другую маленькую девочку, которая заболела полиомиелитом, и поэтому решила заболеть им сама. Это было совершенно определённое решение, за которым последовали два долгих года, проведённые в постели.

---

<sup>1</sup> **механика:** механическая часть чего-либо; структура.



Если вы сомневаетесь в том, что вы когда-либо хотели быть больным, как насчёт школы? Вы ни разу не отпрашивались, жалуясь на то, что больны? Сколько раз вы так поступали?

Просканируйте абсолютно каждый момент, когда вы принимали решение заболеть.

Просканируйте все причины, по которым вы принимали решение быть больным.

Когда вы завершите это упражнение, экстравертировавшись по этой теме, начинайте выполнять следующее задание.

Найдите момент, когда вы испытывали сочувствие к чему-либо. Сканируйте этот момент снова и снова, пока не лишите его силы.

Теперь просканируйте контрэмоцию к вашему сочувствию в том же самом инциденте.

Просканируйте мысль, содержащую сочувствие, в этом инциденте.

Просканируйте контрмысль в этом инциденте, если в нём есть какая-либо контрмысль.

Эти четыре шага образуют модель прохождения отдельных инцидентов. После того как вы просканируете несколько таких инцидентов, вы обнаружите, что сочувствие на всём протяжении трака, по-видимому, рассеивается.

Теперь, продолжая работать с тем же предметом, займитесь перечисленными ниже людьми.

Просканируйте в соответствии с описанной выше моделью каждый инцидент, который вы сможете найти, содержащий ваше сочувствие к ним. (Если у вас не было кого-то или чего-то из этого списка, пропускайте это.)

Мать. Отец. Опекун. Бабушка отца. Мать отца. Дедушка отца. Отец отца. Бабушка матери. Мать матери. Дедушка матери. Отец матери. Тёти. Сёстры бабушек и дедушек. Дяди. Братья бабушек и дедушек. Товарищи по играм. Супруги. Учителя. Собаки. Кошки. Лошади. Золотые рыбки. Дети. Куклы. Игрушки. Животные. Птицы. Собственность. Пейзажи. Дома. Кровати.

Теперь просканируйте следующих литературных героев на предмет сочувствия к ним или другой эмоции (пропускайте тех, о которых вы ничего не знаете, но убедитесь, что вы о нём не знаете): крошка Тим<sup>1</sup>; маленькая сиротка Энни<sup>2</sup>; любое стихотворение Юджина Филда<sup>3</sup>; ангелы; малютка Нелли<sup>4</sup>; любой другой литературный герой.

Теперь пройдем это в обратном направлении.

---

<sup>1</sup> **крошка Тим:** калека, сын Боба Крэчита, работника Эбенезера Скруджа в романе Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе». Он произносит знаменитую фразу: «Господь, благослови нас всех».

<sup>2</sup> **маленькая сиротка Энни:** персонаж поэмы «Маленькая сиротка Энни», которую написал в 1885 году Джеймс Уиткомб Рилей. Энни рассказывает страшные истории про гоблинов (маленькие нелепые сверхъестественные существа, которые, как считается, враждебно относятся к людям), и в конце концов они уносят её к себе.

<sup>3</sup> **Филд, Юджин:** (1850—1895) американский поэт и журналист, написавший множество популярных сентиментальных стихотворений для детей, таких, как «Маленький мальчик Блю».

<sup>4</sup> **Нелли:** девочка, которая ведёт жизнь, полную лишений, и в конце концов умирает; персонаж романа «Лавка древностей» английского писателя Чарльза Диккенса (1812—1870).

Просканируйте любое сочувствие, полученное вами от родственников и других людей из приведенного выше списка. Просканируйте каждый инцидент во всех подробностях. Инцидент может содержать недомогание; если это так, сканируйте его до тех пор, пока не исчезнут любые симптомы, которые у вас возникнут.

(Благодаря сканированию эмоции и контрэмоции факсимиле уходят.)

Просканируйте избирательно, на предмет сочувствия и контрэмоции, следующее: вы сами; ваши глаза; ваш рот; ваши уши; ваша голова; ваши руки; ваши кисти рук; ваши внутренние органы; ваш живот; ваши ноги; ваши ступни; ваша спина; половые органы; ваша жизнь.

Просканируйте сочувствие и контрэмоцию в отношении следующего: каждая группа; каждое государство; население каждой местности; человечество в целом; весь мир.

Просканируйте сочувствие и контрэмоцию в отношении следующего: деревья; новогодние ёлки; любая форма жизни; Верховное Существо.

Теперь давайте посмотрим на всё это ещё раз с аналитической точки зрения. Вы обнаружите следующее: перед тем как испытывать сочувствие, вы сделали что-то плохое. Вы что-то совершили. Затем вы сожалели об этом. Вы могли сделать что-то плохое за несколько лет или всего лишь минут до того, как начали испытывать сочувствие. Это эмоциональная кривая сочувствия. Она идёт вниз от антагонизма или гнева к сочувствию.

Вы знаете теперь, где и по какой динамике вы испытывали больше всего сочувствия. Мать? Хорошо, давайте узнаем, когда вы впервые сделали что-то плохое матери, на самом деле причинили ей боль.

Просканируйте каждый объект сочувствия, начиная с достаточно раннего периода, чтобы найти тот момент, когда вы сделали что-то плохое. Проработайте этот инцидент с помощью сканирования. Если он не становится отчётливым, сканируйте сожаление как эмоцию, до тех пор пока он не станет отчётливым. Если вы столкнётесь с зарядом горя, пройдите его как целый инцидент, как описано в одном из предыдущих действий.

Теперь перечислите основные объекты сочувствия.

Проверьте каждый из них снова и просканируйте каждый ещё раз.

Раньше это называли «комплексом вины». Данный процесс устраняет такие комплексы.

## **19. ДВЕНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Пора нам опять взглянуть на «кнопки». Есть несколько вещей, которые являются общими для всех человеческих существ и которые оказывают на людей аберрирующее воздействие.

При помощи сканирования локов пройдите каждый пункт следующего списка, обращая внимание на контрэмоцию и контрмысль.

Прятанье чего-либо. Прятанье чего-либо от себя. Прятанье чего-либо от родителей. Прятанье чего-либо от работодателей. Прятанье чего-либо от учителей. Прятанье чего-либо от общества.

Разговор. Ощущение, что люди будут сплетничать. Страх, что вы можете проговориться. Секреты, которые вы не осмеливаетесь раскрыть. Секреты, которые вы обещали не раскрывать. С вами говорят. Страх перед тем, чтобы заговорить с кем-то. Боязнь выступить перед большой аудиторией. Разговоры за спиной людей. Методы уклонения от того, чтобы с вами говорили. Вас уговаривают.

Терпение. Терпеть разговор. Терпеть ситуации. Ожидание. (Избегайте инцидентов с физической болью.)

Удерживание чего-либо. Удерживание домашних животных. Удерживание игрушек. Удерживание собственности. Ваши решения удерживать что-либо. Случаи, когда вы не смогли удержать что-либо. Удерживание людей.

Потеря чего-либо. Потеря домашних животных. Потеря имущества. Потеря людей. Вас покинули. (Обычные случаи, а не инциденты, когда кто-то покинул вас навсегда.)

Принятие происходящего всерьёз. Принятие заданий всерьёз. Принятие людей всерьёз. Серьёзное отношение к ситуациям. Серьёзное отношение к работе. Почему вы отнеслись к этим вещам серьёзно. Моменты, когда вы решили воспринимать происходящее всерьёз.

Непринятие происходящего всерьёз. Усилия не воспринимать происходящее всерьёз. Усилия заставить других не воспринимать происходящее всерьёз. Вам говорят, чтобы вы воспринимали происходящее всерьёз. Отказ воспринимать происходящее всерьёз. Сожаление о том, что вы не воспринимали что-то всерьёз.

Попытки остановить что-либо. Остановливание людей. Остановливание чего-то, что происходит. Остановливание чего-то механического. (Вы можете обнаружить, что часто пытались остановить время. В эти моменты вы получаете зафиксированное видео. Просто пройдите и устраните сожаление.)

Начинать что-либо. Побуждать людей начать что-либо. Давать начало ситуации. Запускать что-то механическое. Побуждать детей начать что-либо.

Изменение чего-либо. Решения не изменять что-либо. Решения изменить себя. Решения изменить других. Усилия изменить других. Изменение направления чего-либо.

Передвижение чего-либо. Передвижение людей. Передвижение тяжёлых предметов. Передвижение себя. Сопротивление тому, чтобы вас всю жизнь вытаскивали из постели.

Владение чем-либо. Усилия владеть чем-либо. Усилия не дать другим контролировать то, чем вы владеете. Усилия, направленные на то, чтобы не владеть чем-либо.

Забота об одежде. Моменты, когда вы не могли выбрать одежду. Моменты, когда вас заставляли заботиться об одежде.

Моменты, когда вы не могли носить одежду, которая вам принадлежала. Моменты, когда вы не могли иметь одежды.

Забота о человеке. Моменты, когда вас заставляли заботиться о человеке. Моменты, когда кто-либо другой навязывал вам свою заботу. Моменты, когда вы решали не заботиться о себе.

Быть: моменты, когда вы решили быть кем-то (по роду занятий). Моменты, когда вы решили, что не можете быть кем-то (по роду занятий). Моменты, когда вы решили изменить свой род занятий.

Не быть: моменты, когда вы решили оставить что-либо. Решения прекратить быть тем, кем вы до этого являлись (по роду занятий).

Привычки: моменты, когда вы впервые решили иметь какую-либо привычку, которая у вас есть. Моменты, когда вы решали не иметь этих привычек. Моменты, когда вы решали иметь те привычки, которые у вас есть.

Знание: моменты, когда вы решали, что знаете.

Незнание: моменты, когда вы решали, что не знаете.

Сомнения: моменты, когда вы сомневались в себе. Моменты, когда вы сомневались в других. Решения о том, что вы не можете доверять. Решения о том, что вы можете доверять.

Неправота: моменты, когда вы решали, что были не правы. Моменты, когда вы боялись, что вы не правы. Моменты, когда кто-то другой говорил, что вы не правы. Моменты, когда всплывало доказательство того, что вы были не правы.

Правота: моменты, когда вы надеялись, что не были правы. Моменты, когда вы обнаруживали, что правы. Страх перед тем, что вы не окажетесь правым.

Время: инциденты, в которых вы решали, что у вас нет времени. Моменты, когда вы говорили, что у вас нет времени. Моменты, когда у кого-то другого не было времени. Моменты, когда вы пытались уйти от чего-то, говоря, что у вас нет времени. Моменты, когда вы чувствовали, что начинать слишком поздно, но что это должно было быть сделано.

Прошлое: моменты, когда вы решали не оглядываться на прошлое. Моменты, когда вы решали, что прошлое слишком ужасно.

Настоящее: ваши решения по поводу настоящего — хорошие или плохие.

Будущее: моменты, когда вы решали, что будущее неопределённо. Моменты, когда вы хотели, чтобы будущее было похоже на прошлое. Моменты, когда вы боялись будущего. Моменты, когда вы боялись умереть. Моменты, когда вы хотели умереть. Моменты, когда вы были рады иметь радужное будущее. Моменты, когда вы были вынуждены резко изменить свои планы на будущее. Моменты, когда кто-то другой планировал ваше будущее. Моменты, когда вы планировали будущее кого-то другого. Отсутствие надежд на будущее. Надежды на будущее. Отсутствие у кого-то другого надежд на будущее. Чьи-то надежды на будущее. Надежды другого человека на будущее. Вы не оправдали чьих-то надежд относительно вашего будущего.

Согласие: моменты, когда вас заставляли согласиться против вашей воли. Моменты, когда вы заставляли других согласиться. Моменты, когда вам не давали согласиться. Моменты, когда вы не давали другим согласиться. Моменты, когда вы были рады согласиться.

Общение: моменты, когда вас заставляли общаться. Моменты, когда вам не давали общаться. Моменты, когда вы заставляли других общаться. Моменты, когда вы не давали другим общаться. Моменты, когда вы хотели общаться.

Аффинити: моменты, когда вас заставляли относиться к кому-то с симпатией. Моменты, когда вам не давали относиться к кому-то с симпатией. Моменты, когда вы заставляли кого-то другого относиться к вам с симпатией. Моменты, когда вы не давали кому-то другому относиться к вам с симпатией. Моменты, когда вы решали, что вам нравится кто-то.

Индивидуальность: моменты, когда вы чувствовали, что не являетесь самим собой. Моменты, когда вы принимали решение не быть собой. Моменты, когда вас заставляли быть самим собой. Моменты, когда вам мешали быть самим собой. Моменты, когда вы пытались изменить другого человека. Моменты, когда вы принимали решение не менять кого-то другого.

Истина: моменты, когда вы решали солгать. Причины, по которым вы решали солгать. Моменты, когда вы чувствовали себя лучше, говоря ложь. Моменты, когда ваша ложь приносила вам неприятности. Моменты, в которые вы принимали решение никогда больше не лгать.

Вера: моменты, когда вы решали верить в Верховное Существо. Моменты, когда вы решали не верить в Верховное Существо. Моменты, когда вы решали не верить своему правительству. Моменты, когда вы решали верить своему правительству. Моменты, когда вы решали верить в себя. Моменты, когда вы не верили в себя. Моменты, когда кто-то другой совершенно не верил в вас.

Гнев: все моменты, когда вы испытывали гнев; обращайте внимание на вашу эмоцию, на контрэмоцию и на причины вашего гнева.

Страх: все моменты, когда вы боялись; обращайте внимание на вашу эмоцию, на атмосферу, которая вас окружала, и на причины, по которым вы боялись. Просканируйте первые моменты, когда вы решали бояться.

Трусость: просканируйте все моменты, когда вы считали себя трусом. Просканируйте моменты, когда вы считали других трусами.

Смущение: просканируйте все моменты, когда вы были смущены. Просканируйте моменты, когда вам было неудобно за других.

Стыд: просканируйте все моменты, когда вам было стыдно. Просканируйте моменты, когда вам было стыдно за других.

Горе: найдите и пройдите все заряды горя, которые есть в вашем кейсе. Перечислите их на свободном месте, отведённом ниже, а затем пройдите их. Проходите контрэмоцию и сожаление, пока в поле зрения не покажется заряд. Затем пройдите это как отдельный инцидент.

Апатия: просканируйте моменты, связанные с каждым окружающим вас человеком, который когда-либо был в апатии. Просканируйте каждый момент, когда вы сами чувствовали апатию. Просканируйте моменты, когда вы стремились вытащить других из апатии. Просканируйте моменты, когда другие стремились вытащить вас из апатии.

Просканируйте все моменты, когда вы испытывали величайшее счастье. Просканируйте моменты, когда вы делали других счастливыми.

Пройдите эмоциональные кривые тех моментов, когда вы пытались вызвать энтузиазм у других и у вас это не получилось.

Пройдите моменты, когда вам удавалось вызвать энтузиазм у других.

## 20. ТРИНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Тема обвинения и сожаления представляет интерес. Обвинение себя и обвинение других приводят к интересным результатам, связанным со воспоминанием. Обвинение и сожаление могут затуманить факсимиле.

Это относится к теме причины и следствия.

Индивидуум изначально хочет быть причиной. Он старается не становиться нежелательным следствием.

Вы пытаетесь помочь людям, а они пытаются помочь вам, потому что и у вас, и у них есть желание быть причиной. Когда происходит что-то плохое, желания быть причиной нет ни у вас, ни у них.

Вы хотите быть следствием. Затем вы находите следствие чем-то плохим. Вы пытаетесь не быть следствием. А затем вы обвиняете что-то или кого-то.

Обвинять самого себя за то, что был причиной, или других за то, что они были причиной, значит лишать себя полного контроля над своими факсимиле. Вы говорите, что кто-то послужил причиной чего-либо. Вы возложили на него ответственность. В таком случае он — причина. Быть причиной значит находиться в положении сильного. В конце концов вы передаёте ему контроль над одним или многими факсимиле. Если вы обвиняете кого-либо достаточно сильно и достаточно долго, вы продолжаете избирать его в качестве причины, до тех пор пока он не становится гораздо сильнее вас.

Например, если вы обвиняете свою мать, вы делаете её причиной и поэтому вы должны ей подчиняться. И ваши факсимиле, относящиеся к ней или ко всей вашей жизни, выходят из-под вашего контроля. Если вы обвиняете себя, это признание неудачи, и опять же факсимиле выходят из-под вашего контроля.

Когда вы обвиняете кого-либо, вы избираете его в качестве причины. Это превращает вас в его следствие. И поэтому вы, будучи следствием, оказываетесь очень низко на шкале тонов.

У вас есть желание быть следствием в какой-то области, и вы, возможно, будете продолжать быть следствием и опуститесь по шкале тонов до того уровня, на котором у вас могут возникнуть психосоматические заболевания.

Есть некоторые основные сферы, в которых человек хочет быть следствием. Здесь мы видим важность аберрации по второй динамике, динамике секса. Вы хотите получать удовольствие от секса. Это значит, что вы сами избираете себя в качестве следствия. После этого вам как следствию может быть причинена боль, связанная со второй динамикой.

Вы хотите быть следствием в еде — в приятном смысле слова «следствие». Вы избираете себя в качестве следствия. После этого вы можете испытывать боль в

органах пищеварительной системы. В основе всех язв и любых проблем с животом, включая запор, лежит изначальное желание есть.

Вы хотите, чтобы вас забавляли и развлекали. Соответственно, каналы, по которым вы воспринимаете развлечения, — зрение, слух, восприятие ритма — могут стать аберрированными болью.

Это закон природы — нельзя стать аберрированным, не дав на то своего согласия. Человек должен захотеть быть следствием, прежде чем он сможет стать следствием. Если он становится следствием, позднее он может испытать на себе неприятные «последствия» контрусилий.

Если вы хотите быть следствием вашего партнёра по браку или сексуального партнёра или следствием любого полового акта, вы делаете возможным то, что вы станете следствием в неприятном смысле этого слова.

Изучите на таблице колонку, расположенную между словами «Причина» и «Следствие». Это градиентная шкала причин и следствий.

Фрейд был прав, выбрав секс в качестве очень аберрирующего предмета. До этого мистики на протяжении тысячелетий знали, что они должны воздерживаться от материальных или телесных удовольствий, а также секса, чтобы сохранить свою возвышенность и святость. Они не знали, какой механизм здесь действует. Мы теперь его знаем. Как только они захотели бы быть следствием, они могли бы становиться следствием в этой области как в приятном, так и в неприятном смысле и поэтому опустились бы по шкале тонов.

В связи с этим существует несколько состояний. Одно из них — желание не быть причиной. Другое — желание не быть следствием. Ещё одно — желание не дать чему-то или кому-то другому быть причиной. И ещё одно — желание не дать чему-то или кому-то другому быть следствием.

В сексе человек может не желать быть причиной появления детей. Такое может быть и у мужчины, и у женщины. Дети в этом обществе могут поставить человека в неудобное положение или стать источником больших расходов. Человек в то же самое время желает выступать в качестве причины того, что сексуальный партнёр получит удовольствие. Вот вам борьба желания не быть причиной с желанием быть причиной. Результатом является конфликт, аберрация, импотенция, использование секса в качестве наказания и сексуальные отклонения.

С другой стороны, в сексе человек испытывает огромное желание быть следствием ради получения удовольствия. Человек хочет испытывать удовольствие от секса. Он не хочет, чтобы он сам или его партнёр испытали боль деторождения, не желает он и следствия в виде болезни. Он не желает также быть следствием общественных нападок за свои сексуальные привычки. Так его желание быть следствием вступает в конфликт с его желанием не быть следствием, и результатом является аберрация, импотенция, гормональные нарушения, распад семей, разводы, самоубийства и внезапные смерти.

В том, что касается еды, принцип причины и следствия действует так же, как и в сексе. Человек хочет, чтобы на него оказывал приятное воздействие вкус вещества, составляющего пищу. Он, возможно, не хочет иметь следствие от работы, которую он должен выполнять, для того чтобы есть, или от задабривания, которое он должен проявлять, для того чтобы есть. Он хочет быть причиной. Однако он управляет

углеродно-кислородным двигателем, который должен иметь следствие в виде еды. Люди, находящиеся низко по шкале тонов, используют этот верный способ сделать человека следствием, лишая людей еды или заставляя их есть. Общество использует это, чтобы добиться выполнения работы.

Низкотонные матери очень строги со своими детьми в том, что касается еды. Это надёжный метод контроля. Заставляя ребёнка быть в отношении еды следствием, лишённым селф-детерминизма, такая мать может его контролировать во многих других отношениях. Весь низкотонный контроль осуществляется за счёт того, что человека принуждают быть следствием в том, в чём человек от природы должен быть следствием. Там, где желаемое от природы следствие можно навязать приказом, тот, кто навязывает, может обрести значительный контроль, просто за счёт того, что будет постоянно демонстрировать, что индивидуум, на которого направлены его действия, является следствием, а не причиной.

Причина и следствие проявляются в наибольшей степени в том, что касается секса, потому что здесь имеет место общение. Осознание — это самый непосредственный метод чувственного общения. Оно гораздо более эффективно, чем разговор. Тесное общение с низкотонным человеком приводит к тому, что уровень аффинити и реальности снижается также и у другого партнёра. Если сексуальный партнёр требователен или ненасытен, он избирает другого в качестве причины против его воли и лишает его права на то, чтобы быть следствием, тем самым разрушая его личность. Индивидуум, который является достаточно аберрированным в отношении секса, будет совершать странные поступки, чтобы быть причиной или следствием. Он будет заменять секс наказанием. Он будет растлевать других.

Гомосексуализм берёт своё начало в этом проявлении, а также ещё в одном: в продолжении жизни других людей. Мальчик, чья мать склонна доминировать, будет стараться продолжать её жизнь с момента любой её неудачи. Девочка, чей отец склонен доминировать, будет стараться продолжать его жизнь с момента любой его неудачи. Мать или отец в глазах ребёнка были причиной. Ребёнок избрал самого себя в качестве наследника причины. Разрушите эту концепцию продолжения жизни, пройдя сочувствие и горе в отношении доминирующего родителя, а затем пройдите и устраните желание быть следствием, а также случаи, когда это не удавалось, — и гомосексуалист будет реабилитирован. Гомосексуализм находится на уровне 1,1 шкалы тонов. На том же уровне находится и неразборчивость в сексуальных связях.

Факсимиле индивидуума могут в значительной степени перепутаться из-за мастурбации. Практически все человекообразные обезьяны и люди мастурбируют. Мастурбация — это результат запретов. Из-за неё ни один человек не сойдёт с ума. Но из-за неё человек может вытащить в настоящее время для самостимуляции старые факсимиле, связанные с сексом, и в результате он, возможно, начнёт желать, чтобы факсимиле были в настоящем времени. Через некоторое время он начнёт вытаскивать в настоящее время факсимиле боли.

Вот упражнения процессинга причины и следствия.

Просканируйте каждый момент, когда у вас было желание не быть причиной в сексуальных отношениях.

Просканируйте каждый момент, когда вы сожалели о том, что были причиной в сексуальных отношениях.



Просканируйте каждый момент, когда у вас было желание не быть следствием в сексуальных отношениях.

Просканируйте каждый момент, когда вы сожалели о том, что были следствием в сексуальных отношениях.

Просканируйте каждый момент, когда у вас было желание быть причиной в сексуальных отношениях.

Просканируйте каждый момент, когда у вас было желание быть следствием в сексуальных отношениях.

(Не забывайте, что сканирование выполняется до тех пор, пока вы не экстравертируетесь в отношении данной темы.)

Просканируйте каждый момент, когда вы для развлечения вызывали у себя воспоминание о каком-либо моменте из своего сексуального опыта.

Просканируйте каждый момент, когда сексуальный партнёр был требователен.

Просканируйте каждый момент, когда сексуальный партнёр отказывался от секса.

Просканируйте каждую неудачу, связанную с сексом.

Просканируйте каждый момент, когда вы подчинялись сексуальному партнёру в чём-либо.

Просканируйте каждый момент, когда вас возмущал чей-то разговор о сексе.

Просканируйте каждый момент, когда вы получали удовольствие от чьего-либо разговора о сексе.

Просканируйте каждый момент, когда вы пытались скрыть что-либо связанное с сексом.

Давайте повторим всё это, только теперь рассмотрим тему еды.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели есть.

Просканируйте каждый момент, когда вас заставляли есть.

Просканируйте каждый момент, когда вы беспокоились по поводу еды.

Просканируйте каждый момент, когда вы возлагали вину за болезнь на еду.

Просканируйте каждый момент, когда вас тошнило от еды, — сканируйте до тех пор, пока не исчезнет любое физическое ощущение.

Давайте теперь перейдём к развлечениям.

Просканируйте каждый момент, когда вы пытались развлечь кого-либо и потерпели неудачу.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели, чтобы вас развлекали, а вас не развлекали.

Просканируйте каждый момент, когда кому-то хотелось, чтобы его развлекали, а вам нет.

Просканируйте каждый момент, когда вам наскучило развлечение.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели сохранить ощущение того, что вас развлекли.

Теперь давайте перейдём к восприятиям в целом.

Просканируйте каждый момент, когда вы не хотели, чтобы к вам прикасались.

Просканируйте каждый момент, когда вас заставляли касаться чего-либо.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели коснуться чего-либо и не могли.

Просканируйте каждый момент, когда вы прикасались к сексуальному партнёру.

Просканируйте каждый момент, когда вы не хотели смотреть.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели получить удовольствие от того, что смотрите на что-либо.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели, чтобы всё выглядело так же хорошо, как раньше.

Просканируйте всякое сожаление, которое вы когда-либо испытывали по поводу зрения.

Просканируйте каждый момент, когда вы решили, что не в состоянии хорошо видеть.

Просканируйте каждый момент, когда вам говорили, что вы ничего не видите.

Просканируйте каждый момент, когда вы соглашались, что ничего не видите.

Просканируйте каждый момент, когда вы не хотели слушать.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели услышать что-то и не могли.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели услышать что-нибудь приятное.

Просканируйте каждый момент, когда у вас звенело в ушах.

Просканируйте каждый момент, когда вы решали, что у вас что-то не в порядке со слухом.

Просканируйте каждый момент, когда вы пробовали на вкус что-то плохое.

Просканируйте каждый момент, когда вы пробовали на вкус что-то хорошее.

Просканируйте каждый момент, когда ваша мать отталкивала вас.

Просканируйте каждый момент, когда вы хотели получить хорошее следствие в вашем желудке и терпели неудачу.

Просканируйте каждый момент, когда вы одобрительно смотрели на бутылку. (Найдите очень ранний момент на эту тему.)

Просканируйте каждый момент, когда вы говорили кому-либо, что устали.

Просканируйте каждый момент, когда вы говорили кому-либо, что неважно себя чувствуете.

Просканируйте каждый момент, когда вы испытывали сочувствие к слепому.

Просканируйте каждый момент, когда вы испытывали сочувствие к глухому.

Просканируйте каждый момент, когда вы ощущали запах чего-то плохого; обращайте внимание на контрэмоцию.

Просканируйте все моменты, когда вы ощущали запах чего-то хорошего.

Просканируйте все моменты, когда вы скрывали тот факт, что какое-либо следствие доставило вам удовольствие.

Просканируйте все моменты, когда вы хотели быть причиной.

Просканируйте все моменты, когда вы сделали вывод, что вы важны.

Просканируйте все моменты, когда вы сделали вывод, что вы не важны.

Просканируйте все моменты, когда вы сделали вывод, что вы никто.

Просканируйте все моменты, когда вы сделали вывод, что вы что-то собой представляете.

Просканируйте все моменты, когда вы думали, что не представляете ценности.

Просканируйте все моменты, когда вы думали, что представляете ценность.

Просканируйте все моменты, когда вы старались убедить кого-либо в своей важности.

Просканируйте все моменты, когда вы старались убедить кого-либо в том, что вы что-то собой представляете.

Просканируйте все моменты, когда вы старались убедить кого-либо в том, что вы представляете ценность.

Просканируйте все моменты, когда вы старались прекратить звуки во время полового акта.

Просканируйте все моменты, когда вы прекращали или прерывали половой акт.

Просканируйте все моменты, когда вы начинали половой акт и терпели неудачу.

Просканируйте все моменты, когда вы хотели слышать звуки во время полового акта.

Просканируйте все моменты, когда вы хотели, чтобы разговор о сексе воздействовал на вас.

Просканируйте все моменты, когда вас возмущал разговор о сексе.

Просканируйте все моменты, когда вас возмущали «непристойные шутки».

Просканируйте и устраните контрэмоцию в каждом приведённом выше упражнении по порядку.

Как вы прочли ранее в этой книге и как вы уже начали подозревать в ходе процессинга, ваши собственные решения и оценки играют самую важную роль во всём процессе.

Если вы что-то решили, это является *законом* для вас. Если вы что-то оценили, это является оценкой для вас.

*Уверенность в себе* — это не что иное, как вера в собственную способность принимать решения и вера в свои решения.

Большинство людей считают, что у них есть какие-то подсознания или что ими движут скрытые мотивы, просто потому, что они отказались от собственного права принимать решения.

Непринятие решения, отказ от решения, позволение другим решать — это наиболее мощные источники аберрации. Это верно в отношении абсолютно любой темы.

Этот раздел посвящён тому, чтобы найти абсолютно все постулаты, которые вы создавали на протяжении всей вашей жизни и до которых вы теперь можете добраться. Постулат — это решение, которое вы приняли в отношении самого себя или в отношении других. Вы создаёте один постулат, затем обстоятельства меняются, и вы создаёте второй. Это делает первый постулат неправильным. Вы как причина создаёте постулат, а затем, прожив ещё сколько-то мгновений, становитесь следствием того, чему вы сами были причиной.

Счётная машина не смогла бы работать, если бы вы, задавая ей новую задачу, оставляли в ней суммы, полученные в результате более ранних расчётов. Именно так вы и поступаете с решениями. Их нужно принимать. Избавляйтесь от них, перед тем как примете новые. Это новый метод мышления — метод, который позволяет вам оставаться счастливым. Незачем бояться принимать решения. Просто избавляйтесь от старых решений. Вы решаете начать новую жизнь. И вы принимаете новые решения наперекор старым решениям, которые отличались от этих. Затем вы не придерживаетесь своих новых решений и говорите себе, что вы слабовольный человек. Вы не слабовольный, вы просто подчиняетесь себе — вчерашнему.

Эмоция и усилие скрывают эти постулаты. Они должны быть к этому моменту высвобождены и ясно видны, и они в действительности должны исчезать от одного лишь взгляда на них. Каждый постулат состоит из двух частей. Есть оценка данных, и есть решение как таковое.

Когда вы берёте для работы старое решение, берите также и причину, по которой вы приняли его. Они исчезают очень быстро.

Просканируйте каждое принятое вами решение относительно женщин, вместе с причиной его принятия.

Просканируйте каждое решение относительно мужчин.

Просканируйте каждое решение относительно себя.

Просканируйте каждое решение относительно всего мира.

Просканируйте каждое решение относительно собак.

Просканируйте каждое решение относительно кошек.

Просканируйте каждое решение относительно лошадей.

Просканируйте каждое решение относительно рыб.

Просканируйте каждое решение относительно еды.

Просканируйте каждое решение относительно секса.

Просканируйте каждое решение относительно одежды.

Просканируйте каждое решение относительно обуви.

Просканируйте каждое решение относительно домов.

Просканируйте каждое решение относительно автомобилей.

Просканируйте каждое решение относительно пейзажей.

Просканируйте каждое решение относительно преступников.

Просканируйте каждое решение относительно газет.

Просканируйте каждое решение относительно своей матери.

Просканируйте каждое решение относительно своего отца.

Просканируйте каждое решение относительно философии.

Просканируйте каждое решение относительно психологии.

Просканируйте каждое решение относительно воспитания и образования.

Просканируйте каждое решение относительно денег.

Просканируйте каждое решение относительно работы.

Просканируйте каждое решение относительно жизни.

Просканируйте каждое решение относительно Бога.

Просканируйте каждое решение относительно борьбы.

Просканируйте каждое решение относительно греха.

Просканируйте каждое решение относительно повиновения.

Просканируйте каждое решение относительно того, чтобы заставить других повиноваться.

Просканируйте каждое решение относительно правительства.

Просканируйте каждое решение извиниться.

Просканируйте каждое решение испытывать ревность.

Просканируйте каждое решение сердиться.

Просканируйте каждое решение помочь.

Просканируйте каждое заключение о том, что вы потерпели неудачу.

Просканируйте каждое решение о том, что вы добились успеха.

Просканируйте каждое решение о том, что вы хороший сексуальный партнёр.

Просканируйте каждое решение о том, что вы плохой сексуальный партнёр.

Просканируйте каждое решение о том, что кто-либо другой — хороший сексуальный партнёр.

Просканируйте каждое решение о том, что кто-либо другой — плохой сексуальный партнёр.

Просканируйте каждое решение сожалеть о чём-либо.

Просканируйте каждое решение получать удовольствие от чего-либо.

Просканируйте каждый момент, когда вклад был отвергнут.

Просканируйте каждый момент, когда вклад был принят.

Просканируйте каждое решение возмущаться критикой.  
Просканируйте каждое решение работать ради похвалы.  
Просканируйте каждое решение оставить что-либо.  
Просканируйте каждое решение начать.  
Просканируйте каждое решение остановить.  
Просканируйте каждое решение изменить.  
Просканируйте каждое решение ждать.  
Просканируйте каждое решение поменять местонахождение.  
Просканируйте каждое заключение о том, что вы больны.  
Просканируйте каждое заключение о том, что вы здоровы.  
Просканируйте каждое решение возмущаться чем-либо.  
Просканируйте каждое решение быть человеком.

## 21. ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сначала просмотрите ещё раз приведённые выше данные о контролирующих центрах. Затем выполните следующие действия.

Запишите каждый случай, когда, как вы считали, вы потерпели крупную неудачу.

Пройдите каждый отдельный инцидент последовательно — начиная с того момента, когда вы запланировали действие, далее через тот момент, когда вы осознали, что потерпели неудачу, через болезнь, которая, возможно, наступила в результате этого, и до момента, когда вы вновь стали радостным. Проходите каждый инцидент во всех подробностях, отмечая контрмысль, контрэмоцию, обвинение и сожаление, со всеми доступными восприятиями, до тех пор пока весь инцидент не поднимется до тона 4,0. В этом тоне человек смеётся. Не прекращайте работу в тоне скуки; это всего лишь часть пути, который нужно пройти.

Просканируйте и устраните все локи каждой неудачи.

Теперь — следующий шаг.

Пройдите смерть каждого человека из тех, кого вы знали в этой жизни. Проходите сожаление и обвинение себя или других, до тех пор пока инцидент смерти не проявится во всех подробностях. Пройдите его и сотрите полностью. Если у вас есть трудности, пройдите каждый момент, когда вы сделали что-то плохое умершему, когда вы сочувствовали умершему, — до тех пор пока весь инцидент не покажется в поле зрения. Затем полностью пройдите его. Не забудьте найти и пройти любое решение попытаться оживить этого человека или любое сожаление о том, что вы не оживили его.

Подобным образом пройдите и сотрите смерть каждого домашнего животного.

Это должно реабилитировать все контролирующие центры этой жизни.

## 22. ПЯТНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Это действие посвящено пересмотру проделанной работы, и оно совершенно необходимо для завершения процессинга.

Вернитесь в начало этой книги и прочитайте весь текст вплоть до раздела, посвящённого процессингу. Этот текст теперь будет иметь для вас гораздо больше смысла, чем раньше.

Теперь перейдите ко второму действию и пересмотрите всё, что вы сделали в рамках этого действия. Теперь вы будете получать больше данных, и вы будете выполнять это действие с гораздо большим пониманием.

Переходите от одного действия к другому по порядку и выполняйте их заново от начала до конца. Читайте тексты действий и снова выполняйте все упражнения. В ходе этого то и дело будут обнаруживаться новые данные.

## 23. ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ЛОГИКИ И АКСИОМЫ

В этом разделе приведены определения, логики и аксиомы данной науки. Следует иметь в виду, что они в действительности образуют эпистемологию — науку о знании. Они неизбежно затрагивают различные сферы деятельности и разные науки. В данной книге они приведены без дополнительных пояснений, но вы обнаружите, что они по большей части и не требуют пояснений. Существуют явления, которые в полной мере демонстрируют самоочевидность этих определений, постулатов, логик и аксиом.

Первый раздел, «Логика», отделён от аксиом только потому, что сами аксиомы вытекают из системы мышления, представленной в таком виде. Слово «логики» использовано здесь в значении «постулаты, относящиеся к организационной структуре, позволяющей согласовывать различные элементы».

### Логика<sup>1</sup>

**Логика 1.** *Знание — это вся группа или часть группы данных, либо размышлений или заключений, основанных на данных, либо методов получения данных.*

**Логика 2.** *Совокупность знаний — это совокупность данных, упорядоченных или неупорядоченных, или методов получения данных.*

**Логика 3.** *Любое знание, которое какое-либо существо может воспринять, измерить или испытать, способно повлиять на это существо.*

**СЛЕДСТВИЕ.** Знание, которое какое-либо существо или вид существ не могут воспринять, измерить или испытать, не способно повлиять на это существо или вид существ.

---

<sup>1</sup> **логики:** способ мышления. Они применимы к любой вселенной и к любому мыслительному процессу. Они представляют собой способы поведения мысли, которые могут (но не обязательно должны) быть использованы при создании вселенных.

**Логика 4.** Данное — это символ материи, энергии, пространства или времени или любой их комбинации в любой вселенной, или же это собственно материя, энергия, пространство или время или любая их комбинация в любой вселенной.

**Логика 5.** Для того чтобы упорядочивать и формулировать предположения, наблюдения, проблемы и решения и делать выводы в отношении них, а также чтобы сообщать их кому-либо ещё, необходимо иметь дефиниции терминов.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Описательная дефиниция: та, в которой определяемый объект относят к какому-то классу, давая характеристику или описывая существующие состояния бытия.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Различительная<sup>1</sup> дефиниция: та, в которой рассматриваются отличия от существующих состояний бытия или небытия.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Ассоциативная<sup>2</sup> дефиниция: та, в которой делается утверждение о сходстве с существующими состояниями бытия или небытия.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Дефиниция действия: та, в которой даётся описание причины, а также возможного изменения состояния бытия в силу следующих факторов: существование, несуществование, действие, отсутствие действия, цель или отсутствие цели.

**Логика 6.** Абсолютные величины недостижимы.

**Логика 7.** Для того чтобы оценивать проблемы и связанные с ними данные, необходимы градиентные шкалы.

Абсолютные величины недостижимы — вот принцип, которым пользуется логика бесконечных величин. Когда используются такие понятия, как «хороший» и «плохой», «живой» и «мёртвый», «правильный» и «неправильный», имеется в виду, что они всегда представляют собой градиентную шкалу. На шкале правоты и неправоты всё, что выше нуля (или середины), будет всё более и более правым, приближаясь к бесконечной правоте, а всё, что ниже середины, будет всё более и более неправым, приближаясь к бесконечной неправоте. Всё, что способствует выживанию того, кто выживает, считается правильным для того, кто выживает. Всё, что, с точки зрения того, кто выживает, препятствует выживанию, может считаться неправильным для того, кто выживает. Чем больше что-то способствует выживанию, тем более правильным оно может считаться для того, кто выживает; чем больше что-то препятствует выживанию, тем больше оно является неправильным с точки зрения того, кто намерен выживать.

**СЛЕДСТВИЕ.** Любое данное обладает только относительной истинностью.

**СЛЕДСТВИЕ.** Истина относительна и зависит от окружающей среды, опыта и истины.

**Логика 8.** Данное может быть оценено только при помощи данного, сравнимого по величине.

**Логика 9.** Данное является ценным в той степени, в которой оно было подвергнуто оценке.

---

<sup>1</sup> **различительный:** стремящийся отразить различие в чём-либо, отделить одно от другого, отметить разницу между двумя вещами.

<sup>2</sup> **ассоциативный:** от ассоциация — идея, чувство, образ и т.д., вызванные чем-либо ещё или связанные с чем-либо ещё; сопутствующая мысль, эмоция и т.д.



**Логика 10.** Ценность данного устанавливается по степени упорядоченности (взаимосвязи), которую оно придаёт другим данным.

**Логика 11.** Ценность данного или области данных может быть установлена по тому, насколько они способствуют или препятствуют выживанию.

**Логика 12.** Ценность данного или области данных меняется в зависимости от точки зрения наблюдателя.

**Логика 13.** Проблемы решаются путём разделения их на области данных сопоставимой величины и схожих данных, сравнения их с данными, которые уже известны или частично известны, и нахождения решения относительно каждой такой области. Относительно данных, которые нельзя узнать немедленно, можно найти решение, обращаясь к известным данным и используя решения, найденные в связи с этими данными, чтобы найти решение относительно оставшихся данных.

**Логика 14.** Вводимые в проблему или в решение факторы, которые берут своё начало не в законе природы, а лишь в авторитарной команде, аберрируют эту проблему или решение.

**Логика 15.** Введение произвольности<sup>1</sup> в проблему или решение способствует дальнейшему введению произвольностей в проблемы и решения.

**Логика 16.** Прежде чем можно будет считать абстрактный постулат работающим, следует сопоставить его со вселенной, к которой он имеет отношение, и перевести его в категорию вещей, которые можно воспринять, измерить или испытать в этой вселенной.

**Логика 17.** Те области, в которых данные в наибольшей степени зависят от авторитетного мнения, в наименьшей степени располагают знаниями о законах природы.

**Логика 18.** Постулат является настолько ценным, насколько он работает.

**Логика 19.** То, насколько постулат является работающим, определяется по тому, в какой степени он объясняет уже известные существующие явления, в какой степени он предсказывает новые явления, которые, как может быть обнаружено в результате проверки, существуют, и в какой степени он не требует для своего объяснения создания новых явлений, фактически не существующих.

**Логика 20.** Науку можно считать большим количеством упорядоченных данных, которые характеризуются сходством в применении и которые были получены из основополагающих постулатов при помощи дедукции или индукции.

**Логика 21.** Математика представляет собой методы постулирования реальных или абстрактных данных в любой вселенной или нахождения решений в отношении них, а также методы объединения постулатов и решений — путём представления данных в виде символов.

**Логика 22.** Разум человека\* — это то, что производит наблюдения, постулирует, создаёт и хранит знания.

\*Человеческий разум, по природе своей, включает в себя следующее: единицу осознания живого организма; то, что производит наблюдения; вычислительную

---

<sup>1</sup> **произвольность:** нечто, введённое в какую-либо ситуацию без учёта данных, относящихся к этой ситуации.

машину, обрабатывающую данные; дух; память; жизненную силу и индивидуальный побудительный импульс живого существа. Разум отличают от мозга. Можно считать, что разум передаёт побудительный импульс мозгу.

**Логика 23.** Человеческий разум является сервомеханизмом<sup>1</sup> для любой математики, которая была разработана человеческим разумом или используется им.

ПОСТУЛАТ. Человеческий разум и изобретения человеческого разума способны разрешить все проблемы, которые можно воспринять, измерить или испытать прямо или косвенно.

СЛЕДСТВИЕ. Человеческий разум способен разрешить проблему человеческого разума.

В решении вопросов, относящихся к этой науке, разграничительная черта проходит между тем, *почему* жизнь выживает, и тем, *как* жизнь выживает. Можно разрешить вопрос, *как* жизнь выживает, не разрешая вопроса, *почему* жизнь выживает.

Логика 24. Разрешение проблем, которые ставят перед собой философские, научные и гуманитарные области знаний (такие, как экономика, политология, социология<sup>2</sup>, медицина, криминология<sup>3</sup> и т.п.), зависит в первую очередь от разрешения проблем человеческого разума.

ПРИМЕЧАНИЕ. Первым шагом на пути разрешения вопросов, связанных с обширной областью деятельности человека, можно считать разрешение вопросов, связанных с деятельностью разума. Поэтому логики доходят до этого места, а далее продолжают в виде аксиом, касающихся человеческого разума. Относительная истинность этих аксиом подтверждается множеством недавно открытых явлений. Аксиомы, следующие за логикой 24, применимы к различным «ологиям»<sup>4</sup> не в меньшей степени, чем они применимы для деаберрирования разума и улучшения его функционирования. Не следует думать, что идущие далее аксиомы преследуют такую ограниченную цель, как создание терапии. Такая цель проистекает только из попыток устранить человеческие aberrации и такие вещи, как психосоматические болезни. Эти аксиомы позволяют сделать это, что и было доказано, но настолько узкое применение свидетельствовало бы о чрезвычайно узком взгляде на вещи.

## Аксиомы Дианетики

**Аксиома 1.** *Источником жизни является статика<sup>5</sup>, которая имеет особые свойства, характерные лишь для неё.*

---

<sup>1</sup> **сервомеханизм:** автоматическая система контроля, выявляющая и исправляющая ошибки в системе, которой она управляет. Этот термин произошёл от термина «серводвигатель» — вспомогательный двигатель, осуществляющий поддержку основного источника энергии в управлении массивными или сложными устройствами.

<sup>2</sup> **социология:** учение о происхождении, развитии, организации и функционировании человеческого общества.

<sup>3</sup> **криминология:** область знаний, изучающая преступления и преступников; отрасль социологии.

<sup>4</sup> **«ологии»:** области знания, науки (шуточное употребление).

<sup>5</sup> **статика:** нечто не имеющее массы, положения в пространстве и во времени и абсолютно не имеющее длины волны.

**Аксиома 2.** По крайней мере часть статики, называемая жизнью, приходит в столкновение с физической вселенной.

**Аксиома 3.** Движущей целью той части статики жизни, которая приходит в столкновение с физической вселенной, является выживание и только выживание.

**Аксиома 4.** Физическая вселенная может быть сведена к движению энергии, действующей в пространстве на протяжении времени.

**Аксиома 5.** Та часть статики жизни, которая имеет дело с живыми организмами физической вселенной, имеет дело исключительно с движением.

**Аксиома 6.** Одним из свойств статики жизни является способность мобилизовать и оживлять материю, превращая её в живой организм.

**Аксиома 7.** Статика жизни занимается завоеванием физической вселенной.

**Аксиома 8.** Статика жизни завоёвывает материальную вселенную путём познания и применения физических законов физической вселенной.

ОБОЗНАЧЕНИЕ. Для обозначения СТАТИКИ ЖИЗНИ в дальнейшем используется греческая буква ТЭТА.

**Аксиома 9.** Основное действие ТЭТЫ в выживании заключается в том, чтобы вносить порядок в хаос физической вселенной.

**Аксиома 10.** ТЭТА вносит порядок в хаос, завоёвывая в МЭСТ всё, что является способствующим выживанию, и разрушая в МЭСТ всё, что является контрвыживательным, — по крайней мере посредством живых организмов.

ОБОЗНАЧЕНИЕ. Для обозначения ФИЗИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ в дальнейшем используется слово МЭСТ — транслитерация английской аббревиатуры MEST, составленной из первых букв слов MATTER (материя), ENERGY (энергия), SPACE (пространство) и TIME (время) — либо греческая буква ФИ.

**Аксиома 11.** Живой организм состоит из материи и энергии, находящихся в пространстве и времени и оживлённых ТЭТОЙ.

ОБОЗНАЧЕНИЕ. Живой организм или организмы в дальнейшем будут обозначаться греческой буквой ЛЯМБДА.

**Аксиома 12.** Часть организма, состоящая из МЭСТ, подчиняется законам естественных наук. Вся ЛЯМБДА имеет дело с движением.

**Аксиома 13.** ТЭТА, действуя через ЛЯМБДУ, преобразует силы физической вселенной в силы для завоевания физической вселенной.

**Аксиома 14.** ТЭТА, воздействуя на движение физической вселенной, должна поддерживать гармоничный темп движения.

Пределы, в которых может существовать ЛЯМБДА, узки — с точки зрения как термического, так и механического движения.

**Аксиома 15.** ЛЯМБДА — промежуточный этап в завоевании физической вселенной.

**Аксиома 16.** В основе пищи любого организма лежат свет и химические вещества.

Более сложные организмы могут существовать только благодаря тому, что существуют более простые организмы, которые выступают в качестве преобразователей.

ТЭТА осуществляет эволюцию организмов от низших форм к высшим и поддерживает их за счёт существования более низких форм, которые выступают в качестве преобразователей.

**Аксиома 17.** *ТЭТА посредством ЛЯМБДЫ осуществляет эволюцию МЭСТ.*

Здесь мы, с одной стороны, видим продукты жизнедеятельности организмов — такие, как очень сложные химические вещества, вырабатываемые бактериями, а с другой стороны, мы видим, как облик Земли изменяется животными и людьми: трава предохраняет горы от эрозии, корни растений разрушают валуны, строятся здания, реки перекрываются плотинами. Очевидно, что под воздействием вторгающейся ТЭТЫ происходит эволюция МЭСТ.

**Аксиома 18.** *ЛЯМБДА, даже внутри одного биологического вида, различается по количеству ТЭТЫ, которой она наделена.*

**Аксиома 19.** *Усилия ЛЯМБДЫ направлены на выживание.*

*Цель ЛЯМБДЫ — выживание.*

*Наказанием за отсутствие продвижения к этой цели является гибель.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Упорство — это способность постоянно прилагать усилия, направленные на достижение целей, способствующих выживанию.

**Аксиома 20.** *ЛЯМБДА создаёт, сохраняет, поддерживает, уничтожает, изменяет, объединяет и рассеивает МЭСТ, нуждается в МЭСТ и занимает собой МЭСТ.*

*ЛЯМБДА выживает, оживляя и мобилизуя либо уничтожая материю и энергию в пространстве и времени.*

**Аксиома 21.** *Условием существования лямбды является оптимальное движение. Как слишком быстрое, так и слишком медленное движение одинаково контрвыживательны.*

**Аксиома 22.** *ТЭТА и мысль — это статики сходного порядка.*

**Аксиома 23.** *Вся мысль имеет дело с движением.*

**Аксиома 24.** *Создание оптимального движения — это основная цель рассудка.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** ЛЯМБДА — это химический тепловой двигатель<sup>1</sup>, существующий в пространстве и времени, побуждаемый к действию статикой жизни и направляемый мыслью.

**Аксиома 25.** *Основная цель рассудка — расчёт усилий или их оценка.*

**Аксиома 26.** *Мышление осуществляется с помощью ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ, запечатлевших физическую вселенную, организмы или действия.*

---

<sup>1</sup> **химический тепловой двигатель:** механизм для преобразования энергии химической (пищи или другого горючего) в энергию тепловую и механическую; тело.

**Аксиома 27.** ТЭТА удовлетворена лишь гармоничным действием или оптимальным движением и отвергает или уничтожает действие или движение, выходящее за верхние или нижние границы терпимого для неё диапазона.

**Аксиома 28.** Разум имеет дело исключительно с оценкой усилий.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Разум — это командный пункт ТЭТЫ в любом организме или организмах.

**Аксиома 29.** Основные ошибки рассудка заключаются в неосознании различий в материи, энергии, пространстве и времени.

**Аксиома 30.** Правота — это верный расчёт усилий.

**Аксиома 31.** Неправота — это всегда неправильный расчёт усилий.

**Аксиома 32.** ТЭТА может осуществлять своё воздействие либо непосредственно, либо на расстоянии.

ТЭТА может управлять организмом, для того чтобы оказать физическое воздействие на окружающую среду, или она может сначала с помощью разума рассчитать действие, или может направлять идеи на расстоянии (например, используя язык).

**Аксиома 33.** Выводы направлены на сдерживание усилий, поддержание их в прежнем состоянии или на их ускорение.

**Аксиома 34.** Движение — это то общее, что присуще всем живым организмам.

**Аксиома 35.** Усилие организма выжить или погибнуть — это физическое движение живого организма в пространстве в данный момент времени.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Движение — это любое изменение относительного положения в пространстве.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Сила — это хаотичное усилие.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Усилие — это направленная сила.

**Аксиома 36.** Усилие организма может быть направлено на то, чтобы оставаться в состоянии покоя или продолжать своё движение.

Статичность имеет определённое положение во времени, но организм, который, с точки зрения занимаемого им положения, находится в статичном состоянии, если он жив, всё же продолжает осуществлять очень сложную упорядоченную комбинацию движений, таких, как сердцебиение, пищеварение и т.д.

Усилия организмов выжить или погибнуть встречают содействие или противодействие или вызываются принуждением со стороны усилий других организмов, материи, энергии, пространства и времени.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Внимание — это движение, которое должно оставаться на уровне оптимального усилия.

Когда внимание становится нефиксированным и перемещается хаотично или становится слишком фиксированным, без какого-либо перемещения, это делает его аберрированным.

Когда возникает ощущение того, что нечто неизвестное угрожает выживанию, это заставляет внимание перемещаться без фиксации на чём-либо.

Когда возникает ощущение того, что что-то известное угрожает выживанию, это приводит к фиксации внимания.

**Аксиома 37.** Высшая цель лямбды — бесконечное выживание.

**Аксиома 38.** Смерть — это оставление ТЭТОЙ живого организма, подвида или вида, когда они больше не могут служить ТЭТЕ в целях бесконечного выживания.

**Аксиома 39.** Наградой для организма, занятого выживательной деятельностью, является удовольствие.

**Аксиома 40.** Наказанием для организма, не занятого выживательной деятельностью или занятого невыживательной деятельностью, является боль.

**Аксиома 41.** Клетка и вирус — это элементарные строительные блоки живых организмов.

**Аксиома 42.** Вирус и клетка — это материя и энергия, которые ТЭТА оживляет и побуждает к действию в пространстве и времени.

**Аксиома 43.** ТЭТА организует вирусы и клетки в колониальные скопления, чтобы увеличить потенциальную способность к движению и произвести усилие.

**Аксиома 44.** Цель вирусов и клеток — это выживание в пространстве на протяжении времени.

**Аксиома 45.** Всё предназначение высших организмов и скоплений вирусов и клеток состоит в том же самом, что и предназначение вируса и клетки.

**Аксиома 46.** Колониальные скопления вирусов и клеток могут быть наполнены большим количеством ТЭТЫ, чем то, что было им присуще изначально.

Жизненная энергия присоединяется к любой группе, будь то группа организмов или группа клеток, составляющих организм. Таким образом мы получаем отдельную личность, индивидуальное существование и т.д.

**Аксиома 47.** ЛЯМБДА может произвести усилие только путём согласования работы её частей для достижения её целей.

**Аксиома 48.** Организм обеспечен всем необходимым для того, чтобы разум управлял им и контролировал его.

**Аксиома 49.** Предназначение разума состоит в том, чтобы ставить и решать задачи, имеющие отношение к выживанию, и направлять усилия организма в соответствии с этими решениями.

**Аксиома 50.** Все проблемы формулируются и решаются путём оценок усилий.

**Аксиома 51.** Разум может спутать положение в пространстве с положением во времени (контрусилля, создающие фразы действия<sup>1</sup>).

**Аксиома 52.** Организм, движущийся к выживанию, направляется разумом этого организма в том, чтобы производить выживательное усилие.

---

<sup>1</sup> **фразы действия:** слова или фразы в инграммах и локах, которые заставляют человека непроизвольно выполнять действия на траке времени. См. также **инграмма**, **лок** и **трак времени** в глоссарии.

**Аксиома 53.** Организм, движущийся к гибели, направляется разумом этого организма в стремлении к смерти.

**Аксиома 54.** Выживание организма достигается путём преодоления усилий, препятствующих его выживанию. (Примечание: как следствие, это верно и для других динамик.)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Динамика — это способность превращать решение в действие.

**Аксиома 55.** Выживательное усилие организма включает в себя динамическое стремление этого организма к выживанию себя самого, своего потомства, своей группы, своего подвида, своего вида, всех живых организмов, материальной вселенной, статики жизни и, возможно, Верховного Существа. (Примечание: список динамик.)

**Аксиома 56.** Цикл существования отдельного организма, группы организмов или вида — это возникновение, рост, воссоздание, упадок и смерть.

**Аксиома 57.** Усилия организма направлены на достижение контроля над окружением по всем динамикам.

**Аксиома 58.** Контроль над окружением осуществляется путём поддержки факторов, способствующих выживанию по любой динамике.

**Аксиома 59.** Любой высший организм является результатом эволюции вирусов и клеток в формы, которые способны прилагать более эффективные усилия, для того чтобы контролировать окружение или жить в нём.

**Аксиома 60.** Полезность какого-либо организма определяется его способностью контролировать окружение или поддерживать организмы, которые контролируют окружение.

**Аксиома 61.** Организм отвергается ТЭТОЙ в той степени, в которой ему не удаётся достичь своих целей.

**Аксиома 62.** Существование высших организмов возможно лишь в той степени, в какой их поддерживают низшие организмы.

**Аксиома 63.** Полезность организма определяется упорядоченностью его усилий в направлении выживания.

**Аксиома 64.** Разум воспринимает и хранит все данные об окружающей среде и упорядочивает их — или не упорядочивает — в соответствии со временем, когда они были восприняты.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Вывод — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ, запечатлевшие группу объединённых данных.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Данное — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ физического действия.

**Аксиома 65.** Процесс мышления — это восприятие настоящего и сравнение его с восприятиями и выводами прошлого, для того чтобы направлять действия в ближайшем или отдалённом будущем.

СЛЕДСТВИЕ. Мысль стремится воспринимать то, что существовало в прошлом, и то, что существует в настоящем, для того чтобы предсказывать или постулировать то, что будет существовать в будущем.

**Аксиома 66.** Процесс, посредством которого жизнь осуществляет завоевание материальной вселенной, состоит в преобразовании потенциального усилия материи и энергии в пространстве и времени, для того чтобы преобразовывать с помощью этого новые количества материи и энергии в пространстве и времени.

**Аксиома 67.** ТЭТА содержит в себе собственные усилия, относящиеся к ТЭТА-ВСЕЛЕННОЙ, которые превращаются в усилия, относящиеся к МЭСТ.

**Аксиома 68.** Единственная произвольность в любом организме — это время.

**Аксиома 69.** Организм получает восприятия и усилия, относящиеся к физической вселенной, в виде силовых волн; эти восприятия и усилия преобразуются посредством факсимиле в ТЭТУ и хранятся в такой форме.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Хаотичность — это неупорядоченность усилий организма из-за внутренних или внешних усилий других форм жизни или материальной вселенной; хаотичность навязывается физическому организму контрусилиями из окружающей среды.

**Аксиома 70.** Любой цикл любого живого организма таков: статика — движение — статика.

**Аксиома 71.** Цикл хаотичности таков: статика — оптимальный уровень — хаотичность, характеризующаяся повторением или сходством, достаточным для того, чтобы образовать другую статику.

**Аксиома 72.** Существует два вида хаотичности: хаотичность данных и хаотичность силы.

**Аксиома 73.** Минус-хаотичность (недостаточная хаотичность), оптимальная хаотичность и плюс-хаотичность (избыточная хаотичность) — это три степени хаотичности.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Хаотичность — это один из компонентов движения, и она необходима, чтобы движение продолжалось.

**Аксиома 74.** Оптимальная хаотичность является необходимым условием для познания.

**Аксиома 75.** Важными факторами в любой области, в которой имеет место хаотичность, являются усилие и контрусилие. (Примечание: это следует отличать от не совсем полных восприятий усилия.)

**Аксиома 76.** Хаотичность, существующая среди организмов, жизненно важна для продолжения выживания всех организмов.

**Аксиома 77.** ТЭТА воздействует на свой организм, другие организмы и физическую вселенную посредством превращения ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ в физические усилия или хаотичность усилий.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** О степени хаотичности можно судить по беспорядочности векторов усилий внутри организма, среди организмов, среди подвидов или видов организмов или между организмами и физической вселенной.

**Аксиома 78.** Хаотичность становится интенсивнее в непропорциональной зависимости от промежутка времени, в течение которого она существует; на степень хаотичности влияет суммарное усилие, существующее в данной области.



**Аксиома 79.** Первоначальная хаотичность может быть усилена хаотичностями большей или меньшей величины.

**Аксиома 80.** Области хаотичности существуют в виде цепей, каждая из которых построена на основе какого-либо сходства и расположена на оси времени. Это может быть верно для слов и действий, содержащихся в области хаотичности. Как слово, так и действие могут иметь свою собственную цепь, расположенную на оси времени.

**Аксиома 81.** Душевное здоровье заключается в оптимальной хаотичности.

**Аксиома 82.** Аберрация существует в той степени, в которой в окружении организма, группы или вида или в данных, полученных ими в прошлом, существует плюс- или минус-хаотичность; на степень аберрации влияет уровень селф-детерминизма, присущего этому организму, группе или виду.

**Аксиома 83.** Уровень селф-детерминизма организма определяется количеством ТЭТы, которым наделён этот организм; на уровень селф-детерминизма влияет плюс- или минус-хаотичность, имеющаяся в его окружении или в его существовании.

**Аксиома 84.** Уровень селф-детерминизма организма повышается за счёт оптимальной хаотичности контрусилей.

**Аксиома 85.** Уровень селф-детерминизма организма уменьшается за счёт плюс- или минус-хаотичности контрусилей в его окружающей среде.

**Аксиома 86.** Хаотичность включает в себя как беспорядочность усилий, так и объём усилий. (Примечание: в области хаотичности может существовать сильное замешательство, но без значительного количества энергии это замешательство само по себе несущественно.)

**Аксиома 87.** Для организма наиболее приемлемо то контрусиле, которое, как кажется организму, больше всего помогает ему в достижении его цели.

**Аксиома 88.** Область очень сильной плюс- или минус-хаотичности может закупорить информацию по любой из тем, относящихся к той плюс- или минус-хаотичности, которая имела место раньше. (Примечание: механизмы перекрытия прежних жизней, восприятий, конкретных случаев и т.д.)

**Аксиома 89.** Рестимуляция плюс-, минус- или оптимальной хаотичности может увеличить соответственно уровень плюс-, минус- или оптимальной хаотичности в организме.

**Аксиома 90.** Область хаотичности может стать достаточно большой для того, чтобы проявиться в организме в виде боли (это зависит от его целей).

**Аксиома 92.** Хаотичность, существовавшая в прошлом, может навязать себя организму в настоящем времени в виде ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ.

**Аксиома 92.** Инграмма — это область очень сильной плюс- или минус-хаотичности, достаточно значительной, чтобы вызвать бессознательность.

**Аксиома 93.** Бессознательность — это слишком большая хаотичность, навязанная контрусилем, величина которого достаточна, чтобы затуманить осознание и управлять работой организма через контролирующий центр разума.

**Аксиома 94.** Любое контрусилie, которое нарушает организованность в управлении организма собой или своим окружением, создаёт плюс- или минус-хаотичность, или, если это усилие обладает достаточной величиной, оно является инграммой.

**Аксиома 95.** Прошлые инграммы рестимулируются тем, что контролирующий центр воспринимает в окружении, существующем в настоящее время, обстоятельства, которые напоминают инграмму.

**Аксиома 96.** Инграмма — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ атомов и молекул, находящихся в состоянии неупорядоченности.

**Аксиома 97.** Инграммы фиксируют эмоциональную реакцию организма в том виде, который имела реакция организма во время получения контрусилia.

**Аксиома 98.** Свободный эмоциональный отклик обуславливается оптимальной хаотичностью; он обуславливается отсутствием инграмм или отсутствием их рестимуляции.

**Аксиома 99.** ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ могут вступать в новые сочетания, образуя новые символы.

**Аксиома 100.** Язык — это символическое выражение усилия.

**Аксиома 101.** Сила, присущая языку, обусловлена силой, которая сопровождала процесс его узнавания. (Примечание: аберрирует контрусилie, а не язык.)

**Аксиома 102.** Окружение может перекрыть управление, осуществляемое контролирующим центром любого организма, и взять под собственный контроль центры, контролирующие двигательные функции организма (инграмма, рестимуляция, локи, гипноз).

**Аксиома 103.** Интеллект обуславливается способностью выбирать упорядоченные или неупорядоченные данные из области хаотичности и таким образом находить решение относительно того, как уменьшить общую хаотичность этой области.

**Аксиома 104.** Упорство происходит из способности разума превращать решения в физические действия, направленные на достижение целей.

**Аксиома 105.** Неизвестное данное может приводить к появлению данных, характеризующихся плюс- или минус-хаотичностью.

**Аксиома 106.** Введение произвольного фактора или силы без учёта естественных законов тела или области, в которые вводится этот произвольный фактор или сила, ведёт к появлению плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 107.** Запутанность данных, отличающихся плюс- или минус-хаотичностью, обуславливается прежней плюс- или минус-хаотичностью или отсутствием данных.

**Аксиома 108.** Когда усилия сдерживаются или навязываются внешними усилиями, это приводит к появлению в усилиях плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 109.** На поведение влияют контрусилia, которые воздействовали на организм.

**Аксиома 110.** Составляющими ТЭТы являются аффинити, реальность и общение.

**Аксиома 111.** Селф-детерминизм состоит из максимальных аффинити, реальности и общения.

**Аксиома 112.** Аффинити — это когезия (сила сцепления) ТЭТы.

Аффинити проявляется как осознание организмами сходства их усилий и целей.

**Аксиома 113.** Реальность — это согласие относительно восприятий и данных в физической вселенной.

Всё, в реальности чего мы можем быть уверены, — это то, что мы согласились считать реальным. Согласие — это суть реальности.

**Аксиома 114.** Общение — это обмен восприятиями между организмами через материальную вселенную или восприятие материальной вселенной при помощи органов чувств.

**Аксиома 115.** Селф-детерминизм — это контроль ТЭТы над организмом.

**Аксиома 116.** Селф-детерминированное усилие — это такое контрусилие, которое воздействовало на организм в прошлом и было объединено с организмом, для того чтобы он мог сознательно использовать это усилие.

**Аксиома 117.** Компоненты селф-детерминизма — это аффинити, общение и реальность.

Селф-детерминизм проявляется по каждой динамике.

**Аксиома 118.** Организм не может стать аберрированным, если только он не согласился с этой аберрацией, не вступил в общение с источником аберрации и не имел аффинити к тому, что его аберрировало.

**Аксиома 119.** Соглашение с любым источником, как контрвыживательным, так и способствующим выживанию, ведёт к постулированию новой реальности для организма.

**Аксиома 120.** Для того, чтобы мысли, действия и способы поведения были невыживательными, требуются неоптимальные усилия.

**Аксиома 121.** Каждой мысли предшествует физическое действие.

**Аксиома 122.** Разум ведёт себя по отношению к мыслям так же, как он вёл себя по отношению к объектам в физической вселенной.

**Аксиома 123.** Все усилия, связанные с болью, связаны с потерей.

Организм удерживает при себе боль и инграммы, таким образом производя скрытое усилие предотвратить потерю некоторой части организма. Любая потеря — это потеря движения.

**Аксиома 124.** Величина контрусилия, которое организм может преодолеть, пропорциональна тому количеству ТЭТы, которым наделён организм, и варьируется в зависимости от конституции этого организма.

**Аксиома 125.** Чрезмерное контрусилие, направленное против усилия живого организма, приводит к возникновению бессознательности.

**СЛЕДСТВИЕ.** Бессознательность означает, что контрусилие подавляет контролирующий центр организма.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Контролирующему центру организма можно дать следующее определение: точка соприкосновения ТЭТЫ и физической вселенной; он является тем центром, который осознаёт, что он осознаёт, и который осуществляет управление организмом и несёт за него ответственность по всем его динамикам.

**Аксиома 126.** *Восприятия всегда поступают в контролирующий центр организма, вне зависимости от того, осуществляет ли в это время контролирующий центр контроль над организмом или нет.*

Этим объясняется принятие вэйлансов.

**Аксиома 127.** *Все восприятия, достигающие органов чувств организма, записываются и сохраняются в ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Восприятие — это процесс записи данных из физической вселенной и сохранения их в виде тэта-факсимиле.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Рикол — это процесс повторного обретения восприятий.

**Аксиома 128.** *Любой организм может осуществить рикол всего, что он когда-то воспринял.*

**Аксиома 129.** *Организм, смещённый со своей позиции плюс- или минус-хаотичностью, с этого момента отдалён от центра, записывающего восприятия.*

Увеличение отдаления приводит к закупориванию восприятий. Человек может воспринимать те или иные вещи в настоящем времени, а затем, поскольку их запись производится уже после того, как они минуют тэта-восприятие единицы осознания, они будут записаны, но человек не сможет осуществить их рикол.

**Аксиома 130.** *Всё, что стоит между контролирующим центром и его риколами, — это ТЭТА-ФАКСИМИЛЕ контрусилей.*

**Аксиома 131.** *Любое контрусилие, поступающее в контролирующий центр, всегда поступает туда вместе со всеми восприятиями.*

**Аксиома 132.** *Хаотичные контрусилия, воздействующие на организм, и перемешанные восприятия, присутствующие в этой хаотичности, могут вновь воздействовать на организм с той же силой, если их рестимулировать.*

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Рестимуляция — это реактивизация прошлого контрусилия из-за появления в окружении организма чего-то схожего с содержанием области хаотичности, существовавшей в прошлом.

**Аксиома 133.** *Селф-детерминизм является единственной причиной создания механизма рестимуляции.*

**Аксиома 134.** *Реактивизированная область хаотичности, существовавшей в прошлом, становится причиной того, что усилие и восприятия, относящиеся к этой области, воздействуют на организм.*

**Аксиома 135.** *Область хаотичности активизируется сначала восприятиями, затем болью и наконец — усилием.*

**Аксиома 136.** *Разум способен с лёгкостью запечатлевать в виде записей все усилия и контрусилия.*

**Аксиома 137.** *Контрусилie, сопровождаемое достаточной силой (которая приведена в хаотичное состояние), оставляет в разуме организма факсимиле личности, создавшей контрусилie.*

**Аксиома 138.** *Аберрация — это степень остаточной плюс- или минус-хаотичности, накопленной за счёт того, что со стороны других организмов или физической (материальной) вселенной усилия организму были навязаны, или они были подавлены, или им было оказано ненужное содействие.*

Причиной аберрации является то, что сделано человеку, и его селф-детерминизм в отношении того, что ему сделано, а не то, что он сам делает.

**Аксиома 139.** *Аберрированное поведение заключается в разрушительном усилии по отношению к способствующим выживанию данным или объектам по любой динамике либо усилie, направленном на выживание контрвыживательных данных или объектов по любой динамике.*

**Аксиома 140.** *Вэйланс — это личность из факсимиле, которая обрела силу за счёт контрусилie, относящегося к тому моменту, когда это усилие поступило в область бессознательности (плюс- или минус-хаотичности).*

Вэйлансы по отношению к организму бывают содействующими, принуждающими и запрещающими.

Контролирующий центр — это не вэйланс.

**Аксиома 141.** *Усилие контролирующего центра направлено на достижение цели через конкретное пространство и является осознанным случаем, существующим во времени.*

**Аксиома 142.** *Организм физически и душевно здоров в той степени, в которой он селф-детерминирован.*

Когда центры, контролирующие двигательные функции организма, находятся под контролем окружения, это подавляет способность организма изменяться при изменении окружения, поскольку организм будет пытаться сохранить всё тот же набор реакций, в то время как ему следовало бы выработать, используя селф-детерминизм, новый набор реакций, для того чтобы выжить в новом окружении.

**Аксиома 143.** *Всё познание осуществляется посредством хаотичного усилия.*

**Аксиома 144.** *Контрусилie, которое создаёт достаточное для записи количество плюс- или минус-хаотичности, записывается таким образом, что информация о положении данного инцидента в пространстве и времени будет скрыта, как и остальное его содержание.*

**Аксиома 145.** *Когда контрусилie, которое создаёт достаточное количество плюс- или минус-хаотичности, активизировано в результате рестимуляции, оно оказывает воздействие на окружение или на сам организм безо всякой связи с пространством и временем, в расчёт принимаются лишь заново активизированные восприятия.*

**Аксиома 146.** *Контрусилie направляются из организма вовне до тех пор, пока они не станут ещё более хаотичными под воздействием окружения, и с этого момента они снова начинают действовать против контролирующего центра.*

**Аксиома 147.** Разум организма эффективно использует контрусилия лишь до тех пор, пока существующая плюс- или минус-хаотичность недостаточно велика для того, чтобы скрыть различия между созданными факсимиле.

**Аксиома 148.** Физические законы познаются жизненной энергией только посредством столкновения с физической вселенной, создающего хаотичность, и посредством выхода из этого столкновения.

**Аксиома 149.** Для выживания жизни требуется, чтобы векторы силы, направленные к выживанию, были упорядочены, а векторы силы, направленные к гибели, — устранены.

**СЛЕДСТВИЕ.** Для гибели жизни требуется, чтобы векторы силы, направленные к гибели, были упорядочены, а векторы силы, направленные к выживанию, — устранены.

**Аксиома 150.** Любая область хаотичности группирует вокруг себя подобные ей ситуации, которые не содержат действительных усилий, а содержат лишь восприятия.

**Аксиома 151.** Имеет ли организм своей целью выживание или гибель, зависит от количества плюс- или минус-хаотичности, которая у него реактивизирована (но не зависит от остаточной хаотичности).

**Аксиома 152.** Выживание достигается только посредством движения.

**Аксиома 153.** В физической вселенной отсутствие движения — это исчезновение.

**Аксиома 154.** Смерть равносильна жизни, в которой полностью отсутствует движение, вызываемое жизнью.

**Аксиома 155.** Обретение способствующих выживанию материи, энергии или организмов в пространстве и времени означает увеличение движения.

**Аксиома 156.** Утрата способствующих выживанию материи, энергии или организмов в пространстве и времени означает уменьшение движения.

**Аксиома 157.** Обретение организмом способствующих выживанию материи, энергии или организмов или близость к ним увеличивает выживательный потенциал организма.

**Аксиома 158.** Обретение организмом препятствующих выживанию материи, энергии или организмов или близость к ним уменьшает его выживательный потенциал.

**Аксиома 159.** Обретение организмом способствующих выживанию энергии, материи или организмов увеличивает свободу организма.

**Аксиома 160.** Обретение организмом не способствующих выживанию энергии, материи или времени или близость к ним уменьшает свободу движения организма.

**Аксиома 161.** Контролирующий центр пытается остановить или продлить время, расширить или сжать пространство и уменьшить или увеличить количество энергии или материи.

Это главный источник обесценивания, и это также главный источник аберрации.

**Аксиома 162.** Боль — это осуществляемое с большой интенсивностью противодействие усилию (будь то усилие остаться в покое или усилие сохранять движение) со стороны контрусилия.

**Аксиома 163.** Восприятия, включая боль, могут быть удалены из области плюс- или минус-хаотичности, но при этом в ней могут остаться усилие и контрусилие этой плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 164.** Рациональность разума обуславливается оптимальностью его реакции на время.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Душевное здоровье — это рассчитывание будущих ситуаций.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Состояние невротика — это рассчитывание только ситуаций настоящего времени.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ.** Состояние психотика — это рассчитывание только ситуаций прошлого.

**Аксиома 165.** Выживание имеет отношение только к будущему.

**СЛЕДСТВИЕ.** Гибель имеет отношение только к настоящему и прошлому.

**Аксиома 166.** Человек счастлив настолько, насколько он способен осознавать возможности для выживания в будущем.

**Аксиома 167.** По мере того как нужды любого организма удовлетворяются, он поднимается всё выше и выше по динамикам в своих усилиях.

Организм, который достигает АРО с самим собой, может в будущем с большим успехом достигать АРО с сексом; достигнув этого, он может достичь АРО с группами; достигнув этого, он может достичь АРО с человечеством и т.д.

**Аксиома 168.** Аффинити, реальность и общение сосуществуют в неразрывной взаимосвязи.

Взаимосвязь, в которой сосуществуют аффинити, реальность и общение, такова, что ни один из этих компонентов не может быть увеличен без увеличения двух других и ни один не может быть уменьшен без уменьшения двух других.

**Аксиома 169.** Любое эстетическое творение — это символическое факсимиле (или комбинация факсимиле) ТЭТА-ВСЕЛЕННОЙ или физической вселенной, состоящее из разнообразных хаотичностей различной силы, включающих в себя взаимодействие тонов.

**Аксиома 170.** Эстетическое творение — это интерпретация вселенных разумом одного человека или группы.

**Аксиома 171.** Заблуждение — это постулирование событий в областях плюс- или минус-хаотичности с помощью воображения.

**Аксиома 172.** Сны — это воссоздание областей хаотичности с помощью воображения или символическое воспроизведение усилий ТЭТЫ.

**Аксиома 173.** Движение создаётся тем объёмом оптимальной хаотичности, который создан контрусилием, направленным против усилия организма.

**Аксиома 174.** МЭСТ, мобилизованный формами жизни, находится в большем аффинити с живыми организмами, чем немобилизованный МЭСТ.

**Аксиома 175.** Все моменты восприятий и выводов, имевших место в прошлом, и моменты существования в прошлом, включая моменты плюс- или минус-хаотичности, могут быть восстановлены и стать доступными контролирующему центру организма.

**Аксиома 176.** Способность организма производить выживательные усилия (что включает в себя и познание) обуславливается тем, какие объёмы хаотичности существовали в его прошлом.

**Аксиома 177.** Контролирующий центр организма может вновь обратиться к областям плюс- или минус-хаотичности, которые находятся в прошлом; плюс или минус-хаотичность может быть удалена из них.

**Аксиома 178.** Удаление прошлых плюс- или минус-хаотичностей позволяет контролирующему центру организма производить свои собственные усилия, направленные на достижение выживательных целей.

**Аксиома 179.** Удаление усилия, произведённого на основе селф-детерминизма, из существовавшей в прошлом области плюс- или минус-хаотичности, сводит к нулю способность этой области оказывать воздействие.

**Аксиома 180.** Боль — это хаотичность, созданная неожиданными или сильными контрусилиями.

**Аксиома 181.** Боль сохраняется в виде плюс- или минус-хаотичности.

**Аксиома 182.** Боль как область плюс- или минус-хаотичности может повторно воздействовать на организм.

**Аксиома 183.** Боль из прошлого теряет способность воздействовать на организм, когда область хаотичности, где существовала эта боль, упорядочивается в результате работы с хаотичностью.

**Аксиома 184.** Чем раньше возникла область плюс- или минус-хаотичности, тем большим было усилие организма удержать эту область на расстоянии.

**Аксиома 185.** Более поздние области плюс- или минус-хаотичности невозможно легко упорядочить, пока не будут упорядочены более ранние области.

**Аксиома 186.** Уровень активности областей плюс- или минус-хаотичности повышается, когда в эти области вводятся восприятия, сходные с теми, которые в них содержатся.

**Аксиома 187.** Области плюс- или минус-хаотичности, возникшие в прошлом, могут быть уменьшены и упорядочены путём работы с ними в настоящем времени.

**Аксиома 188.** Абсолютное добро и абсолютное зло не существуют в МЭСТ-вселенной.

**Аксиома 189.** Можно дать следующее определение: добро для организма — это то, что способствует выживанию этого организма.

**СЛЕДСТВИЕ.** Злу можно дать следующее определение: это то, что препятствует выживанию организма или привносит в организм плюс- или минус-хаотичность, которая идёт вразрез с выживательными побуждениями этого организма.

**Аксиома 190.** Счастье заключается в упорядочивании плюс- или минус-хаотичности, которая прежде не поддавалась этому. Ни действие, направленное на



*достижение выживания, ни достижение выживания само по себе не приносят счастья.*

**Аксиома 191.** *Созидание — это упорядоченность данных.*

**СЛЕДСТВИЕ.** Разрушение — это плюс- или минус-хаотичность данных.

Усилие созидания — это упорядочивание, направленное на выживание организма, который производит это упорядочивание.

Разрушение — это усилие по внесению хаотичности в какую-либо область.

**Аксиома 192.** *Оптимальное выживательное поведение состоит из усилия, направленного на максимальное выживание по всем динамикам всего, что имеет к этому отношение.*

**Аксиома 193.** *Оптимальное выживательное решение любой проблемы состояло бы в наибольшем выживании, которое только можно достичь по каждой динамике, имеющей к этому отношение.*

**Аксиома 194.** *Ценность любого организма — это его ценность для выживания его собственной тэты по любой динамике.*

## ОБ АВТОРЕ

Л. Рон Хаббард — один из самых известных и читаемых авторов в истории, главным образом потому, что его работы выражают непосредственное знание природы человека — знание, полученное не в результате отстранённого наблюдения, а в результате опыта, приобретённого им на протяжении всей жизни вместе с людьми из различных слоёв общества.

Как сказал Л. Рон Хаббард, «нельзя познать жизнь, сидя в башне из слоновой кости и размышляя о жизни. Чтобы познать жизнь, надо быть её частью». Именно так он и жил.

С юных лет он начал поиски знания о природе человека. Когда ему было восемь лет, за его плечами лежало немало дорог. К девятнадцати годам среди его приключений были несколько путешествий в Китай, Японию и другие страны Востока и южной части Тихого океана — что составило более четырёхсот тысяч километров. Путешествуя, он близко познакомился с двадцатью одной народностью и культурой во всех частях мира.

По возвращении в Соединённые Штаты Рон возобновил своё образование, изучая математику и инженерное дело в университете Джорджа Вашингтона; там же он посещал один из первых курсов по ядерной физике. Он осознал, что ни на Востоке, ни на Западе нет исчерпывающего ответа на вопросы, которые ставит жизнь. Несмотря на все достижения человека в области естественных наук, так никогда и не было создано *работающей* технологии разума и жизни. А существовавшие «технологии» разума — психология и психиатрия — были в действительности варварскими предметами, основанными на лжи и не более эффективными, чем методы шаманов, живущих в джунглях. Рон взял на себя ответственность за то, чтобы заполнить этот пробел в знаниях человечества.

Он финансировал свои ранние исследования писательским трудом, став одним из самых популярных писателей в «золотой век» художественной литературы, в 30-е и 40-е годы. Его работу прервала только действительная служба в военно-морских силах США во время второй мировой войны.

Частично утратив трудоспособность из-за ранений, полученных в конце войны, Рон применил то, что он узнал в ходе своих исследований. Он сделал открытия и разработал методы, которые дали ему возможность излечиться от ран самому и помочь вернуть здоровье другим. В это время были сформулированы основные принципы технологии Дианетики.

В 1947 году он изложил свои открытия в первой работе. В то время он не опубликовал её, а распространил среди друзей, которые размножали её и затем передавали другим. (Эта книга была официально опубликована в 1951 году под названием «Дианетика: первоначальные тезисы», а затем переиздана как «Динамики жизни».) Интерес, вызванный этой работой, повлёк за собой лавину просьб о более подробной информации. Поэтому Л. Рон Хаббард решил написать полный учебник по этому предмету и сделать его доступным непосредственно для людей.

С выходом в свет книги «Дианетика: современная наука душевного здоровья» 9 мая 1950 года исчерпывающее руководство по применению новой технологии Л. Рона Хаббарда впервые стало широко доступным. «Дианетика» вызвала огромный интерес в обществе. Книга взлетела на вершину списка бестселлеров газеты «Нью-Йорк таймс» и оставалась там неделю за неделей. В течение буквально нескольких месяцев после её публикации возникло более 750 групп по изучению Дианетики.

Рон продолжал проводить исследования, совершенствовать применяемые методы и разрабатывать пути повышения способности людей применять дианетическую технологию.

Одно из его открытий привело к появлению книги «Самоанализ», с помощью которой человек может установить лучшее общение с самим собой и своим внутренним миром. Приведённая в этой книге техника позволяет улучшить память человека, а также его способность работать со своим разумом.

Тем временем Рон быстро продвигался в своих исследованиях, и уже меньше чем через год последовали новые открытия, которые привели к появлению процесса с более широким спектром действия — продвинутой процедуры. Это серия действий, которые включают в себя работу с основными мыслезаключениями и постулатами человека. На основе продвинутой процедуры Рон разработал второе руководство по самопомощи, которое позволило ему проводить процессинг неограниченному числу преклиров. Это была «Настольная книга для преклиров» — книга по самопомощи, дополняющая книгу «Продвинутая процедура и аксиомы».

Дианетика имела большой успех, но Рон не остановился на этом. Дальнейшие исследования привели его к открытию фундаментальных истин самой жизни, и на основе этих открытий он разработал Саентологию — первую полностью работающую технологию по улучшению жизни.

Рон продолжал свои исследования разума и жизни ещё более трёх десятилетий, и в течение этого времени появлялось всё больше книг и лекций.

В настоящее время работы Рона, включающие в себя огромное количество книг, записанных на плёнку лекций, учебных фильмов, письменных материалов,

демонстраций и инструктажей, изучаются и применяются ежедневно. Дианетические и саентологические техники используются в тысячах дианетических центров Хаббарда и саентологических организаций на всех континентах.

Целиком завершив и систематизировав исследования, Л. Рон Хаббард оставил своё тело 24 января 1986 года.

Работа Рона открыла новые возможности для человечества. Благодаря его усилиям в наши дни существует полностью работающая технология, применяя которую люди могут помогать друг другу улучшать жизнь и добиваться своих целей.

Миллионы людей во всём мире считают, что у них нет лучшего друга, чем Рон.

## ГЛОССАРИЙ

**аберрация:** отклонение от рационального мышления или поведения. Это значит ошибаться, совершать промахи или, более точно, иметь фиксированные идеи, которые не являются правдой. Это слово также используется в его научном значении. Оно значит «отклонение от прямой линии». Если линия, которая должна соединить точки А и Б, *аберрирована*, то она пойдёт из точки А в какую-то другую точку, в следующую точку, в следующую точку, в следующую точку и в конце концов придёт в точку Б. В своём научном значении это слово также значит «отсутствие прямизны» или «видеть искажённым» (например, человек видит лошадь, но думает, что видит слона). Аберрированное поведение — это неправильное или неразумное поведение. Аберрация противоположна состоянию душевного здоровья. Слово произошло от латинского *aberrare*, что значит «блуждать, брести прочь» (от лат. *ab* — «от, прочь» и *errare* — «блуждать»),

**Адлер:** Альфред Адлер (1870—1937); венский психолог и психиатр, который не соглашался с тем, какое значение Фрейд придавал сексу, и создал свою собственную теорию — теорию комплекса неполноценности, чтобы объяснить состояние психопатических (душевнобольных) пациентов.

**анатомия:** строение чего-либо.

**«Анонимные алкоголики»:** организация, учреждённая алкоголиками и бывшими алкоголиками, которые стремятся, беседуя и давая друг другу советы, избежать запоев.

**антрополог:** специалист в антропологии — науке, которая изучает происхождение, физическое и культурное развитие, биологические особенности и социальные обычаи и верования человечества.

**АРО:** слово, составленное из первых букв слов «аффинити», «реальность» и «общение», которые в сумме равны пониманию. Это те три составляющие, которые необходимы для понимания чего-либо: человек должен иметь некоторое аффинити к этому, оно должно быть в какой-то степени для него реально и он должен немного пообщаться с ним — только тогда он сможет понять это. См. также **аффинити** и **реальность** в этом глоссарии.

**ассоциативный:** от ассоциация — идея, чувство, образ и т.д., вызванные чем-либо ещё или связанные с чем-либо ещё; сопутствующая мысль, эмоция и т.д.

**аффинити:** степень расположения или дружеского отношения или их отсутствие. Аффинити — это способность или готовность быть на некотором расстоянии. Когда аффинити велико, люди способны, или готовы, или им нравится находиться рядом друг с другом. Когда аффинити не хватает, люди не способны, не готовы или им не нравится находиться рядом друг с другом. Аффинити — это одна из составляющих понимания.

**биолог:** специалист в биологии — науке о жизни или живой материи во всех её формах и проявлениях, особенно в том, что имеет отношение к её происхождению, развитию, воспроизведению, структуре и поведению.

**битва, проигранная из-за того, что в кузнице не было гвоздя:** имеется в виду известное стихотворение: «Не было гвоздя — подкова пропала, не было подковы — лошадь захромала, лошадь захромала — командир убит, конница разбита, армия бежит, враг вступает в город, пленных не щадя, — оттого, что в кузнице не было гвоздя».

**вторичная инграмма:** период душевных страданий, вызванных крупной потерей или угрозой потери, которые человек пережил. Мощь и силу вторичной инграмме придают находящиеся под ней инграммы физической боли.

**высвободить:** устранить из тяжёлого факсимиле восприятия или усилие или лишить его силы воздействия либо сделать так, чтобы преклир перестал держаться за это факсимиле.

**вэйланс:** личность. Этим термином обозначается заимствование личности другого. Вэйланс — это замена себя, принятая после того, как человек утратил уверенность в себе. Преклир «в вэйлансе отца» ведёт себя так, будто он является своим отцом.

**Галлей:** Эдмунд Галлей (1656—1742); английский астроном. Наиболее известен своим исследованием комет.

**генетический:** имеющий отношение к линии протоплазмы (протоплазма — основное содержимое клетки, необходимое для жизни), в рамках которой происходит движение от отца и матери к ребёнку, от выросшего ребёнка к новому ребёнку и т.д. Посредством линии протоплазмы, факсимиле и МЭСТ-форм индивидуум достиг нынешних времён, двигаясь от какого-то начального момента в прошлом. См. также **факсимиле** и **МЭСТ** в этом глоссарии.

**Гиббон:** Эдуард Гиббон (1737—1794); английский историк, автор «Истории упадка и разрушения Римской империи», которая была его главным трудом.

**Гитлер:** Адольф Гитлер (1889—1945); германский диктатор с 1933 по 1945 год. Его милитаристские действия способствовали началу второй мировой войны. Он известен тем, что уничтожил миллионы евреев из-за убеждения в том, что они могли загрязнить немецкую расу.

**градиентная шкала:** шкала состояний, градуированная от нуля до бесконечности. На шкале выживания все состояния, которые находятся выше нуля (центра шкалы), ведут ко всё большему и большему выживанию, приближаясь к бесконечному выживанию (бессмертию), а все состояния, которые находятся ниже нуля, являются более и более невыживательными, приближаясь к бесконечному невыживанию (смерти). Абсолютные величины считаются недостижимыми.

**действие:** этап процессинга. Это название используется только для обозначения конкретного процесса, проводимого кейсу, находящемся на определённом уровне.

**детерминизм:** свобода выбора, свобода решения, способность принимать решения и устанавливать курс действий.

**Дианетика:** технология духовного исцеления. Она работает с последствиями воздействия духа на тело, и она может облегчать такие вещи, как нежелательные ощущения и эмоции, последствия несчастных случаев, травмы и психосоматические заболевания (те, которые вызваны или усугублены психическими стрессами). Дианетика означает «через душу» (от греческого *dia* — «через» и *nous* — «душа»). Далее она определяется как «то, что душа делает с телом».

**длина волны:** расстояние от любой точки волны (например, световой или звуковой) до такой же точки следующего колебания волны.

**долгопят:** небольшое животное с большими глазами и длинным голым хвостом, ведущее ночной образ жизни. Принадлежит к отряду приматов. Обитает в Индонезии и на Филиппинах.

**Доплера, эффект:** изменение — с точки зрения наблюдателя — частоты звуковых или электромагнитных волн, испускаемых источником, который движется относительно наблюдателя. Частота увеличивается, когда источник приближается, и уменьшается, когда он удаляется. Допустим, человек слышит сирену полицейской машины. С его точки зрения высота звука будет увеличиваться по мере приближения машины и уменьшаться по мере её удаления. Назван по имени К. Доплера (1803—1853), австрийского физика.

**железистый:** имеющий отношение к железам. Железа — это любой орган или особая группа клеток, отделяющие от крови определённые компоненты и выделяющие их в какой-либо форме для использования телом (например, адреналин) или выводящие их из организма (например, моча или пот).

**закупоренный:** состояние, при котором что-то, что находится в памяти, недоступно для сознательного воспоминания.

**ид:** (*психоанализ*) часть психе (души), ассоциирующаяся с инстинктивными побуждениями и требованиями немедленного удовлетворения примитивных потребностей. (От лат. *ed* — «оно».)

**имеющая пределы вселенная:** вселенная, которая имеет измеримые границы или границы, которые можно определить.

**инграмма:** умственный образ-картинка, который представляет собой запись пережитого человеком случая, содержавшего боль, бессознательность и действительную или воображаемую угрозу выживанию. Инграмма — это запись в реактивном уме чего-либо, что действительно произошло с человеком в прошлом и что содержало боль и бессознательность; и боль, и бессознательность записываются в умственных образах-картинках, называемых инграммами. Непременной частью инграммы, по определению, является удар или травма. Инграммы — это полные, вплоть до последней мельчайшей подробности, записи каждого ощущения, присутствовавшего в момент частичной или полной бессознательности. См. также **реактивный ум** в этом глоссарии.

**инертность:** стремление оставаться в определённом состоянии без изменений; отсутствие склонности двигаться или действовать.

**инцидент:** что-то пережитое человеком, простое или сложное, связанное единой темой или относящееся к одному и тому же месту, ощущению или к одним и тем же людям и происходящее за ограниченный промежуток времени, например за минуты, часы или дни. Это слово также используется для обозначения умственного образа-картинки такого события.

**катализатор:** то, что вызывает какую-либо реакцию или изменение.

**кейс:** общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Кейс человека — это то, как он реагирует на окружающий мир по причине своих aberrаций. См. также **аберрация** в этом глоссарии.

**клир:** название состояния, достигаемого при помощи одитинга, а также человек, достигший этого состояния. Клир — это духовное существо, у которого больше нет собственного реактивного ума. Клир — это неаберрированный человек; он рационален, поскольку он приходит к наилучшим возможным решениям, основываясь на имеющихся данных и на собственной точке зрения. Клир не имеет инграмм, которые могли бы быть рестимулированы, что нарушило бы правильность его расчётов посредством внесения в них скрытой неверной информации. См. также **реактивный ум, инграмма и рестимуляция** в этом глоссарии.

**кнопка:** одна из тех вещей, которые являются общими для всех человеческих существ и которые оказывают на людей аберрирующее воздействие. Кнопки — это те расчёты, слабости или причуды человеческого разума, с которыми что-то не так и которые можно исправить, затронув всего лишь один фактор.

**когезия:** (физ.) сила, за счёт которой молекулы какого-либо вещества удерживаются вместе.

**коклюш:** инфекционное заболевание, обычно у детей, которое вызывает приступы кашля, заканчивающиеся громким, задышающимся звуком.

**коллективизм:** социалистическая теория, согласно которой право собственности на все средства производства, особенно землю, принадлежит всему обществу или государству, то есть всем людям одновременно, и все люди совместно осуществляют контроль над всеми средствами производства; это делается на благо всего народа.

**компульсия:** многократно возникающее непреодолимое нерациональное побуждение совершать какое-либо действие.

**контрусилие:** усилие окружающей среды (физической), направленное против человека. Усилие самого человека называется просто «усилие».

**концепт:** мысль, полностью лишённая символов, картинок, слов или звуков. Это непосредственное понятие о чём-либо, а не его звук или символ.

**крестовые походы:** военные экспедиции, которые предпринимались европейскими христианами в XI, XII, XIII веках, с тем чтобы отвоевать у мусульман Святую землю, а также, по крайней мере так провозглашалось, во имя креста.

**криминология:** область знаний, изучающая преступления и преступников; отрасль социологии.

**крошка Тим:** калека, сын Боба Крэчита, работника Эбенезера Скруджа в романе Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе». Он произносит знаменитую фразу: «Господь, благослови нас всех».

**Крэг-Йоргенсон:** винтовка, которая была разработана в Норвегии и использовалась вооружёнными силами США в конце XIX — начале XX века.

**ленивец:** млекопитающее, которое живёт на деревьях и передвигается очень медленно. Обитает в Южной и Центральной Америке.

**логики:** способ мышления. Они применимы к любой вселенной и к любому мыслительному процессу. Они представляют собой способы поведения мысли, которые могут (но не обязательно должны) быть использованы при создании вселенных.

**лок:** (от англ. *lock* — «замок») умственный образ-картинка пережитого человеком момента, который не содержит боли, но беспокоит этого человека. Сила лока обусловлена более ранними вторичными инграммами и инграммами, которые были рестимулированы («разбужены») этим моментом. См. также **инграмма** и **вторичная инграмма** в этом глоссарии.

**магические целебные кристаллы:** кристаллы, которые, по мнению австралийских колдунов, обладают магическими свойствами. Австралийские колдуны прибегают к помощи этих кристаллов, когда пытаются излечить что-либо.

**маленькая сиротка Энни:** персонаж поэмы «Маленькая сиротка Энни», которую написал в 1885 году Джеймс Уиткомб Рилей. Энни рассказывает страшные истории про гоблинов (маленькие нелепые сверхъестественные существа, которые, как считается, враждебно относятся к людям), и в конце концов они уносят её к себе.

**механика:** механическая часть чего-либо; структура.

**мигрень:** сильные, периодически повторяющиеся головные боли, обычно ограниченные одной стороной головы. Часто сопровождаются тошнотой, расстройствами зрения и т.д.

**моллюск:** любой представитель большой группы беспозвоночных животных, имеющих мягкое, не разделённое на сегменты тело и обычно покрытых твёрдой раковиной, состоящей из одной или нескольких частей. Раковина моллюсков выделяется покрывающей их мантией. Раковина образуется на устрицах, мидиях и других двустворчатых моллюсках, а также на улитках. У слизней, осьминогов и кальмаров раковины нет.

**МЭСТ:** транслитерация английского термина MEST, образованного из первых букв английских слов *matter* (материя), *energy* (энергия), *space* (пространство) и *time* (время), которые обозначают составные части физической вселенной.

**МЭСТ-процессинг подтверждения значимости:** техника процессинга, в которой используется прямой провод (человек, будучи в настоящем времени, вспоминает имевшие место в прошлом инциденты, получая при этом какие-нибудь восприятия или по меньшей мере некоторое представление о том, какими были эти восприятия) в отношении случаев, когда способствующие выживанию объекты, энергии, пространства и моменты времени были поблизости от преклира и имела место гармония или, по крайней мере, когда не существовало угрозы, что они покинут преклира, и в отношении случаев, когда контрвыживательные объекты, энергии,

пространства и моменты времени отсутствовали целиком и полностью или, если они и находились в поле зрения, не имели никакого отношения к преклиру.

**навязчивое состояние:** идея, желание и т.п., которые заполняют собой мысли человека и которые человек не может удалить из своего разума.

**неадекватная эмоция:** выражение, которое используется в Дианетике и Саентологии для обозначения эмоции или эмоциональной реакции, которые не соответствуют текущей ситуации. Выражение «человек проявлял неадекватные эмоции» значит, что он проявлял не соответствующие действительной ситуации эмоции. «Проявлять неадекватные эмоции» и «быть нерациональным» — это синонимичные выражения. Можно точно определить, насколько человек рационален, по тому, насколько проявляемые им эмоции соответствуют текущей ситуации. Быть радостным и счастливым, когда обстоятельства призывают к радости и счастью, — это рационально. Печалиться без достаточной на то причины, существующей в настоящее время, — нерационально.

**невроз:** состояние, когда безумие или беспокойность проявляется у человека лишь в отношении какого-либо предмета (в отличие от состояния психически больного человека, психотика, безумие которого распространяется на всё).

**невротик:** человек, страдающий неврозом. См. также **невроз** в этом глоссарии.

**Нелли:** девочка, которая ведёт жизнь, полную лишений, и в конце концов умирает; персонаж романа «Лавка древностей» английского писателя Чарльза Диккенса (1812—1870).

**Ньютон:** Исаак Ньютон (1642—1727); английский математик и естествоиспытатель, сформулировавший законы тяготения и движения.

**одитинг:** см. **процессинг** в этом глоссарии.

**одитор:** человек, обученный и имеющий квалификацию в применении дианетических или саентологических процессов и процедур, для того чтобы помогать людям изменяться к лучшему. Он называется одитором, потому что «одитор» означает «тот, кто слушает» (от лат. *audire* — «слушать»). См. также **Дианетика**, **Саентология** и **процесс** в этом глоссарии.

**«ологии»:** области знания, науки (шуточное употребление).

**ополченец:** боец воинских формирований, не относящихся к регулярной армии, например партизан или «борец за свободу».

**ортодоксальный:** обычный или общепринятый (например, о средстве или о методе); установившийся.

**остракизм:** исключение человека из общества с согласия всего этого общества, лишение человека дружеского расположения, общения, привилегий и т.п.

**оценка:** (здесь) описание, обследование, анализ кейса или прогноз в отношении него.

**Павел:** святой Павел (ок. 3 г. н.э. — 68 г. н.э.); первоначально — Савл (или Саул). Его обращение в христианство произошло после того, как у него было видение. Он стал «апостолом язычников», предприняв несколько миссионерских путешествий и основав множество церквей, которым он направлял послания, вошедшие впоследствии в



Новый Завет. Святой Павел был одним из величайших духовных учителей своего времени.

**полиомиелит:** острое инфекционное заболевание, преимущественно поражающее детей. Вирус вызывает воспаление серого вещества спинного мозга; это сопровождается параличом различных групп мышц, что иногда приводит к их атрофии и часто — к хронической деформации.

**постулат:** заключение, решение или вывод, сделанные самим человеком.

**преклир:** любой человек, который начал получать дианетический процессинг. Человек, который с помощью дианетического процессинга узнаёт больше о себе и о жизни. *См. также Дианетика и процессинг* в этом глоссарии.

**префронтальная лоботомия:** (*психиатрич.*) операция, во время которой перерезаются волокна, соединяющие префронтальные и фронтальные части мозга с его внутренними районами. Используется психиатрами якобы для устранения симптомов душевных болезней. «Префронтальный» (*анатом.*) значит «относящийся к передней части фронтальной структуры головного мозга или расположенный в ней». «Фронтальный» (*анатом.*) значит «относящийся к области около лба или лобной кости или расположенный в этой области».

**произвольность:** нечто, введённое в какую-либо ситуацию без учёта данных, относящихся к этой ситуации.

**протоплазма:** основное содержимое клетки, необходимое для жизни.

**процесс:** набор вопросов, которые одитор задаёт другому человеку, или команд, которые он ему подаёт, с тем чтобы помочь этому человеку узнать что-либо о себе самом или о жизни и улучшить своё состояние.

**процессинг:** применение дианетических или саентологических процессов обученным одитором. Точное определение процессинга следующее: действие, при котором преклиру задают вопрос (который тот может понять и на который может ответить), получают ответ и подтверждают получение ответа. Другое название процессинга — одитинг.

**процессинг мысли, эмоции и усилия:** три уровня процессинга. Первый из них — это мысль, второй — эмоция, и третий — усилие. Процессинг мысли направлен на работу с концептами заключений или оценок или же на конкретные моменты, когда преклир выносил какую-либо оценку или делал какое-либо заключение. Процессинг эмоции направлен на работу с моментами сочувствия, детерминизма, неповиновения, согласия; преклиру предлагают снова и снова повторно переживать эмоцию и несколько восприятий, от начала до конца, пока из лока не уйдёт эмоция. В процессинге усилия проходят моменты физического напряжения. Их проходят либо просто как усилия или контрусилия, либо как целые конкретные инциденты. *См. также усилие, концепт, детерминизм и лок* в этом глоссарии.

**процессинг усилия:** *см. процессинг мысли, эмоции и усилия* в этом глоссарии.

**психоз:** в психиатрии — любая из основных форм душевного расстройства или душевной болезни. В Саентологии психотиком считают человека, который физически или психологически наносит вред тем, кто его окружает, — вред несоизмеримо больший, чем польза, которую он им приносит.

**психосоматический:** «психо-» относится к разуму, а «соматический» — к телу. Термин «психосоматический» означает, что разум делает тело больным или что болезнь была создана в теле на физическом уровне в результате умственного расстройства.

**психотерапия:** лечение умственных расстройств с применением разнообразных средств, включая внушения, консультации, психоанализ и т.п.

**психотик:** человек, страдающий психозом. См. также **психоз** в этом глоссарии.

**различительный:** стремящийся отразить различие в чём-либо, отделить одно от другого, отметить разницу между двумя вещами.

**ракообразные:** животные, обладающие твёрдым покровом, членистым телом с отростками, а также жабрами. Живут в основном в воде. Крабы, раки и креветки являются ракообразными.

**расчёт:** аберрированные оценка и постулат, согласно которым человек должен постоянно пребывать в определённом состоянии, для того чтобы добиться успеха. Расчёт, таким образом, может означать, что человек должен развлекать других, чтобы остаться в живых; или что человек должен держаться с достоинством, чтобы преуспеть; или что человек должен много иметь, чтобы жить.

**реактивный ум:** часть ума, которая работает исключительно на раздражительно-ответной основе (воздействие определённого раздражителя автоматически вызывает определённый ответ). Реактивный ум неподвластен волевому контролю человека, он применяет силу, управляя сознанием человека, его целями, мыслями, телом и действиями. Реактивный ум — это то место, где хранятся инграммы. Это единственный источник аберраций и психосоматических болезней. Также называется «банк». См. также **инграмма**, **аберрация** и **психосоматический** в этом глоссарии.

**реальность:** видимость существования, по поводу которой существует согласие. Реальность — это любые данные, соответствующие восприятиям, расчётам и образованию индивидуума. Реальность — это одна из составляющих понимания.

**ремиссия:** ослабление или исчезновение симптомов заболевания на относительно продолжительное время.

**рестимуляция:** повторная активизация памяти о происшествии из прошлого, возникающая в связи с тем, что обстоятельства настоящего времени напоминают обстоятельства прошлого.

**рикол:** воскрешение в памяти различных видов ощущений из прошлого. Происходит от английского слова *recall*, что значит «вызвать из прошлого».

**Саентология:** философия Саентология. Это изучение духа и работа с ним в его взаимоотношениях с самим собой, вселенными и жизнью. Слово «Саентология» происходит от лат. *scio* — «знание в самом полном смысле слова» и греч. *logos* — «учение». Означает буквально «знание о том, как знать». *Саентология* — это маршрут, путь, а не диссертация или претенциозное учение. С помощью саентологических упражнений и обучения Саентологии человек может найти истину для себя. Таким образом, эта технология излагается не как то, во что верят, а как то, что *делают*.

**самопроцессинг:** процессинг, проводимый человеком самому себе. См. также **процессинг** в этом глоссарии.

**селф-детерминированный:** действующий на основе селф-детерминизма. Селф-детерминизм (от английских слов *self* — «сам» и *determinism* — «принятие решений») — это состояние, в котором человек сам определяет свои действия; способность управлять собой.

**сервисное факсимиле:** расчёт, созданный индивидуумом для того, чтобы делать себя правым, а других неправыми, доминировать или избегать того, чтобы над ним доминировали, а также чтобы упрочить собственное выживание и повредить выживанию других. Этот расчёт будет заставлять индивидуума намеренно сохранять в рестимуляции избранные части реактивного ума, для того чтобы объяснять свои неудачи в жизни. Например, человек может поддерживать в рестимуляции старую травму, чтобы его семья была вынуждена о нём заботиться. См. также **факсимиле, расчёт, реактивный ум и рестимуляция** в этом глоссарии.

**сервомеханизм:** автоматическая система контроля, выявляющая и исправляющая ошибки в системе, которой она управляет. Этот термин произошёл от термина «серводвигатель» — вспомогательный двигатель, осуществляющий поддержку основного источника энергии в управлении массивными или сложными устройствами.

**сессия:** период времени, в течение которого проводится процессинг.

**синусит:** воспаление одной или нескольких придаточных пазух носа.

**социология:** учение о происхождении, развитии, организации и функционировании человеческого общества.

**стандартная процедура:** ряд точных шагов, используемых одитором при проведении одитинга преклиру.

**статика:** нечто не имеющее массы, положения в пространстве и во времени и абсолютно не имеющее длины волны.

**Таблица Хаббарда оценки человека:** таблица, составленная Л. Роном Хаббардом в самом начале 1951 года. Она состоит из ряда колонок; в ней приведены особенности поведения, рассчитанные математически на основе АРО. С её помощью можно предсказывать поведение человека. (Для получения более подробной информации об этой таблице читайте книгу Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».)

**тахеометры:** приборы, используемые при топографической съёмке для измерения горизонтальных и вертикальных углов.

**теории либидо:** теории, подобные той, которую выдвинул Зигмунд Фрейд. Согласно его теории, движущей силой всех жизненных импульсов и поведения является секс.

**техника:** процесс или какое-либо действие, выполняемые одитором и преклиром под руководством одитора.

**Тим:** см. **крошка Тим** в этом глоссарии.

**трак времени:** последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются на протяжении жизни — или жизнью — человека. Он очень точно датирован. Трак времени — это полная последовательность событий «сейчас», в которых содержатся все восприятия, полученные человеком за всё время его существования.

**уровень необходимости:** способность человека подняться над своими абберациями, когда от него требуется предпринять действия, чтобы справиться с непосредственной и серьёзной угрозой его выживанию.

**усилие:** движение, проявляющееся в виде физической силы. Резкое усилие, приложенное к индивидууму, вызывает боль. Усилие, прилагаемое с напряжением, вызывает дискомфорт. Преклир может вспомнить усилие и пережить его повторно.

**факсимиле:** трёхмерная цветная картинка со звуком, запахом и со всеми другими восприятиями, а также выводами и заключениями индивидуума.

**Филд, Юджин:** (1850—1895) американский поэт и журналист, написавший множество популярных сентиментальных стихотворений для детей, таких, как «Маленький мальчик Блю».

**филиппинский:** родившийся или постоянно живущий на Филиппинах. Филиппины — группа островов в Тихом океане, к югу от Китая.

**фотон:** элементарная частица энергии, обладающая свойствами как частицы, так и волны: фотон не имеет заряда и массы, но обладает импульсом. Энергия света, рентгеновских лучей, гамма-лучей и т.д. переносится фотонами.

**фразы действия:** слова или фразы в инграммах и локах, которые заставляют человека непроизвольно выполнять действия на траке времени. *См. также инграмма, лок и трак времени* в этом глоссарии.

**Фрейд:** Зигмунд Фрейд (1856—1939); австрийский врач и основатель психоанализа. Психоанализ — это система терапии, направленная на работу с разумом. Для достижения результатов в психоанализе требовались следующие действия: пациенту предлагали годами вспоминать своё детство и говорить о нём, в то время как психоаналитик осуществлял перенос личности пациента на себя и пытался найти скрытые инциденты, связанные с сексом, которые Фрейд считал единственной причиной аббераций. Психоаналитик приписывал всем высказываниям пациента сексуальный смысл и сообщал свои оценки, сводившиеся к теме секса, пациенту. Позже выяснилось, что всё вышеперечисленное основывалось на ложных предположениях и неполных исследованиях, что и стало причиной отсутствия результатов при применении психоанализа и в дальнейшем привело к тому, что этот метод и его ответвления потерпели фиаско.

**химический тепловой двигатель:** механизм для преобразования энергии химической (пищи или другого горючего) в энергию тепловую и механическую; тело.

**Хиросима:** морской порт на юго-западе Японии; 6 августа 1945 на Хиросиму в военных целях была сброшена первая атомная бомба.

**«хлеба и зрелищ»:** имеется в виду бытовавшая в Древнем Риме практика раздачи людям еды и устройства официальных публичных развлечений (представлений на арене, часто жестоких и кровавых, таких, как бои гладиаторов) в попытке предотвратить волнения.

**Центр:** Дианетический исследовательский центр Хаббарда, первая дианетическая организация в США, основанная в г. Элизабет, штат Нью-Джерси.

**человекообразная обезьяна:** любая из наиболее развитых обезьян, таких, как шимпанзе, гориллы, орангутанги и гиббоны.

**Чингисхан:** (1162—1227) монгольский завоеватель, покоривший большую часть Азии и часть Восточной Европы. Он и его армии были совершенно безжалостны в своих действиях. Говорят, что только в одном городе они уничтожили более миллиона человек.

**шаманы:** (особенно у некоторых племён) люди, которые действуют как посредники между миром естественного и миром сверхъестественного, используя магию для лечения болезней, предсказания будущего, контроля за духовными силами и т.п.

**Шекспир:** Вильям Шекспир (1564—1616); английский поэт и драматург эпохи королевы Елизаветы (1558—1603), самый известный писатель во всей английской литературе.

**шкала тонов:** шкала, которая показывает эмоциональные тона человека. Эти тона изменяются от самого высокого к самому низкому и включают в себя безмятежность, энтузиазм (по мере того, как мы движемся вниз), консерватизм, скуку, антагонизм, гнев, скрытую враждебность, страх, горе, апатию. Каждому уровню на шкале присвоено произвольное числовое значение. Шкала тонов имеет много аспектов, и, если пользоваться этой шкалой, становится возможным предсказывать поведение человека. Более полную информацию о шкале тонов вы можете получить в книге Л. Рона Хаббарда «Наука выживания».

**эго:** (*психоанализ*) та часть психе (души), которая получает опыт из внешнего мира посредством чувств, рационально организует мыслительные процессы и управляет действиями человека. (От лат. **ego** — «я».)

**Эйнштейн:** Альберт Эйнштейн (1879—1955); немецко-швейцарский физик, чьи исследования и появившиеся в результате теории положили начало современному представлению об атоме.

**эндокринная система:** система желёз, которые выделяют одно или несколько веществ напрямую в кровь. Эти вещества затем переносятся к другим частям тела, функции которых они регулируют или контролируют.

**эндокринный:** относящийся к эндокринной системе. *См. также эндокринная система* в этом глоссарии.

**эндокринологи:** специалисты в области эндокринологии — отрасли биологии, занимающейся эндокринными железами и их секрецией, особенно тем, что касается функций желёз и протекающих в них процессов. *См. также эндокринная система* в этом глоссарии.

**Энни:** *см. маленькая сиротка Энни* в этом глоссарии.

**Юнг:** Карл Густав Юнг (1875—1961); швейцарский психолог и психиатр. Юнг не соглашался с Фрейдом в вопросе о либидо (энергии или движущей силе). Он трактовал либидо скорее как волю к жизни, чем как проявление сексуального инстинкта, и придерживался той точки зрения, что для того, чтобы разобраться в причинах невроза, необходимо скорее проанализировать проблему пациента, существующую в настоящем, а также его недостаточную приспособленность, чем раскапывать детские комплексы и конфликты. Он разделял всех людей на два типа — интровертов и экстравертов.

**ядерная физика:** раздел физики (науки о взаимодействии материи и энергии), предметом которого является изучение атомов, структуры их ядра и поведения частиц, входящих в состав ядра.